INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN VASLUI

M.E.N. I.Ş.J. VASLUI CASA CORPULUI DIDACTIC VASLUI

Școala Gimnazială "Ștefan cel Mare" Vaslui

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE”
VASLUI

INIȚIATIVE DIDACTICE

Revistă de informare și documentare



(CD-ROM) = ISSN 2558 - 8869
ISSN-L 2558 - 8869

Ediţia a V-a
VASLUI
februarie 2021

INIŢIATIVE DIDACTICE

(CD-ROOM) = ISSN 2558 - 8869
ISSN-L 2558 - 8869

EDITURA CASEI CORPULUI DIDACTIC VASLUI

COORDONATORI:
Prof. înv. primar IULIA CÎRLESCU
Inst. LOREDANA JUVERDEANU

În această lucrare sunt adunate materialele din cadrul Simpozionului Naţional ***„INIŢIATIVE DIDACTICE”***, organizat de Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui, pe 27 noiembrie 2020, în care sunt implicate cadre didactice din mai multe judeţe ale ţării ce fac cunoscute strategii de promovare a noilor metodelor interactive folosite în actul educațional, oferind prilejul unor dezbateri, experienţe cu privire la unele aspecte didactice și schimb de bune practici în context unei educaţii de calitate.

ORGANIZATORI

Coordonator, prof. înv. primar ***Iulia-Adriana Cîrlescu***
Coordonator, institutor ***Loredana-Maria Juverdeanu***
Director, prof. ***Greta-Doina Ciubotaru***
Director adjunct, prof. ***Cristina-Mihaela Lefter***

Secretar-șef Tatiana-Jenica Blănaru
Prof. înv. primar Lăcrămioara Borcan
Prof. Anca-Mădălina Borteş
Prof. înv. primar Aneta-Gianina Buguleț
Înv. Manuela Butnaru
Înv. Carmen Gherase
Administrator Elena Ignat
Prof. Mirela Obreja
Înv. Mihaela Patrichi
Prof. înv. primar Alina-Nadia Raizu
Secretar Anca Râmbu
Prof. înv. primar Adriana Ştefăniţă
Prof. Luminița-Mihaela Vîrlan **Coperta: prof. Emil Răşcanu**

CONŢINUTUL ŞI TEHNOREDACTAREA APARŢIN ÎN EXCLUSIVITATE AUTORILOR. ORGANIZATORII ACESTUI SIMPOZION SE DELIMITEAZĂ DE EVENTUALE ÎNCĂLCĂRI ALE LEGISLAŢIEI ÎN VIGOARE PRIVIND DREPTURILE DE AUTOR.

SECȚIUNI: I. SIMPOZION NAȚIONAL ,,Inițiative didactice” (referate, lucrări ştiinţifice, eseuri, studii care se încadrează în tema simpozionului)

II. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI (proiecte didactice, proiecte educative, aplicaţii practice, prezentări în PowerPoint, activități extrașcolare, opționale, auxiliare, reviste care se încadrează în tema simpozionului)

CUPRINS: pag. 402

(CD-ROM) = ISSN 2558 - 8869
ISSN-L 2558 - 8869

EDITURA CASEI CORPULUI DIDACTIC VASLUI
Coordonatori:
Prof. înv. primar CÎRLESCU IULIA
Inst. JUVERDEANU LOREDANA

În această lucrare sunt adunate materialele din cadrul Simpozionului Naţional ***„INIŢIATIVE DIDACTICE”***, organizat de Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui, pe 27 noiembrie 2020, în care sunt implicate cadre didactice din mai multe judeţe ale ţării ce fac cunoscute strategii de promovare a noilor metodelor interactive folosite în actul educațional, oferind prilejul unor dezbateri, experienţe cu privire la unele aspecte didactice și schimb de bune practici în context unei educaţii de calitate.



Vineri, 27 noiembrie 2020, Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui a fost gazda Simpozionului Național „INIŢIATIVE DIDACTIVE”, realizat în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Vaslui, Casa Corpului Didactic Vaslui şi Centrul Judeţean de Resurse şi Asistenţă Educaţională Vaslui.

Contextul social a determinat ca participarea să fie, în acest an, doar indirectă, astfel s-au alăturat acestui demers de formare continuă peste 200 de cadre didactice ale grădinițelor, școlilor gimnaziale și liceelor din România, care au prezentat lucrări ştiinţifice, proiecte educaţionale, educative sau didactice, auxiliare, ghiduri metodologice, reviste şi prezentări ppt. pentru cele două secțiuni ale simpozionului, propuse de organizatori: **I. SIMPOZION NAȚIONAL** „Inițiative didactice” (referate, lucrări ştiinţifice, eseuri, studii care se încadrează în tema simpozionului), **II. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI** (proiecte didactice, proiecte educative, aplicaţii practice, prezentări în PowerPoint, activități extraşcolare, opționale, auxiliare, reviste care se încadrează în tema simpozionului).

Considerăm că simpozionul a constituit un bun prilej pentru promovarea și diseminarea unor abordări diverse ale metodelor interactive de predare-învăţare-evaluare utilizate în activitățile didactice în on-line, a platformelor educaţionale dedicate învăţământului on-line, cât și o oportunitate pentru realizarea unui schimb de bune practici între profesori de diferite discipline, în contextul unei educaţii centrate pe elev.

Coordonator proiect,
inst. Loredana-Maria Juverdeanu

SECȚIUNEA I. SIMPOZION NAȚIONAL ,,Inițiative didactice”
(referate, lucrări ştiinţifice, eseuri, studii)



1. REPERE METODICE ȘI MODALITĂȚI DE COMUNICAREA ONLINE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Prof. înv. preșcolar: Plumb Mariana
Prof. înv. preșcolar: Macovei Mirela
Grădinița cu P.P. nr 11 - „Grupa Albinuțelor”

Criza provocată de virusul COVID – 19 a impus continuarea demersului educativ în mediile online. Situația nouă, neprevăzută la începutul anului școlar 2019–2020, a condus la transpunerea intervenției didactice din mediul deschis, prietenos și generos al grădiniței, în mediul virtual, în care interacțiunea este limitată atât din punct de vedere fizic, cât mai ales afectiv.

Specialiștii din educația timpurie și pediatrie afirmă că, în perioada copilăriei, expunerea prelungită la stimulii vizuali ai ecranelor (televizor, telefon, calculator) are consecințe negative asupra dezvoltării armonioase a copiilor. Timpul petrecut în fața ecranelor vitregește copilul de alți stimuli mult mai importanți, cum ar fi interacțiunea socială, satisfacerea nevoii de joc, manifestarea creativității, etc.

Marea provocare a organizării și desfășurării învățământului on-line la vârsta preșcolară este identificarea unor mijloace de învățare adecvate situației, dar, cel mai important, adecvate vârstei.

Cele două întrebări legitime care au rezultat au fost:

1. Ce face educatoarea?

Cu întrebarea subsecventă: care sunt activitățile care intră în norma cadrului didactic?

2. Cum face educatoarea?

Încercăm, în cele ce urmează, să răspundem la cele două întrebări.

Activități desfășurate de cadrele didactice în contextul învățământului online și care fac parte din norma didactică:

-Menținem legătura cu copiii preșcolari de la grupă, precum și cu părinții acestora, telefonic sau prin alte mijloace, respectiv e-mail sau diferite platforme și aplicații (Messenger, WhatsApp, Facebook, Zoom, Classroom, etc).

-Colaborăm cu părinții și îi informăm asupra modalităților de organizare a activităților suport pentru învățarea online, identificând mijloacele comune de comunicare;

-Selectăm resurse educaționale online disponibile pe diferite platfome, site-uri, pe care le putem folosi în activitatea cu copiii, cum ar fi: filme didactice, jocuri însoțite de prezentare video sau prezentare scrisă, descrierea unor activități (ex.: o tehnică de pictură sau modelaj, confecționarea unor obiecte simple etc.);

-Elaborăm resurse educaționale care vor fi folosite în activitatea cu copiii, cum ar fi: prezentări PPT ale unor experimente, descrierea în scris a unor jocuri, înregistrări audio sau audio-video cu descrierea unor activități practice sau experimente, povești citite copiilor, etc.;

-Elaborăm o planificare săptămânală - instrumentul va asigura continuitatea activității suport pentru învățarea on-line;

-Oferim și colectăm feed-back de la părinți și copii privind activitatea desfășurată, cu scopul ameliorării mijloacelor și a modalităților de comunicare;

-Colectăm unele produse finale realizate în activitatea cu copiii, cum ar fi: fotografii ale desenelor, picturilor, colajelor, etc. realizate de copii, scurte înregistrări audio sau audio-video ale copiilor, fotografii cu copiii desfășurând activitățile propuse (în cazul în care le primesc de la părinți) în scopul urmăririi progresului individual;

-Realizăm alte tipuri de activități sprijin pentru procesul instructiv-educativ derulat în învățământul preșcolar (studiu individual, colectare de resurse educaționale, realizare de materiale suport sau mijloace de învățământ etc.).

Notă: documentul poate fi completat în format electronic sau, în cazul în care cadrul didactic nu dispune de un calculator, direct pe hârtie, urmând a fi atașat, la întoarcerea în unitățile de învățământ, în *Condica de evidență a activității didactice din educația timpurie* (Caietul educatoarei).

Exemplu de desfășurare a unei activități zilnice
Tema anuală: Când, cum și de ce se întâmplă?
Tema săptămânală: Culorile din jurul meu
Săptămâna:……

ZIUA DATA	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	MIJLOACE DE REALIZARE	PRODUSE FINALE
Vineri 20 martie	Domeniul Limbă și Comunicare, Domeniul Estetic – creativ ”Curcubeul” https://youtu.be/KoILh8GrZ3Q	Vizionare film didactic; pictură sau desen Activitate on-line prin video-call pe aplicația Messenger Tura I: ora 12.00 Tura II: ora 17.00	Fotografii cu desenele/ picturile copiilor

Dimineața, cadrul didactic din Tura I trimite pe grupul clasei un scurt mesaj:

„Astăzi vom afla cum doi norișori ajută la formarea curcubeului și vom desena sau picta. Vă invit să vizionați filmul de la link-ulurmător: https://youtu.be/KoILh8GrZ3Q.

Pe parcursul zilei, puteți picta sau desena și voi un curcubeu. Ne vedem astăzi la ora 12.00 sau la ora 17.00. Succes!”

La ora 12.00, educatoarea din tura I de lucru inițiză un video-call cu copiii ai căror părinți sunt disponibili la acea oră. Acest aspect este stabilit în discuțiile anterioare cu părinții. Iar la ora 17.00 vor fi invitați să participe ceilalți copii. Vor fi discuții scurte și simple despre pățania celor doi prieteni din poveste, cum și-au petrecut copiii timpul acasă etc.

Cadrele didactice pot folosi resurse sau mijloace de realizare variate, precumși alternative de comunicare cu copiii și părințiia cestora.

În cazul grupei noastre, noi, educatoarele, ne-am împărțit atribuțiile privind identificarea resurselor, elaborarea planificării, distribuirea sarcinilor de lucru online, colectarea/oferirea feed-back-ului, etc.

În stabilirea activităților didactice și a materialelor didactice necesare, trebuie avut în vedere ca materialele utilizate de copii să le fie la îndemână. Așadar, nu vom sugera o activitate cu nisip kinetic, având în vedere că posibilitatea de a avea acasă acest material este redusă.

De asemenea, trebuie avut în vedere că nu toți copiii pot participa, cauzele putând fi lipsa tehnologiei necesare (tabletă, computer, telefon smart sau conexiune la internet), indisponibilitatea părinților, etc.

La această vârstă, copiii au nevoie de asistența adultului (citirea mesajelor scrise, descrierea activităților, supravegherea utilizării dispozitivelor tehnice, oferirea materialelor necesare activităților, etc). În propunerile de activități se va evita suprasolicitarea părinților sau adulților care sunt implicați în creșterea și îngrijirea copiilor și se va avea în vedere că persoanele adulte au și alte responsabilități.

O atenție mare se va acorda pericolului de suprasolicitare a copiilor. Activitățile sunt propuneri și nu activități obligatorii. Tematica abordată va fi atractivă, cu un nivel de complexitate moderat, vor fi activități de exersare a achizițiilor anterioare.










2. GÂNDURI PRINTRE RÂNDURI „A FI EDUCATOARE”

Cules de prof. Todeilă Ana-Elena
Director Grădinița cu Program Prelungit Nr. 15 Vaslui

„Ce mare lucru?” ar zice mulți … Să îți petreci 5 ore pe zi la grădiniță, să îți bei cafeaua și să dai ordine unor ființe care oricum nu știu să protesteze. Dacă este atât de ușor, atunci de ce această meserie nu este pentru oricine? Într-adevăr, a fi educatoare este foarte plăcut, iar satisfacțiile sunt nenumărate. Însă ceea ce se ascunde în culisele acestei scene asemănătoare unei lumi de basm, unde fetițele sunt prințese și băieții prinți, numai cei ce educă poate ști.

A fi educatoare nu înseamnă doar a educa, ci înseamnă mai presus de toate a simți... să simți iubire pentru copii, să simți că aceștia înseamnă ceva pentru tine. Câți dintre noi am face lucruri bune pentru oameni care nu înseamnă nimic? Într-o lume atât de rea, e greu să ne gândim și la cei apropiați nouă, pe care îi ajutăm doar când avem timp și resursele necesare, darămite să ne mai asumăm responsabilități pentru niște ființe străine? Primii pași către noul univers GRĂDINIȚA este primul moment în care, nu unul ci 25–30 copii se desprind cu greu de mâinile mamelor lor și le apucă pe cele ale educatoarei. Doar două mâini care trebuie să primească cu căldură, să șteargă sute de lacrimi și să mângâie alte 25–30 de mânuțe. Doar doi ochi care să exprime blândețe, doar o singură voce care să transmită sinceritate și siguranță unor omuleți speriați, cărora le este teamă de ceea ce îi așteaptă. Doar două urechi ce trebuie să asculte dorințele atâtor părinți și să țină seama de ele. E de neconceput și de neiertat ca acestea două urechi să uite o dorință sau o rugăminte mică. Treptat cu pași mici lacrimile copiilor se vor transforma în zâmbete timide. Dar atenție! Obiectivul educatoarei este atins abia când toți copiii zâmbesc. Acest lucru implică multă răbdare, mult calm, multe șervețele.

Pe lângă un circuit de vocații, educatoarea trebuie să aibă și o calitate sufletească fantastică. Pe lângă multe cunoștințe, o creativitate ieșită din comun și capacitatea de a transforma orice activitate de învățare în joc, în concepția părinților, educatoarea trebuie să fie persoana care să îi protejeze copilul, să fie cu ochii pe el minut cu minut, să îl alinte și să-i vorbească frumos, adică exact ceea ce face un părinte. Numai că acest lucru nu îl face doar pentru un copil, ci pentru toți, chiar dacă părinții nu conștientizează că nu doar propriul său copil are nevoie de afecțiune, educație, etc. Tuturor trebuie să le formăm deprinderi, pe care poate nu le au de acasă: să mănânce singuri, să se îmbrace, să își așeze pijamaua, să se spele pe mâini. La prima vedere nu pare „mare lucru” dar nu-i deloc așa. În timp ce trei preșcolari vor la baie, alții șase vor să bea apă, pe unul îl doare burtica, un altul nu își poate băga papucii, altor patru le este dor de mami, doi băieței stau retrași în căsuță și două fete se ceartă pe o păpușă. Toate acestea în mai puțin de un minut trebuie gestionate de educatoare în cel mai eficient mod cu putință. Pe lângă inspecții, planificări, proiectări, organizări de concursuri, participări la cercuri și consilii, educatoarea trebuie să își facă timp să le aranjeze părul fetițelor, să îi ducă la baie pe copii să așeze mobilierul pentru activități și să răspundă

la telefon părintelui X. Înseamnă deci multă muncă, dăruire și concentrare. De multe ori, a fi educatoare înseamnă să prezinți copiilor o lume mai bună să le zâmbești, chiar dacă starea ta nu e tocmai bună în ziua respectivă. A fi educatoare înseamnă să îți recunoști greșelile în fața preșcolarilor tăi, să râzi și să plângi cu ei, să știi să te apropii de ei, să îi certi și să îi împaci la fel de ușor. Educatoarea este singura persoană care aduce zâmbetul unui copil prin lipirea unui banal abțibild pe piept sau pe mână, iar copilul este singurul care îi poate face acesteia ziua mai bună printr-o singură frază: „Domnișoara, sunteți frumoasă ca o prințesă!"

Uneori educatoarea în ochii copiilor este o prințesă, alteori o vrăjitoare, însă este ca o adevărată mamă, care le alină durerea și o adevărată prietenă, care le este alături la bine și la greu!

Bibliografie: Blog, Carmen Anghel

3. METODA FRISCO - EXEMPLU DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIA ECOLOGICĂ

Prof. înv. preșcolar Bleoju Geanina Alina
Grădinița cu P. P. nr. 11 Bârlad, Vaslui

Provocările lumii contemporane precum deteriorarea accentuată a mediului înconjurător, caracterul limitat al resurselor naturale, ritmul galopant al creşterii demografice în anumite zone ale lumii se convertesc de cele mai multe ori şi în provocări la adresa fenomenului educaţional.

Educaţia ecologică realizată în grădiniţă propune ca prin intermediul jocului, să se desfăşoare un inventar de activităţi accesibile vârstei şi în acelaşi timp să se utilizeze metode interactive care să-l plaseze pe copil în centrul activităţii şi care să reprezinte pentru acesta o schimbare, o noutate stimulându-l şi motivându-l în realizarea sarcinilor de lucru. Cunoştinţele acumulate în cadrul activităţilor pe domenii experienţiale au fost valorificate conform sintagmei : „a şti ce să faci cu ceea ce ai învăţat".

Dintre metodele interactive utilizate în derularea activităţilor cu caracter ecologic menţionez: metoda Frisco, tehnica viselor, metoda pălăriilor gânditoare

Metoda Frisco are la bază interpretarea din partea participanţilor a unui rol specific, care să acopere o anumită dimensiune a personalităţii, abordând o problemă din mai multe perspective.

Astfel, membrii grupului vor trebui să joace, fiecare, pe rând, rolul consevatoristului, rolul exuberantului, rolul pesimistului şi rolul optimistului. Scopul utilizării acestei metode este de a identifica problemele complexe şi dificile şi de a le rezolva pe căi simple şi eficiente.

Etapele metodei Frisco sunt:

- Etapa punerii problemei:educatorul sau copiii sesizează o situaţie problemă şi a propun spre analiză.
- Etapa organizării colectivului: se stabilesc rolurile: conservatorul, exuberantul, pesimistul, optimistul şi cine le joacă. Rolurile pot fi abordate individual sau, în cazul colectivelor numeroase, acelaşi rol poate fi jucat de mai multi participanţi concomitent, aceştia formând o echipă.
- Etapa dezbaterii colective: fiecare interpretează rolul ales şi-şi susţine punctul de vedere în acord cu acesta.

Cel care este conservator are rolul de a aprecia meritele soluţiilor vechi, pronunţându-se pentru menţinerea lor, fără a exclude însă posibilitatea unor eventuale îmbunătăţiri.

Exuberantul priveşte către viitor şi emite idei aparent imposibil de aplicat în practică, asigurând astfel un cadru imaginativ-creativ, inovator şi stimulându-i şi pe ceilalţi participanţi să privească astfel lucrurile. Se bazează pe un fenomen de contagiune. Pesimistul este cel care nu are o părere bună despre ce se discută, cenzurând ideile şi soluţiile iniţiale propuse. El relevă aspectele nefaste ale oricăror îmbunătăţiri.

Optimistul luminează umbra lăsată de pesimist, îmbărbătând participanţii să privească lucrurile dintr-o perspectivă reală, concretă şi realizabilă. El găseşte fundamentări realiste şi

posibilităţile de realizare a soluţiilor propuse de către exuberant, stimulând participanţii să gândească pozitiv.

Etapa sistematizării ideilor emise şi a concluzionării asupra soluţiilor găsite.

Metoda Frisco utilizată în abordarea temei **„Salvaţi pădurea - poveşti uimitoare din lumea pădurii”** a constituit o modalitate de rezolvare a unei probleme de către preşcolari pe baza interpretării unui rol specific şi a avut ca obiectiv identificare soluţiilor de salvare a pădurii.

Copiii au fost împărţiţi în patru grupuri mici: consevatorii, exuberanţii, pesimiştii şi optimiştii şi s-au transpus în rolul unor copaci pe care i-au observat în excursie şi au încearcat să transmită mesajul acestora în funcţie de tipul de persoană pe care îl reprezintă.

Conservatorii au evidenţiat că acţiunile pe care le-au întreprins oamenii în natură vor fi în continuare la fel, pădurea păstrându-şi în viitor acelaşi aspect pe care l-au observat în excursie. Exuberanţii au relatat că Ronţăilă se va transforma din personaj de poveste, într-un supererou cu puteri magice care va curăţa pădurea şi mediul cu o „nuieluşă fermecată”.

Pesimiştii au avertizat că datorită acţiunilor distructive ale omului asupra naturii, în viitor pădurile vor dispărea, deoarece oamenii nu vor deveni conştienţi de importanţa acesteia, nu va interveni Ronţăilă cu „nuieluşa fermecată”- deci viitorul este sumbru.

Optimiştii spun că numai în poveşti poate interveni Ronţăilă să rezolve problemele de poluare, oamenii fiind singurii salvatori ai naturii prin utilizarea raţională a resurselor naturale şi menţinerea
echilibrului ecologic în vederea conservării naturii pentru generaţiile următoare.

Grupurile îşi exprimă şi ascultă părerile colegilor. Se aleg soluţiile reale concrete pentru a rezolva problema poluării, dar în acelaşi timp este stimulată creativitatea, imaginaţia exuberanţilor, toleranţa optimiştilor, încrederea pesimiştilor şi conservatorilor. Ca urmare a utilizării acestei metode copiii au fost antrenaţi, creându-se o atmosferă de joc şi bună dipoziţie în care imaginaţia şi creativitatea au fost stimulate. Aceştia au descoperit direct cauzele care duc la degradarea mediului. Ei ştiu acum că ambalajele de plastic sau metal nu dispar singure în natură, resturile menajere degajă un miros înţepător, iar prin arderea lor se elimină în atmosferă gaze toxice ce duc la îmbolnăvirea oamenilor şi a naturii. Astfel, mesajul lor ecologic a fost: „Nu aruncaţi gunoiul în natură!”

Avantajele acestei metode constau în implicarea activă a copiilor în asumarea rolurilor deoarece educaţia ecologică nu poate fi realizată fără empatie: „Glasul pădurii-i vrăjitor/N-ai să-l auzi de n-o iubeşti/De treci prin ea răuvoitor/Şi n-o înţelegi şi n-o-ngrijeşti”.

Pericolul care ameninţă Planeta Albastră - POLUAREA- nu poate fi diminuată fără sprijinul şi implicarea adulţilor şi a comunităţii locale. Sistemul educaţional este menit să dezvolte conştiinţa ecologică a oamenilor, în aşa fel încât fiecare membru al societăţii să devină conştient de locul şi rolul său în natură şi societate. Educaţia cu privire la mediu trebuie să dezvolte la nivelul întregii populaţii atitudini de respect şi responsabilitate faţă de resursele naturale în vederea ocrotirii lor.

Educaţia ecologică este concepută ca o componentă a educaţiei permanente, a cărei durată se confundă cu însăşi durata vieţii şi care nu trebuie limitată doar la vârsta preşcolară sau şcolară.

Activitatea ecologică începe în grădiniţă şi trebuie continuată toată viaţa. Dar educaţia ecologică nu poate fi realizată fără empatie. A vorbi despre lumea verde, dar în acelaşi timp a rupe inconştient fruze şi crenguţe, ori de câte ori treci pe lângă un copac este un mesaj pe care din nefericire adulţii îl transmit adesea: acela că una spui şi alta faci. Orientarea copiilor spre ceea ce este semnificativ şi apoi punerea în situaţia de a produce idei, opinii personale, conduce la interrelaţionarea eficientă cu unele aspecte ecologice. Curriculum-ul pentru învăţământul preşcolar sugerează ca teme anuale de studiu „Când, cum şi de ce se întâmplă?” , „Cum este, a fost şi va fi aici pe pământ?” în cadrul cărora se pot aborda conţinuturi interdisciplinare ce cuprind şi aspecte ale educaţiei ecologice.

Curriculum-ul pentru învăţământul preşcolar oferă educatoarelor libertatea de a organiza cât mai creativ şi personalizat actul didactic. Fiecare cadru didactic îşi poate alege propriul demers, personalizat, modern, care să fie compatibil cu stilul didactic, cu obiectivele şi conţinuturile activităţilor.

Instituţiile de învăţământ au obligaţia de a organiza o vie şi susţinută mişcare de ocrotire a mediului care îşi va atinge scopul când se va reuşi ca tânăra generaţie, viitorul de mâine, să fie convinsă de necesitatea ocrotirii naturii. Educaţia ecologică este concepută ca o componentă a educaţiei permanente - a cărei durată se confundă cu însăşi durata vieţii şi care nu trebuie limitată doar la vârsta preşcolară sau şcolară.

4. ROLUL TEATRULUI DE PĂPUȘI ÎN EDUCAREA ESTETICĂ A COPILULUI PREȘCOLAR

Educatoare: Suman Teodora
Școala Gimnazială „Veronica Micle" Iași

Vârsta simbolică, vârsta de aur a copilăriei, vârsta micului faur, toate acestea sunt etichete sugestive, ataşate în literatura de specialitate perioadei de vârstă preşcolară. Este vârsta unor achiziţii psiho-comportamentale fundamentale a căror calitate va influenţa în mare măsură nivelul de adaptare şi integrare a copilului în fazele următoare ale evoluţiei şi dezvoltării lui.

Preşcolaritatea este o perioadă a descoperirii. Depăşind poate pentru prima dată spaţiul restrans, familiar, al casei, copilul învaţă că există o lume interesantă dincolo de acesta şi doreşte să se implice în cunoaşterea şi transformarea ei, se descoperă pe sine ca o persoană care are abilitatea de a face să se întâmple anumite lucruri, câştigă autonomie în cunoaştere şi initiativă. Este perioada conturării primelor elemente ale conştiinţei de sine şi a socializării. Această perioadă se caracterizează printr-o dezvoltare complexă şi interesantă cu influenţe asupra evoluţiei biopsihice ulterioare, se dezvoltă bazele personalităţii copilului, capacităţile de cunoaştere, comunicare, expresia şi emanciparea comportamentelor ce ating grade de complexitate raportate la caracteristicile de vârstă şi dezvoltare psiho-fizică. (Crețu, 2005).

Copiluleste „un mic univers", ia rcreșterea lui ca adult reprezintă un drum lung și șerpuit, plin de urcușuri și coborâșuri, al cărui aspect central îl reprezintă personalitatea în toate aspectele ei.

Educația estetică

Educația estetică a preșcolarilor urmărește cultivarea capacităților de a aprecia frumosul din artă, natură, viață socială și de a contribui la crearea frumosului prin forme de manifestare specifice vârstei.

Sarcinile educației estetice constau în:

- Dezvoltarea unor percepții și noțiuni elementare, legat de frumos;
- Formarea capacității de a aprecia, evalua frumosul, cultivarea gustului estetic;
- Formarea unor deprinderi și îndemânări tehnice de artă plastică, modelaj, construcții, artizanat, muzică instrumentală și vocală etc.;
- Stimularea capacității creatoare, a unor aptitudini estetice."

Activitățile organizate în grădiniță au valențe estetice, dar un rol deosebit revine activităților de educare a limbajului, educației muzicale și plastice, jocurilor și activităților alese (de creație plastică, jocuri muzicale, dramatizări, teatru de păpuși, activități manuale, împodobirea sălii de mese, îngrijirea florilor, spațiilor verzi, excusii și altele).

Activități opționale de: folclor, muzică vocală/instrumentală, teatru, pictură, modelaj, sculptură, gimnastică ritmică, dans contribuie la completarea unei game de oferte pentru orientarea copiilor spre diverse aspecte ale manifestării frumosului în activitățile cotidiene. Strategiile didactice prin care se realizează educația estetică includ: metode creative, exercițiul, activizarea copiilor prin povestiri, repovestiri, dramatizări, jocuri de creație, construcție, recitări, alcătuirea de programe artistice, serbări, decorarea spațiilor, amenajarea expozițiilor cu desene, picturi, modelaj, artizanat etc.

Educația prin teatru

Educația dramatică presupune sensibilizarea copiilor față de artă teatrală prin crearea unor situații de interpretare, de punere în scenă, de formare sau gestionare a unor comportamente empatice, de cunoaștere și valorizare a artei spectacolului în general. Teatrul poate deveni o ocazie

de dezvoltare a curajului de a acționa și reacționa, de manifestare a libertății de gândire, de a te cunoaște pe tine însuți și pe ceilalți. Teatrul poate contribui la dezvoltarea personalității copiilor, aabilităților de comunicare a trăirilor proprii, precum și la antrenarea și punerea la treabă a inteligenței socio-emoționale.

„Educația pentru și prin teatru vine ca un registru de obiective ce merită toată atenția noastră și care se cer materializate în învățământ. Dincolo de dimensiunea culturală, educația prin teatru vizează formarea unor conduite singulare, asigurate doar prin acest demers: gestionarea prezențeicorporale, întărirea atenției și concentrarea, reactivitatea fizică și mentală, stăpânirea fluxului respirator, gestionarea vocii, încrederea în sine și în alții, stimularea imaginației și a improvizației, susținerea unui discursîntr-o ambianță perturbată, integrarea și utilizarea instrumentelor multimedia." (Cucoș, 2014, p. 118)

Teatrul de păpuși permite prezentarea în fața copiilor a unor scene din poveștile cunoscute de ei sau unele aspecte din viața de toate zilele. Copiii sunt ajutați prin intermediul jocului păpușăresc să înțeleagă mai bine un text prin care li se prezintă exemple de componente civilizate, de fapte morale. Valoarea artistică a pieselor prezentate și a interpretării lor contribuie la educația estetică a copiilor.

Teatrul ca mijloc de realizare a educației estetice

În procesul educațional, teatrul de păpuşi capătă un rol important și în ceea ce privește influențarea sentimentelor, mai ales dacă vorbim despre empatie și toleranță. Reprezintă modalitatea cea mai potrivită pentru dezvoltarea creativității și a imaginației, precum și a simțului estetic. Este necesar să se formeze încă de la începutul vieții, deoarece va conduce către crearea frumosului în lumea înconjurătoare.

Teatrul este cel care îndeplinește un rol important în dezvoltarea acestei educații, deoarece prin valorificarea teatrului de păpuși se folosesc metode și procedee specifice ce conduc spre transpunerea mesajelor moral-estetice și a unor comportamente adecvate.

Educația estetică realizată în cadrul procesului de învățământ, are în vedere dezvoltarea personalității copiilor și urmărește antrenarea gândirii, rațiunii, imaginației, dar și laturap sihică. Mai mult de atât, aceasta influențează pozitiv și celelalte tipuri de educație, deoarece se află în strânsă legătură cu toate componentele educaționale.

Preșcolarii își pot dezvolta propria latură estetică, pe măsură ce descoperă răspunsuri la nelămuririle pe care le au cu privire la activitatea didactică pe care trebuie să o desfășoare zilnic sau întrebări despre lumea înconjurătoare. Trebuie să se vorbească de „educatorul artist, de scenariul și ficțiunea didactică, unde autorul profesor își exercită un rol bine definit" (Cucoș, 2006, p. 71), cu ajutorul căruia copiii trebuie să reușească să facă desosebirea între „iubire și ură, mărinimie și cruzime, dreptate și nedreptate, frumos și urât". (Coman, 2011, p. 61)

Cucoș (2006) mai spune că educatorii realizează o educație estetică implicit, dacă ne raportăm la modul în care aceștia vorbesc, se îmbracă sau gestionează mobilierul, însă nu este suficient. Autorul subliniază faptul că personalul didactic trebuie să cunoască foarte bine modurile prin care se poate realiza educația estetică, deoarece aceasta este obligatorie în procesul de evoluare al copilului. Teatrul este precum o călătorie unde copiii învațăsă se cunoască reciproc, să comunice și să se joace împreună. Această artă ajută ca procesul pedagogic să devină interactiv și este potrivit în dezvoltarea gustului estetic (Sigh, 2004, Cucoș, 2006).

Este necesarsă se cultive încă de la început dragostea pentru frumos, deoarece copilul va reuși în viitorsă se îndrepte spre lucruri din care izvorăsc conduite, comportamente și principii ce sunt de partea frumosului.

Teatrul de păpuși aduce în mijlocul copiilor bucurie, suspans, emoție, dorința de a cerceta, de a crea și de a învăța. Educatorul trebuie să îmbine în activitățile educaționale elemente specifice teatrului, pentru a nu-i știrbi copilului toate beneficiile pozitive pe care le conferă acesta întregului sistem educațional. Nelimitate sunt posibilităţile păpuşilor de a stârni fantezia şi spiritul creator al copiilor, de ai face să participe activ la activităţile educative, să sufere împreună cu păpuşile şi să râdă din toată inima.

Copilul preșcolar este „un mic univers”, asemănat cu „un burete care absoarbe informații, cu un ochi larg deschis spre lume, cu o ureche atentă la tot ce se spune în jur.” (Voiculescu, 2004, p. 47) Din punct de vedere cognitiv, deși insuficient format, intelectul copilului înregistrează în perioada preșcolarității o serie de restructurări importante, precum: dezvoltarea gândirii (Gândirea copilului preșcolar se caracterizează prin foamea pentru cunoaștere, datorată curiozității.), dezvoltarea limbajului (este strâns legată de dezvoltarea gândirii), dezvoltarea memoriei (începe să capete particularități mai evoluate; operează activ cu reprezentări complexe, evocate verbal), dezvoltarea atenției și dezvoltarea imaginației (La preșcolar are loc o adevărată explozie a imaginației.).

Activitățile care conțin elemente ludice sunt foarte îndrăgite de copii, de aceea este necesar să se folosească cu preponderență teatrul în activitățile zilnice. Copilul mic își însușește calitățile unui actor încă din primele jocuri pe care le desfășoară, mai mult sau mai puțin conștient. Toate acestea ajută la dezvoltarea unei alte aptitudini importante, creativitatea. Prin intermediul activităților ce integrează diverse elemente de artă teatrală s-a evidențiat faptul că cei mici își dezvoltă capacitatea de a inventa, de a crea.

Urmărirea strictă a unui subiect din programă nu-l ajută pe copil să dobândească cele necesare, deoarece îi lipsește exact acea parte care îl atrage pe copil și-l ajută să exploreze lumea imaginară. De aceea, teatrul deschide această fereastă către creativitate, ajutându-l pe cadrul didactic să vadă dincolo de criteriile și standardele care impun urmărirea unui conținut cantitativ. Am descoperit faptul că educația estetică se află în strânsă legătură cu educația realizată prin teatru, deoarece ambele sunt constituite pe același punct de plecare: frumosul.

Prin teatru preșcolarii își formează simțul estetic, deoarece prin mânuirea păpușilor se transpun, de fapt, o multitudine de mesaje moral-estetice, dar și diferite comportamente. Este necesar ca cel mic să dețină capacitatea de a alege doar lucurile folositoare, iar acest aspect al frumosului trebuie să se evidențieze și în contextul socializării.

Concluzii

Teatrul de păpuși capătă un rol important și în ceea ce privește influențarea sentimentelor, mai ales dacă vorbim despre empatie și toleranță. Reprezintă modalitatea cea mai potrivită pentru dezvoltarea creativității și a imaginației.

Educația prin teatru conferă procesului de învățământ stabilitate, noutate, precum și o ocazie privilegiată de manifestare a libertății în gândire. Elementele specifice teatrului de păpuși vor constribui la întreaga dezvoltare a copilui, odată ce vor fi incluse în demersul didactic. Unul dintre beneficiile aduse de teatrul de păpuși în spațiul educațional este acela că răspunde nevoii de joc ce contribuie ulterior la dezvoltarea imaginației, a creativității, iar mai apoi întregii personalități.

Teatrul de păpuși îi ajută pe preșcolari să-și învingă timiditatea, să facă diferența dintre bine și rău, frumos și urât, deoarece sunt puși în stituația de a interpreta anumite roluri, de a formula replici adecvate în diferite situații și de a-și exprima gândurile și ideile prin intermediul unor păpuși. Consider că teatrul de păpuși are un rol important în dezvoltarea fizică, intelectuală, morală și estetică a copilului. Activitățile ludice sunt la fel de importante ca munca pentru adulți, după cum susține J. Chateau. Prin joacă se dezvoltă interesul și obișnuința pentru marile provocări ale vieții.

Bibliografie:

1. Bârlogeanu, L. Psihopedagogia artei. Educaţia estetică. Editura Polirom Iaşi (2001)
2. Borde-Klein, I..Teatrul de păpuși. București: Editura Didactică și Pedagogică.(1980).
3. Coman, F. E. Mediatizarea teatrului de animaţie. Editura: Techno Media;(2011), p. 61
4. Cucoș, C. .Educația Estetică. Iași: Editura Polirom.(2014) p.118
5. Voiculescu, E. .Pedagogie preșcolară. București: Editura Aramis (2003),p.47

5. TEHNICI PLASTICE CARE STIMULEAZĂ EXPRIMAREA CREATIVITĂŢII LA PREŞCOLARI

Bondari Irina-Mihaela,
Şcoala Gimnazială „Veronica Micle", Iaşi

Creativitatea a fost şi va rămâne o calitate superioară a omului, fiind identificată, în cazul copiilor, ca o capacitate de a realiza ceva, de a înţelege şi a cunoaşte pe plan material şi spiritual ceva inedit, util şi valoros. Creativitatea este o caracteristică a personalităţii umane, aceasta fiind necesar a fi descoperită, cultivată şi modelată spre a deveni ceva unic. Grădiniţa este unul dintre cele mai importante medii în care copilul poate primi în mod organizat cunoştinţe de artă, un mediu în care poate fi educat prin acest limbaj al simţirii.

Talentul reprezintă o formă calitativ superioară de evidenţiere a aptitudinilor complexe, ceea ce face posibilă creaţia de valori noi, originale. Această zestre nativă este necesar a fi cultivată cu tact şi pricepere, în sensul dezvoltării potenţialităţilor creative ale copiilor.

O condiţie esenţială în evaluarea creativităţii plastice a copiilor o constituie „dezvoltarea gândirii artistico-plastice şi a posibilităţilor de a materializa această gândire prin însuşirea unor tehnici de lucru diversificate (pictură pe sticlă, pe pânză, colaje, modelaj)". Micii artişti plastici sunt într-o permanentă căutare, sunt avizi după nou, inventivi.

Practica didactică a demonstrat că nu este suficient să-i faci pe copii să observe frumosul din natură sau din viaţă, că nu este de ajuns să prezinţi în faţa lor lucruri artistice, ci trebuie urmărită dobândirea de către copii a unor aspecte esenţiale ale cunoaşterii plastice. Acesta este obiectivul general al activităţilor artistico-plastice şi activităţilor practice, cuprinzând două aspecte principale, şi anume: dezvoltarea la copii a gândirii artistico-plastice, precum şi dezvoltarea sensibilităţii şi gustului artistic şi estetic.

Pentru realizarea acestor obiective, am considerat necesară introducerea unor căi de acţiune care să releve următoarele aspecte: familiarizarea elevilor cu limbajul plastic, iniţierea în problemele actului de creaţie (culoare, armonie, compoziţie, crearea spaţiului plastic), precum şi contactul cu frumuseţea mediului înconjurător şi cu opera de artă. Pe lângă cunoaşterea unor noţiuni plastice, este necesar ca ei să fie familiarizaţi şi cu materialele şi instrumentele folosite în cadrul activităţilor plastice.

Introducând diverse tehnici de lucru, copiii şi-au îmbogăţit bagajul de cunoştinţe şi au obţinut lucrări cu calităţi artistico-plastice. Folosite în paralel, metodele clasice şi cele moderne au stimulat şi au dinamizat gândirea copiilor, determinându-i să cunoască, să înţeleagă şi să aplice cu succes diverse tehnici, să rezolve problemele plastice pe care le ridică.

În cele ce urmează, aş dori să evidenţiez câteva tehnici plastice utilizate cu copiii, la grupă:

Dactilo-pictura este tehnica pictării cu degetul si reprezintă cel mai adecvat mijloc prin care copilul îşi poate exprima emoţiile interioare. Pentru această tehnică se poate folosi tempera sau guaşe. Există două moduri de realizare a acestei tehnici: obţinerea formei prin aplicarea culorii cu degetul punct cu punct" şi obţinerea formei plastice prin întinderea culorii cu degetul în sensurile dorite.

Pictura cu palma presupune întinderea unui strat de vopsea pe palmă şi apoi prin apăsarea pe suprafaţa de lucru se obţine o pată ce sugerează un model oarecare ce poate fi completat cu ajutorul dactilopicturii sau cu pensula.

Tehnica presării şi întinderii. Această tehnică presupune aşezarea unor pete sau puncte de culoare fluidizată în mijlocul unei foi de hârtie care apoi se împătureşte în două sau în patru şi se presează în diferite direcţii, apoi se despătureşte. Apar astfel forme cromatice spontane, similare cu reprezentări vizuale deja cunoscute: fluturi, flori, păsări,. În acelaşi timp se poate observa şi fuzionarea culorilor.

Tehnica scurgerii dirijate se realizează prin scurgerea intenţionată a unor puncte de culoare fluidizată, schimbând poziţia planşei pentru a favoriza deplasarea culorilor în sensul dorit şi

pentru obţinerea formei dorite.Toate formele obţinute sunt realizate din linii curbe. O altă tehnică asemănătoare este aceea a scurgerii libere a unor puncte de culoare.

Tehnica umedă constă în aplicarea acuarelei pe fondul umezit, astfel încât culorile să se întrepătrundă.Copii primesc un tampon sau bureţel îmbibat în culoare cu ajutorul căruia vor face fondul suportului de lucru. Apoi, cu ajutorul pensulei, vor reda diferite imagini plastice (copaci, oameni, case, nori, flori sau fluturi).

Tehnica mozaicului. Pentru această tehnică suportul va fi pregătit din timp de către educatoare sau cu ajutorul copiilor. Foaia de hârtie va fi tratată cu aracet pe care se presară griş sau mălai în strat subţire. Pe acel suport, după uscare, se va lucra cu tempera, guaşe sau acuarele. Lucrările obţinute astfel au un mare efect artistic.

Tehnica picturii cu ceară este foarte simplu de realizat şi foarte atrăgătoare pentru copii. Ca materiale de lucru se pot folosi creioane ceracolor sau lumânări colorate. Întâi, copilul îşi fixează tema pe care urmează să o redea, apoi desenează obiectele pe foaie şi le colorează folosind ceracolor sau lumânari în culori cât mai vii. Ultima etapa de lucru este redarea fondului în culori cât mai deschise. Acuarela se poate întinde cu un burete de la capăt la altul al suportul de lucru. Copilul observă şi rămâne încântat de faptul că pe desenele cu ceracolor sau cu lumânarea acuarela nu rămâne vizibilă. El va ţine minte întotdeauna că apa nu dizolvă ceara. Folosind această tehnică de lucru copiii realizează lucrări foarte frumoase şi lucrează cu mare plăcere.

Tehnica ştampilei se referă la imprimarea unor structuri sau obiecte din natură pe foaie. Această tehnică are două variante: ştampile cu forme diferite, confecţionate din diverse materiale - plută, legume şi fructe tăiate pe jumătate, radieră, bureţi. Suprafaţa acestor ştampile se înmoaie în culori (tempera sau guaşe) şi se aplică pe o suprafaţă de lucru (pânză, hârtie, carton, placaj); sau ştampile şablon realizate din cauciuc mai gros (vinilin sau linoleum) şi decupate în diferite forme, care oferă posibilitatea de a le aşeza pe hârtie şi copilul să le contureze de jur imprejur cu pensule subţiri folosind linii, puncte sau pete colorate.

Tehnica colorării cu plastilină a apărut ca urmare a tendinţei copiilor de a lipi plastilina de planşetă.La început, pe diferite contururi şi li se cere să întindă plastilina uniform, în aceeaşi direcţie fără a depăşi conturul. Pentru a îndepărta surplusul se pot folosi beţişoare cu care se merge pe contur. După ce copiii au deprins tehnica se renunţă la desenarea conturului, lasându-le posibilitatea de a-şi exprima liber ideile originale, de a realiza acte de creaţie personale.

Toate aceste tehnici provoacă spiritul copilului, obişnuinţele lui mentale şi artistico-plastice.

Capacitatea copiilor de a se exprima artistico-plastic poate fi considerată ca un prim pas spre manifestarea fiinţei lor, care înlesneşte o comunicare vie, directă, impresionantă şi personală cu viaţa.

Concluzionez că educaţia plastică intră în sfera cunoaşterii şi a creativităţii, ea fiind educaţia acelor simţuri pe care se bazează inteligenţa şi gândirea creatoare a copiilor, stimulând, aşadar, flexibilitatea şi spiritul critic – funcţii importante ale creativităţii.

Bibliografie:

Constantinescu, Stoleru, P, „Creativitatea şi potenţialul creativ”, Ed.Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1978.

6. MODALITAȚI ÎN DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR LA DISTANȚĂ, UTILIZAREA TEHNOLOGIEI ȘI A INTERNETULUI, ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR

Prof. MARINA MIHU & Prof. ANGELICA COSTIN
Grădinița cu P.P. Nr. 3,VASLUI

„A ști nu este de ajuns, este nevoie să aplicăm.
A dori nu este suficient, trebuie să acționăm.”
(Johann Goethe)

Perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită. Ce se întâmplă cu copii, cu grădinițele, cu sistemul de predare-învățare-evaluare în general?

Învățământul on-line deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect, reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, „față în față" sau adecvată unor contexte speciale. Învăţarea poate avea loc și dincolo de spaţiul sălii de grupă și de aceea este o deschidere către o lume de perspectivă complet nouă. Activitatea didactică, practică învăţarea centrată pe copil, unde activităţile de învăţare respectă particularităţile individuale, dar şi cerinţe standard, respectând curba de efort a copiilor, dar și nevoia de: dezvoltare, ameliorare, noutate. Viitorul învățământului aparține unui sistem educațional informatizat, astfel, tânăra generație trebuie să pășească în viitor cunoscând utilizarea calculatorului, la fel cum generațiile trecute au știut să folosească hârtia, creionul, instrumentele intelectuale ale timpului lor. Un preșcolar poate sta în jur de 2 ore pe zi pe calculator. Așa că educatoarele au adaptat programul pentru a ține cont de câteva arii de bază:

- ✓ Formarea motricității fine (ex: fișă de lucru cu semne grafice, un colaj).
- ✓ Formarea atenției și a rezilienței (ex: jocuri de atenție),
- ✓ Formarea motricității grosiere (gimnastică),
- ✓ Dezvoltarea logicii matematice,
- ✓ Dezvoltarea vorbirii (ex: poveste citită de educatoare),
- ✓ Științe și dezvoltarea curiozității despre lumea vie,

Modalități de susținereaactivităților la distanță:

- ✓ Platforme de elearning
- ✓ Instrumente și aplicații online
- ✓ Platforma eTwinning
- ✓ Resurse educaționale deschise și conținut digital
- ✓ Aplicații pentru comunicarea sincronă în grup
- ✓ Apeluri telefonice/ SMS

Avantajeale învățământului online la preșcolari:

- ✓ încurajează participarea şi exprimarea opiniei critice, prin păstrarea anonimatului parţial;
- ✓ oferă o alternativă pentru părinţi, atunci când aceştia nu au timp, dar doresc să obţină informaţii privind activitatea copiilor la grădiniţă;
- ✓ furnizează oportunităţi rapide pentru nevoile de informare;
- ✓ facilitează transferul imediat al informaţiei;
- ✓ reprezintă un mijloc de învățare preferat de copii, pentru că este animat, viu și interactiv;
- ✓ stimulează interesul, curiozitatea, independența în rezolvarea sarcinilor, în căutarea soluțiilor;
- ✓ permite minții și mâinii să se joace până la găsirea soluției, creând din instinct, imaginație, simplă plăcere ludică;
- ✓ dezvoltă perspicacitatea, gândirea logică, creativitatea, puterea de concentrare, îndemânarea;
- ✓ utilizatorul poate învăța în propriul său ritm, controlându-și rapid progresele, beneficiind de un feedback rapid și permanent;
- ✓ petrecerea timpului liber într-un mod plăcut și util,

Dezavantaje ale învățământului online la preșcolari

- ✓ lucrul la calculator implică o poziție statică, solicitând coloana vertebrală și generând poziții defectuoase;
- ✓ nu favorizează relațiile sociale, putând duce la așa numita "singurătate computerizată" și, în final, la izolarea individului
- ✓ lipsa posibilității notării adecvate, lipsa posibilității testării eficiente;
- ✓ mulți profesori au abilități limitate în utilizarea platformelor online de tip Zoom, iar „școlarizarea" acestora se face de obicei pe cont propriu, un proces lent și care depinde de fiecare;

- ✓ se interacționează mai greu între copil și educatoare, mai ales dacă preșcolarul este și cu nevoi speciale, dificultăți în a înțelege ceva;
- ✓ lipsa spațiilor potrivite pentru învățat online în unele locuințe mici, mai ales unde sunt mai mulți copii în familie și în special în mediul rural, în familii foarte sărace;
- ✓ presiune pe părinți care trebuie să-și ajute copiii și la partea de tehnologie (dacă se pricep!), și la partea efectivă;
- ✓ copiii interacționează mai puțin între ei, distanțarea socială afectează relațiile lor sociale și aptitudinile de socializare;

În alegerea instrumentelor digitale, profesorii trebuie să urmărească valențele pedagogice ale acestora (gradul de interacțiune, de comunicare și colaborare, dezvoltarea competențelor secolului al XXI-lea etc.). Un aspect motivant pentru cadrele didactice îl reprezintă schimbul de bune practici şi asistenţă din partea colegilor.

Noua orientare a învățământului românesc urmărește dezvoltarea gândirii critice a copiilor prin folosirea unor metode și tehnici activ-participative care pun accentul pe participarea activă a copilului și îl plasează pe acesta în centrul procesului de învățare. Copilul dobândește capacitatea de a gândi critic în timp, ceea ce-i permite să se manifeste spontan, fără îngrădire, fără să-i fie teamă de părerea celor din jur, oferindu-i putere și încredere de analiză și reflexie.

Jocul este principala formă de organizare a procesului instructiv-educativ din grădiniță, iar ”utilizarea calculatorului este pentru copil un mod de a învăța, jucându-se”. (Elena Nica)

În activitățile desfășurate cu preșcolarii se poate folosi ca metodă învățarea asistată pe calculator dacă sunt îndeplinite cumulativ trei coordonate esențiale:

- ✓ cadrele didactice dispun de pregătirea necesară care să le permită utilizarea calculatorului,
- ✓ grădinița să dețină baza materială necesară desfășurării activităților asistate de calculator,
- ✓ timpul alocat să fie în concordanță deplină cu nevoile și nivelul de vârstă al preșcolarilor.

În activitatea cu preșcolarii, utilizarea tehnologiei informației are un ecou pozitiv. În demersul de pregătire se pornește de la premisa că, alături de mijloacele didactice clasice, calculatorul este un instrument didactic ce poate fi folosit în scopul eficientizării activităților. Utilizarea calculatorului în activitatea didactică crește randamentul profesorului, încurajează inovația/ modernizarea procesului didactic, facilitează înțelegerea fenomenelor de către copii, promovează învățarea cooperativă, dezvoltând abilități de lucru în echipă, permite o învățare individualizată, personalizată.

TIC se poate utiliza pentru următoarele tipuri de activități:

- ✓ predarea și învățarea ce se poate face utilizând lecții electronice, interactive, multimedia (un film documentar sau didactic, o pagină web, o prezentare pe calculator),
- ✓ softuri educaționale, activități în care se cere copiilor să fie creativi,
- ✓ să exploreze și să inoveze, utilizând Internetul, îmbogățindu-și cunoștințele cu informații din domenii variate.

Jocurile dezvoltă viteza de reacție, gândirea logică, spiritul competitiv. Copilul poate învăța prin joc, într-un mod plăcut și accesibil, culorile, cifrele, literele, formele geometrice, compunerea și descompunerea numerelor naturale, ordonarea obiectelor după diferite criterii etc.

Calculatorul, prin intermediul softurilor educaționale, poate, în egală măsură, să instruiască, să ajute în rezolvarea unor sarcini și să distreze. Ambianța educațională specifică situațiilor de învățare face to face este înlocuită cu mediul virtual de învățare.

Proiectată și desfășurată corect, predarea-învățarea-evaluarea cu ajutorul calculatorului poate deveni o metodă prin care preșcolarii descoperă și se dezvoltă în mod planificat, ajutându-i să învețe prin acțiuni logice, evitându-se dezvoltarea unor deprinderi mecanice. Învățământul oline poate fi o cale motivantă, ce contribuie la eficientizarea și modernizarea demersului didactic, la susținerea inovației didactice, la accesibilizarea cunoștințelor.

Îmi exprim deschiderea către utilizarea tehnologiilor informaționale în grădiniță, dar grădinița nu ar mai avea farmecul specific dacă s-ar renunța la jocuri, poezii, povești care modelează suflete și îi ajută pe copii să înțeleagă lumea pe care o trăim.

Bibliografie:
1. Ordean, Grațian. Primii pași în lumea calculatoarelor. Editura Sigma Plus, Deva, 2001.
2. MECT. Curriculum pentru învățământul preșcolar. MECT, 2019.
3. TEHNE- Centrul pentru Inovare în Educație. Impactul formativ al utilizării AEL în educație. București, 2004. Online: http://www.tehne.ro/resurse/TEHNE_Impact_formativ_AEL_2005.pdf
4. Neacșu, I. Metode și tehnici de învățare eficientă. Editura Militara, București, 1990
5. Oprea, C. L. Strategiididactice interactive. EdituraDidacticășiPedagogică, București, 2007.

7. METODE FOLOSITE PENTRU STIMULAREA LIMBAJULUI COPIILOR PREŞCOLARI

Prof. înv. preșcolar Roseti Gabriela Sorina
Prof. înv. preșcolar Șișcă Sorina
Grădinița cu P.P. Nr. 8 Bârlad, jud. Vaslui

"Din punct de vedere etimologic, termenul **"metodă"** este derivat din grecescul "methodes", care înseamnă "drum spre", "cale de urmat". Sensul iniţial al acestui concept s-a păstrat până în zilele noastre, el fiind însă extins şi îmbogăţit succesiv pe baza cercetărilor de didactică ce au surprins caracteristici noi ale sferei şi conţinutului noţiunii de metodă".

Metoda este calea de urmat în vederea atingerii unor obiective instructiv-educative dinainte stabilite,ca cele de transmitere şi însuşire a unor cunoştinţe, de formare a unor priceperi şi deprinderi.

Sunt considerate metode activ-participative, metodele capabile să mobilizeze energiile elevilor, să le capteze atenţia, să le capteze atitudinea logică şi afectivă faţă de ceea ce fac, care-i îndeamnă să-şi pună în joc imaginaţia, înţelegerea, memoria.

Întreg procesul şcolar înseamnă limbaj, comunicare, noţiuni. Pe lângă metodele care contribuie în mod expres la dezvoltarea limbajului, toate celelalte contribuie la îmbogăţirea vocabularului, la dezvoltarea capacităţii de comunicare. Dintre metodele frecvent utilizate în grădiniţă amintim:

Observaţia – contribuie la îmbogăţirea vocabularului, este o metodă de cunoaştere pe cale intuitivă, presupune însuşirea unor noţiuni legate de mediul ambiant, de viaţa socială şi de natură.

Convorbirile după imagini aduc o contribuţie însemnată la fixarea şi precizarea cunoştinţelor copiilor, în activizarea vocabularului şi în formarea unei exprimări orale corecte şi coerente.

Prin convorbiri se realizează verificarea cunoştinţelor, sistematizarea lor, perfecţionarea exprimării într-o formă gramaticală corectă".

Povestirea. Copilul poate dobândi informaţii din întâmplări veridice sau verosimile prezentate în povestiri, poveşti, basme sau balade.

Povestirea este o specie a genului epic, căreia îi este caracteristică prezentarea unei întâmplări simple, exemplare, de către un participant la fapte, deci la persoana I.

Povestea sau **basmul** presupun o desfăşurare epică amplă, cu mai multe episoade, în versuri sau în proză, în care intervin evenimente supranaturale, personaje fantastice, şi are rol distractiv, de încurajare a isteţimii ce învinge prostia, sau moralizator, de condamnare a răului, care este întotdeauna înfrânt de bine. Caracterul antitetic al personajelor le face uşor de distins şi de reţinut. "Morala *alb-negru"* corespunde înţelegerii preşcolarului. La grupa mică se utilizează o *povestiresimplă,* neîncărcată de comentarii, fără multe episoade. Treptat se trece la povestiri mai ample.

Copilul trebuie să cunoască toate cuvintele şi expresiile folosite în povestire sau să i se explice cuvintele necunoscute pe parcursul povestirii, altfel existând riscul de a memora cuvinte al căror sens nu îl cunoaşte şi de a le atribui semnificaţii eronate.

Prin povestire se realizează îmbogăţirea vocabularului copiilor cu unele expresii literare, cu expresii din folclor.

Activitatea de **repovestire** este foarte îndrăgită de copii pentru că le dă posibilitatea de a pătrunde în lumea imaginarului, de a fi ascultaţi şi de a se afirma. Rezultatele copilului în activitatea de repovestire depind în cea mai mare măsură de calitatea povestirii educatoarei şi de ajutorul acordat copilului la primele reluări. Educatoarea intervine în momentele de impas sau îi aminteşte episodul. La grupa mare, copiii pot ajunge să stăpânească foarte bine mai multe poveşti. Preşcolarul cere celui care repovesteşte, oricine ar fi el, fidelitate faţă de prima versiune a povestirii. Explicaţia o constituie caracterul relativ rigid al gândirii copilului.

Povestirea cu început dat prefigurează în parte desfăşurarea acţiunii, copilului revenindu-i sarcina să creeze un plan de desfăşurare în concordanţă cu premisele din partea povestită de educatoare. De obicei copilul nu-şi face un plan riguros care să dea linia de desfăşurare a întregii povestiri, ci pentru unul-două episoade. În povestirea cu început dat, copilul este scutit de momentele tensionale de la început, când trebuie să aleagă un subiect, un personaj, are mai mult timp pentru imaginaţie. Copilul are resurse creatoare, îi place să inventeze fapte şi întâmplări, este păcat ca acest potenţial să nu fie exploatat.

Povestirile create de copii sunt un important mijloc pentru exersarea cunoştinţelor, cât şi pentru stimularea imaginaţiei creatoare, pentru exersarea exprimării orale corecte, pentru formularea de propoziţii.

Memorizărilecontribuie la dezvoltarea vorbirii clare, corecte şi expresive, la dezvoltarea memoriei.

Jocurile didactice satisfac nevoia de joc a copilului, chiar dacă nu este vorba de joc drept activitate motrică. Şi în această formă de activitate dirijată, copiii se implică afectiv foarte puternic, sunt uşor de captat şi de antrenat. Ele îmbină spontanul şi imaginarul, elementele specifice acestei vârste, cu efortul solicitat şi programat de procesul învăţării. Se pot utiliza jocuri pentru dezvoltarea vorbirii, de imaginaţie, de creaţie, jocuri orale, jocuri-ghicitori.

Organizarea învăţării sub forma unor activităţi cu caracter de joc aduce voioşie şi destindere, plăcere şi bucurie, înviorând procesul de învăţământ.

Jocurile didactice pot fi folosite pentru deprinderea unei pronunţii corecte, pentru îmbogăţirea sau consolidarea vocabularului, pentru formarea vorbirii corecte şi coerente.

Aceste metode se utilizează în grădiniţă şi ca activităţi de sine stătătoare cu un tipic de desfăşurare adecvat fiecăreia .

Conversaţia este o metodă verbală de învăţare cu ajutorul întrebărilor şi al răspunsurilor.

Bazându-se pe cuvânt, este o metodă de cunoaştere imediată. Noile cunoştinţe sunt derivate din cunoştinţele anterioare. Este indispensabilă copilului, în ciuda cunoaşterii sărace de care dispune şi a limbajului insuficient dezvoltat al acestuia.

Există două forme principale ale conversaţiei: cea *euristică* şi cea *de verificare-examinatoare*.

La copilul mic se întâlneşte *conversaţia-joc*.Conversaţia-joc are la origine nevoia copilului de a-şi afirma posibilitatea de a pune întrebări.

Conversaţia preşcolarului este marcată de particularităţile limbajului şi ale gândirii sale: sărăcia vocabularului, insuficienta structurii gramaticale, egocentrismul. După opinia psihologului Jean Piaget, egocentrismul conduce pe copil la forme de manifestare verbală cum sunt monologul, monologul colectiv, adică vorbire "pentru sine" în prezenţa celorlalţi".

Relaţiile dintre adult şi copil, pe de o parte, şi cele dintre copii, pe de altă parte, imprimă caracteristici specifice conversaţiei. După Jean Piaget, adultul este mai mult sursă de cunoştinţe, pe când, cu ceilalţi copii preşcolarul poate coopera în activitatea sa obişnuită, poate dialoga ca partener egal. Conversaţia dintre copii poate fi stimulată în cadrul activităţilor alese desfăşurate pe sectoare de activitate şi care conţin cărţi, reviste şi materiale stimulative.

Descriereaeste o modalitate de particularizare a unui individ, obiect, fenomen, prin prezentarea însuşirilor neesenţiale mai pregnante, pe fondul însuşirilor generale, esenţiale ale clasei din care face parte.

Preşcolarul foloseşte descrierea incomplet, doar puţine aspecte găseşte de cuviinţă să prezinte. Cu ajutorul adultului copilul îşi poate forma adevăraţi algoritmi de descriere pentru ceea ce este interesant şi obişnuit pentru copil. Dacă este solicitat, copilul preşcolar poate descrie: persoane, animale, plante, obiecte, prezentându-le părţile principale.

Educatoarei îi revine rolul de a orienta copilul spre sesizarea a ceea ce este comun, general, esenţial într-un exemplar particular, deci spre noţiune, cât şi spre sesizarea a ceea ce este foarte deosebit, specific, individual.

Activitatea cu cartea. Deşi nu ştiu să citească, preşcolarii folosesc, incipient, această metodă. Răsfoind cărţi de poveşti cunoscute, cu text alăturat imaginilor, memorează poveşti, privesc desenele, le comentează. Însăşi ţinerea corectă a cărţii în mână, răsfoirea filă cu filă de la început până la sfârşit, cunoaşterea sensului evolutiv al poveştilor din fiecare carte sunt achiziţii importante pentru preşcolari.

Vor recunoaşte, de asemenea: poziţia corectă a rândului scris, litere, cuvinte, semne, simboluri, sintagme, cum ar fi titlurile povestirilor.

Dramatizarea presupune interpretarea unor personaje din poveşti sau povestiri.

Dorinţa copiilor este foarte mare de a se identifica cu personajele favorite şi de "a intra în pielea lor". Participarea afectivă este puternică, reţin cu rapiditate replicile personajelor şi gesturile, povestirea se fixează cu uşurinţă şi de mai lungă durată, îşi exersează limbajul şi capacitatea de comunicare.

Bibliografie:

1. VioricaPreda (coordonator)- "Metoda proiectelor la vârstele timpurii", Edit. Miniped, Bucureşti, 2002;
2.Silvia Breben- "Activităţi bazate pe inteligenţe multiple", volumul II, Edit. Reprograph, Craiova 2002.

8. EVALUAREA UNUI PROIECT TEMATIC ÎN CONTEXT PANDEMIC

Profesor învățământ preșcolar Platon Maria
Grădinița cu Program Prelungit nr. 15 Vaslui

Contextul actual, declanșat de pandemia COVID-19, măsurile întreprinse de societate în vederea depășirii unor situații limită create de starea în care trăim, impun adoptarea unor noi modalități de comunicare și colaborare.

Parteneriatul grădiniţă-familie se referă la construirea unor relaţii pozitive între familie şi grădiniţă, la o unificare a sistemului de valori care poate avea un efect benefic asupra copiilor. Activitatea cu părinţii, ca parteneri în programul educativ din grădiniţă, poate deveni un start bun pentru a crea părinţilor respect de sine și încredere în competențele lor**.**

Chiar de la prima întâlnire, fie față în față în spațiul instituției școlare, fie online (organizată de educatoare), e de dorit ca părinții să se simtă confortabil în cadrul relației cu persoanele implicate în îngrijirea și educația copilului lor. Pentru aceasta, specialiștii trebuie să acorde părinților timpul de care aceștia au nevoie pentru a înțelege întregul context legat de activitățile din grădiniță, de specificul intervențiilor, de natura sprijinului acordat copiilor, de regulile interne ce trebuie asumate și respectate, etc. Nu mai puțin important, specialiștii din grădinițe trebuie să acorde timpul necesar pentru comunicare cu părinții, în mod special pentru a asculta relatările acestora despre propriul copil, despre valorile familiei și stilul parental, despre *povestea* fiecărui copil și despre aspirațiile fiecărui părinte.

Necesitatea colaborării între familie şi grădiniţă este dictată de rolul grădiniţei şi familiei în educaţia copilului, de asigurarea respectării unor principii unice de educaţie, de folosirea

aceloraşi metode în procesul de educaţie şi de adoptare a aceleeaşi atitudini faţă de comportamentul copiilor într-o situaţie sau alta. Copilul este educat în familie şi grădiniţă dar cea mai mare parte a timpului o petrece în familie chiar dacă frecventează o grădiniţă cu program prelungit.

Programul anual de studiu pentru nivelul preșcolar se organizează în jurul a șase mari teme de integrare curriculară *(Cine sunt/suntem?; Când, cum și de ce se întâmplă?; Cum este, a fost și va fi aici pe pământ?; Cine și cum planifică/organizează o activitate?, Cum exprimăm ceea ce simțim? și Ce și cum vreau să fiu?).*

Pentru nivelul 3-5 ani nu este obligatoriu să se parcurgă toate cele șase teme pe parcursul unui an școlar. În acest context, cadrul didactic se poate opri la cel puțin patru teme anuale. În situația copiilor de 5-6 ani, se recomandă parcurgerea tuturor celor șase teme anuale de studiu. Pornind de la aceste teme, anual, pe grupe de vârstă, se stabilesc proiectele/activitățile tematice care urmează a se derula cu copiii. *Scrisoarea de intenție* este o modalitate prin care se pot informa și implica părinții în inițierea, desfășurarea și evaluarea unui astfel de proiect tematic. Într-un an școlar, la nivel preșcolar se pot derula cu copiii maximum 7 proiecte tematice cu o durată de maxim 5 săptămâni/proiect sau un număr mai mare de proiecte de mai mică amploare, variind între 1-3 săptămâni, în funcție de complexitatea temei abordate și de interesul copiilor pentru tema respectivă. Totodată, pot exista și proiecte de o zi (teme concurente) și/sau proiecte transsemestriale.

Proiectarea tematică este un demers elaborat, care implică o pregătire a cadrului didactic în ceea ce privește utilizarea conceptelor și conținuturilor științifice, activitățile desfășurate în cadrul proiectului necesitând antrenarea părinților, specialiștilor, membrilor comunității etc.

Așa cum bine știm, în cazul proiectării pe bază de proiect tematic, avem în vedere realizarea unei hărți a proiectului tematic și a unui portofoliu care conține harta acestuia, lucrări sugestive, albume, înregistrări, materiale create la evenimentul final, eveniment numit și evaluarea proiectului tematic. Acest eveniment este privit cu entuziasm de către copii, părinți și educatoare deoarece conturează momente plăcute de interacțiune și cooperare în cadrul mediului educațional.

Cum vom evalua un proiect tematic în contextul post pandemie?

Îmbrățișând ideea că totul este posibil, adaptarea și readaptarea este cheia colaborării cu familia în cadrul evaluării unui proiect tematic. În acest sens, pentru implicarea părinților, pliantele, afișele, anunțurile afișate la loc vizibil, transmise prin intermediul diferitelor platforme de comunicare online, sunt câteva modalități prin care am putea disemina rezultatele evaluării proiectului tematic.

Pentru finalul desfășurării unui proiect tematic, tot în contextul post pandemie, enumerăm câteva idei/sugestii care vă pot inspira în organizarea și desfășurarea activităților evaluative:

- crearea unor filme didactice/materiale video/colaje cu poze/filmări sau cu impresii ale preșcolarilor, realizate pe parcursul activităților proiectului tematic, ce pot fi transmise cu ușurință prin intermediul platformelor de comunicare online;
- material audio-video *Poezia în lanț/Cântecul în lanț,* în care sunt implicați toți preșcolarii grupei (cu condiția să avem semnate acordurile privind GDPR pentru difuzare de imagini chiar și în cadrul grupului clasei), părinții având astfel acces la rezultatele proiectului care evidențiază ceea ce au învățat copiii;
- expoziții cu lucrările copiilor, amenajate în aer liber, în spații în care se pot respecta măsurile de siguranță;
- crearea unor afișe care să reflecte activitatea desfășurată pe parcursul proiectului tematic, expuse în spații corespunzătoare sau transmise prin intermediul platformelor de comunicare online;
- conceperea unor scrisori de informare a părinților cu privire la activitățile desfășurate pe parcursul proiectului tematic, transmise în format electronic sau afișate în locuri corespunzătoare;
- organizarea unor întâlniri educatoare - copil - părinte, respectând măsurile post pandemie, în care copilul să-și prezinte lucrările realizate, să-și exprime impresiile și amintirile cu privire la cele învățate, părintele și cadrul didactic să aibă discuții despre conținutul de informații,

despre obiectivele acestui proiect tematic și progresul preșcolarului pe parcursul proiectului tematic.

Comunicarea cu părinții constituie prioritatea colectivului de cadre didactice al unităților de învățământ din perspectiva redeschiderii grădinițelor. Pentru a ne asigura că fiecare copil beneficiază de educație conform posibilităților și particularităților sale, părinții trebuie antrenați în acest demers.

Bibliografie:

- Fabian, Hilary, Dunlop, Aline – Wendy, (2007) *Informing transition in the early years – Research, Policy and Practice*, Open University Press
- Ion T. Radu, Liliana Ezechil – Pedagogie, *Fundamente teoretice*; Ed. V&I Integral, Bucureşti, 2002.
- ****Activități de învățare pentru copii foarte mici (de la naștere la 3 ani) – ghid pentru activități zilnice*, Betty Squibb și Sally J. Deitz, ilustrații de Jean Iker, editor: Carolyn Rutsch, Unicef. 1. Silvia Ionescu, Rodica Dinescu - *Invitaţie la educaţie,* Ed.Carminis, Piteşti 2006.
- ****Curriculum pentru Educație Timpurie,* 2019

9. JOCURILE DE MIŞCARE – MIJLOC EFICIENT DE EDUCARE A PREŞCOLARILOR

Educatoare: Mălăncuş Livioara, Donu Matilda
Grădiniţa cu P.P. Nr.15 Vaslui

Jocul de mişcare este un exerciţiu fizic şi un mijloc principal de dezvoltare armonioasă a copilului de vârstă preşcolară, este o acţiune preponderent corporală, efectuată sistematic şi conştient în vederea perfecţionării dezvoltării fizice şi a capacităţilor motrice. Jocul este un mijloc ideal de educaţie şi satisface în cel mai înalt grad nevoia de mişcare şi de acţiune. Prin joc copilul îşi satisface imediat, după posibilităţi, propriile dorinţe, acţionând conştient şi liber în lumea imaginară ce şi-o creează singur.

În concepţia piagetiană, jocul de mişcare reprezintă punctul de start al procesului de socializare progresivă a copilului. Debutând pe parcursul stadiului gândirii preoperatorii, jocul de mişcare cu reguli facilitează depăşirea egocentrismului iniţial al copilului şi-l obişnuieşte pe acesta cu activităţile de grup prin respectarea unor norme comune de conduită.

La vârsta preşcolară jocul are o dublă semnificaţie. Pe de o parte, el este cadrul în care se manifestă, se exteriorizează întreaga viaţă psihică a copilului, în joc copilul exprimându-şi cunoştinţele, emoţiile, satisfăcându-şi dorinţele şi eliberându-se, descărcându-se tensional. Pe de altă parte, jocul constituie principalul instrument de formare şi dezvoltare a capacităţilor psihice, acestea neputând fi concepute şi imaginate în afara jocului. Jocul formează, dezvoltă şi restructurează întreaga viaţă psihică a copilului. Jucându-se cu obiecte, copilul îşi dezvoltă percepţiile de formă, mărime, culoare, greutate, îşi dezvoltă capacitatea de observare. Prin joc se dezvoltă activitatea voluntară, îşi dezvoltă însuşirile voinţei: răbdare, perseverenţă, stăpânire de sine. Tot în joc sunt modelate însuşirile şi trăsăturile de personalitate: respectul faţă de ceilalţi, responsabilitatea, cinstea, curajul, corectitudinea etc.

O arie largă de răspândire o au la vârsta preşcolară jocurile cu reguli, al căror principal scop este exersarea îndemânării şi formarea deprinderilor motrice. De cele mai multe ori elementul şi atmosfera de joc sunt realizate prin intermediul întrecerii. Pe parcursul vârstei preşcolare, jocurile de mişcare evoluează atât sub aspectul complexităţii subiectului şi regulilor, cât şi a modului de organizare a copiilor în joc.

Jocurile de mişcare utilizate în activitatea de educaţie fizică au conţinuturi şi orientări multiple şi îmbracă forme de organizare şi desfăşurare foarte variate. Numite şi dinamice, jocurile de mişcare se clasifică după deprinderea motrică pe care o formează: mers, alergare, săritură,

aruncare şi prindere, echilibru, cățărare-coborâre, tracţiuni, împingeri şi transport de greutăţi. Ele au anumite caracteristici, cum ar fi:

- permit manifestarea complexă şi favorizează dezvoltarea simultană a deprinderilor motrice de bază;
- presupun colaborare, cooperare cu colegii de joacă, armonizarea intereselor, asumarea unor responsabilităţi;
- situaţiile favorabile sau nefavorabile care apar pe parcursul jocului lasă urme adânci asupra personalităţii copilului;
- emoţiile şi sentimentele, stările afective trăite şi celelalte procese psihice prezente în aceste împrejurări sunt proprii fiecărui copil, dar în acelaşi timp, comune grupei din care face parte;
- impun colectivului respectarea disciplinei, a regulilor de întrecere;
- permit manifestarea iniţiativei, independenţei în acţiune, a spiritului de observaţie;
- educă competitivitatea.

În organizarea şi desfăşurarea jocurilor de mişcare educatoarea trebuie să respecte anumite cerinţe, cum ar fi:

- selecţionarea judicioasă a jocurilor în vederea îndeplinirii întocmai a sarcinilor instructiv-educative;
- să corespundă particularităţilor somato-funcţionale şi psihice ale copiilor;
- să ţină seama de condiţiile materiale şi mediul în care se desfăşoară;
- să impună respectarea de către toţi copiii a regulilor de joc şi să stimuleze spiritul de colaborare între participanţi;
- să cultive respectul faţă de adevăr;
- să asigure echilibrul valoric al echipelor;
- să asigure participarea activă a tuturor copiilor.

Explicarea şi demonstrarea jocului

Explicarea trebuie să fie clară, succintă, făcută pe un ton potrivit, să fie accesibilă, evitându-se deplasările celui care explică. Se va spune: denumirea jocului, conţinutul, pe scurt, principalele reguli, precizări cu privire la stabilirea învingătorului, urmărirea fiecărui participant, comenzile pentru începere, desfăşurare şi final. Explicaţia va fi însoţită de demonstraţie.

În timpul explicaţiei şi demonstraţiei, grupa va fi astfel aşezată, încât să poată urmări demonstraţia. Pentru a vedea gradul de înţelegere a regulilor, educatoarea poate întreba câţiva copii, sau le poate cere să efectueze o parte din acţiuni (jocul de probă).

Desfăşurarea jocului

Începe la un anumit semnal dat de educatoare, după ce aceasta s-a convins că toţi copiii sunt pe locurile lor şi au înţeles jocul. În continuare va urmări desfăşurarea jocului, având grijă să fie respectate regulile acestuia, stimulând spiritul de iniţiativă, atenţionând pe cei care încearcă să încalce regulile. Respectarea regulilor şi sarcinilor de joc, a normelor de conduită faţă de adversar contribuie la realizarea unei atmosfere agreabile. În timpul jocului se creează o stare emoţională de bucurie. Arbitrajul trebuie să fie corect, nepărtinitor. Un joc bine conceput este capabil să mobilizeze tote forţele, să menţină treaz interesul copiilor, să atingă maximum de eficienţă.

Terminarea jocului

Se face prin anunţarea încheierii acestuia, prin aprecieri generale şi individuale şi comunicând rezultatul întrecerii, în cazul în care jocul s-a desfăşurat sub formă de concurs. Stabilirea rezultatului trebuie făcută obiectiv, evitându-se aprecierile care ar putea descurajape cei învinşi.

Prin marea lor varietate, jocurile de mişcare sunt mijloace eficiente de dezvoltare a fizicului şi psihicului, un important mijloc de educaţie. Deoarece în acest an şcolar conduc grupa mică, voi descrie sumar câteva jocuri de mişcare pe care le-am selecat, ca fiind potrivite particularităţilor de vârstă ale copiilor de 3-4 ani.

Voi prezenta succint în continuare aceste jocuri, ferindu-mă de amănunte, de elemente informaţionale cu caracter redundant, care ar face lectura anevoioasă plictisitoare. Aşadar, prezentarea jocurilor va cuprinde doar esenţialul.

IEPURAŞUL
Deprinderea motrică exersată: săritură cu desprindere de pe ambele picioare.
Materiale: căciuliţe de iepuraş.
Formaţie de lucru: cerc.
Desfăşurarea jocului: Mişcările care urmează să fie efectuate de copii sunt sugerate prin intermediul următoarelor versuri:
Iepuraşul urecheat /Sare, sare speriat – săritură pe loc, cu genunchii uşor îndoiţi.
Uite-l, iute s-a ascuns! – ghemuire/ *De sub tufă el priveşte,/ Dacă nimeni nu-l pândeşte./ Când să-l prindem, hop, el sare* – săritură cu deplasare înainte./ *Şi o ia din nou la vale.*
CINE NE-A IEŞIT ÎN DRUM
Deprinderea motrică exersată: mers cu oprire la semnal.
Materiale: jucării, reprezentând animale.
Formaţie de lucru: coloană câte unul.
Desfăşurarea jocului: Copiii se plimbă (mers obişnuit), pe fond muzical. Traseul este stabilit de educatoare. De-a lungul acestuia sunt aşezate, la interval de 4-5 m, jucării, de preferinţă de dimendiuni mai mari, pentru a putea fi mai uşor reperate de copii. La semnalul *Stop, cine ne-a ieşit în drum?,* copiii se opresc. Se recomandă asocierea comenzii cu ridicarea jucăriei întâlnite pe traseu, de către educatoare.
MINGEA JUCĂUŞĂ
Deprinderea motrică exersată: aruncare cu ambele mâini de jos.
Materiale: mingi pentru toţi copiii, jucării suspendate.
Formaţie de lucru: linie.
Desfăşurarea jocului: Mişcările care trebuie efectuate sunt sugerate de versurile:
Sus, sus, sus, zboară mingea sus.
Ursuleţul de-l ţinţeşti, pe noi toţi ne-nveseleşti. SUS!
La comanda *SUS!*, mingea este aruncată de toţi copiii aflaţi sub obiectele suspendate, în dreptul unei linii traste în prealabil de către educatoare. După recuperarea mingilor, jocul continuă. După fiecare aruncare reuşită, copiii care nimeresc jucăria suspendată sunt apreciaţi, lăudaţi, recompensaţi.
IEPURII LA MORCOVI
Deprinderea motrică exersată: săritură liberă cu desprindere de pe ambele picioare.
Materiale: măşti de iepuraşi, benzi din hârtie colorată, morcovi naturali, din plastic, sau confecţionaţi din carton.
Formaţie de lucru: două linii trasate faţă în faţă.
Desfăşurarea jocului: Linia de plecare, delimitată cu ajutorul unor benzi de hârtie colorată, cu creta sau cu scoci, reprezintă *casa iepuraşilor*. Aceştia trebuie să ajungă la *stratul cu morcovi,* situat la o depărtare de 2-3 m, prin săritură pe ambele picioare.
La comanda *Iepurii la morcovi!,* copiii pornesc cu aceeaşi săritură, îndreptându-se cât mai repede spre *stratul de morcovi.* Odată ajunşi la destinaţie, execută sărituri libere pe loc, imitând ronţăitul morcovilor. La comanda *Iepurii acasă!*, copii revin la locurile de plecare, tot prin sărituri libere cu desprindere de pe ambele picioare, cu deplasare înainte.
ŞARPELE ŞI VRĂBIUŢA
Deprinderile motrice exersate: mers cu ocolirea unor obstacole, alergare cu păşire peste obstacole.
Materiale: jucării mici, cuburi, machete de copaci, jucării de dimensiuni mai mari, scăunele, măsuţe.
Formaţie de lucru: şir.
Desfăşurarea jocului:
Copiii sunt împărţiţi în două grupe, una reprezentând *şerpii*, cealaltă *vrăbiuţele,* aşezate pe două şiruri, câte unul în dreptul traseelor care urmează să fie parcurse, unul cu ocolirea obstacolelor, altul cu păşirea peste obstacole.

La comandă, şirurile pornesc, fiecare urmând traseul care a fost stabilit dinainte. În timpul deplasării, copiii imită sâsâitul şarpelui, respectiv, ciripitul vrăbiuţei. Odată ajunse la capătul traseului, echipele îşi schimbă locurile şi rolurile şi jocul continuă.

Bibliografie:

1. *Curriculum pentru învăţământul preşcolar* - (3-6/7ani) 2008
2. Buruian, L., *Educaţia fizică în grădiniţă – Îndrumar metodic – aplicativ,* Casa de Editură *Mureş,* 2004
3. Barcan, Ţicaliuc, E., *Exerciţii şi jocuri pentru preşcolari,* Editura Sport-Turism, 1976

10. AGRESIVITATEA ŞI VIOLENŢA LA COPIII PREȘCOLARI

Prof. înv. preșcolar Țurlea Elena Gabriela
Școala Gimnazială „Ștefancel Mare" Miclești-Vaslui
Prof. Dinu Camelia – C.Ș.E.I. „Elisabeta Polihroniade" Vaslui



Perioada preșcolarității este o etapă importantă în viața copilului, fiind o perioadă grea, plină de încercări. Schimbările din viața copilului creează tensiuni în comportamentul acestuia detarminându-l să se adapteze și să se integreze colectivului. De cele mai multe ori acum apar comportamentele opozante, tulburările de conduită și nu în ultimul rând comportamentele agresive.

Agresivitatea este definită ca fiind orice comportament ostil, distructiv al unui individ. Poate fi îndreptată împotriva altor persoane, obiecte sau animale, precum şi împotriva fiinţei proprii, ca autoagresivitate. Agresivitatea poate fi verbală şi fizică, aplicată direct sau indirect asupra victimei, manifestă sau pasivă. De exemplu, încăpăţânarea, tărăgănarea lucrurilor, opoziţia tăcută, stilul „spune ca el, dar fac ca mine" sunt forme de agresivitate pasivă.

Violenţa presupune dorinţa de a distruge, de a vătăma, de a produce suferinţă, pe când agresivitatea, adesea, urmăreşte alte scopuri: afişarea, demonstrarea masculinităţii, a puterii, autoapărarea, obţinerea de beneficii materiale, atragerea atenţiei, răzbunarea etc. Violenţa se alimentează din agresivitate, iar actele de violenţă capătă adesea şi un caracter antisocial.

Violența la copilul preșcolar, reprezintă sentimentul de furie sau de ostilitate sub forma cea mai intensă, cea mai distructivă. Doi copii se joaca la grădiniță. Unul dintre ei vrea să se joace cu un camion, celălalt refuză să il dea. Primul ia un cub de jos și îl lovește pe celălalt în cap. Aceasta este o acțiune violentă. Nu ne dorim ca copiii noștri să reacționeze la fel. Furia se exprimă prin acte vehemente care are ca scop rănirea fizică sau distrugerea altei persoane.

Sursele agresivităţii: frustrarea, teama, anxietatea, provocarea verbală, dar și fizică, urmărirea materialelor video cu caracter violent și pornografic, jocurile violente pe calculator, mediul familial și social agresiv, violent și antisocial.

Mediul familial agresiv și violent contribuie în mare măsură la dezvoltarea conduitei agresive şi violente, dar şi a celei antisociale la copii şi tineri. Familiile marcate de violenţă domestică, mediile sociale sărace, defavorizate, unde violenţa şi delincvenţa devin normale, distorsionează complet percepţia acestor atitudini şi conduite, copiii valorizându-le aşa cum au văzut că fac adulţii sau însuşindu-şi-le în lipsa oricărei forme alternative de comportament. Cu alte cuvinte, fac şi ei ce au văzut în familia lor şi în mediul în care au crescut.

PLAN DE INTERVENȚIE ÎN SITUAȚIE DE CRIZĂ EDUCAȚIONALĂ

Numele și prenumele: C.A
Vârsta: 5 ani
Descrierea cazului

Tabloul familiei. Familia copilului este constituită din cinci persoane. Părinții au locuit în concubinaj, au impreună trei copii (F -11 ani, I -9 ani, A – 5 ani). Relațiile interfamiliale au fost nefavorabile, bazate pe certuri și bătăi ce apăreau din cauza neajunsurilor, a consumului de alcoool de către ambii parteneri, vizionării de material pornografic de către tată. Tatăl are 40 de ani, este pensionat pe caz de boală, traumă în zona capului, în urma unui accident provenit dintr-un conflict între vecini. Mama casnică, muncește ocazional la oamenii din localitate. Din cauza consumului exagerat de alcool ambii părinți au fost internați la dezalcoolizare. În urma cu un an mama a părăsit locuința. În prezent F -11 ani este la liceul sportiv, I -9 ani este în cls. a III-a, fire timidă, capricioasă, retrasă, locuiește la bunica paternă, iar A – 5 ani locuiește cu tatăl.

Tabloul copilului. C.A. este născut în iunie 2014, este rahitic și extrem de energic. Frecventează grădinița de la vîrsta de trei ani. Acasă își petrece timpul, nesupravegheat de părinți, în fața televizorului, se joacă singur prin curte, de preferat cu bețe, sau fuge pe drumuri împreună cu vecinii care au un comportament asemănător.

La grădiniță: -preferă jocurile de mișcare în aer liber, să alerge, să se cațăre pe gard, prin copaci, să se joace cu bețele;

- este prietenos și caută compania colegilor;
- manifestă zilnic un comportament foarte agresiv: lovește colegii fără motiv, le ia lucrurile, îi deranjează;
- este agitat, nu stă locului o clipă, distruge jucăriile, lucrările colegilor, provoacă dezordine în jurul lui aruncând jucăriile materialele de la centre;
- atrage și alți copii care au același comportament, este lider negativ;
- nu are respect față de colegi și educatoare, folosește un vocabular vulgar;
- părinții copiiilor agresați cer ca acest copil să nu mai fie primit la grădiniță deoarece tulbură activitatea didactică;
- acestă situație conflictuală aduce mari prejudicii grupei de copii, o parte dintre copii refuză să mai vină la grădiniță deoarece îi bate Ștefan.

Motivație

În acest caz se menține situație de criză datorită următoarelor caracteristici:

- Este tulburată activitatea didactică;
- S-au creat stări de conflicte între copii și părinți;
- Situația de criză are un caracter inedit, diferit de starea de normalitate.

Etape ale intervenției

1. **Identificarea și cunoașterea situației de criză**

Modelul agresivității cazului analizat

- Curajos și hotărât în acțiunile sale;
- Comportament agresiv ca modalitate de obținere a atenției și respectului din partea colegilor;
- Agresivitatea și violența duc la calmarea stărilor emoționale;
- Agresivitatea și violența au drept consecință pedepsele, sancțiunile, respingerea socială.

2. **Etiologia**

Cauze posibile ce au dus la acest comportament:

- **medicale**: născut prematur, probleme cu inima, tulburări de limbaj, rahitic, hiperactiv;
- **familiale**: lipsa de atenție și afectivitate din partea familiei (așteaptă pe sora mare și o vecină pentru a-i oferi atenție și afecțiune);

- lipsa unui regim zilnic de activitate și odihnă organizat și respectat;
- posibil și lipsa unui regim alimentar sănătos;
- mediul familial nefavorabil ce influiențează dezvoltarea copilului (părinți alcoolici, violenți, lipsă de comunicare între părinți-copii, plecarea mamei din casă);

- lipsa atenției și a afecțiunii din partea unui adult;
- lipsa educației în familie, copilul face ceea ce a văzut acasă;
- vizionează desene animate ce conțin scene de violență care cresc frecvența gândurilor și sentimentelor agresive;
- își manifestă agresivitatea acasă, la grădiniță în mod special, pe stradă;
- situațiile conflictuale apar în relațiile cu copii care au același comportament, dar îi agresează și pe ceilalți colegi;
- agresivitatea este zilnică, directă asupra copiilor și jucăriilor;
- se manifestă astfel, în grădiniță, de la 3 ani dar fenomenul a luat amploare;

3 Decizia: În urma analizei rezultatelor am concluzionat că băiețelul are nevoie de intervenție pe trei planuri: terapie educațională, terapia cu părinții și terapia psihologică.

4 Program de intervenție

- **Terapia educațională** – modalități de a stăpâni furia copilului

- **Discuţia cu copilul** - trebuie rugat, cu calm, să explice care este motivul pentru care a devenit atât de nervos. Această discuţie poate ajuta unii copii să îşi stăpânească mânia; Să-l învătăm să discute și să ceară, mai degrabă decât să ia ceva fără a spune nimic. Să își aștepte rândul sau să schimbe jucăriile cu alți copii, să își ceară iertare atunci când greșește;
- **Încurajarea** copilului să facă lucruile care îi plac - să deseneze, să plimbe căţelul, să citească – îl pot ajuta de asemenea să se concentreze pe altceva decât pe motivul mâniei.
- **Confort psihic şi afecţiune** - puterea unei îmbrățișări face ca copilul să se simtă iubit și acceptat
- **Un bun exemplu** – am căutat să fiu un bun exemplu pentru el;
- Aprecierea bunei purtări atunci când își rezolvă problemele legate de mânie într-un mod pozitiv;
- **Exerciţii fizice** aplicate pentru eliberarea mâniei: alergări în aer liber, jocuri cu mingea tropăind din picioare, lovind cu pumnii într-o jucărie de pluș sau trăgând şi învârtind de plastilină, dansul.
- **Impunerea unor reguli stricte** cu privire la distrugerea intenţionată de obiecte, lovirea intenţionată a copiilor;
- **Captarea atenției cu ajutorul poveştilor cu tâlc** îl pot ajuta pe copil să priceapă într-o formă metaforică şi uşor de înţeles consecinţele unui comportament agresiv (cu sau fără violenţă) şi ale neascultării.
- **Jocurile de rol** sunt foarte potrivitepentru a învăţa în joacă, deci într-o formă accesibilă puterii de înţelegere a copilului şi într-o manieră plăcută pentru el, diverse situaţii de viaţă şi roluri pe care le avem în societate.

- **Terapia cu părinții – Consilierea părinților**

- Formarea unui stil parental adaptat nevoilor reale ale copilului;
- Acordarea atenției și afectivității din partea familiei;
- Să petreacă mai mult timp cu copilul, citindu-i o poveste, să se joace împreună;
- Respectarea, organizarea unui program zilnic de activitate și odihnă dar și a unui regim alimentar sănătos;
- Consultarea unui psiholog din cadrul CJRAE și a medicului de familie.

- **Terapia psihologică**

  Urmează consiliere psihologică.

Concluzii

Violenţa în instituţiile de învăţământ este o expresie a violenţei din societate; când violenţa se produce în şcoală, ea conduce şi la alte consecinţe: alături de prejudicii, victimizare, violenţa din şcoală reduce şansele copiilor de a-şi dezvolta personalitatea pe deplin şi de a dobândi o educaţie de calitate.

Bibliografie:

- PETREA, I, *Si tu poti fi supernanny – cum săiticresti bine copilul.* Ed TREI, Bucuresti, 2007 ;
- http://www.elady.ro/articole/Psihologie/Agresivitatea-la-copii.html;
- http://www.gradinite.com/site/Articole/detalii/990-5-modalitati-de-a-stapani-furia-copilului-tau--educatie.html.

11. GRĂDINIȚA DE ACASĂ

Prof. înv.preșc. Toma Simona-Mihaela
Grăd. cu P. P. Nr. 15 Vaslui

Activitatea preșcolarilor este cu siguranță cea mai afectată dintre toate nivelurile de învățământ de perioada carantinei dacă ne raportăm la eficiența învățării online. Comparativ cu școlile care au putut migra în timp real (cu mai mult sau mai puțin succes) către modele de educație online, nevoile preșcolarilor de conectare și contact direct cu adulții și cu alți copii, capacitatea mică de concentrare și nivelul lor de dezvoltare cognitiv și emoțional fac învățarea online o adevărată provocare (pentru preșcolarii mai mari) sau chiar imposibilă pentru cei mai mici.

Evenimentele recente care au avut loc ca rezultat al pandemiei de coronavirus, au schimbat rutinele zilnice ale multor copii și părinți. Întrucât tot mai multe familii se confruntă cu distanțarea socială, auto-carantina și închiderea grădinițelor și a locurilor de muncă, este posibil ca acestea să se simtă stresate. Stresul survine nu doar din cauza preocupărilor legate de sănătate, dar și din cauza faptului că familiile trebuie să facă față unei noi realități, când brusc s-au pomenit acasă pentru mai multe zile cu copii ale căror rutine zilnice au fost grav afectate.

Rutina-ocupă un locimportant la preșcolari și îi ajută atât pe copii să capete predictibilitate, stabilitate și autonomie, dar și pe adulți să comunice mai bine nevoile fiecărui membru și să navigheze printre sarcinile legate de muncă, copil, casă.

Comunicarea- îi poate ajuta pe copii să integreze mai bine schimbările care au avut loc în viața lor în ultima vreme. Părinții pot comunica cu preșcolarii despre noul virus și despre cum s-au schimbat rutinele și poate chiar rolurile în casa lor. Comunicarea trebuie să fie simplă,clară, prin repere cunoscute copiilor și cu mult accent pe emoții: ce simțim în această perioadă, ce simt copiii, ce simt părinții și cum se pot organiza ca să depășească această perioadă. Validarea și acceptarea emoțiilor atât a copiilor, cât și a părinților, chiar și cele de frică și panică, incertitudine și instabilitate, ne poate ajuta să recăpătăm controlul și să acționăm în direcțiile în care putem avea un impact.

Conectarea părintelui cu grădinița și cu educatoarea, îl va ajuta pe părinte să capete sprijin în organizarea rutinei și a activităților preșcolarului. În condițiile în care mulți dintre părinți muncesc, înțelegerea nevoilor copilului, organizarea uneirutine similare cu cea din timpul grădiniței și a unor activități zilnice poate fi un ajutor esențial și poate menține copilul conectat la un program familiar lui. Deopotrivă, comunicarea constantă dintre părinte șieducatoare, îl poate ajuta pe cel din urmă să înțeleagă mai bine contextul familiei în această perioadă, jocurile și jucăriile care îl atrag pe preșcolar și să vină în întâmpinarea părinților și copiilor cu activități personalizate pe interesele sale.

Deosebit de importantă este conectarea educatoarei cu preșcolarul**.** În perioada preșcolară, discuția învățării în perioada izolării se mută de la activități conform unui curriculum sau al unui plan de învățare elaborat către **„conectare”**. Educatoarele au fost o prezență constantă în viața copiilor înainte de izolare, iar șansele ca ei să resimtă lipsa lor, a grădiniței și a copiilor, sunt mari. Unii vor reuși să verbalizeze sau să semnaleze acest lucru, alții se vor exterioriza prin comportamente provocatoare aparent fără un motiv anume.

Conectarea cu copilul preșcolar, menținerea stabilității și a continuității relației lor și mai puțin pe obiectivele învățării și a planurilor curriculare. În vremea covid-19 asigurarea suportului

emoțional și conectarea cu preșcolarii atât din perspectiva părinților, cât și a educatoarelor contează mai mult decât cantitatea de activități sau scopul lor.

Izolarea la domiciliu și lipsa interacțiunii și jocurilor cu semenii lor îi fac pe copii anxioși. Din cauză că le-ar putea fi dificil să înțeleagă ce văd online sau la TV, sau ce aud de la alte persoane, copiii pot să fie deosebit de vulnerabili la sentimente de anxietate, stres și tristețe. Lipsa posibilităților pentru jocuri și activități în aer liber i-ar putea face mai agitați și mai frustrați, stresându-i și mai tare pe părinți.

De aceea, este necesară păstrarea un program de rutine zilnice cum ar fi:

-Organizarea un program care să corespundă cu rutina zilnică pe care copilul a avut-o la grădiniță înainte de noua situație (mese, ore de joacă, pauze pentru gustări și somn, combinarea echilibrată dintre activitățile fizice, activitățile făcute în liniște și cele de învățare)

-Plictiseala ce trebuie încurajată. Una dintre grijile părinților în această perioadă este să ofere cât mai multe activități și jucării copiilor din dorința de a se nu se plictisi și pentru a-și umple timpul. Plictiseala dezvoltă imaginația și creativitatea. Un copil care nu are ce să facă (sau nu i se spune ce să facă) își va căuta singur de lucru. Va folosi obiectele și jucăriile pe care le are la îndemână pentru a crea noi scenarii și jocuri de rol, își va dezvolta autonomia față de părinți și va găsi soluții creative la diverse provocări.

-Mișcarea este foarte importantă în perioada izolării. Părinții sunt extrem de ocupați însă dacă ar fi să alegem o activitate pe care trebuie să o pregătească sau să o încurajeze zilnic, aceasta este cu siguranță una de motricitate grosieră**.** Fie că vorbim de momente de dans, jocuri psihomotrice (aici educatoarele pot veni cu o serie de sugestii), jocuri de imitare (ex: scaunele muzicale, freeze dance, etc) sau de traseeprin casă, este necesar ca părinții să stimuleze motric copiii în această perioadă. Astfel, ei își vor consuma energia chiar dacă nu ies afară și se vor odihni mai bine, vor colabora mai bine.

-Includerea copiilor în treburile și activitățile gospodărești zilnice, indicându-le exact sarcina sau un rol (aranjarea mesei, udarea florilor, împăturirea hainelor curate etc.)

-Includerea în program a unor activități zilnice pentru întreaga familie – petreceți timpul luând masa sau jucându-vă și odihnindu-vă împreună. Încercați să respectați programul, întrucât activitățile făcute cu regularitate îi ajută pe copiii mici să se simtă în siguranță și securitate.

Perioada izolării este foarte provocatoare atât pentru părinți, cât și pentru copii: pe lângă schimbările de rutină care apar, părinții trebuie sa gestioneze emoțiile lor, oboseala, sarcinile casnice și cele de la muncă în același timp cu nevoile de conectare și joacă ale preșcolarului.

12. CONTINUITATEA ÎNVĂȚĂRII ȘI PANDEMIA

Înv. Agape Maricica
Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir" Vaslui

Pandemia de COVID-19 a dus la închiderea şcolilor în 20 de ţări şi la închiderea unităţilor preşcolare în 19 ţări din Europa şi Asia Centrală. Acest lucru a afectat un număr total de 49,8 milioane de copii, începând de la preşcolari până la liceeni, care au avut parte de un ultim semestru şcolar foarte perturbat (în cazul în care acesta a existat totuşi), care a culminat cu închiderea şcolilor. Pandemia a afectat profund educaţia şi a agravat inechităţile sociale existente în regiune. Copiii din familii cu venituri reduse, copiii care locuiesc în zonele rurale cu infrastructură deficitară, copiii din cadrul minorităţilor etnice şi lingvistice, copiii cu dizabilităţi, copiii migranţi şi refugiaţi, copiii aflaţi în conflict cu legea, copiii şi tinerii care nu frecventează instituţiile educaţionale, băieţii şi fetele care locuiesc în condiţii dificile sau în cămine abuzive se confruntau deja cu bariere semnificative pentru participarea la educaţie şi învăţare şi aveau parte de educaţie şi de avantaje sociale mai reduse decât cei de aceeaşi vârstă. Şcolile nu sunt doar un loc pentru educaţie academică, ci şi pentru învăţarea abilităților sociale şi emoţionale, interacţiune şi sprijin social. Închiderea şcolilor nu numai că a perturbat procesul de educaţie a copiilor, ci şi accesul la mese oferite în cadrul școlii , sprijin pentru bunăstare şi referire la servicii medicale şi sociale de bază.

Provocarea care îi aşteaptă pe profesori, directori de şcoli, responsabili din sistemul de educaţie şi factori de decizie de la nivel local şi naţional este semnificativă. Dacă nu se va face faţă acestei provocări, impactul asupra copiilor, tinerilor, familiilor, comunităților și societăților la un nivel mai larg se va resimți pe tot parcursul vieții, atât din punct de vedere social, cât şi economic. De aceea, îmbunătățirea rezilienței sistemului educaţie, prin planificarea unei educaţii incluzive de calitate pentru cei mai marginalizaţi copii, ar trebui să fie o prioritate maximă și ar trebui să fie principiul de bază al reconstruirii unui învăţământ mai bun şi al unor şcoli mai bune.

Iată-ne ajunși în fața unui nou început de an școlar. Care sunt provocările? Suntem pregătiți să facem față unui nou val de schimbări?

Criza care însoțește pandemia COVID 19 ne-a influențat sever experiențele personale și deopotrivă pe cele profesionale. Instituțiile educaționale și actorii lor, au resimțit impactul negativ al acestei crize, prin alterări semnificative la nivelul tuturor palierelor de funcționare. Pentru învățământul preuniversitar transferul în mediul virtual al cursurilor și seminariilor s-a dovedit a fi mai mult decât o provocare pasageră, el ne-a afectat profund cadența, dar mai ales eficiența activităților. Această realitate însă nu ne-a dezarmat și nici nu ne-a șubrezit motivația pentru a păstra calitatea actului educațional. Caracterul său solicitant și impredictibil a fost și continuă să fie un bun prilej pentru a ne testa și valida competențele reziliențe coroborată cu capacitatea noastră de a ne adapta cu succes la contexte noi. Pe de altă parte, ea se constituie într-o probă prin intermediul căreia ne putem verifica utilitatea experienței și a expertizei didactice.

Referindu-ne la prezent, un lucru este cert - cel puțin încă un semestru activitatea didactică a celor mai mulți dintre noi, va continua să fie desfășurată apelând la platformele educaționale digitalizate. Ei bine, în condițiile în care suntem cu toții conștienți de natura temporară a schimbărilor care se impun în planul activității noastre instrucționale întrebarea cheie căreia trebuie să îi răspundem neîntârziat este următoarea: *Cum trebuie să ne* proiectăm și desfășurăm *activitățile didactice (*predare, evaluare, feed-back, etc.) *astfel încât să facilităm o* educație eficientă? *Altfel spus, putem noi oare păstra sau, de ce nu, spori calitatea actului educațional dacă continuăm să ne desfășurăm activitatea în mediul virtual?*

La această întrebare vom căuta răspunsul cel mai potrivit. Adecvanța strategiilor pe care le vom pune în practică depinde, în mare măsură, de modul în care le vom particulariza la domeniul fundamental în care activăm, la specificul ciclului educațional căruia ne adresăm și, desigur, la disciplina pe care o predăm. Să nu uităm însă, ca întâi de toate e necesară cunoașterea și asumarea unei paradigme psiho-pedagogice. De altfel, în plan educațional o abordare corectă pornește întotdeauna, de la o bună cunoaștere a conceptualizărilor psiho-pedagogice care fundamentează

procesul complex al predării-învățării. Conform acestora, independent de modalitatea de livrare a unui conținut informațional (față în față, online, blended), de strategiile de predare pentru care optează, respectiv de tipologia metodelor de evaluare utilizate, cadrul didactic trebuie să se focalizeze prioritar pe adecvanța și calitatea experienţelor de învăţare pe care intenționează să le ofere studenților săi. Prelungirea crizei COVID 19 ne obligă să reconsiderăm modul cum abordăm predarea-evaluare. Dacă vrem să păstram calitatea actului educațional sau chiar să o sporim, va trebui sa regândim strategiile didactice pe care le utilizăm, fără a renunța sau a schimba conceptualizarea psiho-pedagogică care le fundamentează. Altfel spus, pentru a nu compromite calitatea actului educațional, în această perioadă care are specificitatea ei, avem nevoie de o reconceptualizare ad-hoc a activităților de predare-învățare-evaluare.

Activități didactice derulate asincron – sunt activități didactice care susțin si consolidează principalul avantaj al educației online, și anume caracterul său flexibil**.** Activitățile nu se derulează în timp real, iar elevii nu accesează în același timp materialele transmise/postate. În schimb, ei pot parcurge conținuturile și rezolva sarcinile de lucru, în mod cu adevărat flexibil, atunci când programul propriu le permite. Mai mult și foarte important, activitățile derulate asincron permit elevilor să parcurgă în ritm propriu conținutul cursului, beneficiind în același timp și de un ghidaj și un feed-back autentic, oferite de cadrul didactic.

Activități didactice derulate sincron – sunt secvențe didactice în care interacțiunea cu și între elevi apare în timp real. Reprezintă una din opțiunile cele mai frecvente atunci când un cadru didactic ia decizia să facă tranziția la cursuri livrate online**.**

Cadrul didactic și elevii interacționează în timp real, cadrul didactic poate transmite mesaje atât verbal cât și nonverbal, poate recepta (cel puțin în parte) feedbackul nonverbal al elevilor și își poate adapta modul de predare în funcție de acesta, face posibilă crearea mai rapidă a unei comunități reale de învățare.

E bine de reținut faptul că ambele abordări se potențează reciproc și creează un context favorabil de învățare. Complementaritatea lor ne poate aduce multe beneficii. De regulă, activitățile didactice on line derulate asincron sunt completate cu cele derulate sincron astfel încât să sprijine cât mai bine obiectivele de învățare pe care le vizăm.

Bibliografie:

- Opre, D., (2013). *Fundamente psiho-pedagogice ale strategiilor centrate pe student*. În Calitate şi performanţă în activitatea didactică universitară, coord. Opre, A., Miclea, M. & Iucu, R., Cluj-Napoca, Editura Casa Cărţii de Ştiinţă.
- Opre, D., Opre, A. (2018*). Expertiza didactica universitara: un obiectiv asumat sau o întâmplare fericită*? În Educația la centenar: Idei. Instituții. Personalități. Editura Polirom.
- *What is Online Evaluation System?* MeritTrac, 2020, https://www.merittrac.com/guides/onlineevaluation-system

13. LOCUL ȘI ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE ÎN EDUCAȚIA COPIILOR

Înv. Arhire Sorina
Școala Gimnazială Nr.1, Sat Văleni, Jud.Vaslui

Educația extracurriculară își are rolul bine stabilit în formarea personalității copiilor.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile caracteriale.

Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Activitățile extrașcolare sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme. Copiii se autodisciplinează prin faptul că, în asemenea activități se supun de bunăvoie regulilor, asumându-și responsabilități. Dascălul are posibilitatea să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal – pregătirea copilului pentru viață.

Educația extracurriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul ei bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația, prin activitățile extracurriculare, urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Trebuința de a se juca, de a fi mereu în mișcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viața. Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv-educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat și momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite. În cadrul acestor activități elevii se deprind să folosească surse informaționale diverse, să întocmească colecții, să sistematizeze date, învață să învețe. Prin faptul că în asemenea situații se supun de bunăvoie regulilor, asumându-și responsabilități, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activități, posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și fumos obiectivul principal al școlii și al învățământului primar – pregătirea copilului pentru viață.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile carcateriale. Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Jocul reprezintă un mijloc de asigurare a reușitei școlare, a adaptării copilului la specificul muncii școlare. Jocul reprezintă un ansamblu de acțiuni și operații care urmăresc realizarea unor obiective intelectuale, fizice, morale, estetice. Prin joc putem conduce cu ușurință elevul de la neștiință la știință, de la pasivitate la implicare, de la eșec la bucurie, la dorința de a învăța. Reușita într-un joc îl determină pe elev ca, în viitoarele activități, să se implice mai mult, să câștige, să fie apreciat de colegi și de cadrele didactice.

Jocurile desfășurate în grup determină elevul să colaboreze, să fie tolerant, să-și asume responsabilitatea propriilor acțiuni, să-și atribuie atât succesul cât și insuccesul.

De la cea mai fragedă vârstă copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură. Activitățile de acest gen au o deosebită influență formativă, au la bază toate formele de acțiuni turistice: plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităților organizate în mijlocul naturii, al vieții sociale, copiii se confruntă cu realitatea și percep activ, prin acțiuni directe, obiectele, fenomenele, anumite locuri istorice.

Fiind axate în special pe viața în aer liber, elevii își pot forma sentimentul de respect și dragoste față de natură, față de om și realizările sale.

In urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate și sensibilitate, imaginea realității în cadrul activităților de desen și modelaj iar materialele pe care le culeg, sunt folosite în activitățile practice, în jocurile de creație.

Responsabilizarea elevilor stimulează climatul afectiv pozitiv din grup, cadrul didactic devine în această situație un consultant în realizarea obiectivelor propuse. Lucrul în grup contribuie la achiziționarea unor informații bogate, profunde, suscită și menține interesul pentru învățătură, obișnuiește copilul să colaboreze, să-și apere punctul de vedere.

Vizitele la muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv, constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale, folclorice și istorice. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele și fenomenele în starea lor naturală, procesul de producție în desfășurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul isoric local, național, de viața și activitatea unor personalități de seamă ale științei și culturii universale și naționale, relațiile dintre oameni și rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învățare, întregesc și desăvârșesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecțiilor.

Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru pentru copii, distractive sau sportive, stimulează și orientează copiii spre unele domenii de activitate : muzică, sport, poezie, pictură.

Excursiile, vizitele și drumețiile realizate ca forme auxiliare cu un caracter didactic în urma cărora se utilizează materialul biologic colectat ca formă de valorificare a observațiilor sunt activități prin care elevul din spectator se transformă în actor al propriei sale formări, participă cu plăcere la lecții, realizând o învățare eficientă. La vârsta școlară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arată sau li se spune în legătură cu mediul, fiind dispuși să acționeze în acest sens.

Activitățile complementare concretizate în excursii și drumeții, vizite, vizionări de filme sau spectacole, imprimă copilului un anumit comportament, o ținută adecvată situației, declanșează anumite sentimente. O mai mare contribuție în dezvoltarea personalității copilului o au activitățile extrașcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa și nu prin produsul realizat de acesta.

Activitățile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale. Ei cresc și dezvoltă prin joc și trecerea la activitatea școlară se face mai ușor, fără eșecuri, activitatea de învățare devenind o joacă serioasă, o adevărată bucurie de a învăța. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că, în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități. Dascălul are, prin acest tip de activități, posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal – pregătirea copilului pentru viață.

Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităților și resurselor de care dispune clasa de elevi.

Bibliografie:

1. Fetescu Vasile – *„Preocupări pedagogice*”, Editura „Spiru Haret”, Iași, 1995

14. …A FI CADRU DIDACTIC

Prof . înv. primar: Binga Mihaela
Școala ,,Ion Murgeanu” Zorleni - Structura Simila

Nicolae Iorga este de părere că „este profesor orice om de la care poți să înveți ceva”.

Ceea ce mă face pe mine să îmi doresc să aparțin acestui mediu este plăcerea de a fi cea care ține pumnii mici ai fiecărui elev și de a-i învăța să facă “a” și un “A”. Predarea este o chemare specială, deoarece această meserie nu se potrivește oricui. Trebuie să ai un minim de iubire față de a împărtăși ceea ce știi cu ceilalți, trebuie să stimuleze, să dezvolte şi să încurajeze minţile tinere.

Chiar dacă dezinteresul față de a învăța a scăzut enorm până-n zilele noastre. Educaţia a fost şi rămâne o prioritate pentru orice societate care îşi planifică viitorul, şi de aceea, profesorii sunt esenţiali pentru a îndruma fiecare elev în parte în vederea formării sale intelectuale și spirituale.

Profesorul are în faţă suflete, minţi, perechi de ochi şi urechi, toate îndreptate cu încredere spre el. Un bun profesor modelează mintea celor cu care lucrează. Îi formează, le aranjează gândirea, îi învaţă cum să gândească nu ce să gândească. Pentru aceasta profesorul are nevoie nu doar de răbdare, ştiinţă şi inteligenţă, ci și de dăruire.

Mi-am ales meseria de profesor în ideea de a da dovadă de iscusinţă, talent, răbdare și multă dăruire, făcând o pașiune pentru munca cu copiii, dar și pentru munca în echipă alături de ceilalți colegi și totodată oameni de la care pot învăța continuu,deoarece sunt oameni cu experiență, la fel de dornici ca și mine să împărtășească ceea ce știu. Unui elev îi rămane întipărit în minte atât portretul fizic cât şi moral al unui profesor îndrăgit şi stimat,ce ştie să îşi apropie cu căldură umană pe cei din jurul sau.

Nimeni nu se naşte învăţat, nici măcar un profesor. Însă ingredientul cel mai important în a fi profesor este cunoașterea de sine, de a-ți ști limitele, de a-ți cunoaște poșibilitatea de a fi pus în situații limită, cum ar fi cele de a te modela după fiecare elev în parte. De asemenea, un alt element important în drumul spre a cunoaște mai bine fiecare elev în parte este valorificarea fiecărui tip de inteligenţă, a fiecărui talent.

În opinia mea, încrederea elevilor trebuie câștigată treptat, la fel cum trebuie câștigat și respectul din partea elevilor. Ca profesor nu stârnești teamă, ci impui stimă, nu constrângi, ci convingi, trebuie să eviți favoritismul, trebuie să simți fiecare elev și fiecare elev să te simtă pe tine, să se creeze acea chimie între cei doi, care denotă o stare benefică pentru ambele categorii, ceea ce nu este deloc greu pentru mine.

Din punctul meu de vedere , una dintre cele mai importante abilităţi ale unui profesor este aceea de a relaţiona cu elevii, de a lega o prietenie bazată pe respect reciproc. Profesor e echivalentul cuvântului mamă, prietenă, și de ce nu..soră mai mare. A fi profesor înseamnă să fii într-o evoluție continuă, să lărgești orizontul cunoaşterii şi să completezi informaţii pe care le ai și tu la rândul tău, de la alți profesori.

Chiar dacă universul educației a fost invadat de lipsa de echilibru, sistemul de învățământ nu trebuie să devină unul în care elevul trebuie să fie tocilar și nu deștept.

Cu ajutorul nostrul, al profesorilor, se poate recrea acel sistem, un sistem care să fie unica alternativă pentru a ne crește copiii, un sistem al minților capabile să ii facă pe elevi să fie mai atenți și mai interesați la tot ceea ce ii inconjoara.

(gânduri personale)

15. ȘCOALA ONLINE-PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI

Profesor învățământ primar-Buguleț Aneta Gianina,
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Predarea online nu este o abilitate complet diferită de cea care presupune predarea în mod personal, dar necesită cunoașterea tehnicilor și a celor mai bune practici pentru ca munca să fie îndeplinită.

Starea în care ne aflăm ne-a determinat să fim părtași ai unei schimbări radicale, o adevărată revoluție, în abordarea procesului didactic dintr-o altă perspectivă, prin înlocuirea în totalitate a interacțiunilor face-to-face cu elevii și cu întâlnirile mijlocite de aplicațiile din mediul virtual.

Această nouă abordare a educației trebuie să fie direcționată în spiritul dezvoltării autoeducației, atât a cadrelor didactice, cât și a elevilor, pentru că nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea online în totalitate. Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid, să se informeze, să se formeze, să pună în practică derularea activităților didactice exclusiv prin mijloace moderne de comunicare. Situația nou generată, neexperimentată și neadaptată s-a concretizat rapid într-o învățare de tip online, sincronă, care a fost initial abordată cu scepticism de către cei mai mulți profesori și cu entuziasm și curiozitate de către cei mai mulți elevi.

Desfășurarea procesului educaţional exclusiv online, pentru cadrele didactice din ciclul primar necesită colaborarea cu familiile elevilor, sprijin din partea acestora, deoarece copiii nu posedă deprinderile necesare pentru a lucra pe platforme sau cu aplicațiile utilizate. Un alt impediment este acela că elevii depind de părinți deoarece nu au propriul telefon pentru a se

conecta (elevii din clasa pregătitoare, clasa I) și este necesar stabilirea unui program astfel încât adulții, care nu sunt disponibili dimineața din cauza serviciului, să fie acasă pentru a-i ajuta.

Platformele educaționale recomandate instituțional pentru a desfășura învățarea online sunt: Google Classroom, Suita Google for Education, ClassDojo.

Aplicația **Google Classroom** este un instrument complex pentru gestionarea unei clase virtuale. Când sarcinile de la toate disciplinele vin pe o singură platformă și comunicarea se realizează în același loc, este mai ușor să urmărești, să coordonezi întreaga activitate.

Avantajele oferite pentru profesori:

- organizarea optimă a lecțiilor, eficientizarea timpului
- crearea, colectarea și notarea temelor în mediul online
- posibilitatea cadrelor didactice de a oferi feedback direct fiecărui elev, postarea unor anunțuri și întrebări de către ambele părți

Utilizarea acestei platforme în această perioadă, după ce m-am familiarizat cu toate instrumentele oferite și-a dovedit eficiența. Din propria experiență pot enumera următoarele oportunități:

I.Crearea temelor și transmiterea acestora elevilor.

Pentru facilitarea înțelegerii cerințelor, putem folosi ca suport fișe, link-uri pe care să le inserăm, ppt-uri, filmulețe de pe youtube. De folos a fost utilizarea acestora în realizarea activităților din ,,Școala omline" , pentru temele propuse.

Exemplu:

Sprijin pentru realizarea temelor acasă:

A.Dezvoltare personală- Educație pentru sănătate și nutrițională (pregătirea micului dejun acasă)- am postat filmulețe cu idei de variante a unui mic dejun sănătos

B. Jocuri în familie- filmulețe cu idei de jocuri amuzante pe care le pot face împreună cu membrii familiei

C. Jucării din materiale ecologice- imagini cu modele de jucării și filmulețe cu modalitatea de realizare a acestora

D. Pictură pe pietre- imagini cu diverse modele pe care le pot realiza

Acestea sunt doar câteva dintre temele la care am folosit materiale suport. Elevii au fost foarte încântați. Părinții i-au sprijinit, i-au filmat (pozat) în timp ce realizau activitățile și au postat apoi pe Google Classroom.

Pentru a-i determina să fie conștiincioși, atunci când postăm temele pentru acasă, este bine să le stabilim termen de predare. Google Classroom ne ajută în acest sens. Acest lucru îi va face pe copii să fie responsabili. După corectarea temelor, elevii primesc feedback, aprecieri, deoarece impactul este deosebit asupra lor.

II.Predarea conținuturilor

În procesul de predare, din aplicația Google Classroom, putem folosi aplicația Meet, o platformă de comunicare instant prin video și chat prin care se poate partaja ecranul, se pot împărtăși link-uri.

III. Evaluarea cunoștințelor

Google Classroom ne oferă posibilitatea să-i evaluăm pe copii prin crearea de chestionare, chiar de la clasa I. Putem insera imagini suport, iar întrebările pot fi variate: cu răspuns închis, răspuns scurt, răspunsuri multiple, variante de răspuns cu selectare de casetă. Chestionarele pot fi folosite la sfârșitul unei lecții sau pot fi date în completarea temei pentru acasă.

Pentru cadrele didactice, Google Classroom vine în ajutor prin faptul că are ca instrument de organizare a documentelor (fișe, chestionare, ppt-uri,) Drive-ul. Folosirea calendarului este utilă, deoarece oferă o imagine de ansamblu a conținuturilor pe care le-am predat, a termenelor.

Activitatea sincron, trebuie susținută și de cea asincron. Activitatea elevilor de acasă, este foarte importantă. Cadrul didactic trebuie să aibă în vedere în stabilirea acestora cantitatea și calitatea. Munca independentă, exercițiile cu rol de consolidare, lecturile suplimentare, compunerile, proiectele, au rolul de a utiliza cunoștințele asimilate, dezvoltă creativitatea, imaginația, atenția, deprinderile de lucru cu manualul și alte surse de informare.

Pentru a face mai atractiv procesul de predare-învățare-evaluare, cadrul didactic poate folosi ajutorul pe care îl oferă unele platforme și aplicații. Dintre acestea, pot aminti :

Pentru crearea de jocuri educative:

Wordwall – permite crearea de puzzle-uri, joculeţe simple, quiz-uri, anagrame, rebusuri, roata aleatoare și mai multe tipuri de aplicații care susțin învățarea.

Suport pentru procesul de predare:

Padlet- cadrul didactic poate crea clase pe această platformă, poate discuta, adăuga imagini, mesaje, link-uri, documente. Poate fi folosit ca instrument pentru portofoliile elevilor ce pot fi apoi distribuite părinților.

Jamboard- este o aplicație care permite crearea unei table interactive. Se pot încărca documente, imagini, pe care le expunem pe ecran în timpul întâlnirii online. Se poate filma și înregistra într-un clip video activitatea, pe care îl putem trimite apoi elevilor pentru a fi vizualizat.

Pentru evaluarea elevilor:

Kahoot- este o platformă foarte cunoscută de cadrele didactice. Aici se pot crea teste interactive, sub formă de joc. Se poate lucra în grup de elevii unei clase.

Mentimeter- permite cadrului didactic să interacționeze cu elevii în timp real. Este o aplicație cu ajutorul căreia putem realiza feedback-ul la sfârșitul orei, folosind telefonul sau orice alt dispozitiv. Elevii sunt solicitați să răspundă la o întrebare cheie legată de conținutul lecției, sau al activităţii.

Toate aceste aplicaţii şi platforme pot fi utilizate în activitatea la clasă oricând, unele cadre didactice poate chiar le-au utilizat. Momentul acesta de răscruce a ne-a determinat însă pe toţi să facem cunoştinţă cu aceste platforme şi aplicaţii care să ne sprijine în activitatea didactică şi să-i stimulăm pe elevi să rămână conectaţi în procesul de învăţare.

Educația digitală reprezintă o oportunitate modernă și nouă al cărei rol nu este de a înlocui contactul față în față ci de a fructifica posibilități alternative de învățare. Ele nu pot substitui procesul de predare- învățare-evaluare realizat la clasă în care elevul utilizează manualul, caietul, fișele de lucru independent, proiectele de grup, scrisul la tablă, răspunsurile orale, colaborarea, socializarea. Dar, în această epocă în care digitalizarea este inevitabilă și necesară, includerea aplicațiilor își demonstrează utilitatea.

În perioada desfășurării școlii online, trebuie să ținem cont de anumite reguli. Acestea se pot aplica și în momentele de normalitate, dar care presupun şi utilizarea instrumentelor digitale:

- Orarul școlar tradițional NU poate fi transferat la programul de lucru online
- Timpul de lucru la calculator al elevilor trebuie să fie bine stabilit (ciclul primar- 90 min., ciclul gimnazial- 120/150 min., ciclul liceal- 180/210 min.)
- Pentru activitățile sincrone și asincrone trebuie alese teme, instrumente digitale, soft-uri, aplicații, ce se potrivesc cel mai bine cu planul de predare, aprofundare, exersare.
- Toate activitățile sincron trebuie planificate din timp și organizate foarte bine
- Este necesar să prezentăm părinților și elevilor platforma, dispozitivele digitale, modul de lucru cu aplicațiile.
- Avem nevoie de: răbdare, empatie și flexibilitate, abordare treptată, conștientizare, regularitate, sprijin și comunicare continuă între elevi, părinți, colegi.
- Avantajul învățării de la distanță, asincronă, este că permite o diferențiere reală și o personalizare a sarcinilor.
- Feedback-ul este necesar și trebuie să fie din ambele părți: cadru-didactic/elevi, cadru didactic/ părinți.

Scopul instrumentelor digitale este de a spori procesul de învățare prin faptul că vin în sprijinul sau în completarea celor învățate la clasă, pun la dispoziția profesorilor modalități moderne de predare și evaluare. Trebuie să ne gândim la o reinterpretare a rolului cadrelor didactice și al elevilor. Noi, cadrele didactice, suntem facilitatori, care creem contextul în care poate avea loc învăţarea: prin întrebări, prin instrumente, prin crearea unei etici de muncă adecvate şi prin relaţii umane care să transmită încredere şi susţinere astfel încât procesul educaţional să aibă reultatele aşteptate.

Bibliografie:

- **Constantin Cucoş, Olimpius Istrate, Ion –Ovidiu Pânişoară, Petre Bodnariuc, Simon Vela, „Şcoala online-elemente pentru inovarea educaţiei” , Ed.Universităţii, Bucureşti, 2020**
- **http:// www.e-şcoala.ro/ Proiectul Şcoala Online**

16. COPIII ÎN ERA DIGITALĂ

Profesor învățământ primar Buștiucel Rely-Gabriela
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza'' Vaslui

Creșterea copilului în era digitală este o provocare pentru fiecare părinte sau profesor ce lucrează cu copii cu vârste cuprinse între 2-3 ani și 18 ani. Aceștia trebuie sa conștientizeze și să înțeleagă foarte bine riscurile la care se expun aceștia prin folosirea exagerată a dispozitivelor electronice (telefoane, tablete, PC-uri, laptopuri).

Cea mai frecventă activitate, menționată de toți copiii este jucatul jocurilor pe calculator. Jocurile copilăriei au trecut astăzi de la ceva concret și creativ, dintr-o perioadă în care se foloseau multe jucării, dar și multă imaginație, la ceva ce presupune a petrece mult timp singur. De asemenea, majoritatea lor se uită la conținut video online, fie ca o extensie sau o alternativă la canalele TV de desene animate, fie descoperă și urmăresc conținuturile generate de utilizatori (vlog-uri, tutoriale).

În societatea actuală, părinții și profesorii se confruntă cu copii care nu-i mai ascultă, sunt incapabili să se concentreze o perioadă mai lungă de timp, refuză cu încăpățânare sa-și facă temele și care, în mod constant, se ceartă cu cei care se ocupă de educația lor, pentru a li se da voie să folosească mai mult timp dispozitivele digitale.

Materialele bazate pe studiul acestor fenomene oferă, în acest sens, sfaturi practice și concrete despre cum să „deconectăm pe cei mici de la aceste dispozitive moderne, pentru ca timpul petrecut în mediul online să nu-i afecteze în mod considerabil și despre cum putem să-i îndrumăm, noi, părinții și profesorii, spre o folosire sigură și eficientă a internetului.

În acest sens se încearcă să se răspundă la următoarele întrebări

- La ce vârstă pot să-i dăruiesc celui mic o tabletă?
- Peste câți ani va avea nevoie de un telefon mobil?
- Jocurile video îl agită și îl fac „dependent" pe copilul meu?
- Ce fel de fotografii poate afișa pe internet copilul meu adolescent și cu cine se poate „împrieteni" pe facebook?

Pentru a răspunde la aceste întrebări trebuie să ținem cont atât de beneficiile educaționale și cognitive ale tehnologiei digitale, cât si de numeroasele capcane ce pot apărea în folosirea acesteia.

De aceea este extem de important ca părinții și educatorii să fie și să rămână „conectați" la „noile tehnologii". În acest fel ei pot verifica, controla copiii în mediul online, și vor ști ce aplicații și jocuri încurajează creativitatea și inteligența copilului sau adolescentului, dar și ce limite trebuie impuse (ca durata,dar și la nivel de conținut) pentru a evita hărțuirea online, refugierea nesănătoasă în lumea virtuală ori dezinteresul pentru școală și relațiile sociale din realitate.

Cercetările despre modul cum folosesc copiii internetul i-au vizat până acum în general pe adolescenți și preadolescenți, considerându-se că aceste segmente de vârstă sunt cele mai expuse eventualelor riscuri și oportunități ale internetului, preșcolarii și școlarii fiind ignorați, principalul motiv fiind că ei nu știu să scrie și să citească.

Lucrurile s-au schimbat major o dată cu apariția smartphone-urilor și tabletelor.Aceste dispozitive, fiind controlabile prin intermediul unui ecran tactil permit copiilor foarte mici să acceseze diferite aplicații sau conținuturi online doar pe baza indicilor iconografici.

În ceea ce privește crearea de conținut tot mai mulți copii știu și le face plăcere să facă poze sau mici înregistrări video, știu să folosească tehnologiile digitale pentru a se angaja în acte de comunicare folosind platforme de socializare.

Copii cu vârste din ce în ce mai mici au competențe digitale diverse ce le permit să deschidă/închidă dispozitive, să conecteze, să instaleze, să șteargă aplicații.

Părinții privesc această activitate în general cu îngăduință, neconsiderându-le riscante chiar dacă au conturile setate ca fiind publice. Iar în ceea ce priveste regulile, există mai degrabă o flexibilitate în gestionarea de către părinți a folosirii tehnologiei de către copii. Cei mai mulți dintre ei menționează reguli de timp, de conținut, de contact, folosind uneori dispozitivele digitale ca sistem de recompensă/pedeapsă.

O situație comună, întâlnită atât la copii cât și la părinți este aceea că cei mai mulți consideră tehnologiile digitale ca fiind un instrument pentru entertainment și nu le folosesc pentru școală. În general cadrele didactice încurajează copiii să utilizeze aceste dispozitive și în această direcție, însă ele sunt inexistente în scoli sau neperformante.

Astfel apar două lumi total diferite în viețile copiilor: cea a școlii și cea digitală. De aceea se consideră atât de necesară introducerea tehnologiei digitale în școli și grădinițe cu conținut educațional adecvat copiilor, dar și formarea profesorilor pentru folosirea acestora.

Inevitabil tehnologia este și va fi prezentă în viețile tuturor. Este important însă să navighezi prin acest mediu, aflat în permanentă schimbare dezvoltând abilități socio-emoționale, păstrând un echilibru între viața virtuală și cea reală, stabilind relații sigure și sănătoase, evitând agresorii de orice tip și protejând datele personale, devenind modele pozitive și chiar lideri pentru ceilalți.

17. CALCULATORUL, CREATIVITATE SAU INOVAȚIE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ?

Învățător, Emilia- Marina Ciurea
Școala Gimnazială „ Teodor Juncu” sat Băcești, jud. Vaslui

În societatea contemporană, cu schimbări rapide şi efecte imediate, educaţia şi învăţământul trebuie reînnoite, completate, adaptate, astfel încât putem vorbi despre o permanentă inovaţie şi creaţie in activitatea didactică.

Obiectivul general este acela de a promova creativitatea ca factor cheie în dezvoltarea competenţelor personale, antreprenoriale şi sociale prin învăţarea pe tot parcursul vieţii dar şi de a găsi strategii moderne folosite pentru asigurarea unei educaţii de calitate în învăţământ.

Pentru elevi, şcoala viitorului trebuie să promoveze o educaţie de calitate şi să fie axată pe valori în care elevii să creadă, în care să se regăsească, îndeplinind două condiţii, fundamentale din punctul lor de vedere: şcoala viitorului trebuie să le placă şi să fie eficientă.

Prioritatea învăţământului o constituie informatizarea, softul educaţional, reprezentat de programele informatice special dimensionate în perspectiva predării unor teme specifice, ceea ce reprezintă o necesitate evidentă.

Utilizarea calculatorului în procesul instructiv-educativ facilitează realizarea scopurilor didactice şi idealurilor educaţionale.

Calculatorul nu este utilizat pentru a înlocui activitatea de predare a cadrului didactic, ci pentru a veni tocmai în sprijinul predării, ajutându-l astfel să-şi îndeplinească mai bine funcţia sa

didactică fundamentală. Programul de calculator poate deveni un suport important pentru o predare eficientă.

Formarea capacităţii de a utiliza calculatorul ,de a folosi internetul este benefică elevilor,atât în activitatea şcolară cât şi în cea extraşcolară, în plan cognitiv cât şi psihic, prin relaţionarea cu lumea oferită de aceste instrumente de lucru ale mileniului al III-lea.

Promovarea sănătăţii şi a stării de bine a elevului determina de asemenea o dezvoltare optimă din punct de vedere somantic, fiziologic, mintal, emoţional, social şi spiritual.

Este foarte important ca în formarea unui stil de viaţă sănătos pentru şcolari să se pună accent pe:

- autocunoaşterea şi construirea unei imagini pozitive despre sine;
- comunicare şi relaţionare interpersonală;
- controlul stresului;
- dezvoltarea carierei profesionale;
- prevenirea accidentelor şi a comportamentelor cu risc pentru sănătate;
- prevenirea atitudinii negative faţă de sine şi viaţă.

În abordarea creativităţii in procesul educaţional, elevul trebuie încurajat să gândească independent, să îşi asume riscuri si responsabilităţi în demersul său spre formare intelectuală. Evaluarea pentru asigurarea calităţii şi rezultatele obţinute trebuie să ne lărgească perspectiva asupra situaţiei reale din şcoli, să identifice nivelul de pregătire al elevilor şi să ne ajute să descoperim componentele ce au nevoie de sprijin în dezvoltare.

Un obiectiv important ce ar trebui stabilit pentru anii următori este de a dezvolta un indicator internaţional al capacităţii de a învăţa, toate acţiunile bazându-se pe cercetarea ştiinţifică. Învăţământul modern are ca sistem de referinţă competenţele generale şi specifice pe care trebuie să le dobândească cel ce învaţă – elevul – pe parcursul şi la finele unui ciclu de instruire, al unui an de studiu etc. Centrarea pe competenţe reprezintă o preocupare majoră în triada predare-învăţare-evaluare.

Noua imagine a profesorului trebuie stabilită prin luarea în considerare a tuturor abordărilor de până acum, de la conceperea ca distribuitor de recompense sau ca sursă de informaţii, până la cea de „manager al învăţării”.

Pentru fiecare profesor sunt fundamentale două roluri, cel de manager şi cel de evaluator.

Procesul instructiv-educativ trebuie astfel conceput şi desfăşurat, încât să-i convingă pe elevi să preţuiască propria moştenire naţională, să primească contribuţiile originale ale oricărei naţiuni la civilizaţia modernă, pregătind atât elevii, cât şi dascălii să înţeleagă valoarea diversităţii şi a independenţei de spirit.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului,dezvoltă personalitatea.

Creativitatea, in termeni generali, este un proces mental care permite generarea de idei şi concepte noi sau asocieri originale intre concepte şi idei deja existente.

Lumea modernă pune accentul pe folosirea mai eficientă a cunoaşterii şi a inovaţiei. Este necesară extinderea abilităţilor creatoare ale întregii populaţii, mai ales ale acelora care le permit oamenilor să se schimbe şi să fie deschişi faţă de idei noi într-o societate diversă din punct de vedere cultural, bazată pe cunoaştere.

Obiectivul principal este promovarea unor abordări inovative şi creative în diferite domenii de activitate.

Educaţia şi formarea profesională sunt factori decisivi pentru realizarea acestui lucru. Activităţile ar trebui să se concentreze pe crearea unui mediu favorabil pentru creativitate şi inovaţie şi să stimuleze o strategie pe termen lung.

Ar trebui, de exemplu, să se pună accent pe o gamă largă de subiecte, precum matematica, ştiinţa şi informaţia şi alte tehnologii.

Criteriul de calitate aplicat educaţiei are un rol foarte important deoarece măsurile propuse pentru a promova creativitatea şi capacitatea pentru inovare vor fi adaptate fiecărei etape din cadrul învăţării continue.

Focalizată pe unitatea de învăţare, evaluarea ar trebui să asigure evidenţierea progresului înregistrat de elev în raport cu sine însuşi pe drumul atingerii obiectivelor prevăzute în programă. Este important să fie evaluată nu numai cantitatea de informaţie de care dispune elevul, ci, mai ales, ceea ce poate el să facă utilizând ceea ce ştie sau ceea ce intuieşte.

Fiecare activitate de evaluare a rezultatelor şcolare este însoţită de o autoevaluare a procesului pe care profesorul l-a desfăşurat cu toţi elevii şi cu fiecare elev în parte. Astfel poate fi descris nivelul de formare a competenţelor pentru fiecare elev şi pot fi stabilite modalităţi prin care se pot regla, de la o etapă la alta, activităţi de învăţare-formare a elevilor, în mod diferenţiat.

De o importanta deosebita este realizarea unui echilibru dinamic între evaluarea scrisă şi evaluarea orală; aceasta din urmă, deşi presupune un volum mare de timp pentru aprecierea tuturor elevilor şi blocaje datorate emoţiei sau timidităţii, prezintă avantaje deosebite, precum: realizarea interacţiunii elev-profesor; demonstrarea stadiului de formare a unor competenţe prin intervenţia cu întrebări ajutătoare, demonstrarea comportamentului comunicativ şi de interrelaţionare al elevului etc.

De asemenea este necesară folosirea cu o mai mare frecvenţă a metodelor de autoevaluare şi de evaluare prin consultare, în grupuri mici, vizând verificarea modului în care elevii îşi exprimă liber opinii proprii sau acceptă cu toleranţă opiniile celorlalţi, capacitatea de a-şi susţine şi motiva propunerile etc.

Managementul clasei este un domeniu de cercetare în ştiinţele educaţiei care studiază atât perspectivele de abordare ale clasei de elevi cât şi structurile dimensionale ale acesteia, în scopul facilitării intervenţiei cadrului didactic în situaţii de criză micro-educaţională şi a evitării consecinţelor negative ale acesteia.

Trebuie pus accent pe dimensiunile managementului clasei:

-dimensiunea ergonomică – se referă la dispunerea mobilierului, vizibilitatea, amenajarea sălii de clasă;

-dimensiunea psihologică - se referă la cunoaşterea, respectarea şi exploatarea particularităţilor individuale ale elevilor;

-dimensiunea socială – se referă la clasă ca şi grup social;

-dimensiunea operaţională - se referă la instrumentele operaţionale care sunt recompensele şi pedepsele;

- dimensiunea inovatoare – se referă la cunoaşterea practicii educaţionale la un moment dat, cunoaşterea tendinţelor şi tradiţiilor activităţilor educaţionale vizate, cunoaşterea orizonturilor de aşteptare ale elevilor;

-dimensiunea normativă – se referă la norme, ansambluri de reguli care reglementează desfăşurarea unei activităţi educaţionale.

O importanţă deosebită in inovaţia şi creaţia în activitatea didactică o au rolurile manageriale ale cadrului didactic: de planificare (planifică activităţile cu caracter instructiv - educativ); de organizare (organizează activităţile clasei); de comunicare (comunică idei, cunoştinţe, ascultă efectiv, oferă feedback, stabileşte canalele de comunicare); de conducere (conduce activităţile cu elevii, desfăşurate în clasa şi în afara ei); de coordonare (sincronizează obiectivele individuale cu cele comune clasei, contribuind la întărirea grupului şi formării echipelor de lucru); de îndrumare (prin intervenţii punctuale adaptate unor situaţii specifice, recomandări); de motivare (prin întăriri pozitive, prin utilizarea aprecierilor verbale şi non-verbale în sprijinul consolidării comportamentelor pozitive); de consiliere (de orice tip, în probleme personale sau legate de şcoală); de control (în scopul cunoaşterii stadiului în care se află activitatea de realizare a obiectivelor şi nivelul de performanţă); de evaluare (măsura în care scopurile şi obiectivele au fost atinse).

Pentru a susţine creativitatea, predarea declarativă, de tip clasic trebuie depăşită şi înlocuită cu metode care pun accent pe explorare, pe descoperire, pe încurajarea gândirii critice a elevului, pe participarea activă a acestuia la formarea şi dezvoltarea sa intelectuală.

În viziunea metodologilor moderne, demersul didactic se centrează pe elev şi are în vedere transformarea acestuia din „obiect” al procesului didactic în „subiect activ” al propriei deveniri.

Modelul de proiectare a activităţii didactice are în vedere trecerea de la centrarea pe conţinut la centrarea pe activitatea elevului, care presupune deplasarea accentului în activitatea didactică.

Ar trebui să se ţină cont de toate formele de inovaţie socială şi antreprenorială. De asemenea, ar trebui să se acorde atenţie creaţiei artistice şi noilor abordări în domeniul culturii.

Educaţia este factorul hotărâtor al dezvoltării psihoindividuale a persoanei. Ea sistematizează şi organizează influenţele mediului, dezvolă personalitatea.

Bibliografie:

1. Alois Gherguţ - „Management general şi strategic în educaţie”, Ed. Polirom, Iaşi, 2007;
2. I..Cerghit – „Sisteme de instruire alternative”, Aramis, București, 2002.
3. Ionescu M., Radu I.- „Didactica modernă”, Ed. Dacia, Cluj – Napoca, 2001;

18. AVANTAJE ŞI LIMITE ALE UTILIZĂRII NOILOR TEHNOLOGII ÎN EDUCAŢIE

P.i.p. Coman Mihaela, Şcoala Gimnazială „Iorgu Radu”, Bârlad
Prof. Ştefănică Anda, Liceul Pedagogic „Ioan Popesc”, Bârlad

Starea în care ne aflăm ne-a forțat să fim părtași ai unei schimbări radicale care presupune adevărate revoluții, șocuri în structura sau funcționarea organizației prin regândirea utilizării tehnologiei și implicit, a funcționării organizației dar și restructurarea organizării, structurii și culturii școlii.

Aceste schimbări transformaționale ne-au determinat să abordăm procesul didactic dintr-o altă perspectivă prin **înlocuirea în totalitate a interacțiunilor face-to-face cu elevii și colegii cu întâlnirile mijlocite de aplicațiile din mediul virtual.** Trecerea de la procesul instructiv-educativ desfășurat în cadrul grupului educațional și bazat pe relații psihologice directe, nemijlocite, de tipul față-în-față, la derularea activităților didactice, exclusiv prin mijloace moderne de comunicare online, poate conduce la schimbări perceptive ale paradigmei educaționale.

Noul context a impus nevoia de integrare într-un timp foarte scurt TIC și noile tehnologii de predare în programele de instruire ale profesorilor. Organizarea procesului de învățare în mediul online presupune o pregătire specială, nu numai din perspectiva adaptării și gestionării conținutului, a asigurării mijloacelor necesare procesului de instruire, a flexibilității metodologiei de predare, ci, mai ales, din perspectiva pregătirii resursei umane (profesori și elevi, deopotrivă) pentru o astfel de experiență didactică.

În cele mai multe situații, la începutul școlii online, cadrele didactice și/sau elevii au accesat diferite forme educaționale, mai mult sau mai puțin convenționale (de la mijloace de comunicare informaționale precum Whatsapp, Facebook Messenger, e-mail, serviciul Drive, Skype, la platforme educaționale variate care au fost promovate în această perioadă pe internet și sunt în varianta *free* -Google Meet, Zoom și aplicații ASQ, Kahoot, Quizziz, Wordwall, Padlet, Twinkl, Digitaliada, până la platforme educaționale recomandate instituțional, precum Suita Google for Education, Google Classroom, Edmodo, EasyClass și ClassDojo).

Noile tehnologii influenţează formarea intelectuală a elevilor în următoarele direcţii:

a) *Stimularea interesului faţă de nou*

Atunci când se lucrează cu calculatorul, interesul şi implicarea elevului este neîntreruptă. Deschiderea aproape completă pe care o oferă tehnica de calcul elimină riscul ca activitatea să intre în rutină sau ca elevul să se plictisească.

b) *Stimularea imaginaţiei*

De obicei, copiii iau contact cu lumea calculatoarelor prin intermediul jocurilor. Varietatea subiectelor abordate de acestea stimulează imaginaţia celor care le utilizează, cu atât mai mult cu cât aceste programe sunt special concepute să dezvolte fantezia, reflexele, inventivitatea, rapiditatea luării deciziilor.

c) Dezvoltarea unei gândiri logice

Gândirea elevilor câştigă în profunzime şi rapiditate. A şti ce să ceri sistemului de calcul impune o ordonare superioară a gândirii.

d) Pot fi simulate pe ecran fenomene şi procese în evoluţia lor, unele experienţe greu accesibile laboratoarelor şcolare.

e) Se poate optimiza randamentul predării prin prezentarea cu ajutorul ecranului a unei largi varietăţi de exemple sau modele asociate unei secvenţe de lecţie. Aceasta conduce la stimularea inventivităţii, a spiritului participativ şi anticipativ al celui care învaţă.

f) Formarea intelectuală a tinerei generaţii se va face în spiritul autoeducaţiei.

g) Elevul învaţă în ritm propriu, fără emoţii şi perturbări ale comportamentului determinate de factorii de mediu.

h) Rezultatele şi progresele obţinute beneficiază de o apreciere obiectivă.

În cazul unei instruiri asistate de calculator, interactivitatea este generalizată, oferind celui care învaţă un feed-back permanent, deoarece se produc efecte vizibile şi imediate pe ecranul calculatorului. Instruirea asistată de calculator presupune o cercetare a elevului, supravegheată şi îndrumată de profesor, care îl ajută în realizarea operaţiilor tehnice, a celor de documentare, în identificarea legăturilor între informaţii, conducându-l către o nouă cunoaştere.

Învăţarea cu ajutorul calculatorului permite instrumentarea de situaţii şi contexte favorabile realizării de formalizări abstracte ale achiziţiilor elevilor şi încurajează personalizarea actului educaţional prin oferirea unei libertăţi de acţiune.

Îmbinarea armonioasă dintre inteligenţa umană şi cea artificială a calculatoarelor se transformă într-o sursă intelectuală desebită pentru generarea de noi idei, soluţii, tehnologii care să ducă la ridicarea performanţelor învăţării şi a profesiunilor.

O analiză SWOT a influenței mijloacelor TIC și a tehnologiilor multimedia în procesul educativ, poate fi reprezentată astfel:

PUNCTELE TARI:

- prin utilizarea tehnologiilor multimedia și a TIC se dobândește o eficientizare a procesului educațional;

- aproape toate unitățile de învățământ posedă laboratoare de informatică ori, cel puțin, un calculator la dispoziția cadrelor didactice;

- programele de formare continuă a cadrelor didactice includ folosirea calculatoarelor, a echipamentelor noi, familiarizarea cu platformele educaționale (AEL, Moodle), fapt care duce la modernizarea modului de lucru al profesorilor;

- lărgirea orizontului cunoașterii, însemnând că elevul nu se mai limitează la cunoștințele pe care i le transmite cadrul didactic, el având posibilitatea de a găsi argumente pentru a-și susține propriile idei, păreri, opinii;

- cunoașterea, aprofundarea, asimilarea unui bagaj vast de cunoștințe într-o perioadă mult mai scurtă decât prin modalități care nu includ folosirea mijloacelor TIC.

PUNCTELE SLABE:

- majoritatea cadrelor didactice şi manageriale din sistem nu au dobândit încă abilităţi suficiente de utilizare a resurselor TIC în educaţie;

- lipsa motivaţiei profesorilor pentru utilizarea TIC la orele de curs;

- teama de nou care poate produce refuzul cadrelor didactice de a-și înlocui propriile metode conservatoare cu cele moderne, facilitate de mijloacele TIC;

- imposibilitatea desfășurării în cele mai bune condiții a lecțiilor din diferite cauze (lipsa temporară a energiei electrice, lipsa sau insuficiența mijloacelor tehnice de instruire, etc.) – necesitatea aprofundării unor noțiuni teoretice pentru a putea folosi corect mijloacele TIC și tehnologiile multimedia;

- necesitatea aprofundării unor noțiuni teoretice pentru a putea folosi corect mijloacele TIC și tehnologiile multimedia.

OPORTUNITĂŢI:

- sporeşte ponderea utilizatorilor tineri de Internet, ceea ce promite o nouă generaţie iniţiată în utilizarea tehnologiilor informaţionale şi de comunicaţii. Un impact favorabilîl au centrele de instruire on-line, publicarea cărţilor digitale, apariția tabletelor;

- colaborarea cu alte unități școlare din țară sau chiar din alte țări şi realizarea unor parteneriate interşcolare;

- posibilitatea efectuării procesului de predare-învățare între mai multe persoane din locații diferite (prin intermediul Skype);

- efectuarea unor cursuri on-line, pregătirea elevului, viitor adult, pentru a deveni un individ care să se poată integra cu ușurință în societate;

- utilizarea computerului, a Internetului și a noilor tehnologii utilizate;

- posibilitatea învățării redactării unor texte nonfuncționale prin completarea unor formulare găsite on-line (CV european);

- TIC sporește libertatea de a fi informat.

AMENINŢĂRI:

- persistă încă mari discrepanţe între mediul rural şi urban, precum şi între diferite categorii sociale şi nu există acces la tehnologiile informaţionale şi de comunicaţii pentru toată populaţia ţării în egală măsură (mai ales școlile din mediul rural);

- preţul acestor tehnologii este destul de ridicat în comparaţie cu salariile din economia naţională, ceea ce determină efectuarea de reparaţii a mijloacelor TIC în baza unor costuri ridicate, ceea ce împiedică cumpărarea mijloacelor noi de informare;

- deseori fondurile alocate achiziționării de echipament și soft educațional necesare sistemului educațional sunt insuficiente;

- lipsa unui calculator pe care să îl poată folosi acasă (atât elevul cât și cadrul didactic), sau lipsa conexiunii la Internet;

- cadrele didactice de vârsta a doua și a treia sunt prea puțin informate în domeniul respectiv, nu conştientizează încă numeroasele avantaje pe care le oferă libertatea de a-și alege informația dorită; ajută și la dezvoltarea creativității, imaginației, inteligenței; încă de mici copiii înlocuiesc hârtia și creioanele colorate cu anumite programe care le permit același lucru (de ex. Paint);

- dacă este folosită prea des aceeași metodă, plictiseala, neînțelegerea noțiunilor, va îngreuna procesului de predare-învățare;

- diminuarea capacității de exprimare orală;

- obținerea unor rezultate mai slabe la evaluare, datorită incapacității elevilor de a folosi corespunzător mijloacele TIC.

Bibliografie:

- Istrate, O., Manuale digitale sau Cum migrăm către un mediu educațional avansat tehnologic. Ce așteptări avem astăzi de la un program de implementare a manualelor electronice?, http://www.elearning., 2013.
- Logofătu, M., Utilizare PC şi Internet, Ministerul Educaţiei şi Cercetării. Proiectul pentru Învăţământul Rural, Bucureşti, 2007.
- Logofătu, M., Garabet, M., Voicu, A., Păuşan, E., Tehnologia Informaţiei şi a Comunicaţiilor în şcoala modernă, Editura Credis, Bucureşti, 2003.
- Masalagiu, C., Asiminoaei, I., Maxim, I., Metodica predării informaticii, Editura Matrix Rom, București, 2001.
- MEN – Programa şcolară pentru învăţământul primar, Bucureşti, 2013.
- Neacșu, I. Metode și tehnici de învățare eficientă. Editura Militara, București, 1990.

19. PROVOCĂRILE PREDĂRII ONLINE

p.i.p. Croitoru Carmen Simona
Școala Gimnazială Mavrodin, Teleorman

Școala a luat o noua formă, clasa a devenit acasă, lecțiile s-au transformat, această perioada devenind un prag atât pentru părinți și elevi, cât și pentru noi cadrele didactice. Atunci când elevul și profesorul sunt separați fizic vorbim despre învățarea la distanță sau educația la distanță.

Am ales sa vorbesc despre activitatea online pe care o desfășurăm noi, cadrele didactice, în comparație cu activitatea pe care o desfășuram înainte de 11 martie 2020. Începând cu aceasta data am fost nevoiți sa desfășurăm activități didactice într-un regim cu totul special și când spun asta mă

refer la faptul ca atât cadrele didactice, dar mai ales elevii nu au dispus de dispozitive IT, nu aveau dezvoltate competențele digitale, nu aveau acces la platforme online, ba chiar mai mult cei care aveau un telefon al părinților, un laptop sau un calculator, nu aveau internet. Aceasta perioadă dinainte de vacanța de vară a fost o perioadă în care le-am transmis copiilor că sunt acolo cu ei, chiar dacă situația școlară s-a schimbat, le-am transmis că și în spațiul online putem crea împreună instrumente de învățare, de adaptare. Atât noi, profesorii cât și părinții, am încercat sa ne adaptăm la noua realitate, cea a distanțării sociale, în care procesul educațional trebuie sa continue în mediul online.

Am făcut un exercițiu de imaginație legat de ceea ce se întâmpla în familiile copiilor ajutându-mă de ceea ce știam dinainte, ba chiar mai mult am fost ajutata de părinți spunându-mi fiecare ce dificultăți au și astfel am găsit în toate o soluție împreuna cu ei. Este foarte important ca părinții să sprijine învățătorul în organizarea activităților online și a temelor pentru acasă, elevul trebuie sa aibă acces la laptop/ calculator, la internet.

Ținând cont că lucrez într-o școala din mediul rural unde majoritatea copiilor au o situație materiala destul de precară, unii aveau un laptop dar nu aveau internet sau o cameră web, majoritatea nu aveau adrese de email și nu puteam comunica nici pe email cu ei, m-am gândit să realizez un grup al clasei pe WhatsApp și sa lucram cu cei care aveau WhatsApp, mă întâlneam cu câte 3 elevi pe camera pentru ca nu ne permitea sa intram mai mult de patru persoane. Pentru cei care nu aveau WhatsApp am realizat fișe de lucru și activități specifice , discutam cu persoana care avea în grija copilul pentru a fi sigură că acești copii continuă să lucreze. Am luat legătura telefonic cu aceștia, am încercat sa le arăt că mă preocupă starea fiecăruia și că am în continuare așteptări și sarcini clare.

Mai târziu școala ne-a pus la dispoziție o platformă școlară a cărui administrator sunt, totul a început sa se schimbe, unii părinți și-au achiziționat un telefon mai bun pentru a-l putea folosi și copilul la lecții, ușor, ușor totul a început sa capete „culoare" chiar dacă și pentru noi, administratori de platforma sau simple cadre didactice a fost mai dificil la început până ne-am obișnuit cât de cât să folosim platforma.

În școala noastră a fost o muncă de echipă, ca și administrator am încercat sa comunic constant cu toți colegii mei, am ținut webinare de câte ori a fost nevoie, lucru care în alte școli nu se întâmpla și spun asta deoarece aveam colegi care predau în mai multe școli, spuneau că nu au primit atât de multe informații ca de la școala noastră, spuneau că ceea ce li s-a transmis aici i-a ajutat foarte mult și în desfășurarea activității online la celelalte școli.

În timp toți profesorii și-au activat conturile pe platforma educațională, elevii și-au activat și ei conturile (cei care aveau dispozitive IT), iar noi ca învățători și diriginți am verificat numărul elevilor care nu aveau telefon, laptop sau calculator, tableta și internet deoarece conducerea școlii cerea acest lucru cu intenția de a îmbunătăți acest lucru.

În prezent toți elevi beneficiază de dispozitive IT - tablete pe care le-au primit de la școală prin programul „Școala de acasă", fiecare învățător și diriginte și-a creat clasa în classroom, folosim meet-ul zilnic pentru întâlnirile sincron, iar classrom pentru întâlnirile asincron.

Am creat o rutină zilnică, elevii s-au obișnuit cu activitățile online și totul decurge din ce în ce mai bine. În fiecare zi începem cu câteva discuții amicale, despre cum ne simțim, cum a decurs munca în classrom, dacă au întâmpinat dificultăți în a posta pe classrom.

Încercăm să respectăm orarul de la școală, doar că durata orei online este mai mică, în general desfășurăm orele de matematică, limba română, geografie și istorie pe meet, sincron iar celelalte orele le desfășurăm mai mult asincron, elevii primesc pe classrom un filmuleț cu ceea ce au de realizat la arte vizuale și abilități practice, cu etapele de realizare, la muzică și mișcare vizionează anumite filmulețe, desfășoară acele jocuri acasă, se filmează și le postează pe classroom, realizează anumite postere pentru lecțiile de la educație civică etc., toate materialele pe care le realizează postându-le pe classrom unde eu ca învățător le aduc comentarii legat de modul cum au realizat acea lucrare, aduc aprecieri, particip la comentariile elevilor aduse la lucrările colegilor de clasă.

Ca și cadru didactic folosesc laptopul la care am atașat o tableta grafică pentru a lucra cu elevii ca și la tabla din sala de clasă, elevii deja s-au familiarizat cu aceste metode de predare online și vreau să fac o paranteză și sa povestesc despre ceea ce mi-a spus un elev la începutul lecției online.

Ca de fiecare data după discuțiile introductive pe care le-am amintit mai sus, întreb dacă suntem toți, dacă trebuie să mai intre cineva. Nul dintre elevi îmi spune ca trebuie sa mai intre colegul lui de bancă „X" și PREZENTAREA DUMNEAVOASTRĂ.

De obicei lecțiile se desfășoară ca și la școala, diferența fiind aceea ca elevul trebuie sa arate la camera ceea ce a scris. Activitatea de învățare tradițională este cea care completează activitatea online. Scrisul de mână dezvoltă creierul, îndemânarea, atenția, răbdarea elevilor. În această perioadă elevii noștri au nevoie și de exersare și pe materiale tradiționale, folosesc anumite auxiliare.

În activitatea didactica online folosesc foarte multe jocuri, îmi creez propriile resurse didactice și voi enumera câteva situri: wordwall.net, https://crosswordlabs.com/, https://histography.io/, https://www.studystack.com/, https://www.mozaweb.com/ro/, youtube.

Consider că profesorul are un rol important în a menține o parte din rutina zilnică a unui orar firesc de la școală, poate contribui la starea de bine a elevilor. De fiecare data încerc să mă pregătesc din timp cu răspunsuri solide, să fiu calma, liniștită, să nu transfer panică sau îngrijorare.

Sinceră să fiu nu văd nicio diferență între orele online și orele tradiționale, în sensul că avem același stil de predare în ambele situații, iar elevii spun că se simt ca la școală, ca orele sunt la fel de distractive și frumoase.

Rolul și implicarea părinţilor sunt acum mult mai pregnante decât în sistemul şcolar clasic, de dinainte de coronavirus.

Elevii simt în această perioadă lipsa spațiului fizic, a colegilor, a învățătorilor și a atmosferei din clasă, dar au învățat să fie mai răbdători, să respecte când ceilalți vorbesc, să fie mai atenți, să lucreze mai mult individual în contextul unui program mai flexibil și cu ore mai puține.

Acum, când toată situația din învățământ este mai clară și atitudinea copiilor s-a schimbat, au înțeles și ne-am adaptat împreună. În școala online elevii și-au îmbunătățit competențele digitale, exersând tot felul de platforme și aplicații pe care le-am folosit frecvent**.** Mulți au recunoscut că au devenit mult mai răbdători, mai atenți și și-au dat seama că școala poate fi făcută și în acest mod în situații de nevoie.

Se spune că provocările ne întăresc, aceasta perioada a fost pentru mine o trecere brusca In comunitatea didactică, însa am convingerea că profesorii vor arata că pot împleti harul didactic cu tehnologia, ca totul sta în mâinile noastre, de noi depinde starea de bine a copilului care participă la lecțiile online. Interacțiunea în mediul virtual presupune un alt tip de energie și este vital să conștientizăm acest aspect și să integrăm instrumente care ne pot ajuta în livrarea unor sesiuni de succes.

Trăim vremuri dificile și, de multe ori, nu ne descurcăm așa cum ne-am dori. Este important, însă, să ne amintim că facem tot ceea ce ne stă în putință pentru a depăși aceste momente și să rămânem încrezători că, împreună, chiar le vom depăși.

20. CUNOAŞTEREA PROFILULUI PSIHOPEDAGOGIC ŞI FIZIC AL ŞCOLARULUI MIC

Prof. înv. primar: DOBREA MONICA,
Şcoala Gimnazială „Emil Racoviţă" Oneşti, jud. Bacău

Moto: „Omul îşi poate lua cunoştinţele numai de la om. Aşa, bazinul se umple cu apă, focul se aprinde cu foc, iar sufletul omului se modelează datorită sufletului unui alt om."

(Rabindranath Tagore)

Activitate din orice domeniu necesită o cunoaştere a proprietăţilor „materialului prelucrat", pentru a folosi „uneltele" cele mai potrivite şi tehnologia adecvată. Această cerinţă se impune cu

atât mai mult în domeniul educaţiei, unde se modelează şi se apreciază „materialul uman”, care se caracterizează printr-o multitudine de comportamente cu greu prevăzute, uneori chiar imprevizibile.

Problematica psihopedagogică a copilului aflat la trecerea de la grădiniţă la şcoală este una de importanţă majoră şi cu profunde semnificaţii asupra evoluţiei educaţionale pe termen mediu şi lung. Procesul educaţional accentuează interacţiunile dintre latura cognitivă, afectiv - reglatorie şi fizică, cu rezultate asupra personalităţii şi formării identităţii de sine.

După noile reglementări din educaţie, şcoala debutează la vârsta de 6 ani. La această vârstă copilul se află într-o perioadă de tranziţii pe mai multe planuri: cognitiv, afectiv şi social. Această vârstă devine pentru copil atât un punct de terminus pentru etapele anterioare, dar şi un moment de început spre noi nivele de dezvoltare a proceselor şi mecanismelor psihice.

Văzut de Vîgotski, conceptul de „zonă a proximei dezvoltări” permite anticiparea unor dezvoltări asupra cărora se poate interveni educaţional – activ pentru a se atinge o serie de parametri corespunzători etapei ulterioare de dezvoltare. Din acest punct de vedere, strategiile de acţiune, modul de înţelegere şi activităţile educaţionale pot fi gândite fără constrângerea stadialităţii respective. Anticiparea unor activităţi pe care şcolarul mic le va face în clasele primare este de natură să faciliteze tranziţiile şi să susţină activ adaptarea copilului la mediul şcolar.

Dezvoltarea şcolarului mic presupune conexiunea următoarelor concepte:

- Dezvoltarea psihică – este „un mecanism de formare de noi seturi de procese, însuşiri, funcţii psihice, structuri funcţionale care diferenţiază comportamentul ducând la o mai bună cunoaştere.” (P. Golu) şi are un caracter progresiv. Acesta este exprimat prin: modificări cantitative ale dezvoltării psihice (lărgirea câmpului perceptiv, îmbogăţirea vocabularului, creşterea volumului memoriei), schimbări în proporţii (schimbarea raportului între activitatea gândirii concrete şi a gândirii abstracte, între memoria mecanică şi memoria logică), dispariţia unor forme vechi (limbajul infantil, gândirea situaţională) şi apariţia unor noi forme (gândirea abstractă, atenţia voluntară, memoria voluntară, imaginaţia creatoare, sentimente superioare).
- Creşterea – presupune modificări în lungime, greutate a tuturor segmentelor organismului. Ea este influenţată în mod hotărâtor de ereditate, dar nu este neglijată nici influenţa mediului. Se manifestă intens în copilărie şi se diminuează spre finalul adolescenţei.
- Maturizarea – este procesul de modificări calitative, relativ permanente, din punct de vedere fizic, cognitiv, emoţional, pe care le parcurge o persoană, ca urmare a creşterii normale şi prin care se realizează atingerea gradului de dezvoltare completă şi deplina funcţionalitate a unor funcţii interne şi/sau a unor fenomene psihice.
- Învăţarea – reprezintă orice modificare produsă în structura de personalitate şi/sau în comportamentul unei persoane, care se manifestă ca urmare a unei experienţe personale şi care are drept rezultat o mai bună adaptare la mediu.
- Stadiile dezvoltării psihice – sunt „momente ale dezvoltării caracterizate printr-un ansamblu de trăsături coerente şi structurate care constituie o mentalitate tipică şi consistentă, dar trecătoare.” (P. Osterrieth)

Un stadiu al dezvoltării psihice ne oferă *particularităţile de vârstă*, adică un profil psihologic format din caracteristici psihice comune în anumite perioade de timp, la o anumită categorie de persoane. Acestea au o succesiune în timp, neputând fi inversate între ele, au un caracter integrator, în sensul că structurile anterioare se integrează în cele superioare, devenind o premisă, o condiţie pentru ele, dispun de momente preparatorii, de închegare şi de definitivare, reprezintă o modalitate de echilibrare relativă a proceselor, însuşirilor şi structurilor psihice iar durata stadiilor pateu varia de la un individ la altul, ordinea succesiunii rămâne însă aceeaşi.

Un reper fundamental pentru cadrele didactice din învăţământul primar este eliminarea unor bariere atitudinale cu semnificaţie psihologică puternică asupra desfăşurării ulterioare a activităţii educaţionale.

Iată câteva *strategii de îndepărtare a unor dificultăţi posibile*:

- Continuitatea cadrului didactic atât în pregătirea pentru clasa I, cât şi de la clasele II – IV, favorizând pentru copil schimbări minore privind stilul educaţional al cadrului didactic;

- Familiarizarea din timp cu sala de clasă şi chiar cu clădirea şcolii, ceea ce solicită copilului mai puţine adaptări ulterioare;

- Atitudinea unor adulţi care îi influenţează pe copil prin „lasă că ajungi tu la şcoală" îşi pierde din semnificaţie, deoarece copilul este deja la şcoală, vede cum se petrec lucrurile, iar posibilul „bau-bau" al şcolii nu se mai justifică, continuitatea temporală, fizică şi administrativă între clasa pregătitoare şi clasa I, facilitând şi continuitatea psihopedagogică şi educaţională;

- Păstrarea elementelor de joc atât în clasa pregătitoare, cât şi în clasa I pun bazeleunei tranziţii facile, este mai mult decât evident că deşi se află în clădirea şcolii, chiar în sala de clasă, copilul se va juca şi va învăţa fundamental prin joc;

- Organizarea fizică a sălii de clasă va trebui să se adapteze, clasa pregătitoare fiind organizată după principiile unei libertăţi în joc şi activitate, solicitând mai multe materiale intuitive şi o mai slabă restricţie a mişcării;

- Eventualele dificultăţi pe care le poate întâmpina copilul în clasa pregătitoare îşi pot regăsi cu mai multă uşurinţă ameliorarea prin observarea directă a evoluţiei şi progresului pe care îl face copilul, asigurând astfel, evidenţierea potenţialului de dezvoltare.

Pentru efortul cadrului didactic de a-şi plia activitateape profilul psihopedagogic al elevului să fie încununată de succes, trebuie ca acesta să alterneze, în activitatea sa didactică, diverse *roluri*:

- Stimulator – stimulează dezvoltarea prin expunerea copilului la stimul senzoriali şi cognitivi şi implicarea lor în activităţi fizice;

- Facilitator – facilitează învăţarea copilului prin interacţiune, prin comunicare, prin organizarea mediului fizic şi social, prin oferirea de contexte de învăţare, prin încurajarea curiozităţii şi explorării, prin provocarea unor situaţii problematice pentru aflarea de soluţii;

- Mediator – mediază comunicarea şi raportările sociale dintre copii şi alţi copii şi dintre copii şi adulţi, negocierile, conflictele;

- Partener – cadrul didactic devine partener al copilului în demersul acestuia de construire a propriei învăţări, partener de joc, partener al familiei în asigurarea condiţiilor optime de dezvoltare şi învăţare ale copilului.

Procesul de cunoaştere a personalităţii copilului este una dintre cele mai importante acţiuni în care trebuie să se angajeze, cu toată răspunderea, fiecare cadru didactic. J. Wassermann promova ideea potrivit căreia „nu există nicio fiinţă umană atât de solid fortificată, încât să nu găseşti un loc de pătrundere spre ea, dacă este destul de inteligent şi iscusit".

Bibliografie:

1. Dumitriu G., Dumitriu C., - *„Psihopedagogia",* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2003
2. Holban I. – *„Cunoaşterea elevului – o sinteză a metodelor",* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1978
3. Manolescu M. colaboratori – *„Organizarea interdisciplinară a ofertelor de învăţare pentru formarea competenţelor cheie la şcolarii mici"* – suport de curs, Bucureşti, 2012

21. MANIPULAREA ÎN RELAŢIILE SOCIALE

Profesor pentru învățământul primar Duță Mihaela
Școala Gimnazială „Emil Racoviță" Onești, Bacău

PERSUASIUNEA ŞI COMUNICAREA

Persuasiunea, ca orice formă de influenţă socială, implică un proces de comunicare în urma căruia se obţine o schimbare comportamentală şi atitudinală. Aşadar, factorii eficienţei relaţiei de persuasiune sunt nemijlocit legaţi de cei ai comunicării, respectiv de comunicator, mesaj, canal de comunicare, auditoriu şi mediul comunicării.

Elaborarea unor strategii privind schimbarea atitudinală şi comportamentală trebuie să pornească de la identificarea şi analizarea următoarelor elemente:

1) natura sursei de influenţă poate fi constituită dintr-o majoritate sau minoritate a comunităţii sociale, căreia îi aparţine ţinta (destinatarul) influenţei. Poate fi formală sau informală şi cu determinaţie de natură economică, juridică, morală sau religioasă.

2) natura atitudinilor care urmează a fi schimbate, pot viza persoane, grupuri sau instituţii, obiecte, idei, situaţii. Pot fi centrale sau secundare în structura dinamică a personalităţii, pot fi fundamentate preponderent cognitiv, afectiv sau motivaţional. Pentru o schimbare eficientă a atitudinilor şi comportamentelor trebuie să se cunoască foarte bine starea de la care se pleacă şi starea la care se aspiră.

3) caracteristicile conflictului implicat în schimbare. Este configurat în zona de intersecţie a factorilor epistemici (adică referitor la noţiunile, ideile, reprezentările şi judecăţile ţintei privind sarcina implicită a unei atitudini) şi a factorilor identitari (referitor la imaginea socială şi personală a ţintei în contextul realizării respectivei sarcini).

Pornind de la cele două concepţii teoretice complementare – una de orientare comportamentală relevând prioritar factorii externi implicaţi în persuasiune, cealaltă de orientare cognitivă, evidenţiind procesele psihice care conduc la schimbări atitudinale – se poate elabora un model general privind strategiile de realizare a schimbărilor sociale, care s-a dovedit a fi foarte eficient în practică.

MANIPULAREA ÎN RELAŢIILE SOCIALE

În toate aspectele sale, manipularea este o formă de influenţă agresivă, care nu respectă liberul arbitru şi demnitatea ţintei, singurele care contează fiind interesele sursei, indiferent de justificările invocate de aceasta.

Prin manipulare în sens general se urmăreşte relativizarea, alterarea sau distrugerea referenţialelor personale sau de grup, de natură axiologică, cognitivă, afectivă sau praxiologic-utilitară, cu scopul de a se obţine schimbări atitudinale şi comportamentale la nivelul ţintei care să corespundă intereselor sursei. Astfel, ţinta este determinată să se comporte în sensul dorit de sursă, indiferent de opţiunile, interesele şi atitudinile sale de fond. În plan filosofic şi uman, între sursă şi ţintă se dezvoltă forme de relaţii care alterează natura firească a raporturilor sociale cu consecinţe negative care se acumulează în timp.

Manipularea este o formă particulară de influenţă socială şi, implicit, de comunicare. În structura manipulării se pot identifica toate elementele unui sistem de comunicare cu unele particulare: sursa, informaţia utilizată, mesajul, canalul de transmitere, ţinta.

În ultimii ani, problematica manipulării, a dificultăţilor de adaptare şcolară şi de inserţie socială a diverselor categorii de elevi a generat multe dezbateri în mediul educaţional, formal şi nonformal: în cadrul comisiilor şi cercurilor pedagogice, în workshop–uri, seminarii şi cursuri de dezvoltare profesională a cadrelor didactice. Au fost iniţiate şi derulate cercetări empirice, au fost dezvoltate proiecte educaţionale de parteneriat şcoală – familie – comunitate, au fost publicate articole şi studii centrate pe analiza formelor de manifestare a manipulării, pe identificarea cauzelor ce o generează, pe aplicarea unor strategii de prevenire şi diminuare a acestor fenomene.

Au fost astfel evidenţiaţi factorii interni (biologici şi psihologici), dar şi externi (familia, mediul şcolar, calitatea pregătirii profesorului, influenţa grupului de prieteni) ce generează frecvente forme de inadaptare şcolară, de insucces şi abandon şcolar, cu deosebire la trecerea de la gimnaziu la liceu.

Din această perspectivă, se pare că segmentul cel mai vulnerabil este reprezentat de către elevii din mediul rural care , aşa cum au relevat investigaţiile efectuate, dispun de mijloace de informare mai reduse, au mai puţine preocupări cultural – artistice – sportive, dispun de o experienţă cognitivă modestă, de o slabă pregătire educaţională. Unii dintre ei provin din familii dezorganizate, cu nivel socio-economic şi educaţional modest, cu un climat tensionat, marcat de conflicte familiale, cu un nivel scăzut de aspiraţie şi o percepţie negativă a părinţilor asupra rolului şcolii.

Consecinţele sunt atât pe termen scurt (copiii îşi pierd treptat încrederea în forţele proprii, devin irascibili, nestăpâniţi, obraznici sau retraşi, timizi, anxioşi, manifestă sentimente de inferioritate, sunt sugestionabili, nu au spirit de competiţie, întâmpină greutăţi de adaptare la metodele folosite de către profesorul de liceu, la ritmul de învăţare), precum şi pe termen lung (dificultăţi de inserţie socială şi profesională, agresivitate, conduite deviante etc.).

Sistemul de educaţie, în ansamblul său, trebuie să fie unul îndreptat spre competenţă şi performanţă, indiferent de forma şi nivelul de învăţământ, sau de mediul în care se desfăşoară procesul de învăţământ. În această perspectivă se înscriu şi priorităţile şi direcţiile de dezvoltare a învăţământului pentru perioada 2009 – 2012, obiectivele strategice, măsurile şi efectele scontate menite să răspundă nevoilor sistemului educaţional. Printre acestea se pot menţiona: garantarea egalităţii de şanse la accesul la educaţie; asigurarea calităţii; derularea de programe şi proiecte pentru dezvoltarea resurselor umane sau destinate îmbunătăţirii şi modernizării învăţământului, inclusiv de asigurare a calităţii.

Plecarea copilului, crescut în sat, pentru a studia în oraş este un mare prag al vieţii. Este prima lui plecare pentru mai mult timp, o desprindere din lumea lui, din familia ce l-a ocrotit până acum. Intervin multiple schimbări. Elevii ultimelor clase gimnaziale trebuie să ştie ce-i aşteaptă, din discuţiile pe care le poartă cu profesorii lor în general şi cu dirigintele în special.

Sprijiniţi copiii satelor să studieze!

Primul semestru la liceu, este foarte greu, este perioada în care copilul se integrează într-un nou regim de viaţă. Pentru elev sunt multe noutăţi. Diriginţii primei clase liceale trebuie să aibă discuţii îndelungi cu elevii şi cu părinţii lor. Din aceste discuţii trebuie să afle cât mai multe despre elevi, să le câştige încrederea, devenind primii prieteni cărora elevii să le spună tot ce-i în sufletul lor. Asemenea discuţii este recomandat pentru elevi să poarte şi cu psihologul care lucrează în şcoală; cu acesta vor fi mai deschişi decât cu profesorii lor, comunicarea fiind mai eficientă. Elevul să-şi spună toate păsurile şi poate cere ajutorul întotdeauna când are nevoie. Toate acestea îl vor face mai încrezător în forţele sale, mai dornic de a învăţa, se va integra mai uşor în noua sa viaţă. De aici va fi mai bine pentru el, pentru şcoala unde învaţă, pentru familia sa şi pentru societate.

Să deschidem ferestrele satului spre lume!

De multe ori, cei care îl fac să se simtă inferior sunt chiar unii profesori care-i spun că este de la ,,Lutăria din vale'', ,,Pocreaca" şi alte denumiri date în batjocură satului românesc. De aici ironia colegilor şi necazul elevului nostru. Profesorii trebuie să fie primii care să-l ajute să se poată integra în noua lume în care a păşit cu emoţii şi teamă. Se ştie că profesorii ce provin din sate sunt mai înţelegători, amintirile îi poartă în lumea adolescenţei lor şi atunci, dând timpul înapoi, se regăsesc în aceşti elevi pe care-i îndrumă şi-i sfătuiesc.

O problemă a societăţii româneşti este faptul că mulţi părinţi sunt plecaţi în străinătate la muncă. Unii părinţi trimit copiilor mulţi bani pe care copiii ii cheltuiesc cu mână largă, cumpărând multe lucruri de care nu au neapărată nevoie. Alţi copii stau la rude şi au bani puţini sau chiar deloc. De aceea monitorizarea elevilor ai căror părinţi sunt plecaţi la muncă în străinătate devine o necesitate.

O primă problemă pe care şi-o pune viitorul elev şi familia sa este,,unde va locui?". Cei cu venituri modeste merg la internat. Aici întâlnesc noi colegi şi noi reguli. Pentru o bună convieţuire trebuie să-şi respecte colegii şi regulile. Pedagogul prezintă regulile şi orarul căminului şi acestea trebuie respectate cu stricteţe. Colegii de cameră reprezintă un nou colectiv în care elevul nostru trebuie să se integreze. Membrii acestui colectiv se ajută între ei, dar sunt şi elevi care nu respectă programul, fac dezordine şi gălăgie. Părinţii trebuie să fie atenţi la anturajul copilului lor, să-l controleze atât la şcoală prin discuţii cu dirigintele şi cu profesorii, cât şi la internat trebuie neapărat să discute cu pedagogul. Încet, încet să cunoască colegii de cameră ai copilului lor.

Unii copii vor sta la rude care se vor implica în viaţa copilului pe care-l ţin la ei. Unii, dornici de câştig, primesc elevi în gazdă, dar nu le oferă condiţii bune de locuit. Alţi elevi vor închiria o cameră singuri sau împreună cu un coleg, o rudă. Părinţii trebuie să discute cu aceşti oameni cu care vor intra în contact copiii lor şi, la primele semne de neseriozitate, să mute copiii. Colaborarea dintre şcoală şi familie trebuie să fie cât mai strânsă. Şcoala este instituţia ce-şi

deschide larg porţile pentru toţi cei care au nevoie de educaţie, indiferent de religie sau etnie. Copilul trebuie ocrotit, tratat cu multă căldură, încurajat. Educaţia primită îşi pune amprenta asupra întregii sale vieţi, frustrările din perioada copilăriei îl vor marca şi îi pot afecta personalitatea.

Perioada adolescenţei este hotărâtoare pentru copil, acum pot apărea mari schimbări. Mulţi copii ce au fost cuminţi şi silitori până acum, pot deveni leneşi şi obraznici şi invers. Anturajul şi exemplele pe care le întâlnesc au mare influenţă asupra lor. Adolescentul care a fost educat în familie să spele, să calce, să-şi facă patul, să gătească, să-şi ţină în ordine cărţile şi caietele se va adapta mai uşor. Adolescenţii îşi aleg modele pe care vor să le urmeze în viaţă, o alegere bună este un caz fericit. Ştim că se lucrează greu cu adolescenţii, mai ales acum, când ei consideră că este „democraţie". Dar democraţia este tocmai respectarea strictă a legilor şi regulilor sociale. Cred că în orice familie, şcoală, tinerii trebuie să înţeleagă că nimeni nu trăieşte pe roze, că în viaţă se ivesc multe greutăţi pe care trebuie să le înfrunte, rămânând cinstiţi şi corecţi. Trebuie să ştie că bucuria şi succesul vin târziu, după multă muncă şi greutăţi, după lipsuri şi necazuri. Numai temerarii reuşesc să se bucure de munca lor.

Unii adolescenţi sunt tentaţi de un câştig uşor, de aici numeroase furturi şi tâlhării ai căror autori sunt, uneori, copiii din sate veniţi la învăţătură la oraş. Tentaţiile oraşului sunt mari: îmbrăcămintea râvnită a colegilor, telefoanele sofisticate, bijuteriile, îi fac să uite bruma sfaturilor părinteşti şi să devină delincvenţi. Trebuie să recunoaştem că delincvenţa juvenilă este tot mai frecventă, transformându-se într-un fenomen îngrijorător. Cred că ar trebui lucrat mai mult asupra formării unei moralităţi sănătoase a tinerilor în general şi a tinerilor din sat în special. Se observă tot mai mult că cei „7 ani de acasă" nu se mai poartă. Regret că unii părinţi, dar şi unii educatori, nu-şi mai povăţuiesc copiii pentru a respecta, a asculta, a ajuta, a munci cu îndârjire.

Copiii lor ajung victime ale relelor societăţii - alcoolul, tutunul, drogurile, prostituţia. Mulţi stau şi aşteaptă „ajutorul social" care, în lumea satului, a făcut mai mult rău decât bine. Este salutară ideea unor fundaţii de a acorda burse copiilor din mediul rural pentru a putea studia. Mulţi copii capabili ai satelor nu au posibilităţi materiale pentru a-şi continua studiile. Cred în lumea satului, în valenţele sale şi că „veşnicia s-a născut la sat". Mulţi dintre reprezentanţii culturii, literaturii şi ştiinţei româneşti s-au născut la sat şi s-au mândrit cu originea lor ţărănească. Integrarea acestor copii este o problemă care ne interesează pe toţi, o problemă a întregii societăţi româneşti.

Cu cât integrarea se va face mai uşor cu atât va fi mai bine pentru noi toţi. Ştim cu toţii că România este una singură şi nu a fost, nu este şi nu va fi niciodată scindată într-o Românie rurală şi una urbană.

Bibliografie:

- Gherghinescu Ruxandra, *Sinteze de psihologie socială*, Editura Argument, Bucureşti, (2006);

22. METODE ACTIVE ŞI INTERACTIVE ÎN LUCRUL CU COPII CU C.E.S.

Profesor-educator: Ghebosu Tatiana
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă, Roman

Politica şi strategia educaţională, raportate la componentele curriculare ale învăţământului obligatoriu, reprezintă, în esenţă, idealul educaţional al învăţământului românesc, definit astfel:

1. Învăţământul românesc urmăreşte realizarea idealului educaţional întemeiat pe tradiţiile umaniste, pe valorile democraţiei şi pe aspiraţiile societăţii româneşti şi contribuie la păstrarea identităţii naţionale.
2. Idealul educaţional al şcolii româneşti constă în dezvoltarea liberă, integrală şi armonioasă a individualităţii umane, în formarea personalităţii autonome şi creative.

Tehnicile predării active şi interactive urmăresc:

- să-i angajeze pe copii să-şi caute singuri informaţia de care au nevoie;

- să-i înveţe să-şi pună probleme, să găsească singuri soluţii;
- să dezvolte disponibilitatea lor spre dialog;
- să-i conştietizeze de rolul lor activ în orice demers, unde ei pot avea idei, soluţii;
- să-i determine să se autoevalueze şi să-i evalueze pe colegii lor;
- să le stârnească interesul, spiritul de competiţie;
- să lucreze în cooperare.

În procesul predării interactive, rolul educatorului se schimbă, adică el pune probleme, ascultă părerile copiilor, sugerează rezolvări, lucrează împreună cu copiii, corectează greşelile acestora, dar niciodată nu impune autoritar un punct de vedere. Cu alte cuvinte, organizatorul şi conducătorul educaţiei devine consilier, dar şi coechipier. S-a constatat că există mai multe moduri de receptare a informaţiei:

- informaţia vizuală este receptată de 29% din numărul indivizilor (text scris, imagini, diagrame, scheme);
- informaţia auditivă este receptată de 34% din numărul indivizilor (discuţii, dezbateri, muzică, dramatizări);
- informaţia dobândită kinestezic este receptată de 37% din numărul indivizilor.

Învăţarea activă dezvoltă gândirea critică, creativă şi responsabilitatea. Cadrul necesar învăţării active trebuie să fie stimulativ, bazat pe încredere şi pe respect între educator şi între copii. Trebuie acceptată diversitatea de idei, promovată gândirea pozitivă şi implicarea activă a tuturor copiilor. Voi prezenta câteva metode active utilizate în activităţile de învăţare la elevii cu C.E.S. in clasele I-IV.

1.„**Să dezlegăm misterul**” este una din metodele de învăţare activă care poate fi utilizată în învăţământul special pentru dezvoltarea gândirii critice şi a creativităţii copiilor. Copiii sunt împărţiţi în grupe eterogene, fiecare grupă primind un plic cu jetoane. Componenţii fiecărei grupe analizează jetoanele pentru a descoperi legăturile dintre evenimentele care duc la soluţionarea problemei. Jetoanele se vor aşeza în ordine cronologică, vor fi verificate şi lipite pe o planşă. Timpul de lucru este acelaşi pentru fiecare grupă şi se stabileşte de la început.

Produsele finale vor fi expuse pe un panou, raportorul fiecărei grupe îşi prezintă produsul iar ceilalţi copii urmăresc, pun întrebări şi fac judecăţi de valoare. Utilizând tehnici diferite de conversaţie, educatoarea fixează noile cunoştinţe descoperite de copii.

Exemplu: Se alcătuiesc patru grupe.

- prima grupă primeşte un set de jetoane referitoare la procesul de germinaţie;
- a doua grupă primeşte jetoane cu cifre de la 0-10, urmând să la aşeze în ordine crescătoare sau descrescătoare;
- a treia grupă primeşte jetoane cu animale mici, mijlocii şi mari;
- a patra grupă primeşte un set de jetoane cu acţiunile pe care un preşcolar le face pe parcursul unei zile.

2. **„Diagrama Venn”** este o altă metodă de învăţare activă, care se foloseşte pentru a compara, a observa, a analiza şi se poate utiliza în activităţile de învăţare sau fixare a cunoştinţelor. Profesoara va desena pe tablă două cercuri suprapuse parţial. Aceleaşi cercuri sunt desenate şi pe foile copiilor, care vor lucra în perechi sau în echipă.

Exemplu: În primul cerc desenăm atributele roşiei, în cel de-al doilea însuşirile ardeiului, iar în zona suprapusă, asemănările.Toate fişele se analizează. Sunt lăudate cele mai complete şi mai frumoase produse, dar şi colaborarea cu coechipierul.

3. **„Convinge-ţi auditoriul că eşti...”** este o metodă empatică prin care copilul este pus în situaţia de a juca un rol, de a intra în pielea unui personaj, a unei persoane. Copiii vor fi pe rând, actori şi observatori. Din mulţimea costumelor şi accesoriilor puse la dispoziţie copilul alege costumul potrivit personajului interpretat şi rosteşte replicile acestuia, un accent deosebit punându-se pe limbajul verbal şi nonverbal. Se apreciază autenticitatea, fluenţa exprimării şi creativitatea.

4. **„Metoda proiectului tematic”** este o metodă care implică învăţarea activă şi presupune culegerea informaţiilor, prelucrarea şi sistematizarea activităţii, căutarea de soluţii, interpretarea,

reflecţia personală, inventivitate şi creativitate. Tema este stabilită în funcţie de preferinţele copiilor.

5. **„Tenisul verbal”** este o metodă foarte îndrăgită de preşcolari, fiind utilizată cu succes în activităţile de consolidare şi evaluare a cunoştinţelor. Temele posibile sunt**:** animale domestice, sălbatice, păsări, fructe, legume, personaje din desenele animate, eroii din poveşti.

Exemplu: Copiii vor fi aşezaţi în careu sau semicerc. În faţa copiilor se aşează o măsuţă şi două scaune. Se anunţă doi jucători, restul grupei formând mulţimea arbitrilor. Din bolul cu bileţelele care conţin temele unul din arbitri va extrage un bileţel şi va anunţa tema.

6. **„Interviul”** este metoda care are ca scop formarea şi dezvoltarea capacităţii de a formula întrebări şi propoziţii corecte din punct de vedere gramatical. Profesorul îl ajută pe copilul care realizează interviul sugerându-i întrebări de genul: *Ce altceva aţi dori să vă întreb? Dacă aţi fi în locul meu, ce întrebări aţi pune?* Se urmăreşte dezvoltarea comunicării, a pronunţiei, a creativităţii şi operativităţii.

Prin predarea intreactivă se urmăreşte aşezarea învăţământului pe baze pragmatice, pregătind copiii pentru o societate a pluralităţii punctelor de vedere şi a concurenţei ideilor.

Bibliografie:

1. Neamţu, C., Gherguţ, A. – „*Psihopedagogie Specială”,* Ed. Polirom, Iaşi, 2003
2. Cerghit, Ioan , „*Metode de învățământ"*, Editura Polirom, Iasi, 2006.
3. Breben S., Gongea E., Ruiu G., Fulga M., „*Metode interactive de grup"*, Editura Arves, 2002
4. Dulama, Maria, Eliza, „*Modele, strategii și tehnici didactice activizante"*, Editura Clusium, 2002
5. Pitila T., Mihailescu C. – „*Cunoașterea mediului înconjurator*”, Ed. Aramis, București, 2003

23. JOCUL LA VÂRSTA ŞCOLARĂ MICĂ

p.i.p. Gîfei Iuliana,
Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare” Vaslui

„Nu ne putem imagina copilăria fără râsetele şi jocurile sale. Sufletul şi inteligenţa devin mari prin joc. Despre un copil nu se poate spune că el creşte şi atât; trebuie să spunem că el se dezvoltă prin joc.” (Jean Chateau)

Fără îndoială vârsta copilăriei este caracterizată prin joc.

Ursula Şchiopu în Dicţionar de pedagogie spune că „jocul este o formă de activitate specifică pentru copil şi hotărâtoare pentru dezvoltarea lui psihică”.

Totodată, jocul „este o activitate specific umană, dominantă în copilărie, prin care omul îşi satisface imediat, după posibilităţi propriile dorinţe, acţionând conştient şi liber în lumea imaginară ce şi-o creează singur.” (Barbu H., Popescu E., Şerban Filoftei) Jocul a fost şi este strâns legat de minunata lume a copilăriei. Copilul nu trăieşte deplin această vârstă minunată fără joc, fără voie bună, fără veselie.

„Jocul, forma de manifestare liberă, spontană a creativităţii, eliberează pe copii de teamă, înlătură frica de interdicţie, favorizează fluenţa comunicării, chiar şi în cazul timizilor, este modalitatea potrivită de generare a unei atmosfere permisive. Necunoscutul generează nesiguranţă, teamă, pe când cuprindearea cerinţelor într-o situaţie-joc facilitează trecerea spre trăirea afectivă, curaj, iniţiativă.” (Herescu G., Dumitru A. C.)

Jocul şi activităţile specifice acestei perioade nu pot fi separate. Cu orice prilej, în orice împrejurare copilul caută să se joace. Indiferent dacă este într-un cadru organizat sau este ceva spontan, copilul participă, arătându-şi aptitudinile şi deprinderile.

Jocul ocupă un loc important în viaţa de zi cu zi a copilului, acesta satisfăcându- şi astfel nevoia de activitate, de mişcare, de a acţiona cu obiecte, de a interpreta diferite roluri, de a fi independent, de a se bucura. „Jocul trebuie desfăşurat cu bună dispoziţie, fiind necesară

accentuarea valenţelor sale pozitive, a stării de bine pe care o generează şi a modului plăcut de învăţare a atâtor lucruri interesante prin intermediul acestei activităţi.” Din cele mai vechi timpuri, jocul a fost considerat un mijloc educativ.

Ajungând la vârsta şcolarităţii, în viaţa copilului intervin schimbări, începând astfel procesul de integrare în viaţa şcolară. În programul zilnic intervin schimbări impuse de noul statut, cel de şcolar, însă jocul nu dispare din viaţa sa, el rămânând pe perioada întregii copilării.

Aproape orice activitate pentru copil este joc. Eduard Claparede spunea că: „…jocul este munca, este binele, este datoria, este idealul vieţii. Jocul este singura atmosferă în care fiinţa psihologică cere să respire şi, în consecinţă, să acţioneze.”

Se ştie că jocul contribuie la dezvoltarea micului şcolar, preferate fiind cele de întrecere între echipe. În acelaşi timp, jocul îmbracă forme noi şi variate, având un conţinut mai bogat şi mai complex, însă păstrându-şi funcţiile specifice: formativă, cognitivă, distractivă. Pe şcolarul mic îl interesează rezultatul jocului, finalitatea, nu-l mai satisface doar jocul ca atare.

Specific vârstelor între 6-10 ani este gândirea concretă. Percepţia lucrurilor este globală, văzul se opreşte asupra întregului. Predomină operaţiile legate de acţiunile obiectuale. Limbajul grafic, reprezentările grafice sunt foarte apropiate de cele noţionale, făcând legatura între concret şi logic.

Când elevii sunt capabili să exprime prin semne grafice ideea generală care se desprinde în urma operaţiilor efectuate cu mulţimi concrete de obiecte, ajungem la operaţiile de generalizare.

Învăţarea se face şi sub formă de joc. Copilului i se dezvoltă forţele morale şi intelectuale, i se formează aspectele structurale ale personalităţii. Copilul îşi exersează capacitatea de creaţie în momentul în care este pus în situaţia de a îmbina cunoştinţele (cele noi, cu cele dobândite anterior), de a descoperi relaţii noi.

Jocul de creaţie duce copilul pe calea gândirii selective, euristice. Prin joc putem deduce nivelul dezvoltării intelectuale a copiilor, permiţându-ne la un moment dat aplicarea unor metode optime fiecărui caz în parte.

Tot prin joc, cunoştinţele elevilor devin sistematice şi generalizate, creând posibilităţi de transformare şi recombinare a reprezentărilor. Jocul este privit ca activitate care formează şi modelează inteligenţa.

Prin joc, elevii devin direct interesaţi de propria formare. Ei îşi satisfac dorinţa firească de manifestare şi independenţă. Jocul nu constituie pentru copil o simplă distracţie. Jucându-se, cunoaste şi descoperă lumea şi viaţa într-o formă accesibilă şi atractivă pentru el. Pe măsură ce înaintează în vârstă şi se dezvoltă, conţinutul jocurilor se extind cuprinzând şi relaţiile sociale dintre oameni.

Importantă este transformarea jocului în muncă fără a altera plăcerea distracţiei, însă pregătindu-l pe copil pentru învăţătură.

Bibliografie:

1. Barbu H., Popescu E., Filofteia Ş., 1993, *„Activităţi de joc şi recreativ-distractive”,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti
2. Herescu G., Dumitru A. C., 2001, „*Matematică - Îndrumător pentru învăţători şi institutori”*, Editura Corint, Bucureşti
3. Bonchis E., 2014*, „Psihologia jocului”,* Editura Sper
4. Claparede E., 1975*, „Psychologie d'enfantes”,* Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti

24. VALENȚE EDUCATIVE ALE METODELOR INTERACTIVE

Înv. Grădinaru Aglaia-Liliana,
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu" Vaslui

Cercetări efectuate în ultimii ani arată că pasivitatea din clasă (înţeleasă ca rezultat al predării tradiţionale, în care profesorul ţine o prelegere, eventual face o demonstraţie, iar elevii îl urmăresc) nu produce învăţare decât în foarte mică măsură.

Jean Piaget sublinia că cerinţa primordială a unei educaţii moderne o reprezintă asigurarea unei metodologii diversificate, bazată pe îmbinarea activităţilor de învăţare şi de muncă independentă, cu activităţile de cooperare, de învăţare în grup şi de muncă interdependentă. Aceste metode interactive, bogate în valenţe formative, sunt practicate cu succes atât pentru învăţare, cât şi pentru evaluare.Aceste valenţe formativ-educative sunt următoarele:

- ✓ stimulează implicarea activă în sarcină a elevilor, aceştia fiind mai conştienţi de responsabilitatea ce şi-o asumă;
- ✓ exersează capacităţile de analiză şi de luare a deciziilor oportune la momentul potrivit, stimulând iniţiativa tuturor elevilor implicaţi în sarcină;
- ✓ asigură o mai bună punere în practică a cunoştinţelor, exersarea priceperilor şi capacităţilor în variate contexte şi situaţii;
- ✓ asigură o mai bună clarificare conceptuală şi o integrare uşoară acunoştinţelor asimilate în sistemul noţional, devenind astfel operaţionale;
- ✓ unele dintre ele, cum ar fi portofoliul, oferă o perspectivă de ansamblu asupra activităţii elevului pe o perioadă mai lungă de timp, depăşind neajunsurile altor metode tradiţionale de evaluare cu caracter de sondaj şi materie şi între elevi;
- ✓ asigură un demers interactiv al actului de predare–învăţare–evaluare, adaptat nevoilor de individualizare a sarcinilor de lucru pentru fiecare elev, valorificând şi stimulând potenţialul creativ şi originalitatea acestuia;
- ✓ descurajează practicile de speculare sau de învăţare doar pentru notă.

Toate cadrele didactice cunosc importanta motivatiei pentru activitatea de invatare.Consider ca exista cateva aspecte esentiale în motivarea elevilor pentru învăţare activă:

- ✓ incurajarea elevilor să îşi împărtăşească experienţele personale şi valorizarea diversitatii de experienţe.
- ✓ construirea noilor achizitii pe experienţele elevilor şi aplicarea celor invăţate în contexte diferite.
- ✓ examinarea atentă a sarcinilor de de învăţare şi discutarea acestora cu elevii pentru a ne asigura că le-au înţeles.
- ✓ acordarea unei atenţii sporite diferitelor tipuri de întrebări pe care le folosim în timpul lecţiilor.
- ✓ oferirea de feed-back pe tot parcursul învăţării şi învăţarea elevilor să ofere şi ei, la rândul lor, feed-back constructiv colegilor.

Cel mai important lucru este să înţelegem că elevul care, efectuând sarcina de învăţare, gândeşte, exprimă idei originale şi colaborează cu colegii de clasă, este implicat activ şi tot ce ne rămâne de făcut este să încurajăm şi să apreciem această atitudine.

Metodele interactive de grup sunt modalităţi moderne de stimulare a învăţarii şi dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe. Prin aplicarea în clasă a metodelor interactive de grup, copiii îşi exercită capacitatea de a selecta informaţii, de a comunica idei şi deprind comportamente de învăţare necesare în viaţa de şcolar şi adult. Efortul lor trebuie să fie unul intelectual, de exersare a proceselor psihice şi de cunoaştere, de abordare a altor dimensiuni intelectuale, interdisciplinare, decât cele clasice.

Metodele interactive de grup acţionează asupra modului de gândire şi de manifestare a copilului.Aplicarea lor trebuie făcută sub forma unui joc cu reguli. Prezentate astfel ele atrag copiii

ân activitate spre învăţarea activă, spre cooperare, îi determină să se consulte în grup în luarea deciziilor şi previn/aplanează conflictele.

Metodele interactive de grup necesită mult tact din partea dascălilor, deoarece trebuie ca ei să-şi adapteze stilul didactic în funcţie de structura personalităţii copilului. Aşadar pentru fiecare şcolar, cadrul didactic trebuie să potrivească optim: gestul, munca, interjecţia, întrebarea, sfatul, orientarea, lauda, reţinerea, aprecierea, entuziasmul în raport cu situaţia.

Interactivitatea presupune o învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii şi argumente, creează situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa de cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă şi activă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societăţii cunoaşterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare şi cooperare, abilităţi de relaţionare şi lucru în echipă, atitudini pozitive şi adaptabilitate, responsabilitate şi implicare.

Un învăţământ modern, bine conceput permite iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea copiilor, dar şi dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valenţe, depăşind optica tradiţională prin care era un furnizor de informaţii. În organizarea unui învăţământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activităţile desfăşurate. El însoţeşte şi încadrează copilul pe drumul spre cunoaştere.

Utilizarea metodelor interactive de predare – învăţare în activitatea didactică contribuie la îmbunătăţirea calităţii procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ şi o reală valoare activ – formativă asupra personalităţii elevului.

Elevii înşişi trebuie să organizeze ceea ce au auzit şi văzut într-un tot ordonat şi plin de semnificaţii. Dacă elevilor nu li se oferă ocazia discuţiei, a investigaţiei, a acţiunii şi eventual a predării, învăţarea nu are loc.

Din expunerea de mai sus reiese clar faptul că elevul este mult avantajat dacă dispune de metode moderne de predare, având în vedere faptul că şcoala îl formează pentru viaţă, eventual pentru un viitor loc de munca. Elevul se adaptează unor anumite cerinţe, iar dacă el a fost format prin metode tradiţionale, cu greu s-ar acomoda într-un loc de muncă unde cerinţele sunt de tip modern.

Bibliografie:

- O. Păcurari (coord) *Învăţarea activă*, Ghid pentru formatori, MEC-CNPP, 2001.
-O. Păcurari (coord) – S*trategii didactice inovative*, Ed. Sigma, 2003

25. LOCUL ȘI ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE ÎN EDUCAȚIA COPIILOR

Prof. înv. primar, Grecu Eliza Carolina
Școala Gimnazială „Mihai Codreanu” Iași

Educația extracurriculară (realizată dincolo de procesul de învățământ) își are rolul și locul ei bine stabilit în formarea personalității copiilor noștri. Educația, prin activitățile extracurriculare, urmărește identificarea și cultivarea corespondenței optime dintre aptitudini, talente, cultivarea unui stil de viață civilizat, precum și stimularea comportamentului creativ în diferite domenii. Începând

de la cea mai fragedă vârstă, copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură.

Trebuința de a se juca, de a fi mereu în mișcare, este tocmai ceea ce ne permite să împăcăm școala cu viața. Dacă avem grijă ca obiectivele instructiv-educative să primeze, dar să fie prezentate în mod echilibrat și momentele recreative, de relaxare, atunci rezultatele vor fi întotdeauna deosebite. În cadrul acestor activități elevii se deprind să folosească surse informaționale diverse, să întocmească colecții, să sistematizeze date, învață să învețe. Prin faptul că în asemenea situații se supun de bunăvoie regulilor, asumându-și responsabilități, copiii se autodisciplinează. Cadrul didactic are, prin acest tip de activități, posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și fumos obiectivul principal al școlii și al învățământului primar – pregătirea copilului pentru viață.

De la cea mai fragedă vârstă copiii acumulează o serie de cunoștințe punându-i în contact direct cu obiectele și fenomenele din natură. Activitățile de acest gen au o deosebită influență formativă, au la bază toate formele de acțiuni turistice: plimbări, excursii, tabere. În cadrul activităților organizate în mijlocul naturii, al vieții sociale, copiii se confruntă cu realitatea și percep activ, prin acțiuni directe, obiectele, fenomenele, anumite locuri istorice.

Fiind axate în special pe viața în aer liber, elevii își pot forma sentimentul de respect și dragoste față de natură, față de om și realizările sale.

In urma plimbărilor, a excursiilor în natură, copiii pot reda cu mai multă creativitate și sensibilitate, imaginea realității în cadrul activităților de desen și modelaj iar materialele pe care le culeg, sunt folosite în activitățile practice, în jocurile de creație.

Jocul reprezintă un mijloc de asigurare a reușitei școlare, a adaptării copilului la specificul muncii școlare. Jocul reprezintă un ansamblu de acțiuni și operații care urmăresc realizarea unor obiective intelectuale, fizice, morale, estetice. Prin joc putem conduce cu ușurință elevul de la neștiință la știință, de la pasivitate la implicare, de la eșec la bucurie, la dorința de a învăța. Reușita într-un joc îl determină pe elev ca, în viitoarele activități, să se implice mai mult, să câștige, să fie apreciat de colegi și de cadrele didactice.

Jocurile desfășurate în grup determină elevul să colaboreze, să fie tolerant, să-și asume responsabilitatea propriilor acțiuni, să-și atribuie atât succesul cât și insuccesul.

Scopul activităților extrașcolare este dezvoltarea unor aptitudini speciale, antrenarea elevilor în activități cât mai variate și bogate în conținut, cultivarea interesului pentru activități socio-culturale, facilitarea integrării în mediul școlar, oferirea de suport pentru reușita școlară în ansamblul ei, fructificarea talentelor personale și corelarea aptitudinilor cu atitudinile carcateriale.

Activitățile extrașcolare se desfășoară într-un cadru informal, ce permite elevilor cu dificultăți de afirmare în mediul școlar să reducă nivelul anxietății și să-și maximizeze potențialul intelectual.

Responsabilizarea elevilor stimulează climatul afectiv pozitiv din grup, cadrul didactic devine în această situație un consultant în realizarea obiectivelor propuse. Lucrul în grup contribuie la achiziționarea unor informații bogate, profunde, suscită și menține interesul pentru învățătură, obișnuiește copilul să colaboreze, să-și apere punctul de vedere.

Vizitele la muzee, expoziții, monumente și locuri istorice, case memoriale – organizate selectiv, constituie un mijloc de a intui și prețui valorile culturale, folclorice și istorice. Ele oferă elevilor prilejul de a observa obiectele și fenomenele în starea lor naturală, procesul de producție în desfășurarea sa, operele de artă originale, momentele legate de trecutul isoric local, național, de viața și activitatea unor personalități de seamă ale științei și culturii universale și naționale, relațiile dintre oameni și rezultatele concrete ale muncii lor, stimulează activitatea de învățare, întregesc și desăvârșesc ceea ce elevii acumulează în cadrul lecțiilor.

Vizionarea emisiunilor muzicale, de teatru pentru copii, distractive sau sportive, stimulează și orientează copiii spre unele domenii de activitate : muzică, sport, poezie, pictură.

Excursiile, vizitele și drumețiile realizate ca forme auxiliare cu un caracter didactic în urma cărora se utilizează materialul biologic colectat ca formă de valorificare a observațiilor sunt

activități prin care elevul din spectator se transformă în actor al propriei sale formări, participă cu plăcere la lecții, realizând o învățare eficientă. La vârsta școlară, copiii sunt foarte receptivi la tot ce li se arată sau li se spune în legătură cu mediul, fiind dispuși să acționeze în acest sens.

Activitățile complementare concretizate în excursii și drumeții, vizite, vizionări de filme sau spectacole, imprimă copilului un anumit comportament, o ținută adecvată situației, declanșează anumite sentimente. O mai mare contribuție în dezvoltarea personalității copilului o au activitățile extrașcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa și nu prin produsul realizat de acesta.

Activitățile complementare concretizate în excursii și drumeții, vizite, vizionări de filme sau spectacole, imprimă copilului un anumit comportament, o ținută adecvată situației, declanșează anumite sentimente.

Realizarea acestor obiective depinde în primul rând de educator, de talentul său, de dragostea sa pentru copii, de modul creator de abordare a temelor, prin punerea în valoare a posibilităților și resurselor de care dispune clasa de elevi.

O mai mare contribuție în dezvoltarea personalității copilului o au activitățile extrașcolare care implică în mod direct copilul prin personalitatea sa și nu prin produsul realizat de acesta.

Activitățile extrașcolare, bine pregătite, sunt atractive la orice vârstă. Ele stârnesc interes, produc bucurie, facilitează acumularea de cunoștințe, chiar dacă necesită un efort suplimentar. Copiilor li se dezvoltă spiritul practic, operațional, manualitatea, dând posibilitatea fiecăruia să se afirme conform naturii sale.

Ei cresc și dezvoltă prin joc și trecerea la activitatea școlară se face mai ușor, fără eșecuri, activitatea de învățare devenind o joacă serioasă, o adevărată bucurie de a învăța. Copiii se autodisciplinează, prin faptul că, în asemenea activități se supun de bună voie regulilor, asumându-și responsabilități. Dascălul are, prin acest tip de activități, posibilități deosebite să-și cunoască elevii, să-i dirijeze, să le influențeze dezvoltarea, să realizeze mai ușor și mai frumos obiectivul principal – pregătirea copilului pentru viață.

Bibliografie:

1. Fetescu Vasile – „Preocupări pedagogice”, Editura „Spiru Haret”, Iași, 1995





26. INTEGRAREA TEHNOLOGIILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR

Profesor învățământ primar, Irimia Daniela
Școala Gimnazială „Elena Cuza" Vaslui

În procesul instructiv-educativ tehnologiile multimedia reprezintă un instrument important pentru crearea cursurilor instructive moderne, a bibliotecilor virtuale și chiar a claselor virtuale, formându-se astfel un spațiu nou, spațiul virtual instructiv. Un pas important în definirea acestui spațiu informațional de învățământ l-a reprezentat apariția pe piață a manualelor interactive, elaborate în format electronic (e-manuale), sub forma unor CD-urisau DVD-urie ducaționale.

Necesitatea creării manualelor electronice este legată de dezvoltarea noilor tehnologii informaționale și implementarea lor în diverse domenii ale procesului de predare – învățare. Folosirea tehnologiilor multimedia, ca resurse de învăţare, este în strânsă legătură cu teoriile de învăţare constructiviste, conform cărora în lumea de astăzi, supusă unei continue schimbări, abilitatea de a analiza și rezolva rapid o varietate de probleme este mult mai importantă decât o aplicare pură a informațiilor memorate.

În domeniule ducației, în ultimii zece ani, utilizarea Internetului a cunoscut o dezvoltare fenomenală, o serie de factori influențând adoptarea tehnologiilor web și multimedia în programele de învățământ. Astăzi profesorii care integrează tehnologia IT în procesul de educaţie ajută elevii să-și dezvolte competențele de gândire și învăţare, iar într-o clasă în care sunt folosite o varietate de strategii de instruire, elevii sunt profund implicaţi, se simt provocaţi și învaţă mai bine. Profesorii unor astfel de clase conștientizează avantajele utilizării acestor strategii pentru a-i face pe elevi să devină responsabili de propriul proces de învăţare.

Cea mai bună metodă de predare a unui mod de gândire conceptual, necesar pentru astfel de sarcini, este prin intermediul unui sistem al testelor. În acest sistem elevul este supus unor situații concrete, ale lumii reale și forţat să ia decizii. Multimedia interactivă, cu capacitateasa de antrenare a utilizatorului, ar putea fi suportul perfect pentru astfel de procese. În prezent, „utilizarea Internetului și a telecomunicaţiilor aduce schimbări importante în modul de a învăţa.

Învăţarea trebuie să treacă dincolo de sala de clasă și să înglobeze discipline și tehnologii complexe. De aceea, în învățământul de astăzi se trece de la training la learning, unde actul învăţării este plasat înaintea predării, iar elevul este situat în centrul procesului de învățământ.

În cadrul unui sistem de instruire, metodologia didactică trebuie să fie consonată cu toate modificările și transformările survenite în ceea ce privește finalitățile educației, conținuturile învățământului, noile cerințe ale elevilor și societății. Metodologia se cere a fi suplă și permisivă la dinamica schimbărilor care au loc în componentele procesului instructiv-educativ.

Comunicarea pedagogică reprezintă un transfer complex, multifazial și prin mai multe canale ale informațiilor între două entități (indivizi sau grupuri) ce-și asigură simultan sau succesiv rolurile de emițători sau receptori, semnificând conținuturi dezirabile în contextul procesului intructiv-educativ.

Ea presupune o interacțiune de tip feed-back privind atât informațiile explicite cât și pe cele adiacente. Înglobează și acele fluxuri informaționale, intenționate sau nu, verbale sau nonverbale, profilând un univers de discurs pludirecțional, multicanal și polisemantic.

Cele trei subsisteme - verbal, paraverbal și nonverbal-, canale ale comunicării didactice, pot funcționa simultan. De exemplu, în sistemul nonverbal, dialogul învățător-elev se lărgește prin intermediul canalelor nonverbale.

Audiovizualul are meritul de a suplini conotații pierdute prin decantarea limbajului denotativ, necesar dar nu și suficient, pentru a realiza idealul unei comunicări totale.

Deși nu sunt excluse unele riscuri legate mai ales de ceea ce unii gânditori au numit *dezumanizarea procesului de învățământ*, prin diminuarea relațiilor umane și sociale, prin izolare de contextul socio-afectiv, sau de nelinistea care în mod obișnuit aparțineau învățătorului, calculatorul rămâne un mijloc de învățământ integrat sistemului uman de învățare, rămâne un auxiliar prețios, un mijloc de evaluare informatizată.

Învățătorul contemporan se caracterizează printr-o mare capacitate de autoperfecționare, de atentă și minuțioasă înnoire.Este preocupat de optimizarea și efientizarea activității sale printr-o cunoaștere temeinică a restructurărilor din sfera educației, prin identificarea unor demersuri didactice care să promoveze un învățământ cu prioritate formativ. Deși mereu altul, în timpuri, el rămâne mereu același. Este înzestrat cu harul de a lumina minți însetate de cunoaștere.

Măria-Sa, Învățătorul, este deschizător de drum al unei călătorii ce durează toată viața.

Bibliografie:

- Cerghit, I., Bunescu-(1982) *Pedagogie școlară*, E.D.P. București
- Juncu, R., Manolescu, M.,(2001) Pedagogie, Ed. Fundației București „Dimitrie Bolintineanu”

27. EDUCAȚIA ADAPTATĂ PARTICULARITĂȚILOR ALE ELEVILOR CU TULBURĂRI DE ÎNVĂȚARE

Profesor de psihopedagogie Loredana Istrate,
Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Elisabeta Polihroniade”, Vaslui

În contextul principiilor educației incluzive există o *Metodologie* care asigură suportul necesar în procesul de susținere educațională a elevilor cu tulburări de învățare (TSI). Această Metodologie este aprobată prin **Ordinul ministrului Educației Naționale nr. 3.124/20.01.2017** și reglementează procedurile de evaluare adecvate pentru depistarea tulburărilor de învăţare (dislexie, disgrafie şi discalculie) ale elevilor, precum şi tipul de intervenţie pentru asigurarea învăţării individualizate şi personalizate în cazul acestora.

Ce înseamnă TSI? În Ordinul menționat, tulburările de învăţare, denumite în continuare **tulburări specifice de învăţare (TSI)** – „desemnează un grup eterogen de tulburări ce afectează procesul tipic de achiziţie a abilităţilor şcolare (de citire, exprimare în scris şi matematice): dislexie, disgrafie (inclusiv disortografia), discalculie. Aceasta nu este o consecinţă a lipsei oportunităţilor de învăţare sau a lipsei motivaţiei pentru învăţare, nu este rezultatul unei dizabilităţi intelectuale, a unui intelect liminar, deficit senzorial (de exemplu, auditiv, vizual, motor), a tulburărilor afective şi emoţionale de natură psihiatrică, a altor tulburări de (neuro) dezvoltare (de exemplu, TSA - tulburări de spectru autist, ADHD - tulburarea de deficit de atenţie şi hiperactivitate) şi nu este cauzată de nicio formă de traumă cerebrală sau maladie de achiziţie. Dislexia, disgrafia şi discalculia pot apărea izolat sau se pot asocia. Acestea reprezintă o tulburare de origine biologică, nefiind o consecinţă a absenţei oportunităţilor de învăţare, a existenţei unor condiţii incapacitante sau a unor condiţii defavorabile învăţării” . (OMEN nr. 3124/20.01.2017)

Diagnosticarea elevilor cu tulburări de învățare se face din două perspective:

1. Evaluarea psihopedagogică este efectuată de către cadrele didactice de la clasă, profesori de psihopedagogie, profesori itineranți și de sprijin - este obligatorie şi se referă la stabilirea nivelului de cunoştinţe la care se situează elevul, în raport cu nivelul de şcolarizare; stabilirea nivelului de intensitate a sprijinului necesar pentru a face faţă cerinţelor curriculumului naţional. Instrumentele necesare în procesul de evaluare sunt specificate în *Metodologia pentru asigurarea suportului necesar elevilor cu tulburări de învăţare – Anexa 1*.
2. Evaluarea complexă este efectuată de către specialişti (psihologi/profesori consilieri şcolari, logopezi, medici etc.) acreditaţi conform legii, în vederea stabilirii diagnosticului. Aceștia utilizează metode

variate şi instrumente psihometrice (teste, probe, chestionare, scale etc) standardizate și validate conform legislației în vigoare.

Evaluarea complexă se referă la: evaluarea psihologică, evaluarea logopedică și evaluarea medicală, în urma cărora se eliberează un certificat de diagnostic.

De regulă, diagnosticul de dislexie, respectiv diagnosticul de disgrafie, se stabilesc în clasa a II-a, după ce elevul a parcurs învăţarea tuturor literelor. Diagnosticul de discalculie se stabileşte în clasa a III-a.

Următorul pas în procesul de susținere educațională a elevului cu TSI este stabilirea unui plan de intervenție personalizat – PIP. Acesta este un instrument de planificare și coordonare extrem de util, ce vizează intervenții de natură să asigure învățarea si dezvoltarea, ca răspuns la cerințele multiple și complexe ale copilului. Echipa de intervenție include pe toți cei care pot veni în sprijinul depășirii dificultăților copilului, din cadrul acesteia putând face parte, după caz, cadrul didactic de la clasă, cadrul didactic de sprijin, logopedul, psihologul consilier și, nu în ultimul rând, părinții ce trebuie cu necesitate cooptați și făcuți parteneri în activitatea derulată.

Planul de Interventie Personalizat (PIP) va conține, cel puțin, următoarele informații, articulate pentru fiecare dintre disciplinele care sunt implicate în tulburarea specifică:

- Datele personale ale elevului;
- Tipologia tulburării (conform diagnosticului);
- Recomadări cu privire la intervenția individualiză și personalizată;
- Instrumente compensative utilizate;
- Măsuri de dispensare adoptate;
- Forme de evaluare/verificare personalizate.

PIP se poate revizui la minim 90 de zile prin implicarea întregii echipe.

Măsurile compensative sunt strategii de adaptare curriculară instrucţională care îi vor permite elevului să compenseze, din punct de vedere funcţional, carenţele determinate de prezenţa tulburării specifice de învăţare (TSI). Aceste măsuri compensative, materiale adaptate, tehnologii asistive respectă principiul şanselor egale în educaţie, permiţându-i elevului cu TSI să participe cât mai autonom cu putinţă, în activităţile instructiv-educative propuse. Instrumentele compensative sunt instrumente didactice și tehnologice care substituie sau facilitează performanţa în condiţiile existenţei unei abilităţi deficitare. În *Anexele* din proiectul actualei *Metodologii pentru asigurarea suportului necesar elevilor cu tulburări de învăţare* sunt descrise câteva abilități deficitare și sunt corelate într-un tabel cu instrumentele corespunzatoare. Instrumentele compensative scutesc elevul cu TSI de o prestaţie care devine dificilă datorită tulburării, fără să-i faciliteze tema, din punct de vedere cognitiv. Utilizarea unor asemenea instrumente nu este la dispoziţia întregii clase, iar profesorii, pe baza indicaţiilor psihologului clinician/ profesorului de sprijin/ profesorului psihopedagog/ logopedului/ profesorului consilier şcolar, vor avea grijă să susţină această utilizare de către elevii cu TSI.

Exemple de măsuri compensative care pot susține recuperarea și/sau ameliorarea tulburărilor specifice de învățare la elevi:

- utilizarea unui aparat de înregistrare care permite elevului să-și completeze notițele în timpul lecției (tableta, telefon, reportofon etc);
- utilizarea unui software-sintetizator vocal (pe compurer, tabletă etc) care transformă tema de citire într-o temă de ascultare;
- utilizarea computerului și a accesoriilor adaptate (exp. tastatură Concept, cu acces rapid la anumite informații/imagini);
- utilizarea manualelor, cărților, dicționarelor digitale (audio-book);
- crearea unor hărți mentale sau mape conceptuale ale unității de studiu;
- crearea unor planșe cu tabele, formule, imagini, sinteze ce pot facilita înțelegerea;
- instrumente de evaluare adaptate (chestionare, fișe de lucru simplificate) etc.

Evaluarea elevilor cu TSA se face ușor diferențiat. Pentru a stabili ce modalități eficiente de evaluare pot fi aplicate elevilor este necesară observarea acestora în diferite arii de învățare. Spre exemplu, la disciplina *Limba și literatura română*, elevii sunt observați în timpul cititului, scrisului și a comunicării orale. Pot fi remarcate erori repetate (omisiuni, substituiri de litere, sunete, greșeli de ordin lexical, ortografic etc). Evaluarea se face prin activități specifice de dezvoltare și compensare, cu ajutorul unor metode și instrumente adaptate tipului de dificultate. Astfel, de mare utilitate sunt softurile educaționale, jocurile cartonate de dezvoltare cognitivă (alfabetare, jocul literelor, puzzle-uri) etc. În susținerea acestui demers se lucrează în echipă – cadrul didactic, profesorul de sprijin, logopedul, familia.

În activitățile educaționale din cadrul procesului instructiv-educativ sunt coroborate măsuri instructive tradiționale cu modalități compensative adaptate tulburărilor specifice de învățare. Astfel, metode ca: Harta conceptuală – „pânză de păianjen", „Știu, vreau să știu, am învățat", „Pălăriile gânditoare", „Creioanele la mijloc" etc, sunt des utilizate în diferite arii curriculare; de asemenea, evaluările compensative precum portofoliile, proiectele, tehnica 3-2-1, metoda RAI (Răspunde-Aruncă-Interoghează), sunt mult mai plăcute și eficiente pentru elevii care prezintă tulburări de învățare (și nu numai).

Computerul a devenit indispensabil la orice activitate școlară. Softurile educaționale oferă cea mai eficientă formă de învățare și evaluare prin îmbinarea jocului cu, componenta cognitivă.

Proba scrisă este un instrument eficent de evaluare în asociere cu instrumente compensative precum: planșa cu imagini, alfabetarul, jetoane tip puzzle de cuvinte etc. Această strategie oferă un sprijin esențial în realizarea obiectivelor procesului instructiv-educativ al elevilor cu tulburări de învățare.

Principalele valențe formative ale metodelor și tehnicilor moderne de predare-învățare-evaluare sunt:

- stimularea activismului elevilor;
- evidenţierea, cu mai multă acurateţe, a progresului în învăţare al elevilor şi, în funcţie de acesta, facilitarea reglării/autoreglării activităţii de învăţare;
- formarea şi dezvoltarea unor competenţe funcţionale, de tipul abilităţilor de prelucrare, sistematizare, restructurare și utilizare în practică a cunoştinţelor;
- formarea şi dezvoltarea capacităţii de cooperare, a spiritului de echipă;
- dezvoltarea gândirii critice și creative;
- dezvoltarea motivaţiei pentru învăţare etc.

Formarea continuă a cadrelor didactice în scopul perfecționării competențelor didactice adaptate la particularitățile individuale ale elevilor cu tulburări de învățare este imperios necesară. Abordarea unor concepte moderne de predare, învățare și evaluare aduce o nouă reformă în școala incluzivă, care vine în susținerea tuturor categoriilor de elevi prin optimizarea practicilor didactice.

În proiectarea procesul instructiv-educativ, un cadru didactic trebuie să aibă în vedere următoarele arii de dezvoltare ale elevilor cu tulburări de învățare:

- formarea abilităților cognitive;
- formarea abilităților practice;
- formarea abilităților psihomotrice;
- formarea unor atitudini și comportamente adecvate;
- formarea inteligenței sociale și emoționale.

Bibliografie:

1. Cucoş, C. – *Teoria şi metodologia evaluării*, Editura Polirom, Iași, 2008;
2. Gherguț, A.; – *Evaluare și intervenție psihoeducațională - Terapii educaționale, recuperatorii și compensatorii*, Editura Polirom, Iași, 2011;
3. Hadîrcă, M.; Cazacu, T. – *Adaptări curriculare și evaluarea progresului școlar în contextul educației incluzive. Ghid metodologic*, Ministerul Educaţiei, Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei Lumos Foundation, Chișinău, 2012;
4. OMEN nr. 3124/20.01.2017 – https://edu.ro/ordinul-ministrului-educa%C8%9Biei-na%C8%9Bionale-nr-134220012017-privind-aprobarea-metodologiei-pentru

28. „ȘCOALA ONLINE - ÎNTRE PROVOCARE ȘI SCHIMBARE"

Prof. înv. primar Moraru Elena Daniela
Prof. înv. primar Lazăr Georgeta Mihaela
Școala Gimn. „Episcop Dionisie Romano" Buzău

„Școala făcută online a fost (și este!) privită ori ca o oportunitate extraordinară, ori ca un vis urât din care abia aștepți să te trezești! Nu am apucat încă să o vedem ca pe o realitate din care facem parte, o realitate cu bune și cu rele, o parte a vieții noastre. Este la fel ca atunci când te muți într-o casă nouă: poți să te bucuri sau să vezi dezavantajele, dar oricum s-ar întâmpla, o perioadă nu o să îți găsești lucrurile, te vei lovi de mobilă noaptea, o să îți fie greu pe noul drum pe care

trebuie să îl faci spre serviciu... totul este diferit. Suntem față în față cu o realitate ... ne-am adaptat? Nu cred! Ne mai trebuie timp ca să ne simțim "ca acasă" în noua casă...”

Prof. univ. Ovidiu Pânișoară

Școala online a reprezentat și reprezintă, în continuare, o provocare pentru toți cei implicați în procesul educațional, atât la nivel de macrosistem, cât și de microsistem. Trecerea de la formula „față în față” la modalitatea „online” de livrarea educației, a presupus o pliere pe cerințele impuse de urgență, dar și o„cotitură” didactică.

În lipsa unei infrastructuri tehnologice decente, fără abilitare consistentă în zona competențelor digitale ale profesorilor, fără acce sgratuit la platforme online, cu resurse didactice digitale și multimedia precare, cadrele didactice au fost nevoite să identifice rapid soluții pentru a asigura tuturor copiilor acces la o educație de calitate.

Cei mai buni prieteni au devenit platformele educaționale online și platformele de streaming, modalitățile cele mai potrivite pentru continuarea procesului educațional în acest context sensibil.

Școala online presupune o reorganizare completă a modului în care se abordează actul didactic, pornind de la metode și tehnici de predare, procedee de lucru, dozajul diferit al timpului și terminând cu materialele și mijloacele didactice utilizate. Monitorizarea învățării se realizează într-un alt mod acum, câteodată chiar foarte greu. Lipsa unui dialog autentic cu clasa, imposibilitatea urmăririi modului în care elevii își iau notițe, dificila administrare a probelor de evaluarere prezintă aspecte care trebuie regândite și îmbunătățite.

Rolul părintelui ca partener al cadrului didactic, în situația mutării școlii în noul sistem, este unul extrem de important. Părintele este unul dintre factorii care trebuie să gestioneze activitatea de acasă și să se asigure atât de funcționarea fizică a sistemului informatic, de frecventarea cursurilor de către elev, cât și de motivarea și implicarea acestuia în actul de învățare.

De asemenea, părintele deține rolul de suport emoțional pentru stările specifice acestei perioade restrictive. Trebuie să empatizeze cu copilul, să discute cu el, oferind multe explicații despre situația actuală și să susțină cauza educațieiși a învățării, chiar și în aceste condiții dificile.

Avantaje ale sistemului de învățământ online

- ✓ Copiii se obișnuiesc mai bine cu tehnologia, descoperă programe utile, totul este mai interactiv (*anterior, copiii de vârste mai mici erau obișnuiți mai degrabă cu jocurile pe smartphone și pe tabletă, mai puțin cu programele și chiar utilizarea laptopului sau a computerului desktop*);
- ✓ Există nenumărate resurse care fac învățarea mai distractivă și mai eficientă. De la aplicații și manuale digitale până la platformele educaționale.
- ✓ Părinții au acces complet la modul în care acționează copilul, la modul de predare și la teme, pot fi la curent cu situația școlară a copilului . Copiii nu mai pot lipsi de la ore dacă sunt supravegheați acasă de un adult (însă dacă acest lucru nu se întâmplă, pot lipsi dând vina tocmai pe tehnologie – *„mi s-a întrerupt conexiunea”);*
- ✓ Se evită bullying-ul, o problemă tot mai intensă în școli și licee;
- ✓ Permite o anumită flexibilitate și îl determină pe elev să fie responsabil, să învețe automotivația și autodisciplina.

Dezvantaje ale sistemului de învățământ online

- Lipsa accesului la tehnologie pune cele mai mari probleme (deficit de dispozitive, dar și conexiuni suficient de bune, mai ales în contextul aglomerării rețelelor);
- Lipsa spațiilor potrivite pentru învățat online în unele locuințe mici, mai ales unde sunt mai mulți copii în familie și în special în mediul rural, în familii foarte sărace;
- Copiii interacționează mai puțin între ei, distanțarea socială afectează relațiile lor sociale și aptitudinile de socializare; copiii comunică mai greu și sunt și mai dependenți de tehnologie și de mediul online, o problemă majoră a vremurilor actuale.
- Mulți profesori au abilități limitate în utilizarea platformelor online, iar „școlarizarea” acestora se face de obicei pe cont propriu, un proces lent și care depinde de fiecare;

- Lipsa concentrării la lecții online, în condițiile în care copiii nu sunt supravegheați permanent de profesor, iar la lecțiile live pot opri camera sau / și microfonul de pe dispozitivul pe care îl folosesc;
- Este impersonală, spre deosebire de educația în clasă în care există o interacțiune față în față reală între elev și profesor. Învățarea online oferă un tip intens de învățare, în timp ce educația în clasă vine cu interacțiunea umană.
- Există, de asemenea, problema gradului de securitate a programelor de învățare online.

APLICAȚII ȘI INSTRUMENTE DIGITALE FOLOSITE ÎNȘCOALA ONLINE

În alegerea instrumentelor digitale, profesorii trebuie să urmărească valențele pedagogice ale acestora (gradul de interacțiune, de comunicare și colaborare, dezvoltarea competențelor etc.).

1. ZOOM -Este platforma de ore on-line cea mai utilizată de către cadrele didactice din România.

- Pe whiteboard se poate desena, colora, efectua operații matematice sau adnotări pe ecran;
- Se pot partaja ecranul și documentele aflate în calculator/laptop.
- Se pot crea camere secundare pentru elevi pentru a încuraja munca în grupuri mici.
- Există opțiunea să se înregistreze întreaga conferință audio-video**.**

2. GoogleMeet-Este o aplicație din suita Google for Education pe care o putem accesa doar dacă avem un cont de Gmail.

- Meet este aplicația Google similară cu Skype de la Microsoft –o platformă de comunicare instant prin video și chat.
- Meet acceptă până la 100 participanți gratuit și oferă aceleași opțiuni ca și întâlnirea de pe Zoom: comunicare cu participanţii cu video, microfon și prin chat, partajarea ecranului, activarea modului silențios pentru anumiți participanți, împărtășirea de alte link-uri prin chat.

3. Google Classroom – este o aplicație care facilitează interacțiunea și colaborarea profesor – elev deoarece elevii pot să inițieze conversații cu profesorul și să adreseze întrebări la care pot primi răspuns în timp real, iar temele pot fi predate mai ușor de pe orice dispozitiv utilizat de către elevi (desktop, tabletă, smartphone).

- Aplicația permite crearea, colectarea și notarea temelor în mediul online. Profesorii pot oferi feedback direct fiecărui elev, pot posta anunțuri și întrebări.
- Google Classroom le permite elevilor inserarea de imagini la întrebări și răspunsuri multiple în formularele Google (Google Forms).
- Google Classroom oferă părinților posibilitatea să primească rezumate ale activității copiilor pentru a fi informați permanent cu privire la evoluția și rezultatele lor la școală.

4. WORDWALL - este o aplicație utilă pentru cadrele didactice deoarece se pot crea jocuri interactive pentru susținerea învățării.

(De exemplu: Cuvântul lipsă, Anagrame, Puzzle, Rebus, Adevărat sau Fals, Sortează, Chestionare, Spânzurătoare, Deschide cutia, Ruleta etc);

- Este un instrument digital ușor de utilizat şi plăcut de copii datorită elementelor ludice inserate.

5. LearningApps este o platformă care oferă modele de aplicații, precum şi posibilitatea creării de conținut;

- Există aplicații interesante (de exemplu: rebus, uneşte perechile, puzzle, completează cuvântul lipsă etc.);
- Avantajul este că se pot ușor partaja(link,cod de încorporare) sau pot fifolosite drept material de învățare pe platforma LearningApps(creând clase în care să îi invitați pe copii; se pot face si sondaje pentru a măsura feed-back-ul).

6. **Platforma Liveworksheets** numită „aplicație pentru viață” este utilizată pentru a construi activități de învățare, fișe de lucru, care se pot efectua online interactiv, pentru evaluare, cu feedback imediat.

• Avem posibilitatea să ne înregistrăm elevii, le creăm conturi, să le verificăm temele în timp real. Elevii pot rezolva/completa fișele de lucru online și pot trimite răspunsurile profesorului profesorului. Acest lucru este bun pentru elevi(este motivant), poate fi și distractiv, pentru profesor (economisește timp) și pentru mediu (economisește hârtie).

Platforma Liveworksheets ne permite să transformăm fișe de lucru tradiționale, teste (doc, pdf, jpg) în exerciții interactive online cu autocorecție.

• Se pot crea propriile fișe de lucru interactive sau puteți utiliza pe cele împărtășite de alți profesori. Fișele de lucru interactive profită din plin de noile tehnologii aplicate educației: pot include sunete, videoclipuri, unire cu săgeți, alegere multiplă... și chiar exerciții de vorbire, pe Liveworksheets este nevoie de cont pe platformă.

7. KAHOOT-Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se creează teste interactive pentru copii; profesorul creează testul, apoi trimite codul de acces (PIN) elevilor care accesează testul într-un timp limitat.

• Puteți adăuga imagini, clipuri video şi diagrame întrebărilor pentru a crește gradul de interacțiune al jocului. Se poate juca pe desktop, tabletă sau telefon mobil. Rezultatele testului sunt vizibile tuturor, la încheierea acestuia, sub forma unui clasament.

8. Quizizz-Este un instrument on-line pentru feed-back, cu ajutorul căruia se pot realiza evaluări formative într-un mod distractiv pentru elevi.

• Permite inserarea de răspunsuri multiple, imagini, audio text, sondaje, răspunsuri deschise; se pot utiliza atât pentru învățarea sincron live, cât și pentru cea de acasă .

• Au o interfață prietenoasă, se văd întrebările şi sunt uşor de utilizat în diferitele modele oferite de platformă. Sunt importante pentru că oferă profesorului statistici, progresul copiilor, precum şi rapoarte detaliate despre răspunsuri, timp etc.

Această perioadă a adus pentru fiecare dintre noi, elevi, părinți, cadre didactice, întrebări fără răspuns, provocarea de a continua educația cu puținele resurse avute la dispoziție și nevoia de schimbare.

Dincolo de lipsurile și de dezavantajele școlii online, profesorii vor arăta că pot împleti harul didactic cu tehnologia, iar VIITORUL FERICIRII LA ȘCOALĂ STĂ ÎN MÂINILE NOASTRE!

Webografie:

quizizz.com/
wordwall.net/ro
kahoot.com/
quizlet.com/
learningapps.org/

29. VOCABULARUL - CALITATE ȘI EFICIENȚĂ ÎN EXPRIMAREA ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR

Prof. înv. primar: Mihai Elisabeta Paula,
Școala Gimazială Nr. 3, Sat. Popeni, Com. Zorleni, Jud. Vaslui

A-ţi cunoaşte limba, a fi capabil să exprimi corect şi precis ceea ce gândeşti, folosind cuvintele vocabularului, înseamnă a da dovada unei bune educaţii şi respect pentru propria-ţi limbă. Limba s-a născut din necesitatea de a comunica, de a împărtăşi semenilor ideile despre univers. Învăţătorul, cel care prin alfabetizare, îi dă copilului posibilitatea câştigării instrumentelor de cunoaştere a tuturor domeniilor culturii şi ştiinţei. Ioan Cerghit relevă că: „copilul imaginează, rejoacă o lume reală în scopul de a o cunoaşte mai bine, de a-şi lărgi orizontul de cunoaştere, de a-şi forma anumite deprinderi.” Plecând de la aceste considerente, se poate spune că este necesar să se acorde jocului didactic un spaţiu larg în ansamblul metodelor destinate conştientizării şi însuşirii fenomenelor de limbă în scopul dezvoltării, îmbogăţirii, nuanţării şi precizării vocabularului.

Exemplificări:

- „Scara cuvintelor” – pornind de la o silabă dată, compuneţi cuvinte formate din 2, 3, 4 silabe ma-ca-ra-le-le, re-pa-ra-te, ma-ca-ra-ua, re-pa-ra, re-ce, ma-ma, re, ma.
- „Cuvinte prietene”- uneşte cuvintele cu înţeles asemănător - sinonimie: voios, patrie şireată, vesel, omăt; vicleană îndată nea ţară imediat
- „Cuvinte certate”- uneşte cuvintele cu înţeles opus- antonime: bun, puţin, mulţi, înapoi înainte; dispare, întuneric, rău, apare, lumină.
- „Mai multe cuvinte ascunse într-un cuvânt”- Descompune cuvântul pentru a obţine noi cuvinte:
  capac = cap+ ac farfurie = far + furie
- „Dacă nu e aşa, cum e?”uşor-_____ alb-_____ slab-_____ rău-____
- „Cuvinte jucăuşe” folosit la multe lecţii în scopul precizării vocabularului este foarte îndrăgit de copii.
  „Printre florile de mac „Seara învârt cheia în broască
  Cine măcăie.....?(mac- mac) Ascultând cum cânt-o.....”(broască)
- Alegeţi câte un cuvânt din fiecare şir şi formaţi propoziţii despre ocupaţiile oamenilor: şoferul, pompierul, croitorul; stinge, croieşte, conduce; haine, maşina, focul.
- Aşezaţi litera „i” alături de litera „c” şi citiţi cuvintele formate: C_p, c_oc, c_ne, c_oară, calc_u.
- Completaţi cu grupul de litere „ge” , apoi citiţi cuvintele de mai jos:

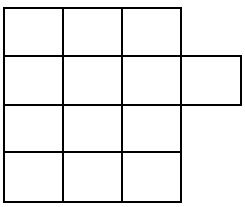
____me ____neral ____antă _____amăt a___ndă

- Completaţi cu gupul „Gi”, apoi citiţi şi transcrieţi cuvintele:

_____gant _____ngaş ___n____e geam__giu

- Exerciţii- joc: „Şi cuvintele au familia lor”- Formaţi familia cuvintelor: pace, român.
- Jocul de rol: imaginaţi-vă că aţi fi o pasăre călătoare care a sosit acasă. Povestiţi unde aţi fost, ce-aţi văzut.
- Găsiţi cuvinte după modelul dat: bun - îmbunat boboc - bland -
- <u>Dezlegarea rebusurilor:</u>
- „Prietenii se salută”; Broscuţa îşi salută prietenii; Pisicuţa răspunde la salut; Răţuşca spune şi ea - „Bună dimineaţa pe limba ei”; Căţeluşul răspunde la salutul prietenilor săi.
- Tabloul literelor: ”Nume de fete, nume de flori”.Căutaţi în tabloul literelor 7 nume de flori care sunt în acelaşi timp nume de fete.

V	T	N	U	G	U	R	E	Z	B	A
I	A	A	S	A	R	C	A	M	A	B
O	H	R	I	D	I	R	P	E	P	R
L	A	C	R	A	M	I	O	A	R	A
E	P	I	R	L	S	N	I	R	M	N
T	D	S	E	I	V	A	N	A	I	D
A	G	A	T	A	P	E	A	I	D	U
E	O	N	M	P	B	G	N	A	T	S
M	A	R	G	A	R	E	T	A	S	A



- Uniţi cu diferite culori perechile de cuvinte cu sens opus: plin; neagră; albă; război; urca; coboară; pace; gol.
- Exerciţii de completare a unor propoziţii lacunare:

A sosit primăvara cea_____. Natura este_____.

- Transformaţi după modelul dat: om viteaz - oameni viteji pom înflorit- _____

Bibliografie:

- Barbu, Marian, Prof.dr. (coordonator): Metodica predării limbii şi literaturii române - învăţământul primar, Ed. „Gheorghe Alexandru” Craiova 2008
- Goia, Vistian: Didactica limbii şi literaturii române pentru gimnaziu şi liceu, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 2000

• Şerdean, Ioan: Metodica predării limbii române la clasele I-IV, Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1988.

30. ASPECTE ALE ALTERNATIVELOR EDUCAŢIONALE EDUCAȚIA MONTESSORI

Prof. înv. primar Nistor Luminița Carmen
Școala Gimnazială „Mihai Eminescu" sat Oșești

Dr. Maria Montessori s-a născut în 1876 şi a trăit până în 1952. Ea a fost prima femeie din Italia care a susţinut de timpuriu drepturile copilului. Dr. Montessori a obţinut diploma de medicină şi a primit sarcina de a selecta copii din azilele pentru persoane cu handicap mintal din Roma şi de a-i transfera într-o clinică de psihiatrie cu scopul de a le observa şi studia comportamentul. La capătul muncii cu aceşti copii, câţiva dintre cei cu deficienţe cognitive au fost capabili să promoveze aceleaşi examene, pe care copiii obişnuiţi le promovau în şcolile publice.

Dr. Montessori a fost un pionier în munca cu copiii cu nevoi speciale. Ea a ajuns la concluzia că deficienţa mintală este mai degrabă o problemă de pedagogie decât o problemă de sănătate şi a lăsat o mare moştenire: filozofia metodei de educaţie Montessori.

În 1907, dr. Montessori a iniţiat un centru de zi „Casa dei Bambini" pentru copiii săraci şi lipsiţi din mahalaua zonei San Lorenzo, Roma. Munca ei a stârnit interesul în 1908 când a publicat rapoartele despre copiii mici care au învăţat să scrie şi să citească.

„Am folosit numai jocuri din viaţa practică şi din educaţia simţurilor pentru că, la fel ca toţi ceilalţi, am avut prejudecata că era necesar să începem cât mai târziu posibil predarea scrisului şi cititului şi, cu certitudine, să evităm acest lucru înainte de vârsta de şase ani. Dar, se pare, copiii au pretenţia să tragi nişte concluzii despre munca care i-a dezvoltat intelectual într-un mod foarte surprinzător. Multe mame au venit să ne roage să-i învăţăm pe copii să scrie, spunând:‹‹Aici copiii sunt treziţi intelectual şi învaţă uşor atât de multe lucruri, încât, dacă îi învăţaţi să scrie şi să citească, acest lucru le va prinde foarte bine în şcoala primară, iar noi vom munci mai puţin în acea perioadă decât se obişnuieşte››".

Din nefericire dr. Maria Montessori nu a lăsat o autobiografie. Cea mai mare parte a muncii publicate sub numele ei se compune din lecţiile predate în timpul Congresului Internaţional Montessori şi cursurile de instruire pentru educatori care au avut loc în Europa şi în India între anii 1919 şi 1949. În 1931, la sfârşitul unui curs internaţional Montessori care s-a ţinut la Roma, dr. Montessori şi fiul ei Mario Montessori, au oferit domnului Ilie Sulea-Firu, un educator român de şcoală secundară, materiale pentru a fi traduse în limba română. Acesta a devenit un adept convins al acestei metode care, *„deşi poartă numele Montessori, nu este numai o invenţie a ei, ci o metodă ştiinţifică (cu observare şi experiment ştiinţific) aplicată de ea în domeniul educaţiei în familie şi în şcoală".*

Din nefericire, în 1934 dr. Montessori a început să fie persecutată, întâi în Italia şi apoi în Germania, din cauza principiilor non-discriminatorii şi umanitare pe care le practica în munca sa. Toate şcolile Montessori au fost închisă şi activitatea montessoriană interzisă. ÎN Germania, cărţile dr. Montessori au fost arse. În aceste circumstanţe, dr. Montessori şi fiul ei s-au exilat în ţările dinVest, apoi în India, până la sfârşitul celui de-al doilea Război Mondial, când s-au putut întoarce în Europa şi s-au stabilit la Amsterdam.

Dr. Maria Montessori a elaborat o filozofie a educaţiei bazată pe respectul pentru copil şi nevoile sale, concept esenţial în metoda Montessori. Dr. Montessori a accentuat ideea că fiecare copil este un individ unic, nu un adult mic. Fiecare copil trebuie văzut ca un individ cu personalitate unică şi potenţial intelectual unic. Educatorii şi părinţii trebuie să admintă nivelul de dezvoltare şi rata progresului intelectual pentru fiecare copil, în mod individual, aşa cum este el—*„şi astfel, noi am descoperit că educaţia nu este ceea ce educatorul face ci este un proces natural care are loc spontan în fiinţa umană".*

Metoda Montessori are trei elemente centrale:

●observaţia, fără ideile preconcepute ale adultului despre cum trebuie să înveţe copiii;

●mediul pregătit;

●conceptul de libertate individuală.

Dr. Montessori a subliniat faptul că în copilăria timpurie copilul *„învaţă cum să înveţe" şi metoda ei oferă posibilităţi unice de ajutorare a copiilor pentru a-i face să „simtă viaţa şi să-şi formeze respectul de sine".* Dr. Montessori a elaborat materiale pentru copiii cu care a lucrat. Marea valoare a acestor materiale constă în faptul că ele au fost create în urma observării individuale a copiilor, ca răspuns la nevoile şi interesul acestora. Materialele au trecut testul timpului şi diverselor versiuni şi se găsesc acum în multe grădiniţe din lume. Dr. Montessori a afirmat că toţi copiii, indiferent de naţionalitate sau etnie, au aceleaşi nevoi de bază şi învaţă în acelaşi mod. Munca ei ne arată că toţi copiii trec prin aceleaşi stadii când sunt cu adevărat gata să înveţe un anumit lucru. Ea a numit aceste stadii „perioade senzitive":

●de la naştere la şase ani—„timp de transformări" când copilul are o minte absorbantă;

●de şa şase la doisprezece ani—acum începe să înţeleagă lumea; este o perioadă de pace şi de obişnuinţe când copilul explorează prin folosirea imaginaţiei;

●de la doisprezece la optsprezece ani—o perioadă de mari transformări când copilul trebuie să facă faţă multor dificultăţi şi caracterul său se defineşte clar;

●de la optsprezece la douăzeci şi patru de ani—perioadă în general calmă, în care adolescentul se transformă în adult.

Rolul adultului în clasa Montessori este să ghideze copilul spre învăţătură. Când educatorul îşi formează aptitudinile de observare, nevoile individuale ale copilului devin clare. Mediul este apoi pregătit să răspundă acestor nevoi. Educatorul Montessori nu se aşteaptă la copil să folosească materialele în acelaşi fel cum le-ar folosi un adult şi înţelege că fiecare copil se autoperfecţionează. Este important pentru copil şi adult să se bucure să lucreze împreună. Un mediu liniştit şi fericit de lucru încurajează procesul de învăţare.

Educatorii Montessori învaţă câteva concepte importante:

1.Să observe copiii—în linişte, observându-l cu adevărat, fără părtinire şi fără idei preconcepute.

2.Să recunoască nevoile de dezvoltare ale fiecărui copil în parte—în timp ce educatorul învaţă să observe, nevoile de dezvoltare ale fiecărui copil vor deveni evidente.

3.Să pregătească mediul—în timp ce învaţă să recunoască nevoile copiilor din clasa lui, educatorul va alcătui materiale bazate pe aceste nevoi; mediul trebuie să fie atractiv şi funcţional pentru copii.

4.Să înţeleagă nevoia copilului de a repeta activităţile—educatorul Montessori lasă copilului libertatea de a repeta un exerciţiu de câte ori doreşte să o facă.

5.Să demonstreze, în cât mai puţine cuvinte posibil, etapele pentru completarea unei activităţi—copiii mici sunt distraşi şi frustraţi de explicaţii lungi şi complicate.

6.Să recunoască „pragul de intervenţie"—educatorul Montessori va lăsa întotdeauna copilul să-şi rezolve propriile probleme, el învaţă să nu impună soluţii copiilor şi astfel învaţă aptitudini de rezolvare a problemelor. Dacă un copil devine frustrat atunci când caută soluţii personale de rezolvare a problemelor, adultul poate interveni şi întreba cu voce joasă „Pot să te ajut?".

7.Să recunoască nevoia copilului de mişcare fizică—activitatea fizică intensifică abilitatea de concentrare a copilului.

8.Să stabilească rutine—în sensul de a se simţi în siguranţă; rutină înseamnă prezenţa unor obişnuinţe făcute cu gândul la nevoia de ordine şi siguranţă a copilului.

9.Să conducă prin exemplu—educatorul demonstrează regulile clasei prin comportamentul lui, stabileşte standardele clasei şi apoi, cu bunăvoinţă, ghidează copiii în a le respecta.

10.Să arate respect—respect pentru copil, pentru mediu, pentru echipamen; ca educatori trebuie să respectăm nevoia copilului de a repeta activităţi, de mişcare, de explorare, de observare şi dreptul de a-şi rezolva singuri problemele.

11.Să vorbească cu voce joasă—este mult mai eficace decât o voce ridicată. O voce joasă încurajează copiii mici să asculte cu atenţie. Ascultarea cu atenţie încurajează concentrarea.

12.Să vorbească cu graţie şi respect—graţia vocii şi a atitudinii este la fel de importantă ca şi tonul vocii; sarcasmul şi impoliteţea nu-şi au locul în clasele Montessori. O atitudine graţioasă şi politicoasă din partea educatorului demonstrează un comportament pozitiv în faţa copiilor.

13.Să arate atractiv—copiii mici au o dragoste naturală pentru frumos şi lucrează mult mai productiv într-un mediu atractiv. Educatorul face parte din mediu. Un educator îngrijit, curat, ordonat, sporeşte frumuseţea clasei.

Bibliografie:

- Montessori, Maria:
  -The Absorbent Mind, Editura Dell, 1967
  -Dr. Montessori's Own Handbook, Editura ESP, 1983
- Sulea-Firu, Ilie—Copilul, Editura Cartea românească, Bucureşti, 1991
- Rambush, Nancy—Learning How to Learn, Editura Helicon, 1962
- Holt, John—How Children Learn, Editura Pitman, 1967
- Standing, E.M.—Maria Montessori, Her Life and Work, Editura Plum-Penguin, 1984

31. ȘCOALA INCLUZIVĂ – INTEGRAREA COPIILOR CU NEVOI SPECIALE

Înv. Patrichi Mihaela
Școala Gimnazial„ „Ștefan cel Mare" Vaslui

„Eu sunt copilul! Tu ţii în mâinile tale destinul meu. Tu determini în cea mai mare măsură, dacă voi reuşi sau voi eşua în viaţă! Dă-mi, te rog, acele lucruri care să mă îndrepte spre fericire. Educă-mă, te rog, ca să pot fi o binecuvântare pentru lume". (Din „Child's Appeal", Mamie Gene Cole)

Fiecare copil este diferit şi special şi are propriile nevoi, fie că este sau nu un copil cu dizabilităţi. Toţi copiii au dreptul la educaţie în funcţie de nevoile lor. Educaţia incluzivă are ca principiu fundamental un învăţământ pentru toţi, împreună cu toţi, care constituie un deziderat şi o realitate ce câștigă adepți și se concretizează în experiențe și bune practici de integrare/incluziune. Conceptul de „educaţie pentru toţi" a fost lansat în 1990 în Tailanda la Conferinţa Internaţională a Ministerului Educaţiei, iar în 1994 la Salamanca, în Spania, s-au lansat dimensiunile educaţiei pentru toţi care constau în calitatea actului educaţional şi acces pentru toţi copiii: „Școlile trebuie să primească toți copiii indiferent de starea lor fizică, intelectuală, socială, emoțională, lingvistică sau oricare alta. Aici trebuie cuprinși și copii cu dizabilități, și copiii talentați, și copii din zonele rurale izolate și cei din populațiile nomade, și copiii minorităților lingvistice, etnice sau culturale, precum și copiii din alte grupuri sau zone marginale." (Cadrul de acțiune privind cerințele educative speciale, UNESCO/ Conferința de la Salamanca, 1994, p.6)

Educația de tip incluziv este o educaţie de calitate, accesibilă şi care îşi îndeplineşte menirea de a se adresa tuturor copiilor, fără discriminare. În întreaga lume, din ce în ce mai mulți copii care provin din medii defavorizate urmează grădinițele, școlile primare sau gimnaziale. În cele mai multe țări se stipulează prin lege că toți copiii trebuie să beneficieze de educație. Adaptarea la permanentele cerinţe schimbătoare ale unei lumi care evoluează rapid, care necesită abordări multiple ale fenomenelor naturale şi/sau sociale şi care impune adoptarea de strategii eficiente în vederea atingerii tuturor obiectivelor sale, presupune implicarea activă a întregii societăţi pentru a pune în centrul preocupărilor sale *OMUL*. În societatea românească categoriile dezavantajate reprezintă o problemă reală, conștientizată și recunoscută cu precădere în ultimul deceniu. Fenomenul marginalizării are consecințe grave atât asupra dezvoltării persoanei cât și a funcționării și evoluției democratice a societății. Excluderea copiilor și a tinerilor din cadrul învăţământului de

masă este o discriminare ce conduce la violarea drepturilor umane ale acestora. Legile şi acordurile internaţionale sprijină acest punct de vedere.

Printre atributele acestei societăţi se pot enumera: schimbarea, transformarea, egalitatea şanselor, continua formare, cooperarea, evoluţia tehnologiei, preocuparea pentru oameni şi pentru nevoile lor în ceea ce priveşte dezvoltarea, integrarea şi inovarea. Elementul central al societății, element care poate contribui în mod valoros și radical la evoluţia tuturor elementelor componente ale societăţii este *EDUCAŢIA.* Educaţia incluzivă este un proces complex, de durată care necesită analize, schimbări şi construcţii continue pentru a realiza politici şi practici incluzive şi a asigura bazele unei culturi incluzive.

Educaţia incluzivă a apărut ca o reacţie firească a societăţii la obligaţia acesteia de a asigura cadrul necesar şi condiţiile impuse de specificul educaţiei persoanelor cu cerinţe educative speciale. Bogăţia spirituală a lumii contemporane rezidă tocmai din respectul şi valorizarea tuturor indivizilor, pentru că lumea modernă acceptă faptul că fiecare individ este o dimensiune care îmbogăţeşte şi potențiează, împreună cu celelalte experienţe, lumea de azi. Educaţia incluzivă, respectiv integrarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale în învăţământul de masă a apărut ca o provocare spre schimbarea atitudinilor şi mentalităţilor, dar şi a politicilor şi practicilor de excludere şi segregare. Integrarea elevilor cu cerinţe educaţionale speciale în învăţământul de masă are ca scop rezolvarea câtorva dintre problemele pe care le întâmpină copiii în procesul educaţiei şi dezvoltării lor.

Educaţia de bună calitate reprezintă un DREPT fundamental al omului şi copiii au dreptul la educaţie generală, iar modelul incluziunii socio-educaţionale are la bază acest drept, înglobat în dreptul internaţional. Fiecare copil, indiferent de apartenenţă sau de nivelul de dezvoltare a capacităţilor sale, are dreptul la o educaţie de bună calitate care să conducă în cea mai mare măsură la dezvoltarea capacităţilor sale cognitive şi de integrare socială. Fiecare copil este înţeles ca un participant activ la învăţare şi predare şi pentru că fiecare aduce cu sine în procesul complex al învăţării şi dezvoltării o experienţă, un stil de învăţare, un model social, o interacţiune specifică, un ritm personal, un mod de abordare, un context cultural căruia îi aparţine. Pentru ca activitatea instructiv-educativă să fie profitabilă pentru toţi elevii, aceasta trebuie să se realizeze diferenţiat. Educaţia diferenţiată vizează adaptarea activităţii de instruire la posibilităţile diferite ale elevilor, la capacitatea de înţelegere şi ritmul de lucru propriu unor grupuri de elevi sau chiar fiecărui elev în parte. Pentru ca educaţia copiilor cu cerinţe speciale să fie eficientă, pe de o parte trebuie să aibă un caracter integrat, iar pe de altă parte trebuie să aibă un caracter diferenţiat, să fie adaptată particularităţilor elevilor.

Caracterul integrat al învăţământului ne pune în faţa problematică a situaţiei în care un copil cu handicap este integrat într-o clasă obişnuită. În fapt este vorba pe de o parte de situaţia copilului respectiv, iar pe de altă parte, de situaţia clasei în care este integrat. Sub ambele aspecte, ceea ce urmărim este o bună înţelegere reciprocă, o existenţă socială normală a copiilor, în ciuda diferenţelor existente. Pentru copilul cu handicap aceasta înseamnă a fi înţeles şi acceptat, cu tot ce are el pozitiv, cu tot ce poate aduce vieţii de grup. Această normalizare a relaţiilor este benefică şi pentru ceilalţi elevi, care învaţă să respecte dreptul la diferenţă, sa fie solidari cu semenii lor care întâmpină dificultăţi în viaţă.

Leonardo Da Vinci, Edison, Picasso, Einstein, Steve Jobs, Pablo Picasso sunt personalităţi care dovedesc că deficiența nu este o problemă. Ei sunt o parte dintre geniile care au suferit de dislexie şi acest lucru nu i-a împiedicat să rămână în istoria lumii. Există oameni bogaţi dislexici precum Ted Turner, fondatorul CNN sau Henry Ford, cel care a pus pe picioare grupul auto cu acelaşi nume. De dislexie au suferit şi scriitorii Hans Christian Andersen, Agatha Christie şi Gustave Flaubert. Pe niciunul din ei nu i-a oprit dislexia să se realizeze în carierele lor.

Procesul de integrare educaţională a elevilor cu CES include elaborarea unui plan de intervenţie individualizat, în cadrul căruia, folosirea unor modalităţi eficente de adaptare curriculară joacă rolul esenţial. Raporturile ce se stabilesc cu fiecare elev în parte sunt foarte importante. Elevul trebuie să simtă că este apreciat ca individ. Astfel, elevii vor participa la procesul de învăţământ dupa posibilităţile fiecăruia, cadrele didactice trebuind să-şi adapteze metodele pedagogice în

consecinţă. Copiii sunt o categorie socială care în ciuda aparenţelor nu au timp să aştepte: dacă sunt lăsaţi să crească fără ajutorul de care au nevoie, personalitatea viitorului adult are cu siguranţă de suferit. Deşi au trecut aproape două decenii de la lansarea paradigmei educaţiei incluzive pe plan mondial, nevoia de promovare continuă a acesteia nu s-a epuizat. Educaţia incluzivă relevă o concepţie ecologică şi interactivă asupra dificultăţilor de învăţare şi evidenţiază posibilitatea ca schimbările organizaţionale şi metodologice, realizate în şcoli, ca reacţie la dificultăţile de învăţare ale unor copii, să conducă la ameliorarea predării-învăţării pentru toţi elevii. Rezidă ca o provocare însemnată, lansată de incluziunea în educaţie, necesitatea dezvoltării şcolii, pregătirea şi schimbarea de ansamblu a acesteia, pentru a primi şi satisface corespunzător participarea tuturor copiilor, inclusiv a celor cu cerinţe speciale, cu dizabilităţi în medii şcolare obişnuite, ca elemente componente ale diversităţii umane-cu diferenţele ei specifice.

Educaţia incluzivă caută să răspundă nevoilor de învăţare ale tuturor copiilor, tinerilor şi adulţilor, cu un accent deosebit pe cei vulnerabili din punctul de vedere al marginalizării şi excluziunii sociale. Incluziunea presupune:

✓ Orientarea şi concentrarea acţiunilor şcolii ca instituţie deschisă pentru toţi;
✓ Esenţa unui învăţământ comprehensiv real prin adaptarea şcolii la diversitatea copiilor dintr-o comunitate;
✓ Focalizare pe grup de copii/clasă;
✓ Examinarea copilului de către factori implicaţi în desfăşurarea procesului instructiv-educativ;
✓ Crearea unui mediu adaptativ şi a condiţiilor de sprijinire a copiilor în grupă/clasă;
✓ Strategii pentru profesori;
✓ Colaborare în rezolvarea problemelor;

Ea pune accentul pe:

Ø Drepturile şi beneficiciile tuturor copiilor;
Ø Predare-instruire de calitate pentru toţi;
Ø Suport informal şi expertiza cadrelor didactice specializate.

Educaţia incluzivă presupune, în primul rând, recunoaşterea dreptului fiecărui copil la educaţie, apoi înţelegerea diferenţelor de adaptare şi învăţare specifice fiecărui copil în parte, ca fiind natural. Cadrele didactice implicate în educaţia incluzivă pun accentul pe dezvoltarea de activităţi care presupun munca în echipă şi cooperarea, pe respectarea identităţii culturale a fiecărui copil în parte şi pe monitorizarea permanentă a eficacităţii activităţilor de predare-învăţare-evaluare la nivelul fiecărui copil. În acelaşi timp, este nevoie de programele de sprijin şi remediere şcolară, de utilizarea posibilităţilor oferite de curriculum-ul la decizia şcolii şi, cel mai important, de implicarea părinţilor în diverse activităţi extracurriculare organizate la nivelul unităţii de învăţământ către succesul şcolar al fiecărui copil. Desigur, procesul de transformare a şcolii tradiţionale într-una incluzivă cere timp şi tehnici noi de abordare din partea fiecărui profesor.

Obiectivele educaţiei incluzive vizează combaterea neparticipării şcolare, ca şi a abandonului şi eşecului şcolar, prin demersuri care depăşesc barierele impuse de dificultăţile de ordin material, personal, familial sau social cu care se confruntă copiii. Principiul egalităţii de şanse reprezintă conceptul de bază al şcolii incluzive, prin aplicarea căruia aceasta contribuie la anularea diferenţelor de valorizare bazate pe criterii subiective, de ordin etnic sau social. Incluziunea la nivel şcolar se realizează prin respectarea şi valorizarea diferenţelor socio-culturale existente în rândul elevilor şi prin promovarea bogăţiei şi a diversităţii experienţei educative care rezultă din aceste diferenţe. Din păcate, realitatea nu este întotdeauna la nivelul idealului. Există multe practici care generează disconfort în rândul elevilor, părinţilor şi uneori chiar şi al cadrelor didactice.

Tendinţa de a ignora copilul care are un ritm de învăţare mai lent e un fenomen foarte răspândit, şi nu se ţine cont că acel copil nu are neapărat un nivel scăzut de inteligenţă, ci pur şi simplu un alt ritm de învăţare. Este dificil pentru un învăţător să ţină cont de acest aspect atunci când are un număr de 30-34 de elevi în clasă. Toată bunăvoinţa şi efortul depus este puţin pentru a ajuta aceşti copii dacă sistemul de învăţământ funcţionează astfel. Şi învăţătorii sunt oameni, au suflet şi au şi familie, nu pot să îşi petreacă 20 de ore din 24 doar cu gândul la şcoală, oricât de devotaţi ar fi.

În concluzie, după părerea mea, incluziunea se poate realiza în foarte puţine şcoli, chiar în foarte puţine colective şcolare. Mai avem de parcurs un drum foarte lung pentru a obţine rezultate bune în acest sens. Păcat doar că cei care au competenţa necesară de a face ceva pentru aceşti copii nu se gândesc că este vorba despre … copii. Procesul incluziunii, a luptei împotriva desegregării și marginalizării este unul greu și lent, de aceea este nevoie de mult efort, voință și responsabilitate pentru a susține aceste inițiative în continuare, prin realizarea și îmbunătățirea lor permanentă, ținând cont de interesul superior al copilului, de dreptul său la educație.

Bibliografie:

- Verza, E., & Păun, E., (1998), *Educația integrată a copiilor cu handicap,* Unicef;
- Popescu, G.,&Pleșa, O., (1998), *Handicap, readaptare, integrare.* București, Pro Humanitate;
- Vrăjmaș,T.,(2001), *Învăţământul integrat şi/sau incluziv pentru copiii cu cerinţe educative speciale,* București, Aramis

32. MODELAREA EMOȚIONALĂ ÎN ACTIVITATEA LOGOPEDICĂ

Prof. logoped Loredana Păduraru
CJRAE Vaslui/
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare" Vaslui

Abordarea emoțională în cadrul activității logopedice se realizează în acord cu vârsta, temperamentul și nevoile de bază ale fiecărui copil.În funcție de aceste criterii sunt copii care dacă nu reușesc să execute corect o sarcină, continuă să încerce până ce reușesc, alți copii care se descurajează ușor, iar alții care nici nu vor să încerce ceva ce știu că încă nu pot realiza. Mediul în care au fost educați și-a pus amprenta: unii au fost investiți permanent cu încredere de către părinți, alții au avut parte de critică sau fac parte din familii dezorganizate. Pentru a avea rezultate în terapia logopedică trebuie să reușești să te conectezi psiho-emoțional la copilul de lângă tine. Copiii sunt învățați să înțeleagă emoțiile, să le identifice, să și le exprime, pentru ca mai apoi să le gestioneze. Jocurile, prin conţinuturile lor, contribuie direct sau indirect la educarea trăsăturilor pozitive de caracter, influenţează formarea personalităţii copiilor și, în special, dezvoltarea lor socio-emoțională.Un terapeut adevărat trebuie să fie atent la nevoile de bază copilului. Sunt copii cu nevoi diferite: de conectare, de competență sau de control. Abordarea terapeutului trebuie să fie diferită în funcție de aceste nevoi de bază.

Dezvoltarea emoțională a copiilorinfluenţează semnificativ succesul lor în viaţă şi la şcoală.Fiecare persoană trece prin anumite stadii de dezvoltare atât fizică și cognitivă, cât și emoțională și socială. Acestea interacționează între ele și sunt supuse contextelor externe și influențelor sociale și culturale. Comportamentul social și emoțional se dezvoltă odată cu fiecare etapă de vârstă și în concordanță cu temperamentul fiecărui copil. Unii preșcolari sunt extrovertiți, veseli, alții introvertiți, mai reținuți și astfel unii se adaptează ușor, alții răspund negativ în fața anumitor situații. La începutul perioadei preșcolare, copilul începe să-și dezvolte partea afectivă, începe să identifice emoții, pentru ca mai apoi să le înțeleagă și să le stăpânească. La vârsta preșcolară copiii își extind relațiile sociale, învață să se joace prin cooperare și, în consecință apare și dezvoltarea emoțională.

O folosire frecventă a cuvintelor cu substrat pozitivduce la o mai bună conectare cu ceilalți colegi, o comunicare mai plină de empatie și mai „sărăcăcioasă" în reactivitate. Cred că fiecare părinte și cadru didactic, își dorește ca frații, respectiv elevii să comunice mai bine între ei, să dobândească abilități de lucru în echipă, să fie mai empatici și mai deschiși spre învățare.

În practică am întâlnit diverse tipuri de comportamente ale copiilor preșcolari care au la bază un anumit substrat emoțional:

- cei care chiar dacă nu reușesc din prima să execute o sarcină corect (de ex. să emită cuvintele corect), mai încearcă fără a se descuraja
- copii care se descurajează ușor; dacă văd că nu pot, nici nu mai vor să mai încerce
- copii care nu vor nici să încerce, fie că se rușinează deoarece este de față un alt coleg, (dar reacționează bine singur), fie s-a întâmplat ceva negativ în familie: plecarea unui părinte în străinătate, copii care au trăit în critică, sau din contră: hiperprotejați, alintați etc.

Din prima categorie fac parte copiii care au avut parte de afecțiune, stabilitate, siguranță,investiți cu încredere de către părinți, și astfel au o stimă de sine crescută și, de asemeni, o încredere de sine crescută. De obicei, acești părinții sunt parteneri în munca cu logopedul cu scopul de a îmbunătăți pronunția copilului.

Din ultimele două categorii am observat că sunt copii care fie sunt des criticați (chiar și pentru modul cum vorbesc), fie din familii dezorganizate , cu probleme (părinți divoțați, părinți care au stiluri educaționale diferite, chiar opuse: unul este autoritar, altul laissez-faire). Am întâlnit și cazuri de copii cu părinți plecați în străinătate care nu mai depuneau efort în a-și corecta pronunția. Era mai grav dacă era plecată mama (ea fiind cea care reprezenta suportul emoțional), decât tata.

Pentru a putea lucra în terapia logopedică trebuie să reușești să te conectezi psiho-emoțional la copilul de lângă tine. Folosirea anumitor cuvinte pozitive, precum „super" sau „poți tot ce vrei să-ți propui", „ești deșteaptă" pot chiar avea puterea de a schimba starea emoțională a copilului.

Un terapeut trebuie să aibă grijă la cuvintele folosite. Nu se folosesc comentarii negative și foarte rar sau chiar deloc cuvântul "nu", de exemplu "nu ai așa", "nu ai spus corect" etc. deoarece în acel moment copilul simte umilință și neputință. Încurajarea permanentă este foarte importantă. De exemplu: "Ai făcut foarte bine, dar mai trebui să ai grijă la….", "Da, vom face și asta după ce …".

Un terapeut adevărat este atent la nevoile copilului din acel moment. Nevoile de bază trebuie satisfăcute înainte de a începe terapia (foame, somn etc.).

De altfel îi învăț și pe copii să înțeleagă emoțiile atât ale lor cât și ale altora, să le identifice, să-și exprime emoțiile pentru ca mai apoi să le gestioneze.Capacitatea de a *identifica și denumi corect stările emoționale*, atât proprii, cât și pe cele ale celorlalți, capacitatea de a face discriminări fine între intensități diferite ale aceleași stări emoționale, dezvoltarea capacității de a "citi" starea emoțională a celorlalți dincolo de modul în care aceștia se manifestă verbal sau comportamental, începe să se dezvolte mai ales dupa 4-5 ani, după ce, din punct de vedere neurologic, copilul a atins pragul de maturitate necesar pentru a înțelege ce gândesc alte persoane din perspectiva lor personală.

Exprimarea emoțională o învățăm prin manifestarea emotiilor prin comportamente non-verbale (mimica, gestica, etc) dar și verbale (utilizarea cuvintelor potrivite, tonalitatea și prozodia limbajului, modularea limbajului pentru a exprima corect starea emoțională etc).

Dezvoltarea *capacității de autocontrol a emoțiilor*, cu scopul de a modifica starea emoțională în funcție de context.astfel încât comportamentul copilului să fie adaptat la cerințele vieții sociale, este o abilitate care se îmbunătățeste odata cu vârsta și care începe să devină vizibilă treptat abia după 5-6 ani, odata cu maturizarea lobului frontal al creierului.

Pentru a dezvolta mai mult înțelegerea și exprimarea emoțiilor am folosit *poveștile terapeutice scurte*, ca suport pentru exersarea limbajului. Citind povești și analizând trăirile personajelor și consecințele comportamentelor lor în diverse situații, copiii pot fi ajutați să înțeleagă mai ușor relația cauză-efect în plan emoțional. Putem să apelăm și la jocurile de rol, la jocul cu marionetele sau la diverse povești terapeutice (de exemplu frica îi poate ajuta să se ferească de pericole, tristețea să prețuiască ceea ce au atunci când pierd etc.).

Pentru fiecare emoție i-am cerut copilului să se gândească la situații care i-au declașat acea emoție indicată, iar pentru furie, i-am solicitat copilui să se gândească la situații în care s-a simțit furios și să deseneze modul în care se simte atunci când este furios.

Eu folosesc foarte mult jocul de orice tip (jocuri exercițiu, joc simbolic, joc cu reguli, joc de rol etc.) în practica logopedică. Valenţele educative ale jocurilor în viaţa preşcolarilor sunt semnificative. Orice joc prin conţinutul său contribuie direct sau indirect la educaţia trăsăturilor

pozitive de caracter, influenţează la formarea personalităţii copiilor, în special la dezvoltarea lor socio-emoțională.

Abordarea terapeutului trebuie să fie diferită în funcție de nevoile copilului. Sunt copii cu o nevoie mare de *conectare*, și atunci am grijă ca în actul terapeutic să se simtă conectat de colegii lui și de mine din punct de vedere psiho-emoțional folosind contactul vizual și cuvinte (”te rog,” te iubesc”, ”iartă-mă”, ”mulțumesc”) sau gesturi potrivite (îmbrățișări, mângâiere pe umăr, pe mânuță etc.).Urmăresc și subliniez toate sarcinile pe care le realizează cu succes. În momentul când nu ar vrea să facă ceva, ofer alternative. Cu acești copii folosesc mult empatia, iar atunci când vreau să schimb un gând sau un comportament negativ, întâi mă conectez la copil și apoi corectez (de ex. ”Știu că acum ai dori să ne jucăm cu jocul tău preferat, pentru că te-ai descurcat de fiecare dată minunat, dar vei descoperi că vei putea să te descurci la fel de bine și cu alte jocuri”)

Nevoia de *competență* înseamnă nevoia de învățare, de a ști, de a fi capabil, de a te simți în stare. În cadrul activitățiile dau diverse sarcini pe care știu că le pot îndeplini: să împartă fișe/ cartonașe, să le adune la sfârșit, să agațe pe panou jetoane, să aducă creioane, să rezolve ceva independent: un puzzle, o fișă de atenție, modelarea plastilinei etc.). Pe acești copii îi încurajez să realizeze singuri diverse sarcini, iar când nu pot, le cer permisiunea de a-i ajuta. Folosesc feedback adecvat, lauda este specifică, de exemplu: ”îmi place cât de repede și corect ai realizat asocierile” etc. Copiilor cu nevoie de competență ridicată am grijă să nu le scot greșelile în evidență, iar când se întâmplă să greșească, subliniez că putem să folosim situația în avantajul nostru, pentru că orice greșeală poate fi o oportunitate de învățare.Nu le spun că nu e corect cum au rezolvat, ci folosesc întrebări de tipul : ”Spune-mi, te rog, cum te-ai gândit să rezolvi exercițiul așa?”

În cadrul logopediei, nevoia de *control* (autonomie)o satisfac cerând părerea copilor, punându-i să aleagă ordinea exercițiilor, sau alegerea poveștii de discutat (având de ales între două variante).Pentru a satisface această nevoie, copiii trebuie responsabilizați.Cu cât creștem simțul responsabilității, cu atât creștem autonomia copilului. În momentul în care face lucruri singur, stima lui de sine crește, la fel și nevoia de control, dar și cea de competență.

Dezvoltarea emoţională şi socială a copilului sunt aspecte esenţiale în evoluţia sa şi în special în procesualitatea învăţării, de aceea atât educatorii, cât şi părinţii trebuie să acorde o importanţă deosebită şi acestul segment de educaţie.

Bibliografie:

- Catrinel A. Ștefan, Kallay Eva, *Dezvoltarea competentelor emotionale si sociale la prescolari. Ghid practic pentru educatori*, Editura ASCR, Cluj-Napoca, 2011
- Shapiro, E., Lawrence, *Inteligența emoțională a copiilor*, Editura Polirom, Iași, 2016
- Urania Cremene ,*Cele 3 nevoi psihologice de bază ale copiilor*, București, 2019

33. INTEGRAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

prof. înv. primar Raizu Alina-Nadia
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Trăim vremuri în care sistemul de învățământ românesc a suferit o schimbare de paradigmă, activitatea didactică fiind strămutată din spațiul școlar în spațiul virtual, din cauza pandemiei generată de SARS CoV2. Drept urmare, contează foarte mult capacitatea umană la reziliență, felul în care reușim să facem față unei situații atipice pentru care nimeni nu a fost pregătit.

În domeniul educației, în ultima perioadă, utilizarea platformelor educaționale, a aplicațiilor digitale și a dispozitivelor electronice conectate la internet, a cunoscut o dezvoltare fenomenală, o serie de factori influențând adoptarea tehnologiilor web și multimedia în activitatea școlară. Astăzi,

din nefericire, zi de zi, toți profesorii, cu sau fără experiență, sunt nevoiți să integreze tehnologia IT în procesul de educaţie. Utilizarea platformelor digitale are însă un mare plus… îi ajută pe elevi să-si dezvolte competenţele digitale, gândirea, unii dintre ei se simt provocaţi și învaţă mai bine. Profesorii unor astfel de clase conștientizează avantajele utilizării acestor strategii pentru a-i face pe elevi să devină responsabili de propriul proces de învăţare.

Pentru a-mi ușura munca prin care reușesc să evaluez ușor rezultatele elevilor și pentru oferirea unui feed-back imediat, utilizez platforma asq.

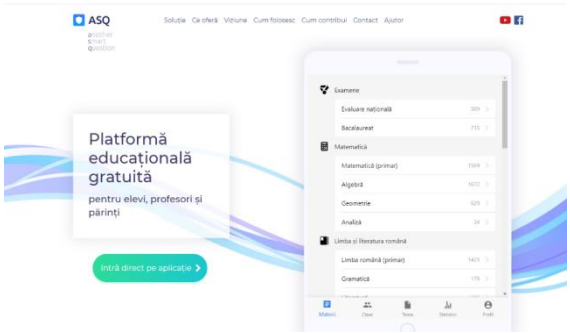
Ce-și propune platforma ASQ?

Scopul platformei este de a oferi copiilor o experiență de învățare cât mai completă, dinamică și interactivă.

Atunci când este în fața unei noțiuni noi, elevul trebuie să aibă la îndemână toate uneltele necesare pentru a asimila și exersa conceptul nou descoperit. Iar asta presupune accesul la conținut interactiv: la lecții cu explicații video intercalate cu cereri de feedback, la exerciții și exemple de rezolvări, la teste și funcții de autoevaluare, și nu în ultimul rând, la jocuri și competiții alături de colegi pe baza noțiunilor învățate. Toate aceste activități fiind răsplătite cu puncte, medalii și creștere în nivel.

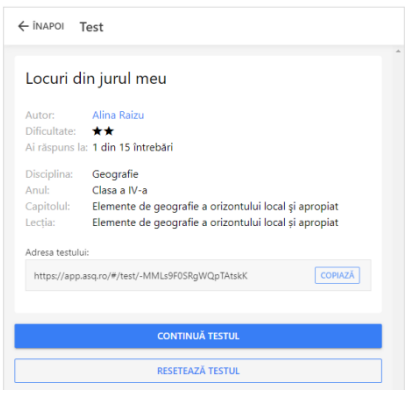
La rândul său, profesorul nu trebuie să mai piardă timp prețios evaluând pe rând elevii la tablă sau corectând lucrări atât de des. El are nevoie de un instrument care îi permite să vadă cu exactitate, în orice moment, la ce nivel de cunoștințe se află fiecare elev din clasă. Să vadă ce lipsuri are și să poată ghida pe fiecare pe un traseu personalizat.

Părintele trebuie să fie în contact cu tot ce se întâmplă la școală și cu întreaga evoluție a copilului său.



Pentru a utiliza platforma este nevoie să fie creat un cont. După crearea contului fiecare cadru didactic își creează propria clasă, creează conturi pentru toți elevii. Platforma este foarte ușor de utilizat. Pe lângă teste, elevii au posibilitatea de a studia anumite materiale, pe discipline, capitole, lecții, pot rezolva orice exercițiu, în funcție de propriul interes. Cadrul didactic poate utiliza în activitățile la clasă orice material creat sau își poate crea propriile materiale, poate trimite teme elevilor, poate evalua elevii. Punctajul este vizibil de elev la finalizarea testului, vede unde a greșit și, mai mult, dacă dorește să se corecteze, are posibilitatea de a reface testul.

Platforma 



genereaza

auomat un link pe care cadrul didactic îl poate copia și trimite elevilor, prin orice canal de comunicare.

Platforma asq este **platformă digitală gratuită**, în limba română, care ușurează și eficientizează cu adevărat întregul proces didactic și de învățare.

Tablele interactive

Tabla interactivă este o tehnologie modernă care îmbină proprietăţile specifice ale tablei obişnuite, ale tablei albe, precum şi cele ale plăcilor, marcatorului, proiectorului şi calculatorului. Tot ce se scrie pe ea apare instantaneu pe ecranul calculatorului, şi invers. Aceasta ne deschide posibilităţi deosebite, reprezentînd o tehnologie performantă de prezentare, modificare şi salvare a informaţiei.

Avantajele tablei interactive:

• este un instrument valoros, cu multiple valențe formative, care contribuie la sporirea calității procesului instructiv-educativ;

• permite realizarea de către profesor a unor adnotări în aplicaţiile studiate în momentul prezentării informației noi;

• materialul predat cu ajutorul tablei interactive se asimilează mai uşor şi mai rapid;

• contribuie la dezvoltarea creativității atât a cadrului didactic, cât și a celor educați;

• exemplele proiectate pe tabla interactivă sunt mai convingătoare decât cele expuse pe tabla obişnuită;

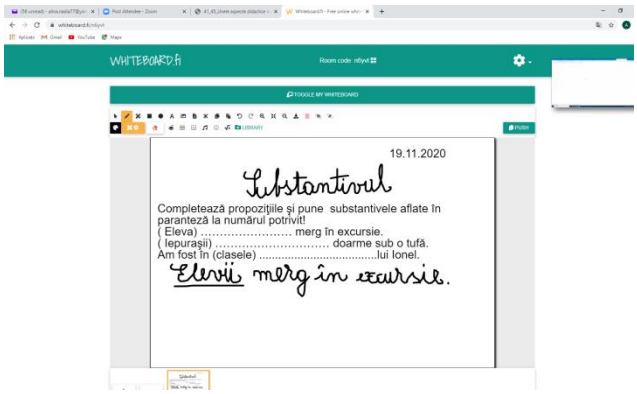
• materialele didactice utilizate pot fi vizualizate mai ușor, sunt mai clare;

• face posibilă predarea şi învăţarea cu aplicarea jocurilor interactive;

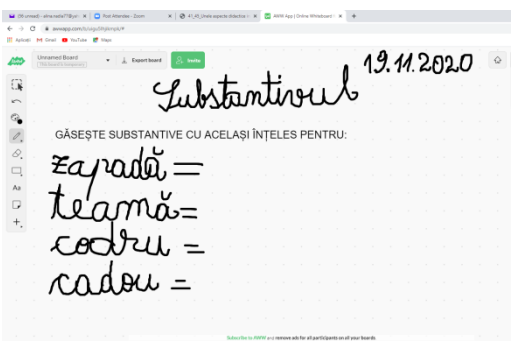
• materialele realizate în cadrul unei ore pot fi utilizate cu succes şi ulterior;

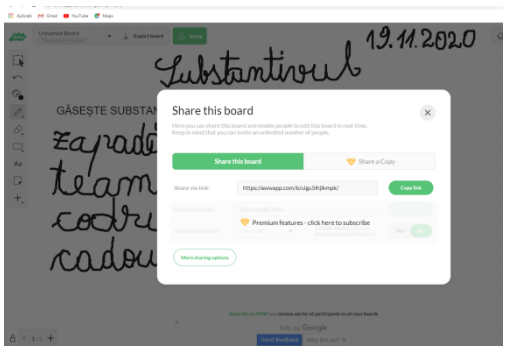
• audienţii/studenţii sunt implicaţi mai activ în demersurile desfășurate pe parcursul lecției etc.

https://whiteboard.fi/n6yvt

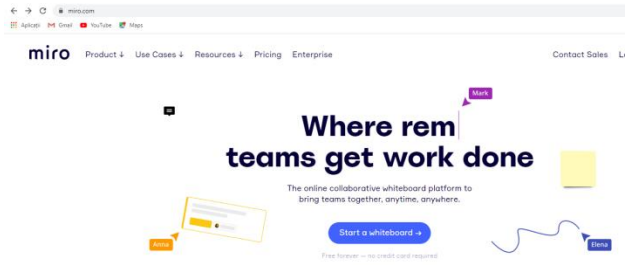


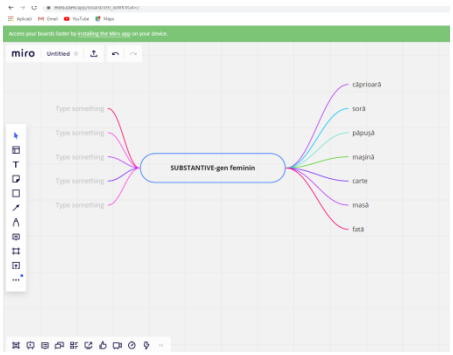
https://awwapp.com/



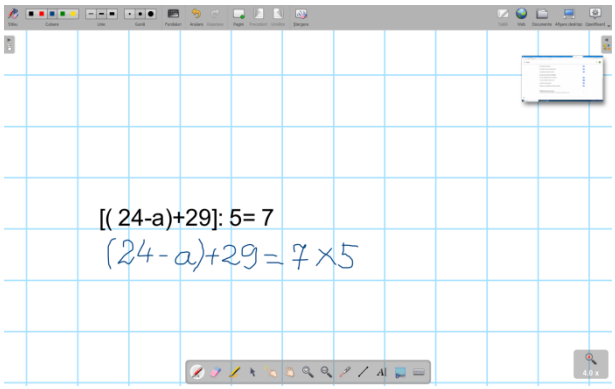


https://miro.com/





OPEN BOARD



Pentru dinamizarea activităților online putem folosi și:
https://www.jigsawplanet.com/?fbclid=IwAR355tUPbInUzWwC5otyIcl5IeDHzf3GDMD6sGGsmAGxAGy3WLftM4qKefw
https://learningmusic.ableton.com/make-melodies/love-will-tear-us-apart.html?fbclid=IwAR0v0xDqbCss8tGNx-dxITw-qQuLtAeGir15w3skrR7VuRhabTeXQRQ6eFs
https://wheelofnames.com/ro/?fbclid=IwAR3oUmVklRO-IPHspk7NjCrVGZpPuBXWjFcswyX-t87C0DUoFLY7XTAA0xI
https://histography.io/?fbclid=IwAR1QdAPPPael-LeKGPGs8b_xy8Wwk0H-u46d6TtlevnY4tHF-w4ac3wblSM

Transformarea procesului educațional și evoluția către școala digitală presupun asigurarea accesului la soluții administrative pentru conducere și profesori, transparența pentru părinți și instrumente digitale de studiu pentru elevi și personalul didactic, într-un mediu care să permită colaborarea și comunicarea eficientă între toate părțile implicate.

34. INTEGRAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

P.i.p. Ștefăniță Adriana,
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Tehnologiile informaţionale şi comunicaţionale au schimbat fundamental natura relaţiilor globale, şi servesc ca surse de avantaj în competiţie şi oportunităţile pentru dezvoltare economică şi socială. Tehnologii ca Internetul, computerele personale sau telefonia mobilă au schimbat întreaga lume într-o reţea globală de persoane, firme, şcoli etc, cecomunică şi interacţionează între ele

printr-o varietate de canale. În întreaga lume se observă convertirea conţinutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde şi oricând. În acest scop au fost create documente digitale, dar şi aplicaţii dedicate învăţării asistate de computer (dezvoltarea bibliotecilor digitale, crearea platformelor de e-learning, crearea reţelelor dedicate procesului educaţional informatizat). De asemenea, în ultimii ani se observă o creștere sporită a implementării tehnologiilor informaționale în diverse ramuri de activitate a societății mai ales în sistemul de învățământ. Introducerea acestora în procesul de instruire impune un șir de cerințe atât la elaborare amaterialului didactic digital cât și la aplicarea acestuia în procesul instructiv - educativ.

Resursele educaționale digitale – materiale didactice care pot fi prezentate cu ajutorul tehnicii de calcul de către profesori pentru a atinge obiectivele educaționale.

Aceste resurse permit organizarea mai efectivă a procesului de instruire, a spiritului de autodezvoltare, autocunoaștere a elevilor. De asemenea, utilizează și prezentarea pentru diverse metode de percepere a materialului didactic.

Resursele educaționale digitale pot fi clasificate:

- După modul de distribuție și utilizare: resurse Web, resurseofline, etc.;
- După conținut: dicționare electronice, victorine, manuale, lucrări de laborator;
- După principiul de realizare: resurse multimedia, prezentări, sisteme de învățare;
- După scopul de realizare: lecții, practicum, simulatoare, control și măsurare;
- După modalitatea de utilizare: în cadrul orelor, în afara orelor de curs.

Se poate menţiona faptul că utilizarea resurselor educaționale digitale nu este posibilă fără instrumente digitale moderne. Acestea din urmă pot fi divizate în următoarele categorii mari:

1. Instrumente hardware – echipamentele digitale universale sau specializate, utilizate pentru asigurarea procesului de instruire. Pornindiniţial de la calculatoarelepersonale, accesate direct încalitate de furnizor de texte digitale, 101 instrumentele hardware au evoluat până la dispozitivele integrate care asigură posibilităţi de comunicare, percepere a resurselor educaţionale multimedia, creare a resurselor educaţionale de autor. În prezent, echipamentele hardware, dirijate de microprocesoare pot fi clasificateîn:

- *Echipamente de prezentare:* monitoare video, proiectoare multimedia, table interactive. Asigură perceperea vizuală şi sonoră pasivă sau interactivă a datelor în format digital pentru auditoriul individual sau de grup.
- *Echipamente de stocare:* diverse medii de stocare a datelor: magnetice, optice, mixte. Creşterea capacităţilor de stocare este însoţită de compactarea dimensiunilor, creşterea portabilităţii şi a siguranţei datelor. În consecinţă
- *Echipamentespecializate*: de preluare a imaginilor, secvenţelor video şi sonore. Deosebit de utile s-au dovedit a fi echipamentele pentru digitalizarea documentelor tipărite - scannerele. Utilizarea lor a permis extinderea exponenţială a cantităţii de informaţie digitală şi a servit drept imbold pentru dezvoltarea formatelor multimedia.

2. Instrumente software – resurse digitale de diferite tipuri:

- *Resurse pasive* – documente text, imagini, secvenţe sonore sau video, dicţionare digitale, care pot fi accesate în bază legală, amplasate local, pe un suport de date sau în Reţea.
- *Obiecte de învăţare standardizate* – obiecte interactive, care permit intervenţia persoanei instruite pentru realizarea unor activităţi practice, exerciţii sau teste, realizate în conformitate cu standardele internaţionale din domeniu, cel mai cunoscut fiind setul de standarde SCORM.
- *Aplicaţii de simular*e – aplicaţii care modelează fenomene şi evenimente reale printr-un set de formule matematice. Caracteristica dominantă a aplicaţiilor de acest tip este capacitatea utilizatorului să observe sau să modeleze un fenomen sau acţiune fără o implicare reală în acestea. La această categorie se afiliază şi jocurile educaţionale.
- *Aplicaţii pentru evaluare* – produse software instalate local sau online, care permit crearea testelor pentru evaluări curente, intermediare sau finale, precum şi analiza, stocarea şi transmiterea rezultatelor către evaluator sau sistemul de management al învăţării.
- *Sisteme de management al învăţării* (Learning management system) – aplicaţii software, care cu baze de date integrate care conţin date privind progresul, eficienţa învăţării, conţinuturi instructive

şi date privind utilizarea lor de către cei instruiţi în format digital. Scopul principal al unui LMS este asigurarea procesului de creştere a cunoştinţelor, dezvoltării unor noi deprinderi şi abilităţi, iar în unele cazuri şi creşterea productivităţii muncii.

- *Sisteme de management al conţinutului* (Learning content management system) - aplicaţii software pentru dezvoltarea managementul şi publicarea ulterioară a resurselor educaţionale (conţinuturilor) prin intermediul LMS. Un LCMS este un mediu comun, în care creatorii de conţinuturi pot elabora, stoca, reutiliza, gestiona şi livra conţinuturi de învăţare prin intermediul unui repozitoriu central.

3. Instrumente de comunicare – instrumentele software şi hardware folosite pentru organizarea procesului de comunicare, atât sincron, cât şi asincron. Dintre instrumentele universale pentru comunicare sincronă individuală sau în grup, cele mai cunoscute sunt: Skype, Google talk, Yahoo mesenger, sisteme specializate pentru videodifuzare şi videoconferinţe etc. Numărul şi varietatea lor creşte continuu. Din instrumentele pentru comunicarea asincronă cele mai des utilizate sunt: email, forumuri, bloguri, grupuri de discuţii, RSS, repozitorii pentru imagini, texte şi video (Slideshare, Google albums, YouTube etc). Specificul instrumentelor comunicaţionale software este posibilitatea de a transmite informaţia în timp real şi a o stoca practic fără restricţii de volum. Instrumente hardware în aspect comunicaţional sunt serverele de date, internet, canalele de comunicaţii şi dispozitivele de reţea, care asigură transmiterea fizică a informaţiei.

Utilizarea resurselor educaționale digitale este foarte răspândită nu doar în sistemul de învățământ din Republica Moldova, dar și în alte țări. Însă, implementarea acestora în procesul instructiv – educativ cum am mai spus necesită o pregătire a cadrelor didactice, dar și existența softurilor specializate în limba română. În internet există un șir de site-uri care permit crearea diverselor materiale didactice electronice, cum ar fi prezi.com, learningapps.org, kahoot.com, etc., doar că, ele sunt puțin cunoscute pe teritoriul ţării noastre și din aceste considerente, în majoritatea cazurilor profesorii recurg la instrumentele standard din calculator.

Introducerea resurselor educaționale digitale în procesul educațional permite evidențierea unui șir de avantaje printre care pot fi evidențiate:

1. Permit crearea unui tablou clar despre fenomenul studiat, deoarece avem posibilitatea simulării, modelării unui proces pe care nu îl putem prezenta în realitate;
2. Permit modificarea ușoară a conținutului;
3. Posibilitatea distribuirii în rețea;
4. Orele devin mai interactive;
5. Sporesc interesul elevilor față de tema studiată.

Pe lângă faptul că utilizarea resurselor educaționale digitale are un șir de avantaje se pot evidenția și câteva limite ce apar la implementarea acestora, cum ar fi:

1. Dotarea slabă cu tehnologii moderne a școlilor;
2. Elaborarea resurselor educaționale digitale este un proces ce necesită timp și cunoștințe în domeniul TIC;
3. Accesul liber la resursele educaționale digitale este limitat, iar prețul acestora este destul de ridicat.

De asemenea, utilizarea resurselor educaționale digitale permite profesorilor să dezvolte competențele digitale și de învățare a elevilor, să-i pregătească pentru aplicarea acestora în diverse situații din viața cotidiană ceea ce conduce la sporirea calității și eficacității procesului educațional. Totodată, ele permit individualizarea procesului de instruire, adică putem avea nu doar o singură variantă de prezentare a materialului didactic a aceleași teme, diversificarea acestora poate fi realizată atât prin utilizarea diferitor conținuturi cât și prin aprofundarea, detalierea, alternarea informaţiei prezentate. De asemenea, ne permite alegerea anumitor metodice și tehnici de prezentare a conținuturilor noi în vederea creșterii accesului la educaţie de calitate şi formării unor competenţe cheie şi profesionale, care să faciliteze integrarea pe piaţa muncii.

Bibliografie:
1. Learning and Teaching in the communication society. Council of Europe Publishing, F-67075 Strasbourg Cedex, 2003.
2.https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/ispol_zovaniie_eor_v_obrazov atiel_nom_protsiessie_sovriemiennoi_nachal_noi_shkol.

35. SOFTWARE-UL EDUCAȚIONAL ȘI INTEGRAREA COPIILOR CU CERINȚE SPECIALE ÎN ACTUL EDUCAȚIONAL

Profesor înv. primar, Țibuleac Petronela
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu" Vaslui

În sistemul educaţional românesc se poate semnala, în ultimul deceniu, o creştere semnificativă a interesului pentru folosirea noilor tehnologii de informare şi comunicaţie, de implementare a instruirii asistate de calculator în procesul de predare–învăţare–evaluare, ceea ce a dus la o regândire a demersului didactic, facilitând trecerea de la învăţarea centrată pe profesor la învăţarea centrată pe elev.

În şcoala mileniului trei sunt folosite din ce în ce mai des, şi nu doar în laboratoarele de informatică, prezentările PowerPoint ca material didactic, software-urile educaţionale adaptate diferitor stiluri de învăţare, programele de simulare. Folosirea acestor noi mijloace de învăţământ creşte accesul la resursele de predare–învăţare–evaluare, determină schimbarea rolului profesorului şi al elevului într-un mediu de instruire în reţea.

Software-ul educaţional este un program informatizat, proiectat special pentru rezolvarea unor sarcini didactice prin valorificarea tehnologiilor specifice instruirii asistate de calculator, care asigură controlul şi / sau autocontrolul activităţii de învăţare.. După funcţia pedagogică specifică pe care o pot îndeplini, software-urile se pot clasifica în:

-software de exersare (Drill-and-Practice) – intervin ca un supliment al lecţiei tradiţionale, realizând exersarea individuală necesară însuşirii unor date, proceduri, tehnici sau formării unor deprinderi specifice;

- software interactive pentru predarea de cunoştinţe noi – creează un „dialog" între elev şi programul respectiv, parcursul elevului este controlat de calculator – elevului i se prezintă un mediu de unde îşi poate extrage toate informaţiile necesare pentru rezolvarea sarcinii propuse, pe baza unui set de reguli (Britannica, Encarta, Universe Beyond, Science 2);

- software de simulare – permit reprezentarea controlată a unui fenomen sau sistem real, prin intermediul unui model cu comportament analog;

- software pentru testarea cunoştinţelor-jocuri educative ce implică elevul într-un proces de rezolvare de probleme, de obicei se realizează o simulare a unui fenomen real, oferindu-i elevului diverse modalităţi de a influenţa atingerea scopului;

- software utilitare – editoarele de text, editoarele de foi de calcul, aplicaţiile de prezentare.

Integrarea softurilor educaționale poate răspunde cu succes solicitărilor diverse de învățare ale elevilor cu cerințe speciale, pe lângă adaptarea curriculară, sprijin individual, sau integrarea unor mijloace și materiale didactice suplimentare. Software educaţional reprezintă orice produs software în orice format ce poate fi utilizat pe orice calculator şi care reprezintă un subiect, o temă, un experiment, o lecţie, un curs, etc., fiind o alternativă sau unica soluţie faţă de metodele educaţionale tradiţionale (tabla, creta, etc.). Pentru o cât mai bună activitate didactică în sprijinul integrarii sociale a elevilor cu deficiențe de auz sau vorbire curriculum trebuie să stabilească un dialog cu softurile educaționale.

Software-ul didactic este de tip semi-deschis, solicitând elevului anumite intervenţii, mai ales în secvenţele care urmăresc verificarea nivelului de însuşire a unor cunoştinţe. Elevii surzi folosesc adesea software de calculator, în sala de clasă în timpul lecțiilor sau la domiciliu pentru a înțelege temele sau conceptele complexe, prin jocuri interactive sau note de curs, în scopul de a

înțelege mai bine materialul predat. Software-ul educațional folosește efecte vizuale, cum ar fi jocuri pentru a ilustra concepte cheie. Acestea sunt furnizate într-un mod antrenant și vizual pentru a acționa ca un ajutor în subiecte cum ar fi lectura, matematica și știinta.

Dezvoltarea tehnologiei a dus și la diversificarea softurilor educaționale ce facilitează înlocuirea unui tip de demers didactic clasic cu unul modern în care profesorul nu este decât un coordonator al activității și nu principala sursă de informare. Metodele și mijloacele de predare pentru copiii cu deficiență de auz, la care simţul vizual are o funcţie compensatorie trebuie să fie prin excelenţă vizuale (animate şi cu reprezentări grafice ale programelor de învăţare). Folosirea softurilor este mai eficientă decât folosirea metodelor tradiţionale în exclusivitate având implicaţii practice: uşor de folosit, caracter interactiv, oferă feed-back vizual imediat.

Un exemplu de software educațional pentru învătare și dezvoltarea limbajului, avizat de Ministerul Educatiei, este **TARA**. El se adresează atât copiilor cu hipoacuzie cât și celor cu retard intelectual sau de limbaj. Softul cuprinde mai multe tipuri de limbaj: vorbit, scris si mimico-gestual.

LOGOPEDIX şi **EVALOGOS** sunt softuri specializate în logopedie, destinate tuturor copiilor cu dislexie, dislalie şi întârzieri de limbaj, fiind adaptabile atât pentru copiii preşcolari cât şi pentru învăţământul primar. Acestea permit dezvoltarea conţinutului prin adăugarea de noi cuvinte, sunete, imagini, filme.

SEBRAN'S ABC conţine imagini în culori, o muzică plăcută şi jocuri captivante, cu ajutorul cărora copiii pot învăţa să scrie şi să citească. Programul este disponibil în diferite limbi, inclusiv română, engleză, franceză, spaniolă şi germană. Pronunţia, articularea la nivelul cuvintelor se poate îmbunătăţi, erorile de articulare apărând mai rar şi în forme semnificativ diminuate.

În concluzie, software-ul educațional reprezintă un aspect important pentru elevii cu cerinței speciale, acela că nu doar în timpul orelor de curs ei ar trebui să beneficieze de învățare asistată pe calculator ci și în timpul liber, când pot naviga pe internet, unde pot comunica fără bariere și complexe și pot accesa site-uri de tip e-learning care le pun la dispoziție cursuri online necesare dezvoltării lor cognitive.

Bibliografie:

-Gherguţ, A., Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale. Stategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, Editura Polirom, Iaşi,2006
- Verza F „Introducerea în psihopedagogia specială şi asistenţa socială", Ed. Fundației Humanitas, București,2002.
- „EDICT – Revista educației" (ISSN 1582 – 909X)

36. ASPECTE DIDACTICE ÎN PREDAREA DISCIPLINEI COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ LA CLASA PREGĂTITOARE

p.i.p. Malanca Elena,
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare" Vaslui

Disciplina Comunicare în limba română are scopul de a dezvolta copiilor limbajul, de a-i învăța să comunice. Nu întâmplător învățământul primar a fost împărțit în două cicluri curriculare: cel al achizițiilor fundamentale, clasele P, I și a II-a și ciclul de dezvoltare, clasele a III-a și a IV-a.

Prin limbaj copilul comunică, își exprimă gândurile, formulează întrebări, construiește răspunsuri, relaționează cu cei din jur, își dezvoltă vocabularul, se integrează în grupurile de copii, își manifestă sentimentele, cunoaște și folosește cunoștințele în situații diferite.

Limba română este o limbă fonetică, altfel spus, cum se aude așa se scrie (cu mici excepții) spre deosebire de alte limbi, cum ar fi engleza, germena, franceza etc.. A ține cont de acest aspect înseamnă a învăța copilul să își dezvolte auzul fonematic pentru a-i servi mai târziu la scrierea corectă a limbii române.

Provocări legate de particularitățile de vârstă și mediu social

- ✓ Număr mic de cuvinte însușite ce fac dificilă sau chiar imposibilă comunicarea;
- ✓ Copilul poate construi prezentări simple dar nu le ordonează logic;
- ✓ Se retrage în sine și nu comunică, uneori, nici propriul nume;
- ✓ Limbaj sărac cu abateri de limbă literară sau cu expresii împrumutate de la adulți, care sunt în afara sferei civilizației.

Defecte de pronunție

- ✓ Înlocuirea unor sunete mai greu de pronunțat cu altele – ex:***r*** cu ***l*** sau a lui ***j*** cu ***z***;
- ✓ Excluderea unor sunete;
- ✓ Folosirea incorectă a articolului (ex: mingea lu fetița)
- ✓ Folosirea incorectă a genului (ex: Păpușa cu rochie roșu)
- ✓ Confundarea sunetelor cu pronunție asemănătoare (c, g, d, t)

Cauze:

Cauzele sunt uneori anatomo-funcționale (hipoacuzie, imaturitatea elementelor fono-articulatoare), alteori țin de insuficienta insistare în familie și la grădiniță asupra formării auzului fonematic, fără de care copilul nu poate citi/scrie corect.

Dacă un copil nu percepe toate sunetele unui cuvânt va renunța la ele sau le va înlocui cu altele și astfel nu va întelege ce citește. Tot așa dacă nu pronunță corect nu va scrie corect pentru că el își autodictează sunetele.

Exerciții de formare a auzului fonematic

- ✓ Despărțirea cuvântului în silabe și a silabelor în sunete.
- ✓ Se începe cu acele cuvinte care au 2-3 silabe și se evită cele monosilabice pentru că ei nu disting toate sunetele (ex. steag);
- ✓ Se evită cuvintele care constituie excepții sau particularități de limbă sau care conțin diftongi, triftongi pentru că ei nu sesizeaza existența unor semivocale (ex: oameni, doamna, subțire, absent).
- ✓ Se evită cuvintele cărora ei nu le înțeleg sensul, care au aglomerări de consoane, grupuri de litere sau sunetele împrumutate (Q,Y,W)
- ✓ Interpretarea unor cântece ce conțin pronunțarea repetată a unor sunete sau grupuri de sunete (ex: Zum-zum-zum, bâz-bâz-bâz, sfrr-sfrr-sfrr, aaa, iii, eee,ooo, mor-mor, piu-piu, etc.)

Etape în predarea CLR la clasa pregătitoare:

- ✓ Evaluarea inițială
- ✓ Etapa prealfabetară
- ✓ Etapa alfabetară

Aspecte de verificat în evaluarea inițială (2-3 săptămâni):

- ✓ Dacă elevii au deja formate deprinderi de scriere, citire, povestire, exprimare corectă;
- ✓ Dacă elevii au probleme de pronunție – cele anterior enumerate și/sau influențe ale zonei, culturii în pronunțarea unor cuvinte.
- ✓ Dacă elevii au probleme de exprimare, adică folosesc preponderent substantive sau preponderent verbe, nu pot construi/folosi propoziții dezvoltate, nu pot ordona logic propozițiile formulate.
- ✓ Dacă elevii au probleme de scriere - folosesc incorect instrumentul de scris, scriu cu dificultate sau le e imposibilă scrierea unor elemente grafice, nu au orientare în pagină – nu scriu de sus în jos și de la stânga la dreapta.
- ✓ Dacă elevii au probleme de adaptare la viața școlară - relaționarea cu învățătorul, cu colegii, încadrarea în programul școlar.
- ✓ Dacă elevii au probleme de orientare spațio temporală.

Etapa prealfabetară în funcție de specificul clasei și dificultățile fiecărui copil

Activități:

- ✓ Formarea auzului fonematic;
- ✓ Pronunțarea corectă a cuvintelor uzuale;
- ✓ Pronunțarea corectă a cuvintelor susceptibile de a fi pronunțate greșit (cele cu z, v, r, l, t) și utilizarea lor în propoziții;

- ✓ Formarea deprinderii de exprimare în propoziții dezvoltate;
- ✓ Ordonarea logică a cuvintelor în vorbire;
- ✓ Folosirea limbii literare române și înlocuirea cuvintelor care aparțin graiului regional cu cele ale limbii literare (ex. Pamblică, sectembrie);
- ✓ Folosirea corectă a instrumentului de scris;
- ✓ Poziția corectă la scris (tălpile pe podea, mâna dominantă cu cotul pe bancă, caietul ușor înclinat spre stânga pentru dreptaci, între bancă și piept distanța de un pumn, mâna stângă pentru dreptaci susține caietul, pe bancă nu se mai află altceva ce poate deveni distractor);
- ✓ Scrierea corectă a semnelor grafice (bastonașe, liniuțe oblice, zală, buclă, noduleț, oval, linie șerpuită, linie în duct continuu, linie întreruptă);
- ✓ Activități de corectare a unor deficiențe, ex: Pronunția după modelul profesorului, pronunția în oglindă, analiză fonetică (pe silabe, sunete - de sesizare a locului sunetului în cuvânt, exerciții de formare de propoziții).

Etapa alfabetară–predarea literelor

Se utilizează metoda fonetică, analitico-sintactică care presupune analiza de la propoziție-cuvânt-silabă-sunet și invers sunet-silabă-cuvânt-propoziție (de la general la particular sau invers de la particular către general).

Lecția de predare - identificare sunet

Pasul 1: Alegerea cuvântului pentru predarea sunetului

- ✓ Are 2-3 silabe
- ✓ Silaba cu sunetul nou dacă acesta e vocală (mai puțin Î și Ă) va fi chiar sunetul respectiv (a-ță, i-nel), iar dacă sunetul nou este consoană silaba va fi formată din două sunete ce conțin o vocală cunoscută și consoana nouă (lu-na).
- ✓ De preferință cuvântul ales să denumească un obiect ce poate fi arătat în realitate sau ca imagine.

Se arată obiectul sau imaginea aleasă și se cere copiilor să-l/o denumească și apoi să formeze propoziții ce conțin respectivul cuvânt.

Pasul 2: Se reprezintă grafic propoziția și cuvintele componente.

Pasul 3: Se despart cuvintele în silabe și silabele în sunete, identificându-se sunetul nou și poziția acestuia. Se reprezintă grafic.

Oral, se alcătuiește o propoziție sau se alege una din cele formulate de copii și se reprezintă grafic propoziția printr-o linie și-un punct. Se numără cuvintele și se va trasa câte o linie corespunzătoare fiecărui cuvânt. Se întreabă fiecare copil care este primul cuvânt din propoziție, care este al doilea cuvânt din propoziție, care este al treilea cuvânt din propoziție, care este întreaga propoziție. Următorul pas este alegerea cuvântului care interesează (cel ce conține sunetul nou).Se desparteîn silabe și sub cuvântse va trasa tot atâtea liniuțe câte silabe are cuvântul. Se alege silaba cu sunetul nou și se analizează identificând numărul de sunete, apoi celelalte silabe .Se pune tot atâtea buline câte sunete sunt. În final se va colora bulina corespunzătoare sunetului nou.

Pasul 4: Formarea/consolidarea auzului fonematic.

- ✓ Să recunoască sunetul nou și poziția acestuia în diferite cuvinte (poziție inițială, interioară și finală).
- ✓ Joc - copilul dă exemplu de un cuvânt cu sunetul nou iar colegii trebuie să pună mâinile pe cap dacă sunetul nou este inițial, pe abdomen dacă sunetul nou se află în interiorul cuvântului și pe genunchi dacă sunetul nou este la finalul cuvântului. Copilul propunător validează/invalidează semnul făcut de colegi.
- ✓ Activități – se citesc rar versuri sau propoziții și atunci când copii aud sunetul nou trebuie să bată din palme sau se încearcă alcătuirea unui text din propoziții ce conțin cuvinte cu sunetul nou.

Lecția a II-a: Prezentarea și trasarea literei

- ✓ Prezentarea literei și a elementelor grafice componente. Analizarea aspectului ei și a asemănărilor cu alte litere sau obiecte cunoscute de copii, eventual povestea literei (vezi Alfabetul din povesti, editura Edu sau altele).

- ✓ Identificarea literei (vezi Dectivul de litere). Identificarea prin încercuire a literei scrisă cu fonturi diferite sau din texte diverse.
- ✓ Decorarea, colorarea, modelarea literei (plastilină, sârmă plușată, folie de aluminiu).
- ✓ Trasarea literei după modelul punctat pe spații de la mare la mic.
- ✓ Trasarea literei mari fără suportul punctat, în spațiul dat.
- ✓ Scrierea silabelor cu literele învățate și citirea lor.
- ✓ În funcție de nivelul clasei scrierea/citirea cuvintelor cu literele învățate.

Lecția a III-a: Consolidare/recapitulare/evaluare

- ✓ Construirea unor cuvinte în care se află litera/sunetul nou(ă)
- ✓ Compunerea (din jetoane sau litere magnetice) sau scrierea unor silabele și apoi cuvântul.
- ✓ Se exersează citirea în șoaptă pe silabe. - Se pot folosi cuvinte/texte ce au subliniate silabele pentru a juta copii să unească literele componente.
- ✓ Se citesc cuvintele pe silabe cu voce tare.
- ✓ Se scriu litere, silabe, cuvinte sau propoziții scurte în caiet cu liniatură dictando sau de geometrie (pătrate mari).
- ✓ Se ține cont de asezarea în foaie. Data în dreapta sus, titlu (litera) la mijloc, la primul rând lăsăm liber de la linia de margine două degețele (sau pătrățele).
- ✓ Se scriu prima dată 3 litere și se verifică de către învățător dacă s-au scris bine. Cine a scris bine continuă singur cu alte 3 litere, iar ceilalți scriu pe rând în prezența/cu ajutorul învățătorului. Se scriu 2-4 rânduri.

Lecția a IV-a: Înțelegerea unui text și dezvoltarea limbajului și a capacității de comunicare.

- ✓ Se citește de către profesor rar și cu intonație corespunzătoare textul (în funcție de tema unității de invățare, nu neapărat cel din auxiliar dacă nu este interesant sau adaptat nevoilor clasei). Se evidențiază numele autorului, (eventual al ilustratorului, coperțile). – Vezi și recomandările privind cititul și cărțile pentru copii de la atelierele Sotron.
- ✓ Se explică cuvintele necunoscute.
- ✓ Se pun întrebări referitoare la text – Cine, cum, când, unde, cu cine, ce, pe cine?
- ✓ Se pun în ordine întâmplarile din text – oral sau după imagini.
- ✓ Se concluzionează privind morala sau ce au înteles din text.
- ✓ Se formează propoziții utilizând cuvintele explicate anterior.
- ✓ Se cere copiilor să dea exemple de cuvinte alintate(diminutive) cu sens opus, asemănător sau să formeze pluralul unor cuvinte din text, să formeze propoziții cu anumite cuvinte.
- ✓ Se poate solicita imaginarea unui alt final.

În învăţarea citit-scrisului, una dintre metodele de succes este jocul. Jocuri cum ar fi „Spune mai departe”, „Ce literă se potriveşte?”, „Jocul silabelor”, „Completează propoziţia”, „Jocul semnelor”, „Caută greşeala”, „Cine ştie?” contribuie la dezvoltarea auzului fonematic, la exersarea pronunţării corecte a unor sunete, la depistarea şi dezvoltarea aptitudinilor, la dezvoltarea gândirii independente şi a imaginaţiei.

Este important să continuăm și în clasa I crearea unei atmosfere de lucru deschisă, prietenoasă, presărată cu jocuri și antrenamente amuzante.

Bibliografie:

1. Nicolae Manolescu, *Cititul şi scrisul*, Editura Polirom, Iaşi, 2002;
2. IoanŞerdean, *Didactica limbii şi literaturii române în învăţământul primar*, Editura Corint, București, 2008;
3. *Programa școlară pentru disciplina Comunicare în limba română*.

37. DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE PRIN INTERMEDIUL TEHNOLOGIEI ȘI AL INTERNETULUI LA CICLUL PRIMAR

Prof. Petronela Năstase, Inspectoratul Școlar Județean Vaslui

Trecerea la activitățile didactice mediate de tehnologie nu înseamnă doar utilizarea unor instrumente digitale în procesul instructiv-educativ. Folosirea unei platforme educaționale, a unuia sau a mai multor instrumente digitale are sens și va da rezultat dacă este în conformitate cu metodele noastre pedagogice. Scopul nostru trebuie să fie învățarea eficientă și nu folosirea instrumentelor digitale, software-urilor, aplicațiilor. Instrumentele și metodele trebuie adaptate acestui scop.

În proiectarea demersului didactic ce se desfășoară prin intermediul tehnologiei și al internetului vom avea în vedere următoarele aspecte:

- menținerea motivației de învățare a elevilor;
- asigurarea formării/dezvoltării eficiente a competențelor;
- oferirea experienței sociale pentru elevi;
- realizarea evaluării continue, formative.

Un elev din ciclul primar are mai multă nevoie de îndrumarea cadrului didactic decât un elev de gimnaziu sau liceu. Pentru ca acesta să nu fie nevoit să petreacă foarte mult timp conectat în fața dispozitivelor, lecțiile trebuie să fie organizate prin alternanța sincron-asincron**.** Luând în considerare prevederile art. 11 alin. 5 din *Regulamentul-cadru de organizare și funcționare a unităților de învățământ preuniversitar*, aprobat prin O.M. nr. 5447/2020, conform cărora, în învățământul primar, durata unei ore de curs este de 45 de minute și, în același timp, și recomandările prezentate în conținutul lucrării elaborate de Ministerul Educației și Cercetării, *Ghid pentru învățământul primar (provocări, analize, soluții). Anul școlar 2020-2021*, se poate propune un program școlar care presupune ca lecția/ora de curs să se desfășoare după următoarea schemă:

- la clasele I și a II-a: 25 de minute de activitate online sincron și 20 de minute de activitate online asincron;
- la clasele a III-a și a IV-a: 30 de minute de activitate online sincron și 15 minute de activitate online asincron.

La clasa pregătitoare, având în vedere specificul activităților și timpul alocat predării-învățării-evaluării, ora de curs poate cuprinde 20 de minute de activitate online sincron și 15 minute, online asincron. Între o oră de curs și alta elevilor li se va acorda pauză (15-20 de minute).

Activitatea asincronă din timpul orei de curs presupune ca profesorul să propună elevilor o activitate individuală, independentă, prin care să își consolideze învățarea (de exemplu: lectura unui text din manual, rezolvarea de exerciții, probleme din manual sau din auxiliarul didactic, confecționarea unor produse, realizarea unor lucrări plastice, exprimarea, în scris, a unor opinii personale) și pe care elevul să o realizeze fără a mai fi nevoit să privească la ecranul dispozitivului pe care îl utilizează. Evident că, în timpul unei astfel de activități, profesorul va rămâne conectat, pentru a putea răspunde la eventualele întrebări ale elevilor sau pentru a-i ajuta individual. Este important ca elevilor să li se precizeze timpul pe care îl au la dispoziție pentru realizarea unei astfel de activități și ora la care se va realiza reîntoarcerea în sincron, pentru evaluare și feed-back.

Trebuie să manifestăm flexibilitate atunci când se pune problema gestionării resursei-timp și aplicării schemei propuse anterior, întrucât aceasta depinde de disciplina abordată în ora de curs, de obiectivele de învățare stabilite, de conținuturile învățării, de tipul de lecție etc. Acest fapt poate face ca, în cadrul unei lecții de *Matematică* ce presupune, de exemplu, însușirea unui procedeu de calcul nou, să avem nevoie de ceva mai mult timp în online sincron, pentru explicare, demonstrare, exersare frontală, decât timpul recomandat, iar într-o lecție de *Arte vizuale și abilități practice* să fie suficiente 15-20 de minute pentru demonstrarea unei tehnici de lucru și pentru instructaj, urmând ca lucrarea propriu-zisă să fie realizată de elevi, fără a mai privi în ecranul dispozitivului.

Pentru a obține maximum de eficiență pe durata orei de curs online este important să realizăm o proiectare riguroasă a acesteia, având în vedere următoarele aspecte:

- stabilirea precisă a obiectivelor învățării pentru fiecare lecție online;
- selectarea conținutului esențial care urmează să fie abordat în lecție și accesibilizarea acestuia prin adaptare la particularitățile clasei;
- propunerea unor activități de învățare relevante (selectarea resurselor, stabilirea metodelor și procedeelor didactice), care să conducă la formarea competențelor specifice vizate de programa școlară;
- estimarea timpului alocat fiecărei activități de învățare;
- stabilirea modalității de evaluare pentru fiecare activitate de învățare propusă.

Parcursul unei ore de curs desfășurate în mediul online trebuie reconsiderat și din punctul de vedere al etapelor/secvențelor unei lecții. Etapa denumită *captarea atenției* trebuie să consume puțin din timpul alocat activității online sincron sau poate fi înlocuită de un moment în care să ne interesăm de starea emoțională a elevilor, să-i întrebăm dacă întâmpină probleme, cum fac față sarcinilor, ce le provoacă dificultăți sau în care să le oferim îndrumări cu privire la probleme specifice de gestionare a vieții (să facă mișcare, să respecte un program zilnic, să se odihnească etc.). Rămâne o necesitate *prezentarea pe scurt a obiectivelor și a rezultatelor așteptate ale învățării*, cu rol în mobilizarea și orientarea activității elevilor. Etapa de *reactualizare a cunoștințelor* poate fi asimilată de etapa centrală a lecției (*dirijarea învățării*, *etapa de consolidare/recapitulare*, în funcție de tipul de lecție), întrucât cadrul didactic poate implica elevii într-un proces de învățare activă care să antreneze cunoștințe și abilități anterior însușite). Etapa *obținerea performanței* poate fi realizată așa cum am precizat anterior, sub forma unei secvențe online asincron, care să presupună aplicarea cunoștințelor predate/consolidate/recapitulate, prin intermediul unor sarcini de lucru individuale, independente. Lecția se va încheia cu revenirea în sincron pentru evaluarea activității independente și pentru concluzii.

Activitatea online sincron are la bază interacțiunea directă cadru didactic-elevi, fiind similară, sub multe aspecte, unei lecții desfășurate cu prezență fizică, în sala de clasă, Ea prezintă o serie de avantaje, din punctul de vedere al învățării de acasă: permite furnizarea de explicații cu privire la un anumit conținut și oferirea unui feed-back imediat, stimulativ, elevilor pentru sarcinile de învățare pe care le-au realizat, contracarează starea de izolare fizică în care se află elevii, cu efect pozitiv asupra relațiilor socio-afective de la nivelul grupului.

Acest tip de activitate trebuie să se centreze pe introducerea și explicarea unor concepte, fenomene, pe demonstrarea și exersarea frontală a unor tehnici și procedee de lucru, pe prezentarea unor modele, a unor exemple concrete. Explicațiile trebuie să fie clare, concise, adaptate nivelului înțelegerii elevilor.

Elevii preferă să comunice "în direct", însă acest lucru poate deveni obositor. Menținerea atenției elevilor, în special pentru explicații frontale mai lungi se realizează cu dificultate. De aceea este indicat ca, pe parcursul activității online sincron să folosim metode didactice variate, să propunem activități de învățare diverse, diferențiate, succedate logic, de la simplu la complex, echilibrate ca durată, să integrăm resurse relevante pentru subiectul lecției, atractive și chiar să inserăm, uneori, momente de recreere, apelând la jocuri didactice, la vizionarea unor scurte videoclipuri, la audierea unor piese muzicale care sunt în concordanță cu subiectul lecției desfășurate, să oferim și să cerem feed-back elevilor ritmic. De asemenea, nu trebuie să uităm nici faptul că unele conținuturi și activități de învățare pot fi proiectate și abordate în manieră integrată, contribuind astfel la formarea/dezvoltarea competențelor specifice prevăzute în programele școlare ale mai multor discipline de studiu.

Pentru a limita timpul petrecut de elevi în fața dispozitivului este bine să le indicăm teme "pentru acasă" mai puține, care pot fi rezolvate individual, în funcție de ritmul și de programul propriu și care nu necesită instrumente digitale pentru a fi rezolvate (activitate offline, asincron). De asemenea, este important ca elevii să primească teme pe care le pot face singuri, fără a solicita prea mult ajutorul părinților. Putem atribui sarcini de lucru personalizate și cu grad de dificultate diferențiat.

Există mai multe modalități prin care putem oferi și cere feed-back elevilor, atât în timpul activităților online sincron cât și asincron. Realizarea unei evaluări continue, formative trebuie să

fie în centrul preocupărilor noastre. O evaluare eficientă reprezintă și o ”diagnosticare” privind măsura în care obiectivele noastre au fost atinse, privind nivelul dezvoltării competențelor vizate, privind eventualele blocaje, dificultăți. Acest lucru ne permite să ne pregătim în mod conștient și eficient pentru următoarele activități sincrone, să luăm cele mai bune decizii privind traiectul pregătirii viitoare a elevului. Nu facem evaluare pentru a stabili ierarhii valorice între elevi sau pentru a aplica sancțiuni, în cazul unei performanțe nesatisfăcătoare.

Evaluarea învățării online necesită din partea cadrului didactic o reflecție privind metodele docimologice adecvate, privind criteriile de evaluare și modul de măsurare a performanței.

Nu este obligatoriu să evaluăm toți elevii, de fiecare dată și pentru toate activitățile independente administrate. Putem apela la o evaluare selectivă. De asemenea, este important să învățăm elevii să se autoevalueze. De exemplu, putem oferi elevilor, în spațiul comun de pe platforma de învățare sau pe o tablă digitală, soluții/răspunsuri, modalități de rezolvare și criterii simple de evaluare pe baza cărora să își poată verifica și aprecia singuri o temă de lucru independent.

În timpul activităților online sincron, evaluarea orală reprezintă una dintre cele mai bune modalități pentru a demonstra și verifica înțelegerea. Implicarea elevilor în conversație oferă profesorului dovezi grăitoare privind nivelul învățării. Putem încuraja elevii să își exprime gândurile, opiniile, să se angajeze în explicații, argumentări, să își prezinte o lucrare proprie.

Există o multitudine de instrumente digitale cu ajutorul cărora cadrul didactic poate crea fișe de lucru, teste de evaluare de tip chestionar – Liveworksheets, Kahoot, Socrative, Google Forms etc. – care sunt potrivite pentru verificarea nivelului achiziției cunoștințelor. În același timp, rezolvarea repetată a acestora, exersarea prin intermediul chestionarelor ajută la reținerea unor noțiuni.

Nu trebuie să pierdem din vedere și metode de evaluare precum proba practică, proiectul, portofoliul, care evidențiază foarte bine nivelurile superioare de competență – cum aplică elevul cunoștințele, cum le folosește în contexte noi, ce abilități are, ce atitudini manifestă. Întrucât astfel de activități necesită mai mult timp și mai multă energie este indicat să oferim asistență elevilor în realizarea lor, iar termenul de finalizare a lucrărilor, proiectelor să fie flexibil, stabilit de comun acord.

Plaforma educațională, care oferă o zonă de forum precum și spațiu pentru încărcarea, de către elevi, a produselor activității lor, poate fi valorificată și în sensul evaluării. Este important să răspundem la întrebările lor, să le urmărim activitățile și să le oferim feed-back.

Evident că este dificil să apreciem dacă elevii rezolvă singuri o sarcină de lucru, un test sau dacă beneficiază de ajutorul unui membru al familiei sale. Nu trebuie să uităm, însă, că cel mai important aspect, în condițiile educației la distanță, îl constituie asigurarea progresului la învățătură al elevilor. De aceea această activitate implică o relație de încredere, o relație bazată pe principiul efortului comun educator-elev-părinte, pentru un scop educațional comun.

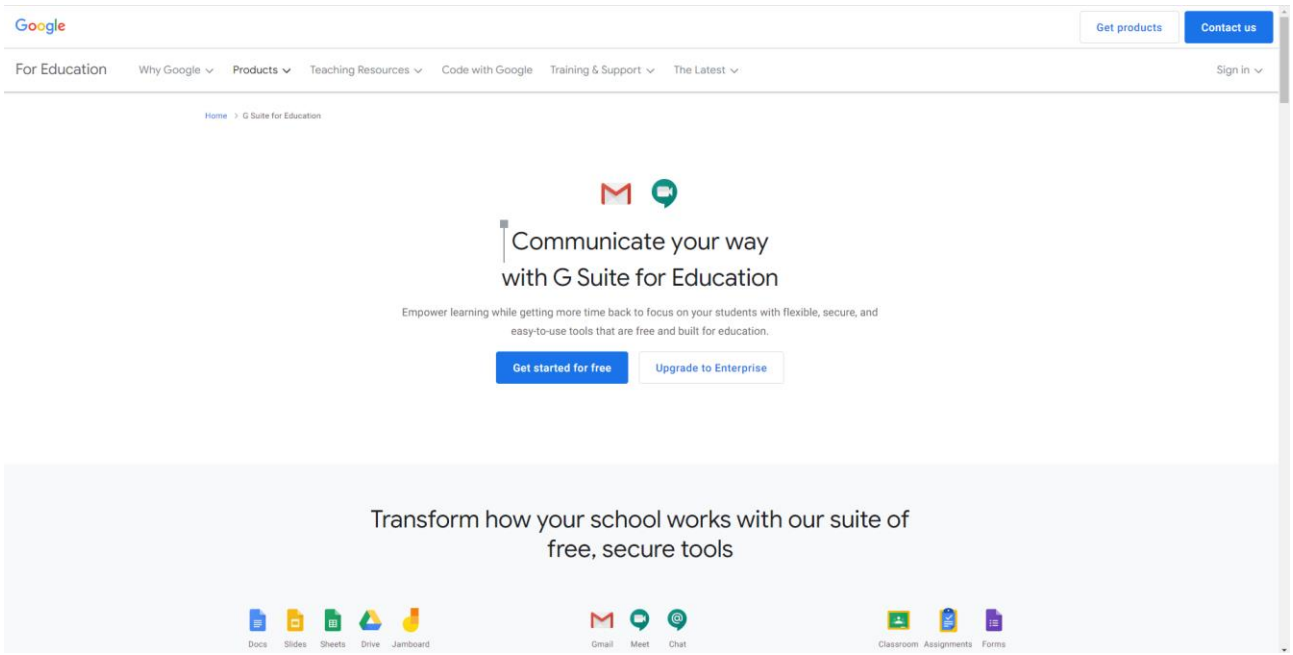
Bibliografie:

1. Cucoș Constantin, *Pedagogie (ediția a III-a revăzută și adăugită)*, Editura Polirom, Iași, 2014;
2. Ministerul Educației și Cercetării, *Ghid pentru învățământul primar (provocări, analize, soluții). Anul școlar 2020-2021*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2020.

38. G-SUITE FOR EDUCATION – PLATFORMA EDUCAȚIONALĂ A ȘCOLII GIMNAZIALE "ȘTEFAN CEL MARE" VASLUI – O EXPERIENȚĂ DIN PERSPECTIVA UNUI ADMINISTRATOR

Patrichi Ștefan

Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare" Vaslui



Îmi amintesc cum a început totul. Vedeam imagini din China cu orașe pustii. Apoi au apărut imagini cu spitale supraaglomerate din Italia. Apoi am început să auzim de SARS, MERS SARS-COV2, COVID-19. Totul era nou și mă neliniștea pentru că predictibilitatea dispăruse și chiar nu știai ce va urma.

Apoi am auzit de lockdown și școlile s-au închis. România a fost prinsă total nepregătită de această criză sanitară, iar domeniul Educației nu a făcut excepție. Ca mulți alți conaționali, am prieteni în diferite țări din Europa de Vest sau de Nord. Acolo, din prima zi de suspendare a cursurilor, elevii intrau pe platforme educaționale, ținând permanent legătura cu școala.

Colegii din școala noastră, au început să caute soluții pentru a rămâne în contact cu elevii. Cel mai facil a fost uzul rețelelor de socializare. Însă numărul mare de grupuri ale părinților sau claselor pe aceste rețele au transformat cadrele didactice în centrale telefonice. Diversele tonuri de notificare creau mereu o presiune și un stres greu de gestionat.

Ulterior, am început să auzim de Google Classroom, de ASK, Kahoot, de Edus.ro sau AdServio.

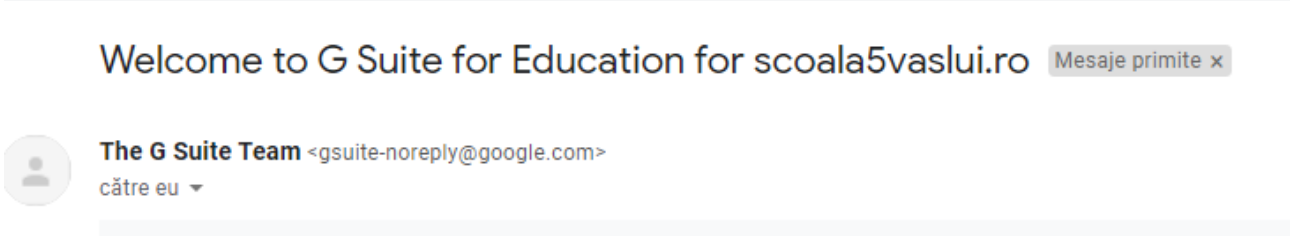
Unele cadre didactice au început să plătească abonament lunar la unele platforme pentru a-și putea desfășura activitatea.

Din păcate autoritatea tutelară nu a pus la dispoziția cadrelor didactice resurse educaționale disponibile la nivel național și nici nu a contactat un gigant IT pentru a crea o platformă educațională națională.

După ce am studiat piața de platforme educaționale, am eliminat din start pe cele care presupuneau costuri lunare (0,25 sau 0,5 eurocenti/elev) și am propus conducerii să aplicăm pentru Google Classroom, care oferea gratuit servicii educaționale la un nivel optim, dar inferior calitativ versiunii de bussines, dar care presupunea, la fel, costuri lunare.

Ca și colegii mei din școală, și eu am pornit de la zero, învățând din mers, acumulând cunoștințe de la procesul de aplicare până la stadiul actual.

După o așteptare de peste 30 de zile, gigantul Google ne-a acceptat cererea.

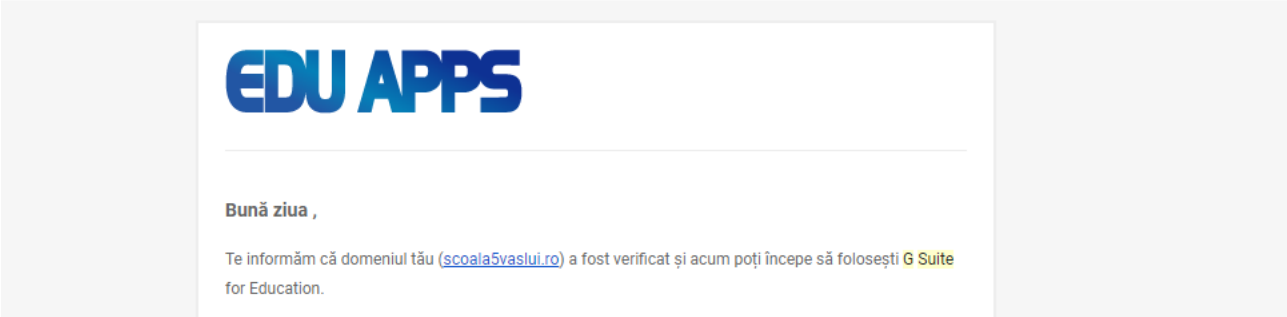


A fost una din puținele vești bune din perioada de lockdown.

Ulterior, o colegă de la o altă școală din oraș mi-a transmis faptul că, dacă nu aplicam direct la Google, ci la clasaviitorului.ro, obțineam și licențe Office 365 versiunea A1 (lucru în cloud) pentru elevi și profesori.

Nu am stat pe gânduri și am aplicat și la clasaviitorului.ro, gândindu-mă la avantajul de a accesa o licență Office 365-A1 cu contul de Google.

După încă 30 de zile, am fost acceptați pe platforma clasaviitorului.ro, obținând și 10000 de licențe Microsoft Office365-A1.



Cum anul școlar se termina, s-a hotărât la nivelul școlii ca platforma să fie operaționalizată începând cu anul școlar următor.

A urmat o vacanță de vară în care am așteptat din partea Ministerului Educației și Cercetării soluții digitale de instruire pentru administratori și cadre didactice. Acestea nu au venit, așa că, am căutat tutoriale video din care am învățat cum se administrează o platformă, cum se realizează anumite setări importante, cum se realizează adăugarea de conturi și organizarea lor conform unei structuri logice.

Una din cele mai importante setări a fost aceea ca doar profesorul să poată iniția conferințe video. Acolo unde administratorul nu a realizat această setare, elevii inițiau conferințe video, perturbând procesul de educație. Chiar dacă pare banal, în lipsa unor instruiri metodice, a fost important să descopăr acest mic secret.

O altă setare importantă a fost aceea ca doar profesorii să poată posta link-uri de Youtube pe Google Classroom. Altfel, riscam ca elevii să fie tentați să încarce link-uri video inadecvate procesului de instruire și educație.

Un alt pas important a fost crearea conturilor și a parolelor. Cei de la clasaviitorului.ro ne-au sfătuit să folosim aplicația ADMA, care preia din SIIR clasele, elevii, profesorii, oferindu-le coduri de acces, cu care fiecare își creează singur cont pe platformă, respectându-se astfel Regulamentul General de Protecție a Datelor (GDPR). Ar fi fost cel mai ușor pentru mine ca administrator să invit elevii și cadrele didactice să se descurce.

După consultarea actorilor implicați în operaționalizarea platformei (conducere, cadre didactice, părinți), după ce am văzut că SIIR-ul fie era blocat, fie neactualizat, am renunțat la soluția oferită de ADMA și mi-am asumat sarcina de a crea cele peste 900 de conturi cu parole provizorii, astfel că, din prima zi de școală, clasele care învățau în sistem hibrid au avut posibilitatea să folosească platforma școlii.

Un pas important a fost și modificarea infrastructurii de internet în școală, schimbând abonamentul și echipamentele pentru ca traficul de internet să se realizeze fără întreruperi. Astfel,

școala noastră are acum acces la o viteză de 1000 GB/s și o bandă garantată de 300 MB/s, prag sub care viteza internetului nu scade niciodată.

Pe parcurs am descoperit că din motive de încărcare a serverului Google sau a resurselor hardware limitate de configurația noilor laptopuri, au apărut anumite erori, cum ar fi dezactivarea automată a microfoanelor sau a camerelor.

Conform Google, dispozitivul electronic, pentru a reda conținut HD în Google Meet în condiții optime, are nevoie de 8G memorie RAM și procesor cu 4 nuclee din seria I5 sau Ryzen 5. Fondurile puse la dispoziție de municipalitate, presiunea timpului, lipsa stocurilor la nivel național, au făcut ca școala noastră să găsească cu mare greutate 25 de laptopuri noi cu licență Windows Educațional, cu procesoare I3, care au doar două nuclee și patru fire de execuție, sub cerințele impuse de Google.

• Small or large video calls in any layout • Presenting to a video call • HD video quality • Using 10 or more open tabs or apps alongside Meet	• Quad Core 6th Gen Intel i5 • AMD Ryzen 5 3500U • 8GB memory

Chiar dacă pare simplu, banal, achiziția de laptopuri într-un timp foarte scurt, a fost o piatră de încercare, dar a fost și o reușită!! Aflasem deja că licee din Vaslui, deși aveau fonduri, nu găseau laptopuri.

Astfel, la început de an școlar, aveam laptopuri noi, internet de calitate și o platformă încărcată cu conturi.

Mai lipsea ceva, nu-i așa? Instruirea cadrelor didactice, care nu luaseră contact în niciun fel cu platforme educaționale.

Conducerea școlii a insistat să realizăm două întâlniri cu colegii doritori. Acest moment a fost unul dificil pentru mine. Învățasem la nivel de începător partea de administrare a platformei G-suite for Education, dar nu știam să o utilizez din punctul de vedere al unui cadru didactic. Așa că, forțat de împrejurări, a trebuit să caut tutoriale video de unde să îmi extrag informațiile necesare unei minime prezentări.

În 30-40 de minute nu poți decât să deschizi niște uși pe care cei interesați să intre și să exploreze potențialul acestei platforme.

Eu cred că Google Classroom trebuie studiat în mod metodic, prin cursuri oficiale acreditate. Este mult potențial în această aplicație. În Vestul Europei, sau peste ocean, se folosesc din plin diagramele de progres pentru fiecare elev, diagrame care îi spun cadrului didactic când trebuie să intervină la nivel individual.

Pe parcursul anului școlar 2020-2021 m-am lovit de o necunoscută în administrarea platformei. În mod implicit, G-suite for Education impune anumite setări de securitate pentru dispozitivele noi achiziționate de elevi și, de asemenea, restricționa accesul la Google Play.

Din nou, după multe căutări pe internet, am descoperit că aceste setări implicite trebuie modificate astfel ca noile dispozitive (tablete, laptopuri) să nu se blocheze și să poată fi instalate cu aplicațiile educaționale necesare.

Ca toți colegii mei, cadre didactice, și eu am pornit la drum în această criză sanitară cu zero bagaj de cunoștințe. Am înțeles că trebuie să pun la dispoziția cadrelor didactice un instrument digital modern, precum în țările dezvoltate, și sunt bucuros că am reușit acest lucru.

Cunoștințele acumulate au fost de folos și altor administratori de platforme din județ, care, la fel ca mine, au învățat din mers.

39. DESCRIEREA UNUI CONFLICT

Prof. Popovici Horia
Scoala Gimnazială „Mihail Sadoveanu" Vaslui
Prof. înv. primar Popovici Speranța
Școala Gimnazială „Dimitrie Cantemir " Vaslui

Conflictul:
- este o caracteristică inevitabilă a tuturor relaţiilor sociale.
-este o parte naturală a vieţii.
-„o relaţie în care fiecare parte percepe scopurile, J. Burton (1988)
-„o luptă între valori şi revendicări de statusuri, putere şi resurse în care scopurile oponenţilor sunt de a neutraliza, leza sau elimina rivalii".L.A. Coser (1967)
- „combinaţii de procese competitive şi de cooperare, iar cursul pe care-l ia conflictul va fi determinat de natura acestei combinaţii".M. Deutsch (1998, p.21),

Etimologic, termenul conflict înseamnă înfruntare, dezacord, lovire reciprocă.

Rezolvarea unui conflict este simpla şi eficientă dacă se utilizează **harta conflictului** (Cornelius şi Faire, 1996, capitolele 7, 8, 9, 12 ; Cornelius, Faire şi Hali, 1993). Harta este, de fapt, o listare a nevoilor părţilor, dar a fost denumită astfel datorită ideii iniţiale, a autoarelor de a reprezenta grafic atât problema, cât şi nevoile şi temerile fiecărei părţi implicate în conflict,într -un ansamblu ce ar putea sugera o hartă.

Celălalt trebuie transformat din adversar în partener, procedând astfel: a) arătându-i tot timpul că urmăriţi soluţii care să satisfacă ambele părţi: b) ascultând şi preluând cât mai mult posibil din ideea lui sau cel puţin lăsând impresia că e ideea lui, deşi este a dvs. (în felul acesta, adeziunealui la soluţie va fi maximă).

STUDIU DE CAZ – DESCRIEREA MODULUI DE REZOLVARE A UNUI CONFLICT

Elev: M.P 17 ani; clasa a XI-a;

1.Contextul problemei

Elevul face parte dintr-o clasă cu copii foarte silitori și cu rezultate deosebite. Problema majoră a acestuia este legată de accesele de violență verbală faţă de profesori și de colegii de clasă. Încă de la începutul clasei a IX-a s-a dovedit a fi foarte activ în crearea de situaţii conflictuale, perturbând activitățile didactice prin comportament ostil și sfidător faţă de profesori. În permanență atrage atenţia prin gesturi şi limbaj neadecvat, dorind să fie remarcat și să braveze prin conduita sa. Sarcinile şcolare le consideră ca pe o pedeapsă, profesorul fiind pentru el un adversar.În ceea ce priveşte situaţia la învăţătură, trebuie să amintesc faptul că este unul dintre cei mai inteligenţi elevi din clasă, dar nu este constant în pregătire.

2.Problema

Starea conflictuală s-a produs la începutul anului şcolar şi s-a accentuat din ce în ce mai mult, fiind recunoscută de profesori, elevi şi de părinți.Elevul întrerupe frecvent ora, nu respectă regulile clasei și vorbeşte urât cu cei din jur. Explicația rezidă în lipsa de timp şi afecţiune a părinţilor precum și anturajul acestuia.

3.Identificarea problemei

De la vârsta de 9 ani copilul locuieşte împreună cu mama şi bunicii din partea acesteia.Tatăl lui a plecat în Italia şi mama lui s-a mutat cu serviciul într-un oras depărtat din ţară , fiind în cea mai mare parte a timpului cu bunica. Rezultă faptul că M.P. se simte neglijat și lipsit de afecţiune. Părinții încearcă să suplinească acest aspect oferindu-i sume importante de bani și necontrolându-i programul. Problema legată de comportamentul agresiv al acestuia a fost adusă la cunoștința dirigintelui de către colegii de clasă, de unii părinți și profesori.

4.Ce simt personajele implicate în conflict?

M.P. manifestă un comportament teribilist, ostil față de colegii săi, iar aceștia la rândul lor sunt furioşi şi frustraţi de situaţia respectivă.

5.Scop

-diminuarea comportamentului impulsiv şi opoziţionist manifestat în cadrul şcolii;
-stimularea înclinațiilor elevului spre activitățile practice, sportive;
-formarea deprinderii de a vorbi numai în contextul temei abordate și să răspundă doar atunci când este întrebat.

6.Obiectivele urmărite se referă la:

-identificarea cauzelor ce au generat conflictul;
-alegerea unor metode şi strategii care să rezolve, dar mai ales să prevină astfel de situaţii;
-îmbunătăţirea climatului şcolar pentru a împiedica escladarea conflictului;
-schimbarea comportamentală a elevului implicat în conflictul şcolar.

7.Propuneri pentru rezolvarea conflictului:stabilirea clară a regulilor şi aplicarea lor; antrenarea copilului în activităţi care să permită afirmarea sa; stimularea şi încurajarea comportamentelor adecvate prin includerea elevului în activităţile extraşcolare (activităţi sportive, cerc de dezbateri); motivaţia pozitivă (formulări de tipul: „dacă vei realiza … vei obţine …"); recompensarea celui mai mic progres în evoluţia pozitivă a comportamentului; antrenarea părţilor în conflict în proiecte comune; discuţii pentru aflarea surselor de manifestare agresivă cu elevul, separat de clasă, cu profesorii din gimnaziu; sesizarea familiei şi stabilirea unor şedinţe de consiliere în comun cu aceasta pentru îmbunătăţirea stimei de sine; obţinerea susţinerii din partea mamei.

8.Elaborarea unui plan de acţiune

Pentru elaborarea planului de actiune ne vom orienta după **dimensiunile şi funcţiile conflictului,**

In acest caz întâlnim următoarele nivele : intrapersonal, interpersonal şi intragrupal. In rezolvarea conflictului se folosesc urmatoarele funcţii: de mobilizare, selecţie, valorificare, de dezvoltare a coeziunii.

9.Modalităţi de rezolvare

Rezolvarea unui conflict este simpla şi eficientă dacă se utilizează **harta conflictului.**

Când vă aflaţi în conflict cu cineva şi vă simtiţi derutat, nu înțelegeţi sensul actiunilor celuilalt, simţiţi că nu există situaţie de ieşire trebuie să faceţi o……..harta a conflictelor

O variantă ar fi în 3 pasi:

1. Care este problema?
2. Cine este implicat in conflict?
3. Ce vor cei aflati in conflict?

1. Elevul întrerupe frecvent ora, nu respectă regulile clasei şi vorbeşte urât cu cei din jur.
2. Problema majoră a acestuia este legată de accesele de violență verbală față de profesori și de colegii de clasă.
3. Diminuarea comportamentului impulsiv şi opoziţionist manifestat în cadrul şcolii:

Harta conflictului

Nevoile colegilor şi a profesorilor -să lucreze împreună, să aibă încredere unii în ceilalţi şi să-şi împărtăşească preocupările. -să comunice cu acurateţe ceea ce au de spus şi să-i asculte atent pe ceilalţi -să respecte şi să valorizeze pozitiv diferenţele între oameni, să înţeleagă propriile prejudecăţi şi modul în care acestea acţionează. - să-şi exprime sentimentele, în special supărarea sau nemulţumirea, în modalităţi neagresive şi nedistructive.	Temerile colegilor şi a profesorilor -elevul problemă va refuza să lucreze împreună cu ceilalţi colegi -elevul problemă va continua să fie impulsive - elevul problemă va fi foarte activ în crearea de situaţii conflictuale, perturbând activitățile didactice prin comportament ostil și sfidător față de colegi şi profesori . -elevul problemă va incapabil să-şi exprime sentimentele, în special supărarea sau nemulţumirea, în modalităţi neagresive şi

	nedistructive.
Nevoile elevului -afecţiunea părinţilor; -crearea unui climat în care să-şi exprime opiniile şi sentimentele în mod deschis şi sincer; -împărţirea echitabilă a sarcinilor; crearea unor oportunităţi de a se ajuta unul pe altul; -recunoşterea şi menţionarea publică, de fiecare dată, când a contribuit cu ceva (oricât de puţin) la defăşurarea cu succes a unor activităţi.	Temerile elevului -nu va avea afecţiunea părinţilor; -nu va avea posibilitatea să-şi exprime opiniile şi sentimentele în mod deschis şi sincer; -sarcinilie nu vor fi împăţţite echitabil - nu va fi menţionat public de fiecare dată, când a contribuit cu ceva (oricât de puţin) la defăşurarea cu succes a unor activităţi.

O altă variantă a rezolvări conflictului se face pe două paliere:

a.Includerea elevului şi a familiei într-un program de consiliere şcolară pentru îmbunăţăţirea stimei de sine şi a abilităţilor de comunicare în cadrul unui grup;

b.În cadrul orelor de consiliere/dirigenţie se stabileşte de exemplu câte o săptămână tematică: săptamâna prieteniei, a voluntariatului, săptămâna,,Spune NU… astfel încât ceilalţi să nu se simtă jigniţi"; săptămâna „Cel mai bun ascultător", săptămâna „Vreau să-ţi exprimi părerea…" etc. În cadrul acestor săptămâni tematice elevii vor învăţa să diferenţieze comportamentele pasive şi agresive în comunicare, să conştientizeze dezavantajele asociate acestor comportamente.

Ca metode s-au aplicat:

- metoda modificărilor de comportament – întărirea unui comportament se datorează consecinţelor pozitive sau negative pe care le are; întărirea, prin confirmare, a unui comportament pozitiv duce la repetare, iar lipsa de întărire a celor negative va determina suprimarea lor, ambele situaţii determinând modificări comportamentale;
-metoda time-out (tehnica izolării) – când elevul răspundea neîntrebat, îl ignoram şi repetam întrebarea. În cazul în care răspundea când era întrebat, întăream acest comportament;
-metoda Canter – profesorul se manifestă pozitiv în toate situaţiile, ajută elevii să conştientizeze scopurile şi cerinţele de rezolvare şi, mai ales, normele disciplinare, de participare, utilizând stimulările.

10.Rezultate obtinute

-se reduce frecvenţa apariţiei comportamentului neadecvat;
-se conformează regulilor de grup;
-respectă persoanele din grup şi la şcoală şi acasă;
-recompensele duc la creşterea stimei de sine;
-conştientizează că întrebarea nu este numai pentru el;

11.Evaluarea planului de intervenţie

În urma intervenției pe care am avut-o în cadrul derulării acestui conflict am constatat că cel mai mare impact l-a avut asupra elevilor abordarea de tip VICTORIE-VICTORIE, a reușit să inducă fiecărui elev senzația că el este cel care a avut dreptate și fiecare a ieșit victorios.Părțile au ajuns la concluzia că dialogul sincer şi deschis este cea mai bună cale de rezolvare a problemelor, eliminându-se în acest fel neajunsurile provocate de cuvintele jignitoare adresate în trecut. Părinţii au început să acorde mai mult interes educaţiei copiilor lor. Acum, copiii sunt mult mai apropiați unii față de alții, relaţiile lor s-au consolidat, comunică mai mult şi sunt mai toleranţi.

Bibliografie:

1.Aurel Manolescu, Viorel Lefter şi Alecxandrina Deaconu , Managementul resurselor umane, Editura Economică, 2007, pg. 557, 558, 563, 572, 573.
2.Stoica-Constantin Ana – „Conflictul interpersonal – prevenire, rezolvare şi diminuarea efectelor", Ed. Polirom, 2004.

40. PREDAREA ONLINE - SICRON ȘI ASINCRON

Prof. înv. primar, Popa Luminţa

Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Vaslui

Învățarea online este educația care are loc pe internet. Este adesea denumită „e-learning (e-învățare)” printre alți termeni. Cu toate acestea, învățarea online este doar un tip de „învățare la distanță” – termenul umbrelă pentru orice învățare de acasă și nu într-un mod tradițional în clasă, o trecere temporară a predării-învățării la un mod alternativ din cauza circumstanțelor. Aceasta implică utilizarea de soluții de predare complet la distanță pentru instruire sau educație, care altfel ar fi livrate față în față sau drept cursuri mixte sau hibride .

În contextual școlii de acasă, ca dascăl este important să chestionez aspecte precum:

- Cum pot face predarea-învățarea mai ușoară, atât pentru mine, cât și pentru elevi?
- Cum pot transforma aceste provocări în oportunități de creștere pentru mine, elevii mei, celelalte cadre didactice cu care lucrez, părinți?
- Cum mă pot asigura, că indiferent de scenariul ales, elevii pot beneficia de o experiență calitativă de învățare?

Sincron vs Asicron

Putem alege să facem învățarea online sincron sau asincron sau un amestec de ambele tipuri.De aceea este important să cunoaștem explicația unor termeni de bază:

-**activități online = sincron** sunt activități live, în care toată lumea este conectată în același timp, prin sisteme de conferință online cum este Zoom, Google Meet, Teams etc.

-**activități online = asincron** sunt activități individuale ale elevului/elevei, pe care le primește prin platforme mai degrabă de instant messaging sau clase virtuale: Whatsapp, Google Classroom, Edmodo etc.

- învățarea online = este educația care are loc pe internet;
- bleanind learning = orice combinație de predare-învățare tradițională față în față cu predare-învățare online;

Ambelor tipuri de învățare online au atât avantaje cât și dezavantaje:

	Puncte tari	**Puncte slabe**
Sincron	Se aseamănă cel mai mult cu instrucțiunile tradiționale din clasă. Construiește comunitate și conexiune. Excelent pentru instrucțiuni de grup mic. Atât profesorii, cât și elevii pot obține feedback și răspunsuri la întrebări în timp real.	Necesită conexiune foarte bună la internet. Nu toți elevii și poate, chiar, nici toți profesorii nu vor avea conexiuni puternice la internet pentru a gestiona întâlnirile virtuale. Mai puțin flexibil. Mai puțin individualizat. Dificultate în crearea unui spațiu pentru reflecție. Poate fi dificilă sincronizarea orarului.

Asincron	Elevii pot trece prin învățare în ritmul lor până ajung să stăpânească conținutul. Poate fi extrem de individualizat. Învățarea se poate întâmpla oriunde și oricând. Mai multe oportunități de a încorpora mai multe instrumente și de a împărtăși perspective multiple.	Necesită o intenție clar stabilită din partea profesorilor în ceea ce privește crearea oportunităților de conectare și de construire a comunității. Necesită o anumită înțelegere a modului în care învățăm online diferit de cum învățăm în setările tradiționale. Feedback-ul profesorului nu este imediat. Mai multă responsabilitate pentru elev să rămână angajat și concentrat.

Cât de mult sincron și cât de mult asincron?

Dacă excludem în acest moment din discuție aspectele legate de accesul la tehnologie și internet, răspunsul depinde de nivelul de autonomie al elevilor și de nevoile lor de învățare legate de structură și interacțiune.

„Cu cât elevul este mai autonom în învățare, cu atât va avea nevoie de mai puțină structură și interacțiune. ”(Dr. Michael G. Moore, Teoria tranzacțională a învățării)

Pentru nivelul elevilor din învățământul primar, balanța înclină mai mult către mai multe activități sincron decât asincron;

Sunt trei tipuri de interacțiuni, care sunt esențiale de avut în vedere atunci când proiectăm experiențe de învățare online și mixte:interacțiunea elevilor cu cadrele didactice,interacțiunea elevilor cu conținutul,interacțiunea dintre elevi.

Dacă putem include în experiența noastră sincron sau asincron, fie online, fie față în față, cele trei tipuri de interacțiune, vom crea o experiență interactivă, indiferent dacă se lucrează în grupuri sau nu, dacă fac schimb de materiale sau nu.

Pentru ca predarea în această manieră să fie facilă avem nevoie de unele **aplicații și platforme** ce pot fi folosite, pentru a face orele mai atractive, creative, antrenante, un bun suport pentru clasele de învățământ primar.

Aplicația Padlet (https://padlet.com)- Este un instrument digital utilizat în educație pentru realizarea de aviziere online. Acestea pot fi colaborative: elevii pot încărca teme pe avizierul creat de profesor, pot aprecia temele colegilor sau pot realiza aviziere virtuale multimedia, în echipă, pentru a demonstra o idee, pentru a susține o prezentare, pentru a indica și comenta resurse relevante pe o temă dată etc. Poate fi folosită și la ședințele cu părinții.

Avantajul aplicației Padlet este că este gratuită, simplu de utilizat, dă posibilitatea protejării cu parolă a avizierului, este colaborativă – permite postarea de către elevi, permite feedback de diverse tipuri pentru fiecare postare. Functionează ca un portofoliu

WordArt.com(https://wordart.com/) WordArt.com este un creator online de artă, gratuit, permite să creezi un mesaj, un text, colorat într-o imagine, norișori de cuvinte.

Wordwall(**https://wordwall.net/)**Wordwall - cu care puteți crea propriile jocuri sau accesa unele create de alți colegi în Wordwall

Chatter Pix Kid(https://www.google.com/search?q=chatterpix&rlz) Chatter Pix Kid este o aplicație de editare foto gratuită, care dă voce unor imagini (fotografii / desene etc.)

și care se pliază pe conținuturi diverse. Este recomandată pentru activități individuale sau de echipă, pentru crearea de conținut media și literație.

Learningapps(https://learningapps.org/createApp.php) Learningapps - cu care puteți crea propriile jocuri sau accesa unele create de alți colegi în Learningapps

Liveworksheets(https://www.liveworksheets.com/)**Liveworksheets**- cu care puteți crea fișe de lucru interactive.

Platforma ASQ(www.asq.ro) Platformă educațională ce îmbină elemente de învățare autonomă, în care elevii parcurg lecțiile în ritmul lor, cu module de învățare asistată, prin care profesorii atribuie sarcini de lucru copiilor și le urmăresc evoluția. Este în curs de dezvoltare.

canva.com**(**https://www.canva.com/) **Canva** este o platformă de design grafic care permite utilizatorilor să creeze grafică socială, prezentări, afișe și alt conținut vizual**.**
Este disponibilă pe web și mobil și integrează milioane de imagini, fonturi, șabloane și ilustrații.

Platforma Explore.org(https://explore.org/livecams)

Platforma Explore.org oferă acces la mii de camere video live din diverse locuri din lume: rezervații naturale, adăposturi pentru animale, ferme și altele, este o grădină zoologică globală, se pot face activități individuale sau în echipă.

Avantajul acestor instrumente este că profesorul poate oferi feedback pe loc sau se poate asigura că însuși elevul este cel care lucrează. Ca un alt plus, profesorul poate face un screenshot al ecranului și păstra întreagă activitate drept prezență, rezultate, calitate în scopul evaluării etc.Ambele categorii de instrumente electronice dezvoltă simultan un mănunchi de competențe extrem de utile, pentru unii elevi poate în timp mai scurt decât prin metodele față în față: competențele transversale, gândirea critică, simțul estetic, comunicarea în limba străină, independența în învățare, competențele de prezentare a unui discurs public, producerea de texte originale.

Pe baza cercetărilor, este clar că tehnologiile asociate învățării sincrone și asincrone pot îmbunătăți calitatea interacțiunilor elev-profesor, pot favoriza creșterea implicării elevilor și pot îmbunătăți rezultatele învățării.

Bibliografie:

Cucoș, C. , (2014) Pedagogie, Editura Polirom, Iași
https://indreptardigital.ro/courses/intensiv-de-educatie-digitala-pentru-invatatori/

41. INTEGRAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV

înv. Butnaru Manuela
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare ” Vaslui

Elementul cheie în educaţie îl reprezintă elevul, care trebuie să realizeze o serie de procese pentru a putea cunoaşte şi utiliza practic informaţiile însuşite. O învăţare eficientă presupune mai întâi înţelegerea faptelor, analizarea acestora, formularea unor idei pe baza cunoştinţelor dobândite ulterior, generalizarea şi abstractizarea lor.

Profesorul nu mai este cel care ţine o prelegere în faţa elevilor, ci e mediator şi îndrumător în activitatea de învăţare pe care aceştia o parcurg.

De aceea, predarea se realizează astăzi prin utilizarea resurselor și instrumentelor noilor tehnologii, precum și a unor metode activ-participative care să solicite interesul, creativitatea, imaginaţia, implicarea şi participarea elevului în învățare.

Integrarea tehnologiei şi a internetului în activitatea de predare-învăţare-evaluare

În procesul instructiv-educativ impus de actualul context social, instrumentele și resursele digitale reprezintă o sursă importantă pentru crearea cursurilor instructive moderne, a claselor virtuale, formându-se astfel un spațiu virtual instructiv.

Un pas important în definirea acestui spațiu informațional de învățământ l-a reprezentat apariția pe piață a manualelor interactive, elaborate în format electronic (e-manuale), sub forma unor CD-uri sau DVD-uri educaționale și a platformelor e-Learning.

Folosirea tehnologiilor multimedia, ca resurse de învăţare, este în strânsă legătură cu teoriile de învăţare constructiviste, conform cărora în lumea de astăzi, supusă unei continue schimbări, abilitatea de a analiza și rezolva rapid o varietate de probleme este mult mai importantă decât o aplicare pură a informațiilor memorate.

Utilizarea Internetului a cunoscut o dezvoltare fenomenală, o serie de factori influențând adoptarea tehnologiilor web și multimedia în programele de învățământ.

Astăzi, cadrele didactice care integrează tehnologia IT în procesul de educaţie, ajută elevii să-şi dezvolte competenţele de gândire si învăţare, iar într-o clasă în care sunt folosite o varietate de strategii de instruire, elevii sunt profund implicaţi, se simt provocaţi si învaţă mai bine şi mai uşor.

Utilizând noile tehnologii, respectiv Internetul şi sursele de documentare on-line, fiecare beneficiar al educației are şanse egale de dezvoltare intelectuală.

Integrarea TIC și a tehnologiilor multimedia va asigura crearea unui mediu de învăţare în vederea creşterii accesului la educaţie de calitate şi formării unor competențe cheie: competențe de comunicare, competențe digitale.

Calculatorul este un mijloc didactic care se integrează în contextul celorlalte mijloace, amplificându-le valenţele instructiv-formative, completându-le atunci când este necesar.

În contextul actual de învățare exclusiv online, tehnologia modernă și competențele tehnice au devenit un necesar.

Avantajele şi dezavantajele utilizării tic, a tehnologiei şi a internetului

Dezavantajele acestei modalități de lucru, reclamate de mulți participanți la procesul educațional – cadre didactice, elevi și părinți, ar fi următoarele:

- lipsa echipamentului tehnic;
- cunoștințele mai mult sau mai puțin solide în domeniul TIC;
- atitudinea reticentă la nou.

Avantajele utilizării mijloacelor TIC şi a tehnologiilor multimedia în procesul educativ sunt:

- prin utilizarea TIC și a tehnologiilor multimedia se dobândește o eficientizare a procesului educațional;
- programele de formare continuă a cadrelor didactice includ folosirea echipamentelor noi, a calculatoarelor, familiarizarea cu platformele educaționale, fapt care duce la modernizarea modului de lucru al profesorilor;
- lărgirea orizontului cunoașterii - elevul nu se mai limitează la cunoștințele pe care i le transmite cadrul didactic, ci are posibilitatea de a găsi argumente pentru a-și susține propriile idei, păreri, opinii;
- indiferent de distanță, conexiunea la internet şi telefonul mobil, tableta ori laptopul fac posibilă o lesne comunicare între profesor și elev;
- permite includerea de tehnologii inovative ca: animațiile, conferințele video, vlogurile, jocurile.

42. ADAPTAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ROMÂNESC LA PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE ONLINE

inst. Juverdeanu Loredana-Maria
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Învățământul românesc, aflat acum în impas, generat de pandemia de COVID 19, a trebuit să se adapteze, implementând procesul de predare-învățare-evaluare online, nou pentru noi, însă extensiv utilizat în multe țări europene și nu numai.

„Educația digitală” a devenit realmente principala formă de menținere a legăturii cu elevul. Reconfigurarea procesului de predare-învățare-evaluare a depins foarte mult de măiestria profesorului, de competențele sale digitale.

S-a trecut de la clasa tradițională la clasa virtuală. Cadrul didactic s-a străduit să depășească bariera distanțării sociale prin sensibilizarea media, folosind diverse platforme și aplicații.

Proiectarea didactică a fost regândită și reorganizată, astfel încât fiecare elev să aibă acces la resursele educaționale deschise.

Activitățile de învățare au fost organizate sub formă de: lecții online, fișe de lucru, teme pentru acasă, chestionare, jocuri didactice, resurse audio sau video, puse la dispoziție în format digital sau pe un suport fizic.

Totuși, valoarea formativă a mijloacelor de învăţământ şi mai ales a noilor utilităţi tehnice nu au relevanţă pedagogică, cognitivă, decât dacă sunt utilizate pe lângă metode real-active, pentru că ele sunt valabile în măsura în care şi elevul este motivat să participe la cunoaştere, să înveţe activ.

Chiar dacă elevii manevrează calculatorul, eficienţa lui nu depinde de faptul că ei ştiu să-l utilizeze, ci de aspectele pedagogice:

- obiective urmărite
- metode active utilizate
- situaţii de integrare

De aceea, utilitatea lor trebuie să se raporteze la interactivitatea funcţională şi interactivitatea relaţională în situaţiile de cunoaştere, de învăţare.

Metodele active sunt de bază, iar nu simpla cunoaştere şi manevrare a tehnologiei.
Utilităţile tehnologice au aceleaşi roluri ca şi metodele active (ca auxiliare): de informare, de facilitare a interacţiunilor şi de producere de cunoştinţe noi, modele, concepte, rezolvări de probleme.

Capacitatea de adaptare la nou este o condiție absolut necesară pentru ca efortul profesorului să dea rezultatele scontate, pentru ca educabilul, beneficiarul direct al procesului instructiv-educativ să obțină cunoștințele într-un mod eficient.

Astfel, învățământul online reprezintă o alternativă viabilă pentru învățământul tradițional, cu respectarea clauzei adaptabilității participanților la educație.

43. PLATFORME EDUCAŢIONALE ONLINE PENTRU ELEVI

Râmbu Anca
Blănaru Tatiana
Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare” Vaslui

Contextul actual a accelerat, fie că ne-am dorit sau nu, procesul de învăţare online.

Chiar dacă mulţi dintre elevi şi cadre didactice nu au fost pregătiţi pentru asta, unii nici nu şi-au dorit, acum predarea prin intermediul internetului a devenit o necesitate.

Sigur, nevoi sunt multe:

- sunt copii care nu au suportul de lucru şi nici acces la internet;
- sunt cadre didactice care nu ştiu cum să adapteze predarea clasică la cea din mediul online;
- sunt şi cei care nu ştiu ce platforme educaţionale online pentru elevi sunt mai uşor de folosit şi mai practice.

Pentru ultima nevoie identificată, am întocmit noi o listă cu câteva dintre cele mai utilizate astfel de platforme.

Google Classroom este una dintre platformele recomandate de Ministerul Educaţiei Naţionale pentru lucrul online cu elevii.

Aceasta oferă posibilitatea atât cadrelor didactice, cât şi elevilor, să încarce materiale, să posteze diverse anunţuri şi, special pentru profesori, să dea note materialelor lucrate de elevi şi încărcate aici.

Pentru utilizarea Google Classroom este nevoie de conturi Google pentru toţi utilizatorii, precum şi de activarea licenţei Google.
Aplicaţia a fost lansată în anul 2014 şi este folosită în prezent de peste 20 de milioane de profesori şi elevi din întreaga lume.

Are o interfaţă disponibilă şi în limba română, poate fi utilizată atât de pe computer, cât şi de pe un dispozitiv mobil cu sistem Android sau iOS, pot preda mai mulţi profesori, se pot pregăti cursurile în avans şi se comunică cu elevii în timp real.

Microsoft Teams este o platformă ce beneficiază de un spaţiu de lucru bazat pe chat.

Profesorii:

- pot forma rapid clasele;
- pot împărtăşi cu elevii materialele didactice;
- pot posta anunţuri;
- pot împărţi clasele în grupuri mai mici pentru ca aceştia să poată lucra în grupuri la diverse proiecte;
- pot crea, distribui şi evalua teste;
- pot transmite şi evalua temele elevilor.

Edmodo este o platformă ce permite gestionarea claselor şi a activităţilor de învăţare, chiar şi înscrierea părinţilor, facilitând în acest fel comunicarea mai eficientă a celor 3 părţi implicate. Numărul de activităţi permise părinţilor este însă limitat.

Edmodo este o platformă gratuită, accesibilă de pe orice fel de dispozitiv şi permite profesorilor şi elevilor să transmită documente de lucru sau chestionare, să discute despre activităţile educaţionale, teste sau alte informaţii esenţiale în funcţionarea unei clase.

Oferă un mediu de lucru controlat în care profesorul are posibilitatea de a vedea orice mesaj sau conţinut distribuit de oricare dintre membrii clasei.

Se pot transmite atât materiale text, cât şi link-uri sau materiale video.

Dezavantajul faţă de alte platforme este faptul că Edmodo este disponil doar în limba engleză, astfel încât pentru unii utilizatori s-ar putea dovedi complicat de folosit.

Easyclass se află, de asemenea, pe lista cu platforme educaţionale online pentru elevi, recomandată de MEN.

Platforma poate fi utilizată în mod gratuit, are o interfaţă intuitivă, asemănătoare cu cea a Facebook şi le oferă profesorilor posibilitatea de a transmite teme şi de a le reaminti de evenimente esenţiale precum predarea temelor sau apropierea unor teste.

De asemenea, elevii pot posta, la rândul lor, materiale sau pot discuta pe marginea temelor de la clasă.

Intuitext oferă gratuit 2 platforme educaţionale online pentru elevi.

Şcoala Intuitext este dedicată profesorilor şi elevilor din ciclul primar şi gimnazial şi poate fi folosită atât pentru învăţare, cât şi pentru evaluare. Examenul tău este o platformă ce ajută elevii să se pregătească pentru Evaluarea Naţională din clasa a VIII-a, la Limba Română şi Matematică.

Ambele platforme:

- respectă programa şcolară;
- sunt avizate de Ministerul Educaţiei Naţionale;
- prezintă explicaţii şi simulări menite să ajute elevii să înţeleagă mai uşor diferite concepte;
- prezintă modele de rezolvări ale diverselor probleme, pe etape, cu explicaţii la fiecare pas efectuat;
- prezintă teste ce ajută elevii să-şi verifice cunoştinţele.

Zoom oferă multiple posibilităţi de interacţiune:

- profesorul poate transmite informaţii cu ajutorul share screen;
- lecţiile pot fi înregistrate;
- se utilizează o tablă virtuală;
- lecţiile se salvează automat în cloud şi pot fi revăzute;
- clasa virtuală poate fi securizată;
- pot fi accesate diverse clipuri educaţionale de pe Youtube sau alte platforme;
- profesorul poate utiliza sau restricţiona, după caz, chat-ul interactiv;
- în timpul predării, profesorul poate opri sunetul venit de la elevi pentru a facilita explicaţiile fără întreruperi.

Alte platforme de lucru sau în care se regăsesc materiale didactice, populare printre profesori şi elevi, sunt:

happyQuizz.ro care cuprinde:

Lecții – de verificat - http://happyquizz.ro/lectii.html

Teste - http://happyquizz.ro/teste.html

Puzzle: http://happyquizz.ro/puzzles.html

digitaliada.ro - o platfomă ce permite postarea de materiale educaționale şi formarea de grupuri de studiu;

Adservio - interfața intuitivă şi spațiul de stocare nelimitat, permit crearea de grupuri și clase , alocarea şi corectarea temelor;

eTwining - oferă suport şi material educațional învățătorilor, profesorilor din UE;

iTeach - oferă acces la instrumente colaborative, cursuri online, informații si resurse educaționale.

Platforma ISJ Vaslui – Campus virtual – conține resurse educaționale ce pot fi integrate în activitatea noastră.

Kinderpedia, Digitaliada, myKoolio, Kidibot şi Asq

https://life.ro/platforme-educationale-online-pentru-elevi/

44. EDUCAȚIA SANITARĂ ÎN ȘCOLI

Prof. înv. primar Ghiță Elena

Școala Gimnzială nr.1 Ungureni, jud.Galați

Sănătatea, în concepția actuală, nu mai e considerată ca o absență a bolii, ci e tot mai mult înțeleasă ca o unitate a calităților fizice, mintale, spirituale, menținerea în parametri de normalitate prestabiliți, permițând astfel individului integrarea în viața socială cotidiană, ocupând în cadrul acesteia un rol cât mai activ conform propriilor capacități. Între complexul social în care trăiește și această stare de normalitate a individului sub aspect fizic, mintal și emoțional se creează o interacțiune dinamică și o interdependență, sănătatea fiind de fapt o calitate a vieții.

Ședințele de educație sanitară au drept scop conștientizarea abordării sănătății nu ca pe un scop în sine, ci ca un mod de existență și comportare igienică apelând la cele mai noi cuceriri medicale.

Educația sanitară este drumul cel mai scurt prin care noțiunile și concepțiile medicale cu cel mai pronunțat caracter practic penetrează în rândul populației sub forma unor reguli și norme. Dar pentru ca toate acestea să pătrundă cât mai adânc în modul de viață cotidian, demonstrându-și astfel utilitatea, deprinderile elementare de igienă trebuie imprimate de la cea mai fragedă vârstă.

Apoi este rândul școlii să integreze aceste reguli în programul curent al activității zilnice, dar nu ca pe un cod de legi coercitiv impuse, ci sub o formă cât mai naturală și firească, ca pe un mod de viață, utilizând ca dovadă supremă exemplul personal.

Ca în orice domeniu de inters major, fiecare dintre noi putem emite opinii mai mult sau mai puțin pertinente privind subiectul în discuție. Prezentarea ce urmează nu dorește să fie un cod rigid de legi integrat unui sistem coercitiv de îndoctrinare, ci să ofere un punct de plecare privind sănătatea.

Educația sanitară contribuie la reducerea incidenței cariilor dentare și la reducerea frecvenței bolilor infecțioase transmisibile prin igienă deficitară. Copiii învață care sunt funcțiile organelor și cum le pot menține sănătoase. De asemenea, înțeleg noțiuni de nutriție și importanța unui stil de viață sănătos, care scade incidența obezității la copii și riscurile ei aferente. De asemenea, educația copiilor duce și la dispariția sau cel puțin diminuarea curentului anti-vaccinare.

Igiena individuală. Se va pune accent pe înțelegerea faptului că igiena corporală este o condiție esențială de păstrare a sănătății.



Pielea este cea prin care venim în contact direct cu lumea exterioară. Acest înveliș conjunctiv-epitelial, considerat ca un mare creier periferic, este dotat cu funcții și activități vitale pentru organismul uman. În primul rând, îl apără împotriva agenților fizici, chimici și microbieni. Totodată, are rol hotărâtor în menținerea temperaturii constante a organismului, realizând acest lucru cu ajutorul transpirației și al vasodilatației. Între alte funcții vitale, pielea joacă un rol important în ceea ce privește sensibilitatea tactilă, termică și dureroasă, din acest punct de vedere fiind un paznic veșnic treaz al organismului, semnalând prompt și cu exactitate creierului orice dereglare, agresiune, pericol capabil să-i lezeze integritatea. De asemenea, nu trebuie uitat nici faptul că la acest nivel se formează pigmentul melanic, pigmentul care o transformă într-o adevărată umbrelă de protecție, menită să ne apere contra acțiunii vătămătoare a radiațiilor solare. Modificările aspectului pielii pot

da indicații prețioase asupra unor boli. Pielea este vie și nu este nici pe departe atât de neajutorată în fața agresiunilor pe cât s-ar părea. În fața asaltului microbilor pielea interpune propria capacitate de apărare, dar acțiunea bactericidă e posibilă cu condiția ca suprfața ei să fie curată. Pe pielea murdară microorganismele, găsind un mediu prielnic, se înmulțesc cu repeziciune, favorizate și de produșii alcalini prezenți în impurități, ducând în final la apariția unor boli de piele sau a unor boli infecțioase, parazitare sau micotice.

Cum putem să ne protejăm tegumentele? Simplu: utilizând apa și săpunul! Apa caldă îndepărtează praful, transpirația, microbii. Săpunul, prin proprietățile tensioactive favorizează dizolvarea grăsimilor acționând în același timp ca dezinfectant, bactericid. Spălarea

Igiena mâinilor. Datorită contactului zilnic pe care le au cu obiecte posibil contaminate, mâinile trebuie spălate de mai multe ori pe zi cu apă și săpun (mai ales înainte de masă și după folosirea grupurilor sanitare). De asemenea, se vor proteja împotriva factorilor iritanți, a substanțelor caustice, a factorilor de mediu. Nu se va ieși la rece cu mâinile umede, nu se vor spăla mâinile cu apă foarte rece, nu se vor încălzi mâinile îndată după spălat la temperaturi prea ridicate.

Tăiatul unghiilor trebuie făcut cu regularitate, deoarece sub unghiile netăiate se adună material infectant ce favorizează diseminarea unor afecțiuni cutanate (piodermite, micoze). Tăiatul prea scurt poate fi nociv deoarece în timpul manevrelor de tăiere se pot produce plăgi ce pot constitui punctul de plecare a unor afecțiuni microbiene sau micotice. Pe lângă apă și săpun, la spălarea unghiilor se va utilia peria.

Igiena vestimentației. Îmbrăcămintea reflectă personalitatea, posibilitățile materiale, gustul pentru frumos ale fiecăruia dintre noi. Sunt câteva reguli de bază ce pot fi ușor respectate. Vestimentația să fie practică și adaptată sezonului și dimensiunilor, confecționată din țesături ce permit respirația pielii (de preferat bumbac). Se încearcă evitarea materialelor sintetice. Hainele trebuie să fie curate (lenjeria de corp se va schimba cât mai des), să fie aleasă conform vârstei, sexului, temperamentului, scopului și locului stabilit.

Utilizarea hainelor prea strâmte sau prea largi, a combinațiilor șocante de culori sau din contră a unicromatismului nu sunt indicate (cu atât mai mult la școală). Încălțămintea trebuie să se potrivească dimensiunilor piciorului, să nu îl deformeze, să fie comodă, să se asorteze culorii și tipului vestimentației. Pregătirea hainelor se face cu o seară înainte prin curățarea și aranjarea lor, la fel și încălțămintea, utilizându-se dacă e necesară crema de ghete.

Igiena locuinței și a localului școlii. Pentru desfășurarea în bune condiții a activităților zilnice e necesară menținerea ordinii și curățeniei atât în camera proprie, cât și în clasă. Aerisirea de mai multe ori pe zi, ștergerea prafului, măturatul, aranjarea ordonată a cărților și materialelor de studiu constituie câteva din măsurile de urmat. Încăperea de studiu poate fi înviorată cu ghivece de flori sau aranjamente florale în glastră. E importantă, de asemenea, asigurarea unui microclimat favorabil desfășurării studiului: curenți de aer, temperatură, umiditate, lumină naturală (oricum iluminarea suficientă venind din partea stângă pentru dreptaci).

Igiena alimentației. Importanța alimentației rezultă din faptul că principala legătură între organism și mediu se face prin aportul substanțelor nutritive.

În primul rând, alimentele să nu fie contaminate cu microorganisme. Evităm să ne îmbolnăvim dacă spălăm legumele și fructele înainte de a le consuma crude, alegându-le de cele ce sunt supuse fermentației sau putrefacției. Alimentația trebuie să fie echilibrată și să cuprindă toate principiile nutritive, împărțită în mai multe mese. Micul dejun trebuie să fie consistent, să asigure sursa de energie necesară începerii unei noi zile de lucru.

Alimentația trebuie să fie proporțională cu efortul depus. Mesele se servesc în liniște, contraindicându-se simultaneitatea cu alte îndeletniciri. Imediat după masă nu sunt indicate eforturi fizice intense. Se va insista pe alimentația cuprinzând legume și fructe, fără însă a neglija aportul de proteine animale din lapte, carne și ouă. Grăsimile vegetale sunt preferabile celor animale.

Dacă alimentația nu asigură toate principiile necesare, organismul își consumă propriile rezerve ducând la denutriție, la scădere în greutate, concomitent cu scăderea capacității de reacție și a rezistenței sale. Dintre toate sindroamele de deficiență nutritivă umană, cea mai dăunătoare este

denutriția proteică. La tineri nevoile alimentare sunt mult crescute pentru că sunt organisme în creștere și au un metabolism intens.

Excesul alimentar se depune în organism sub formă de grăsimi, ducând în timp la apariția obezității, la baza ei stând atât predispoziția genetică, dar și unele obiceiuri alimentare greșite. Astăzi alimentația irațională și excesul de greutate ce decurge de aici constituie unul dintre factorii cei mai importanți ai mortalității, indiferent dacă este vorba de atacuri cardiace sau cerebrale, cancer, diabet, ateroscleroză sau ciroză hepatică. Presiunea arterială înaltă este mai frecventă la obezi decât la persoanele cu greutate normală.

Programul de activitate zilnică al elevului trebuie să respecte anumite repere orare, să asigure o ritmicitate în succesiunea intervalelor studiu-odihnă-alimentație-recreație. Programul de seară al școlarului ar trebui să nu fie supraîncărcat de vizionarea excesivă a programelor TV în detrimentul orelor de somn. Randamentul activităților este maxim în orele dimineții, scăzând spre sfârșitul zilei; studiul în timpul nopții este pe cât de obositor, pe atât de ineficient. Pozițiile nefiziologice din timpul studiului pot duce la deformări ale corpului, mai ales ale coloanei (cifoză, scolioză), la tulburări nervoase sau circulatorii.

Organizarea riguroasă a timpului zilnic, evitarea surmenajului și a stărilor tensionale, favorizează o stare de spirit echilibrată, fără stări de tensiune și neliniște. Climatul de apropiere și înțelegere prezent atât în familie, cât și în cadrul școlii, favorizează echilibrul nervos al copilului, rezultatele la învățătură putând fi pe măsura capacităților lui.

Noțiuni despre acordarea primului ajutor. Suferința provocată de agresiunea unor elemente din mediul înconjurător asupra corpului omenesc trebuie tratată din primele momente ale producerii accidentului, orice întârziere putând periclita vindecarea bolnavului, fie prin apariția unor complicații ce îngreunează actul terapeutic ulterior, fie printr-o evoluție nefavorabilă, urmată de instalarea unor infirmități definitive sau de deces. Din aceste considerente, socotim pe deplin justificată afirmația că: „de promptitudinea cu care se acționează în primele 5-10 minute, depinde salvarea victimei și în final vindecarea ei". În acest scurt interval de timp, fiecare din cei aflați la locul accidentului au datoria de a acționa rapid, dar dând primul ajutor, până la venirea personalului medical. Posibilitățile de acordare a primului ajutor sunt condiționate de cunoașterea noțiunilor elementare de aplicare și utilizare a diferitelor tehnici de intervenție ce folosesc atât dotarea punctelor sanitare, cât și mijloacele improvizate.

Acordarea primului ajutor poate fi ușor învățată printr-o educație sanitară corectă. Orice om trebuie să recunoască un atac de cord, un stop cardio-respirator, un accident vascular cerebral în curs de constituire și să știe măsurile de prim ajutor și resuscitare sau măcar să anunțe la timp salvarea.

La o analiză mai atentă putem să constatăm că nu doar copiii de vârstă școlară nu știu cum să se descurc într- o situație de urgență, ci chiar foarte mulți adulți au noțiuni extrem de limitate de acordare a primului ajutor.

Victimele unui stop cardio-respirator au nevoie de manevre de resuscitare în cel mai scurt timp posibil. Resuscitarea asigură un debit cardiac mic, dar esenţial, către inimă şi creier. Se verifică siguranţa locului şi dacă victima răspunde la stimuli tactili (scuturarea umerilor) sau verbali ("sunteţi bine / totul e în regulă?"). Dacă victima răspunde atunci se lasă în poziţia găsită şi se reevaluează starea acesteia periodic. Dacă victima nu răspunde atunci se strigă după ajutor, se poziţionează în decubit dorsal şi se eliberează căile aeriene (o mână se poziţionează pe frunte şi se pune capul în hiperextensie, în timp ce cu cealaltă mână se ridică madibula). Se verifică dacă pacientul respiră: se urmăresc mişcările toracelui şi se ascultă cu urechea poziţionată în dreptul gurii pacientului. Dacă respiră normal: se aşează în poziţia de siguranţă, se sună la 112 pentru ambulanţă şi victima este reevaluată permanent. Dacă nu respiră normal: se cheamă ambulanţa prima dată şi se începe masajul cardiac extern. Pentru a executa această manevră se poziţionează mâinile în centrul toracelui victimei, se comprimă sternul aproximativ 4-5 cm (frecvenţa compresiilor: 100/min). Se combină compresiile toracice cu ventilaţia artificială: după 30 de compresii toracice se eliberează căile respiratorii şi se pensează nasul, se execută 2 respiraţii succesive, se continuă cu alternanţa compresii:respiraţii 30:2, se întrerupe resuscitarea numai dacă pacientul respiră normal. Numai

masajul cardiac extern, fără ventilaţie artificială (gură la gură sau gură la nas) este considerat acceptabil, dacă salvatorul nu e capabil sau nu doreşte să execute respiraţia gură la gură. Resuscitarea se întrerupe în următoarele situații: când soseşte personalul calificat, dacă victima începe să respire normal sau dacă salvatorul este epuizat.

În concluzie, educația sanitară, ca materie de studiu în grădinițe și școli, aduce beneficii imense stării de sănătate a copiilor și viitorilor adulți. Aceştia învață să respecte de mici regulile de igienă personală și a mediului.

45. DIVIZIBILITATEA NUMERELOR NATURALE

Prof. Ghiță Claudiu
Școala Gimnzială nr.1 Munteni, jud.Galați

Un număr natural a este divizibil cu un număr natural b dacă există un număr natural c astfel încât: $a = b \cdot c$.

Notație: $a \vdots b$ (a divizibil cu b)

b/a (b divide a)

D_a= mulțimea divizorilor lui a

M_a= mulțimea multiplilor lui a

Obs: Numerele 1 și a se numesc divizori improprii , iar ceilalți divizori ai lui a se numesc divizori proprii.

Criterii de divizibilitate

1. Criteriul de divizibilitate cu 2: un număr natural este divizibil cu 2 dacă și numai dacă ultima sa cifră este pară.
2. Criteriul de divizibilitate cu 5: un număr natural este divizibil cu 5 dacă și numai dacă ultima sa cifră este 0 sau 5.
3. Criteriul de divizibilitate cu 10: un număr natural este divizibil cu 10 dacă și numai dacă ultima sa cifră este 0.
4. Criteriul de divizibilitate cu 3: un număr natural este divizibil cu 3 dacă și numai dacă suma cifrelor formează un număr divizibil cu 3.
5. Criteriul de divizibilitate cu 9: un număr natural este divizibil cu 9 dacă și numai dacă suma cifrelor formează un număr divizibil cu 9.
6. Criteriul de divizibilitate cu 4: un număr natural este divizibil cu 4 dacă și numai dacă ultimele cifre ale sale formează un număr divizibil cu 4.
7. Criteriul de divizibilitate cu 25: un număr natural este divizibil cu 25 dacă și numai dacă ultimele cifre ale sale formează un număr divizibil cu 25.
8. Criteriul de divizibilitate cu 100: un număr natural este divizibil cu 100 dacă și numai dacă ultimele cifre ale sale formează un număr divizibil cu 100.

1. $a \vdots 1, \forall\, a \in N$
2. $0 \vdots a, \forall\, a \in N$
3. $a \vdots a, \forall\, a \in N$ (reflexivitatea)
4. Dacă $a \vdots b$ și $b \vdots a \ \rightarrow a = b$ (antisimetria), $\forall\, a, b \in N$
5. Dacă $a \ \vdots b$ și $b \vdots c \ \rightarrow a \vdots c$ (tranzitivitatea), $\forall\, a, b, c \ \in N$
6. Orice produs se divide cu fiecare factor al său: $a \cdot b \vdots a$ sau $b \cdot a \vdots b$, $\forall a, b \in N$
7. Dacă numărul natural a este divizibil cu numărul natural b, atunci orice multiplu al lui a este divizibil cu b.

8. Dacă a, b, x, y sunt numere naturale, astfel încât a este divizibil cu x și b este divizibil cu y, atunci produsul ab este divizibil cu produsul xy.
   $a \vdots x$ și $b \vdots y$ atunci $ab \vdots xy$
9. Dacă $a \vdots$ d și $b \vdots d$, atunci $a + b \vdots d$ și $a - b \vdots d$.

Numere prime. Numere compuse

Orice număr natural care are exact doi divizori (pe 1 și pe el însuși) se numește număr prim.

Ex: $2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, ...$

Orice număr natural care are cel puțin trei divizori se numește număr compus.

Ex: $6, 8, 112, ...$

Obs: Pentru a determina toți divizorii unui număr natural se descompune în produs de puteri de numere prime sub forma $a^m \cdot b^n \cdot c^p \cdot$ ...rezultă număr divizori: $(m + 1) \cdot (n + 1) \cdot (p + 1)$.

Cel mai mare divizor comun a două sau mai multe numere naturale

Algoritm: - se descompun numerele în produs de puteri de numere prime;

- se iau toți factorii comuni , o singură dată, la puterea cea mai mică și se înmulțesc între ei

Cel mai mic multiplu comun a două sau mai multe numere naturale

Algoritm: - se descompun numerele în produs de puteri de numere prime;

- se iau toți factorii comuni și necomuni, o singură dată, la puterea cea mai mare și se înmulțesc între ei

Numere prime între ele

Două numere naturale a și b se numesc prime între ele, dacă au c.m.m.d.c. egal cu 1.

Legătura dintre c.m.m.d.c. și c.m.m.m.c

$(a, b) \cdot [a, b] = a \cdot b$

Aplicații

1. Scrieți divizorii numerelor 24 și 75.
2. Scrieți multiplii numerelor: a) 12 mai mici decât 100.
   b)9 cuprinși între 33 și 160.
3. Aflați toate numerele de forma:
   a) $\overline{183x} \vdots 2$ b) $\overline{65y} \vdots 5$ c) $\overline{43z} \vdots 3$ d) $\overline{583w} \vdots 4$
4. Aflați toate numerele de forma:
   a) $\overline{4x3y} \vdots 15$ b) $\overline{x15y} \vdots 12$
5. Stabiliți dacă:
   a) $x = (2^3 + 2^4 + 2^5 + 2^6) \vdots 120$
   b) $y = (1 + 2 + 3 + \cdots + 2020) \vdots 1010$
6. Arătați că: $(\overline{aaa} + \overline{bbb} + \overline{ccc}) \vdots 37$
7. Determinați x astfel încât:
   a) $(x + 5)/15$ b) $(2x - 1)/29$
   c) $(x + 1)/(3x + 7)$ d) $(2x + 1)/(3x - 5)$
8. Aflați numărul divizorilor: a) 1025; b) 180
9. Aflați c.m.m.d.c și c.m.m.m.c. pentru numerele:
   a) 175 și 60 b) 28, 35, 70 c) 120, 180, 240
10. Arătați că:
    a) dacă $3/(7a + 5b)$, atunci $3/(10a + 8b)$
    b) dacă $7/(a + 2b)$, atunci $7/(6a + 5b)$
11. Aflați cel mai mic număr natural care împărțit pe rând la 108 și 120 dă de fiecare dată restul 1.
12. Aflați cel mai mic număr natural care împărțit la 7 dă restul 6 și împărțit la 8 dă restul 7.
13. Numerele 601 și 555 împărțite la același număr natural dau resturile 1, respectiv 5. Aflați numerele naturale.
14. Numerele 651, 276 și 560 împărțite la același număr natural dau resturile 21, 6 , respectiv 20. Aflați numerele naturale.
15. La etapa pe județ a olimpiadei de matematică participă un număr de elevi mai mic decât 150. Dacă erau așezați în săli câte 12, câte 15 sau câte 18, rămâneau de fiecare dată 3 elevi fără loc. Câți elevi au participat la olimpiadă?
16. La un spectacol elevii unei școli se așază în coloane de câte 4, 5 sau 6 elevi, dar, de fiecare dată rămâne un elev pe dinafară.
    a) Stabiliți dacă numărul elevilor poate fi 121.
    b) Aflați cel mai mic număr de elevi care participă la spectacol.
17. Determinați numerele naturale nenule a și b care verifică relațiile:
    a) $(a, b) = 5$ și $a \cdot b$=125 b) $(a, b) = 6$ și $a + b = 24$
18. Determinați numerele prime a și b, care verifică relația:
    a) $5a + 3b = 25$ b) $2a + 3b = 12$
19. Arătați că:
    a) $(9^{n+2} + 9^{n+1} + 9^n) \vdots 91, \forall n \in N^*$
    b) $(3^{n+2} + 3^{n+1} - 3^n) \vdots 11, \forall n \in N^*$
    c) $(15^{n+2} - 5^n \cdot 3^{n+1} + 45^{n+1} : 3^{n+1}) \vdots 227, \forall n \in N^*$
20. Arătați că pentru orice valoare a numărului natural n au loc relațiile:
    a) $(2n + 1, 3n + 2) = 1$
    b) $(5n + 3, 3n + 2) = 1$

TEST

1. Calculați ; a) $(48, 36, 50)$ b) $[48, 36, 50]$
2. Știind că numerele $1092, 1792, 1619$ împărțite la același număr natural dau resturile $12, 28,$ respectiv 35. Aflați numărul natural.
3. Într-o caserolă sunt bomboane. Dacă toate bomboanele se împart în mod egal unui grup de 4 copii, atunci rămâne în caserolă o bomboană, dacă se împart în mod egal unui grup de 5 copii rămân în caserolă 2 bomboane. Aflați cel mai mic număr de bomboane din caserolă.
4. Determinați numerele prime a, b, c știiind că $a + 2b + 12c = 82$.
5. Determinați toate numerele de forma $\overline{3a4b} \vdots 45$.
6. Aflați numerele naturale a și b știind că suma lor este 50, iar cel mai mare divizor comun al lor este 10.
7. Stabiliți dacă $(3^{n+1} \cdot 5^n \cdot 2^{n+2} + 30^{n+2} - 3^{n+2} \cdot 5^{n+1} \cdot 2^n) \vdots 967$, $\forall n \in N$
8. Arătați că numerele $2n + 5$ și $6n + 16$ sunt prime între ele.
9. Demonstrați că $a = 5 + 5^2 + \cdots + 5^{180}$ este divizibil cu 30.

46. ȘCOALA ONLINE – ASPECTE POZITIVE, NOI PERSPECTIVE EDUCAȚIONALE

Prof. Greta-Doina Ciubotaru
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Metodele de predare aplicate în clasă au un puternic impact asupra calității educației. Practic, mult din calitatea actului învățării atârnă pe umerii dascălilor: 30% din succesul învățării depinde de comportamentul profesorului. Așadar, una dintre competențele pe care fiecare profesor le dezvoltă este relația cu elevii săi, iar această relație continuă să fie la fel de importantă și în mediul online.

Cercetând puțin pe această temă, am descoperit mai multe studii, care vorbesc atât despre avantajele cât și dezavantajele acestei opțiuni. Studii realizate de Departamentul de Educație al Statelor Unite au arătat pe de-o parte faptul că rezultatele învățării online păreau a fi la fel ca în cursurile tradiționale, cât și faptul că studenții, în condiții de învățare online, s-au comportat într-o manieră mai bună decât cei care primesc instrucțiuni față în față. Alte studii, de dată mai recentă, vorbesc despre faptul că instrucțiunile care combină elementele online cu cele tradiționale, față în față, au un avantaj mai mare în raport cu instrucțiunile fie numai față în față, fie pur online. Aceleași studii vorbesc despre faptul că cel mai mare impact al învățării online e înregistrat la adolescenții de liceu.

O echipă de cercetători de la Universitatea Harvard a ajuns la concluzia că intercalarea conținutului multimedia și a materialelor de învățare online cu teste scurte, la intervale de timp regulate, poate îmbunătăți implicarea elevilor. Cercetările au arătat că utilizarea acestor teste a redus aproape la jumătate (42%) distragerea elevilor cât și creșterea considerabilă a notelor obținute de aceștia.

Școala online are atât avantaje cât și dezavantaje, dar este important să îi ținem în continuare pe copii aproape de învățare în această perioadă, implicați, activi, astfel încât în momentul când revin la școală, readaptarea să fie mai ușoară. Datele arată că după o perioadă lungă de timp (câteva săptămâni) petrecută doar în online, motivația scade sau dispare și că e tot mai dificil să-i ții implicați pe copii. Dar nu este imposibil.

Școala online înseamnă și multe plusuri, aspecte pozitive.

Este de apreciat efortul părinților, implicarea și susținerea acestora. Da, mulți părinți au spus ,,prezent” și au fost alături de copiii lor la ore, mai ales în cazul celor mai mici, sau au oferit suportul atunci când a fost nevoie. Poate că relația școală - familie a devenit în acest

context, al activităților online, mai strânsă ca niciodată. În situația în care suntem astăzi, statul asigură concediu unuia dintre părinți pentru a se putea ocupa de educația copiilor. Profesorii pot lucra cu aceștia în această perioadă pentru educația celor mici. Ei pot veni cu instrucțiuni clare în online, iar părinții pot dezvolta temele cu copiii în offline. În felul acesta se pot dezvolta relații între școală și familie, părinții pot înțelege mai ușor și pot empatiza mai mult cu efortul unui cadru didactic. Se dezvoltă, astfel, și relația profesor-părinte. Părinții pot explora împreună cu copiii diferite platforme, instrumente online și astfel învățarea se petrece și la adulți.

Activitățile online au fost și sunt un prilej de colaborare între cadrele didactice, Adaptarea la predarea online încurajează profesorii să colaboreze între ei, împărtășindu-și materialele, strategiile de lucru și practicile pedagogice mult mai ușor, la distanțe foarte mari. Sunt profesori care au predat cursuri online și care sunt mai familiarizați cu unele metode, iar mulți dintre aceștia își doresc să împartă din cunoștințele lor cu cei care au nevoie de sprijin.

Un alt aspect pozitiv al activităților online îl reprezintă autonomia în învățare pentru elevi. Mutarea cursurilor în online încurajează elevii să aibă mai multă autonomie în învățare, folosindu-și la maxim creativitatea și accesul la multe informații, filme, platforme etc. Totodată, mutarea temporară a procesului de învățare pe online, poate susține ritmul învățării și poate crește încrederea elevilor în capacitățile și resursele proprii pentru a fi autodidacți.

Un alt aspect menționat de majoritatea elevilor și de cadrelor didactice ca fiind pozitiv este confortul crescut al activităților online, fiind într-un spațiu personal. Nu mai există gălăgie, la nivel de management al clasei dinamica se schimbă, iar părinții pot asigura, în majoritatea situațiilor, cadrul potrivit pentru învățare. Copiii au mai mult timp de odihnă, nu trebuie să se mai trezească foarte de dimineață pentru a lua mijloace de transport în comun, se reduce din gradul de oboseală, părinții pot monitoriza mult mai îndeaproape stilul alimentar și comportamentul pe care îl adoptă copiii.

Un alt aspect foarte important observat în contextul școlii online este capacitatea de adaptare de care au dat dovada toți partenerii implicați în actul de educație: școala – elevii – familia. Noi, cadrele didactice și managerii unităților școlare, ne bucurăm că am reușit să menținem școala un reper de siguranță și suport educațional, cu profesori creativi, bucuroși de întâlnirea inedită, mediată digital cu elevii, care inspiră încredere și protecție. Copiii și-au menținut bucuria de a învăța și în acest context, nu s-au simțit abandonați de adulții din jurul lor și au putut menține comunicarea și socializarea online cu colegii lor..

Învățarea există și în online, iar pentru școli, profesori, părinți și elevi, înseamnă adaptare, siguranță, încredere, putere și noi perspective educaționale.

47. ÎNVĂŢAREA PRIN CÂNTEC ÎN DIDACTICA LIMBII ENGLEZE
-articol-

Prof. Diaconu Adela
Şcoala Gimnazială „Anton Pann" Craiova, jud Dolj

Creșterea nivelului de autonomie al elevilor în procesul de învăţare a unei limbi străine este un important punct de referinţă în noile transformări din cadrul didacticii actuale a limbilor străine, cu o orientare precisă spre comunicare. Una din caracteristicile orientării comunicative o constituie transferul atenţiei de la profesor către elev, către abilităţile, necesităţile si interesele acestuia. Este evident că prin acţiunile de a cânta si a asculta muzică se face asocierea cu timpul liber, cu divertismentul, având în vedere că astfel se pot desfăsura activităţi plăcute si motivante care pot contribui la crearea unui ambient scolar mai atrăgător si la dezvoltarea relaţiilor în cadrul grupului de elevi. Acest tip de activităţi pot îndeplini funcţii educative esenţiale.

Pentru a dezvolta competenţele de comunicare, cântecul constituie un mijloc foarte util si pozitiv în acelasi timp, deoarece oferă elevilor posibilitatea de a se exprima atât din punct de vedere individual cât si colectiv. Prin utilizarea cântecului la lecţiile de limbi străine se urmăreste dezvoltarea abilităţilor lingvistice: înţelegere, producere, dialog, lucrul asupra textelor cântecelor.

Puncte tari în utilizarea cântecului la lecţia de limba engleză:

1. Cântecul facilitează memorarea cuvintelor si a structurilor gramaticale. Principala caracteristică a audiţiei muzicale se bazează pe reiterarea frecventă a aceluiasi fragment – refrenul (în care se repetă aceleasi sunete, acelasi lexic si aceleasi structuri gramaticale). Se creează astfel situaţia de învăţare „spontană", fără ca elevul să depună un efort extraordinar pe plan lingvistic pentru însusirea cunostinţelor.
2. Prin cântec se consolidează conţinuturile culturale. Dacă ne gândim la folosirea unui cântec pentru a evidenţia aspectele culturale conţinute în acesta: civilizaţie, istorie, geografie, obiceiuri si tradiţii populare, cântecul reprezintă un material autentic prin care profesorul poate pune accentul pe un anumit moment istoric. Acest lucru poate reprezenta un stimul pentru elevi, stârnind interesul acestora pentru o altă cultură, pentru istoria politică a unei alte ţări.
3. Cântecul permite dezvoltarea interdisciplinarităţii. Cultura generală a elevului este îmbogăţită prin dezvoltarea unei perspective interdisciplinare propunându-i-se să îmbine cântecul cu alte forme artistice precum cinematografia, pictura, pentru a distinge diferenţele si similitudinile dintre acestea. De asemenea, dansul, prin implicarea limbajului corpului, permite exercitarea prin diverse activităţi a aparatului fonator si dramatizarea atât a textului cât si a contextului.
4. Cântecul permite eficientizarea pronunţiei. În special în primii ani de studiu, învăţarea pronunţiei corecte poate fi eficientizată prin folosirea cântecelor la lecţii, fiind facilitată prin aspectele ritmice proprii ale acestora. Însă acest punct va fi expus si ca un dezavantaj, un punct slab în ceea ce priveste ritmicitatea unui cântec. Profesorul, înainte de a propune un cântec propriei clase (mai ales la ciclul primar) va trebui să aibă grijă ca muzica să nu predomine în cântec, iar ritmicitatea cuvintelor trebuie să poată fi percepută clar si să reproducă cât mai bine posibil ritmul vorbirii.
5. Cântecul favorizează relaţiile pozitive ale elevului cu colegii. Se dezvoltă în cadrul grupului clasei dinamici sociale pozitive, legate de aceleasi interese, cunostinţe si pasiuni. Elevul este astfel în măsură să instaureze raporturi bazate pe încredere si comunicare atât cu adulţii cât si cu colegii săi, participând la viaţa clasei si arătându-si disponibilitatea faţă de ceilalţi si interesul faţă de studiul limbii engleze.

Prin propunerea unor activităţi organizate pe ateliere de lucru, cântecul poate deveni un element de legătură stimulând dezvoltarea competenţelor lingvistice si sociale prin împărtăsirea unor obiective comune, prin punerea în valoare a susţinerii reciproce si prin constientizarea importanţei colaborării în cadrul echipei. Cântecul oferă de asemenea posibilitatea pentru elevii mai timizi de a se exprima în cadrul grupului, atunci când prin reproducerea în cor acestia se consideră „protejaţi" din punct de

vedere psihologic. Prin cântec, elevul timid se simte în sfârsit membru al grupului, are un rol bine definit în activitatea propusă de profesor. Aspectul ludic este principiul fundamental al dezvoltării globale a elevului, iar prin cântec, elevul depăseste cu succes dificultăţile întâmpinate în integrarea sa în grupul clasei.

6. Cântecul accentuează activitatea globală pluridisciplinară. Folosirea simultană a stimulilor senzoriali precum auzul si văzul (prin folosirea unui videoclip în momentul ascultării cântecului, care să prezinte imagini sugestive sau chiar povestea cântecului) favorizează învăţarea prin activarea stimulilor lingvistici, cognitivi, afectivi si emoţionali, profesorul având grijă să adapteze materialul propus în funcţie de nivelul de competenţă al elevilor.

7. Cântecul favorizează interacţiunea. Folosirea cântecului la lecţia de limba engleză oferă posibilităţi extraordinare pentru dinamica de interacţiune elev – elev sau profesor – elev, mai ales prin îndeplinirea sarcinilor din partea elevilor, sub îndrumarea constantă a profesorului, care precedă, însoţeste si urmăreste ascultarea propriu-zisă a cântecului.

Puncte slabe în utilizarea cântecului la lecţia de limba italiană:

Adevărata eficienţă didactică prin folosirea cântecului la lecţia de limba engleză depinde de medierea constientă a profesorului: dacă nu sunt bine gestionate, potenţialităţile pentru stimularea învăţării prin cântec pot deveni de-a dreptul contraproductive.

Ce trebuie să facă profesorul pentru a evita aceste cazuri?

1. Înainte de toate, materialul inclus în fisele de lucru ale elevilor trebuie să fie organizat cu mare precizie. Activităţile propuse trebuie să fie motivante si plăcute pentru elevi. Profesorul trebuie să aibă la îndemână instrumente care să pună cât mai bine în valoare activităţile ce se vor desfăsura având la bază cântecul. Sala de clasă trebuie să fie dotată cu o instalaţie eficientă de reproducere a sunetului, asigurându-se astfel o înaltă calitate audio a cântecului prezentat.

2. Alegerea cântecelor se face de asemenea în funcţie de interesele dar si de competenţele elevilor, astfel încât acestia să nu îsi piardă interesul în timpul rezolvării sarcinilor de lucru care pot fi prea usoare sau dimpotrivă, prea dificile în raport cu cunostinţele si abilităţile lor.

3. Nu trebuie prelungit excesiv timpul acordat lucrului asupra textului unui cântec deoarece există riscul ca elevii să considere plictisitoare repetarea exagerată a unui refren sau chiar a întregului cântec.

4. Izoritmia, identitatea ritmică a vocilor unei compoziţii muzicale, reprezintă un factor esenţial în alegerea materialului didactic din partea profesorului. Raportul de identitate sau de diferenţiere între ritmul „vorbirii" si cel al „cântării" reprezintă o problemă atunci când apare accentuarea cuvintelor sau prelungirea acestora în pronunţie. Cuvintele se prelungesc sau se scurtează în funcţie de necesităţile muzicale, tonul si timbrul vocii sunt diferite, astfel că ritmul versurilor este diferit de ritmul vorbirii, intonaţia este înlocuită de melodie. Aceste „alterări" unite cu un acompaniament muzical care „acoperă" cuvintele sunt criterii de care profesorul trebuie să ţină seama în momentul în care decide să propună un anumit cântec ca material didactic.

5. Profesorul este cel care trebuie să selecteze cântecele pe care le va propune în cadrul lecţiei respectând nivelul de competenţe al elevilor si ţinând cont de obiectivele lingvistice si gramaticale pe care si le prestabileste. Trebuie astfel să utilizeze cântece în care pronunţia să fie clară si ritmată, iar durata cuvintelor cântate să fie pe cât posibil aceeasi cu cea a vorbirii, prezentând astfel elevilor un material accesibil si motivant.

6. Un factor important în alegerea unui anumit cântec îl constituie vârsta elevilor. Profesorul trebuie să îţi cunoască elevii, să vină în întâmpinarea acestora propunându-le activităţi care să privească îndeaproape interesele, pasiunile si necesităţile acestora. Un cântec care pentru o anumită categorie de vârstă, cum ar fi cea din ciclul primar, poate fi considerat de elevii din ciclul gimnazial ca fiind prea „infantil" cu prea multe elemente ludice, astfel acestia vor fi dezinteresaţi si vor considera că profesorul nu îi cunoaste îndeajuns si nu le poate oferi un suport adecvat în raport cu nivelul lor de dezvoltare fizică si psihică. Dimpotrivă, utilizarea unui cântec cu un text complicat, care prezintă aspecte culturale

ce depăsesc puterea de înţelegere a elevilor, îi poate descuraja pe acestia, declansând în acestia o stare de inhibiţie sau de disconfort.

Utilizarea cântecului ca metodă de învăţare – predare se adaptează excelent tuturor practicilor actuale si contribuie la motivarea si la stimularea dorinţei elevilor de a învăţa, si astfel se consolidează o relaţie strânsă între elev si limba străină studiată.

Bibliografie:

1. Brut, Mihaela, Instrumente pentrru e-learning, Editura Polirom, Iaşi, 2006.
2. Brut, Mihaela, Barangă, S. Prezentări multimedia pe Web, Editura Polirom, Iaşi, 2007;
3. Cerghit, I., Sisteme de instruire alternative şi complementare, Editura Aramis, Bucureşti, 2002
4. Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei, Restructurarea curriculum-ului. Analiza condiţiilor de implementare, 2010

48. ADAPTAREA MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL LA PROVOCĂRILE ȘCOLII ONLINE

Profesor Gheteu Cristina,
Școala Gimnaziala nr.1 Bogdana

Punctul de cotitură marcat de perioada actuală readuce în prim plan nevoia unei strategii pe termen lung si mediu pentru managementul instituțiilor de învățământ privind necesitatea de a lua decizii și de a implementa diferite modalități de interacțiune educațională între cadrele didactice și/sau conducerea instituției școlare, si/sau ceilalți colegi, si/sau preșcolari/elevi precum si valorificarea programelor anterioare si expertiza acumulată în sistem in diferite contexte.

În unele situații, există decizii clare privind modalitățile de interacțiune educațională (avem exemple de școli care reglementează doar anumite platforme educaționale care sunt utilizate în activitatea educațională; la fel, recomandările Inspectoratului Școlar Județean Vaslui pentru platformele educaționale care pot fi accesate), dar există si scoli unde aceste aspecte sunt limitate de motive tehnice, de lipsa de infrastructura, de lipsa de pregătire a dascălilor pentru utilizarea a tehnologiei actuale, a device-urilor, a platformelor educaționale.

În cele mai multe situații, însă, cadrele didactice și/sau elevii au accesat diferite forme educaționale, mai mult sau mai puțin convenționale (de la mijloace de comunicare informaționale precum Whatsapp, Facebook Messenger, e-mail, la platforme educaționale variate care au fost promovate în această perioadă pe internet și sunt în varianta *free* - Google Meet, Zoom și aplicații ASQ, Kahoot, etc până la platforme educaționale recomandate instituțional, precum Suita Google for Education, Google Classroom, etc

In multe dintre cazurile unde aspectele menționate mai sus lipsesc, s-a optat pentru metoda „din poarta în poartă”, adică distribuirea de auxiliare, fișe, materiale educaționale prin sprijinul personalului didactic auxiliar, nedidactic, asistenți comunitari.

Aceste schimbări transformaționale ne-au determinat să abordăm managementul instituției școlare dintr-o altă perspectivă prin **înlocuirea în totalitate/parțială a interacțiunilor face-to-face cu întâlnirile mijlocite de aplicațiile din mediul virtual** în cadrul consiliilor profesorale, de administrație. Trecerea de la acest tip de activitate desfășurat în cadrul grupului și bazat pe relații psihologice directe, nemijlocite, de tipul față-în-față, la derularea activităților, exclusiv/parțial prin mijloace moderne de comunicare online, poate conduce la schimbări perceptive ale paradigmei educaționale sau la abordări reticente din parte membrilor organizației școlare cauzate de limitările de pregătire in ceea ce privește utilizarea tehnologiei sau lipsa dispozitivelor.

Această nouă abordare a managementului instituției de învățământ trebuie să fie direcționată în spiritul dezvoltării autoeducației, atât a cadrelor didactice, cât și și a elevilor pentru că ***nimeni nu a fost pregătit pentru învățarea în totalitate în mediul online***. Cadrele didactice au fost provocate să se adapteze rapid și să transmită un mesaj important elevilor: ***învățarea continuă dincolo de școală și cu instrumente online accesibile tuturor și multă determinare; se poate face progres; se pot încuraja elevii să învețe și să lucreze independent,*** **se pot încuraja părinții** ***ca parteneri ai școlii (pentru că părintele este unul dintre factorii care trebuie să gestioneze procesul de acasă și să se asigure atât de funcționarea fizică a sistemului cât și de motivarea și implicarea elevului*****.**

Abordarea managementului instituției școlare trebuie sa se materializeze prin

- continuarea oferirii de sprijin personalizat pentru cadrele didactice.
- formularea situațiilor-problemă comune/ frecvente
- identificarea unor soluții la nivelul școlii, potrivite elevilor și comunității locale, chiar dacă acestea nu sunt „în trend".
- constituirea unui grup de comunicare care să fie accesibil si care să răspundă eventualelor solicitări ale comunității școlare(profesori, elevi, părinți) sau să coordoneze și să asigure calitatea eventualelor oferte de suport din partea societății civile sau mediului IT. Valorificarea, în acest sens, a persoanelor din instituție: cadre didactice care au participat la programe de pregătire în domeniul utilizării TIC în educație, profesori de informatică (și TIC) etc.
- Încurajarea colaborării între cadrele didactice din școală și a schimbului de idei și resurse privind modalitățile de realizare a activităților de educație la distanță.

Bibliografie:

- Cucoș Constantin si autori, Școală Online, Elemente pentru inovarea educației, Editura Universității din București, mai 2020

49. LECŢIA DE MATEMATICĂ LA CLASA A V-A, PRIN PRISMA GÂNDIRII CRITICE

Prof. Mirela Obreja
Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare", Vaslui

Pe măsură ce lume a devine tot mai complexă şi democraţia se răspândeşte tot mai mult, devine evident faptul că tinerii trebuie, mai mult ca oricând, să fie capabili să rezolve probleme dificile, să examineze critic condiţiile, să cântărească alternativele şi să ia decizii gândite şi în cunoştinţă de cauză. Este, de asemenea, evident că a gândi critic este o capacitate care trebuie dezvoltată şi încurajată într-un mediu de învăţare propice.

A gândi critic înseamnă a fi curios, a pune întrebări, a căuta răspunsuri, a căuta cauze şi implicaţii, a găsi alternative la atitudini deja fixate, a adopta o poziţie pe baza unei întemeieri argumentate şi a argumenta logic argumentele celorlalţi.

Metodele pentru dezvoltarea gândirii critice se integrează într-un cadru specific de predare - învăţare, structurat pe trei etape:

- **evocarea** – elevii sunt solicitaţi să-şi amintească ceea ce ştiu sau ceea ce cred că ştiu în legătură cu tema ce urmează să fie abordată;
- **realizarea sensului** – elevii iau contact cu noile conţinuturi
- **reflecţia** – marchează momentul în care elevii îşi însuşesc cu adevărat noile cunoştinţe, exprimându-le cu propriile cuvinte

Se ştie însă că profesorul şi elevii nu se aleg unii pe alţii, iar preferinţele lor nu sunt decât întâmplător în concordanţă cu relaţiile instituţionalizate dintre ei. Cu toate acestea ei nu numai că urmează să conlucreze, dar va trebui să conlucreze armonios. Mai întâi, profesorului îi revine sarcina şi răspunderea integrării sale în clasa şi colectivul clasei de elevi pe care urmează să-l închege. Într-un colectiv format, profesorul devine unul dintre membrii acestuia, îndeplinindu-şi funcţia în interiorul grupului. Rolul educatorului pe scena şcolară depinde de scopul pe care şi-l propune să-l atingă prin acţiunea sa pedagogică.

În general, matematica este apreciată pentru dezvoltarea gândirii analitice și critice a elevilor noștri, mai degrabă decât pentru gândirea lor creativă, iar în majoritatea cazurilor aceasta este și tema curriculum-ului pentru matematică. Dar una dintre cele mai minunate capacități ale copilăriei este creativitatea și curiozitatea. Cum putem stârni creativitatea şi curiozitatea elevilor la orele de matematică?

Ținând cont de faptul că gândirea elevului de 10–11 ani este preponderant concretă, toate conceptele matematice pornesc de la exemple din realitatea înconjurătoare. Profesorul trebuie să formeze, să dezvolte gradat și continuu competențele matematice, astfel încât elevul să poată răspunde la situații diverse atât prin corelații intradisciplinare, cât și interdisciplinare.

Înainte de a începe inovaţia predării matematicii , mai ales la clasele a V a, trebuie mai întâi să vă întrebaţi cât de familiar sunteţi cu preferinţele dvs. de învăţare, interesele şi nivelul de încredere al elevilor dvs. Toate aceste informații vă vor ajuta în mod substanțial să realizați toate activitățile și să puneţi în practică ideile dvs. Desigur, premisa este că veți folosi aceste cunoștințe pentru a personaliza activitățile în funcție de cerințele, interesele și preferințele elevilor (în măsura în care acest lucru este posibil), implicându-le astfel mai ușor și mai eficient în învățarea matematică.

Lecţia trebuie concepută în așa fel încât să-l ajute pe elev să simtă pasiunea de a descoperi prin gândire proprie. Ca la orice altă știință, ceea ce înveți la matematică, după un timp, se poate uita, dar raționamentul, logica și rigoarea matematică nu se pot uita niciodată.

Profesorul trebuie să folosească o exprimare prietenoasă, majoritatea noțiunilor fiind introduse printr-un joc metodic: conversația dintre doi elevi. Trebuie apelat la simțul practic și la intuiție, ca forme de cunoaștere imediată a adevărului, elevul fiind angrenat activ în descoperirea de noi cunoștințe, ceea ce face plăcut studiul matematicii.

În lecții trebuie incluse curiozități științifice, jocuri, pentru că: „Obiectul matematicii este atât de serios, încât este util să nu pierdem ocazia de a-l face puțin mai distractive” (B. Pascal).

Lecția trebuie să aibă un aspect inter-curricular, de exemplu folosind o legătură între matematică și un domeniu aparent opus sau referindu-se la utilizarea de matematică în alte științe.

Elevii sunt implicați într-un nou tip de activitate care le permite să aprecieze aptitudinile de obicei care nu sunt folosite în orele de matematică.

Elevii își creează propriile materiale de învățare, de exemplu, postere, videoclipuri, webquests, dovezi etc. Focusul se schimbă de la luarea de notiţe și de la rezolvarea de exerciţii la experimentare și creare. **Kahoot!** este o platformă gratuită de învățare bazată pe joc și tehnologie educațională. Lansat în august 2013 în Norvegia, Kahoot! este acum folosită de peste 50 milioane de oameni din 180 de țări. A fost proiectat pentru a fi accesibil la clasă și alte medii de învățământ din întreaga lume. Jocurile de învățare Kahoot! pot fi create de oricine, pe orice subiect și pentru elevi de toate vârstele. A câștigat rapid popularitate datorită faptului că se poate accesa folosind orice dispozitiv, calculator sau laptop care dispune de un browser web.

Platforma de tip Moodle este o platformă cu licenţă gratuită de tip Open Source (sursă deschisă, adică permite oricui să contribuie la elaborare sau îmbunătăţire), cu un sistem de management al cursurilorÎn ceea ce priveşte softurile care se pot integra pe platforma Moodle, trebuie menţionate Geogebra şi Wiris, utile profesorilor care predau matematică, dar şi fizică sau chimie. Se mai pot menţiona Hot Potatoes (creare de teste sau jocuri de cuvinte încrucişate) şi Audacity (editor audio), dar şi altele precum Sistem Antiplagiat, util la orice disciplină.

Sistemul de învățământ din Finlanda este unul dintre cele mai inovative și eficiente din lume. Astfel, numele lui Koolio a fost inspirat din cuvântul "şcoală" (koulu), în limba finlandeză. Administratorii platformei doresc ca viitoarele generaţii să îşi dezvolte gândirea logică, nu doar capacitatea de memorare, să creştem oameni inteligenţi, nu roboţi.

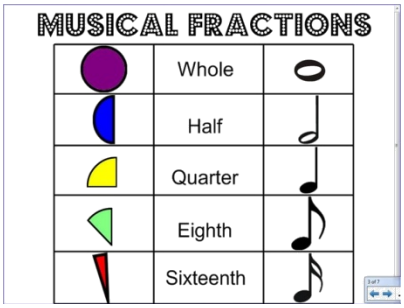
Platforma Mguest

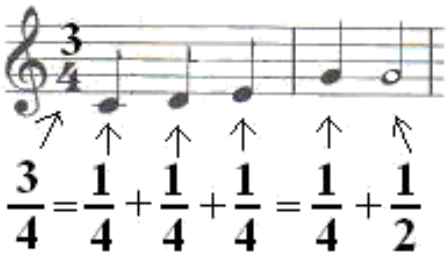
Filmele sunt o metodă de transmitere a informației plăcută de copii. Mintea lor este obișnuită cu acest stimul și cu **ritmul rapid** indus de filmele pe care ei le urmăresc zilnic pe diferite dispozitive. Ei sunt atrași de imaginile care se mișcă pe ecran mai mult decât de informațiile scrise pe tablă. Să exploatăm la maxim acest canal de comunicare venind în sprijinul înțelegerii și învățării matematicii. În toate activităţile de învăţare, accentul se va pune pe evidenţierea dimensiunii aplicative a cunoştinţelor matematice, în situaţii concrete cât mai variate, avându-se în vedere intradisciplinaritatea şi interdisciplinaritatea, dar şi utilizarea mijloacelor TIC. Astfel, se au în vedere stimularea şi menţinerea interesului elevilor pentru studiul matematicii.

Profesorul folosește matematica pentru a ajuta elevii să înțeleagă aspecte culturale precum istoria matematică, mediul natural sau politic, aspectele sociologice etc. Lecția încurajează curiozitatea introducând concepte matematice interesante sau curioase, cum ar fi pătratele magice, criptarea, Raportul de Aur, secvența Fibonacci sau banda lui Moebius. Profesorul facilitează dezvoltarea elevilor, permițându-le să exploreze și să-și dezvolte propriile ipoteze și ipoteze matematice.

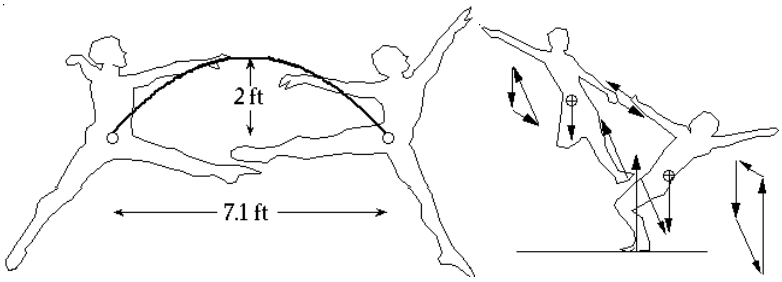
Există multe moduri diferite în care se poate aduce lumea reală în ora de matematică. Cea mai provocatoare, dar în același timp cea mai bogată și cea mai plină de satisfacție este învățarea bazată pe proiecte. Desigur, organizarea acestor tipuri de proiecte este ambițioasă și necesită timp. De fapt, majoritatea manualelor conțin activități care oferă exemple din situațiile reale din domeniul sportului, al afacerilor sau în multe alte domenii. Un mod mai simplu de a aduce lumea reală în ora de matematică va arăta elevilor că sunt înconjurați în fiecare zi de matematică. De exemplu, matematica în lumea reală folosește un fundal matematic pentru a preda elevilor finanțe personale și concepte economice, prezentând subiectul dintr-un unghi mai practic. Trebuie insistat pe importanţa matematicii pentru carierele viitoare ale elevilor şi pe stabilirea unor legături cu o serie de profesii care utilizează matematica în mod regulat.

Muzica și matematica sunt parteneri mai naturali decât ați putea crede inițial. Redarea instrumentelor muzicale și compunerea muzicii necesită să gândiți în ritmuri și modele, precum și să le recunoașteți și să le manipulați. Putem dezvolta acest tip de învățare prin integrarea în lecțiile noastre a activităților care încurajează talentele muzicale ale elevilor; învățându-i despre noțiunile matematice în muzică; prin redarea muzicii pentru clasă și prin atribuirea de sarcini care implică crearea de cântece despre materialul predat. Ei pot începe să vadă o legătură între ordinea și simetria matematicii și ordinea și simetria muzicii.





Dans și matematică. Aceasta este o modalitate excelentă de a ajuta elevii să memoreze sau să înțeleagă conceptele matematice. Astfel elevii se bucură de toate tipurile de activități sportive și fizice, ei trebuie să atingă și să manipuleze obiecte, să se miște și să acționeze. Pentru elevi, efectuarea acțiunilor fizice poate duce la învățarea operațiilor mentale, adică noțiunile matematice sunt reprezentate de acțiuni.



Scrierea, povestirea și matematica

Scrierea și povestirea sunt, de obicei, considerate esențiale ale lecțiilor de limbă sau literatură, dar cu o anumită creativitate pot fi folosite și în clasa matematică. Iată câteva idei: Blogul este utilizat pe scară largă în predarea în zilele noastre, chiar și în matematică. Există multe platforme de blogging, fiecare cu plusuri și minusuri. Este o activitate de învățare plină de satisfacții și de colaborare pe care elevii o agreează de obicei pentru munca în echipă și pentru vizibilitate. O activitate amuzantă ar putea fi să scrie poezii matematice.

Exerciţiu cu poveşti

Un moşneag şi o băbuţă
Cu doi bani într-o punguţă,
Şi-au luat în grădiniţă:
15 oi, un măgar ş-o căpriţă.

Într-o zi, pe înserat
Au intrat doi lupi în sat -
Şi-au furat într-o căruţă
Câte-o oaie de lăbuţă.
Însă unul din cei doi
A rămas cioban la oi.

Pe măgar l-au speriat
De-a fugit cu tolba-n sat.
Iar un motan încălţat
Pe sub gard s-a furişat
Şi-un culcuş şi-a aranjat,
În căsuţa din copac.

Iară capra sub covată
A fătat doi iezi deodată.
Bătrânii când s-au trezit
Câte animale au găsit?

Tot atâtea-au numărat!
Este fals - adevărat?

<u>Răspuns:</u>

13 oi au mai rămas
Iar motanul încălţat
Unu-n plus a adăugat.
Iar căpriţa hărnicuţa
Alţi doi pui a adăugat.
Dar, desigur, nu uităm
Şi de lupul păzitor.
De nu eşti pretenţios
Şi de numeri fără rost,
Tu obţii ca la-nceput
Ce-a avut şi ce-a găsit!

elev, clasa a 5 a

50. ȘCOALA ON-LINE - METODE ȘI TEHNICI DE EVALUARE

Profesor, Briciu Andreia - Elena
Şcoala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu”, Bârlad

În viața de zi cu zi, noi, profesorii din România și din întreaga lume, suntem provocați să ne adaptăm noilor tehnologii și să transmitem elevilor mesajul că învățarea continuă dincolo de școală, cu instrumente online accesibile tuturor. Cu multă determinare, putem încuraja elevii să învețe și să lucreze independent, având convingerea că putem face progrese împreună. Viitorul este digital și tocmai de aceea trebuie să explorăm diferite moduri prin care instrumentele folosite de noi la clasă, pot permite elevilor să-și împărtășească ideile și să le confrunte cu cele ale colegilor lor. Profesorii sunt provocați să se îndepărteze de noțiunea de evaluare ca document Word, adică să înlocuiască coala de hârtie cu un document electronic și să folosească tehnologia pentru a-i ajuta pe elevi să devină autonomi în învățare. Metodele de evaluare folosite de cadrul didactic trebuie să ducă la păstrarea motivației pentru învățare și creșterea randamentului școlar.



Principala caracteristică a evaluării o reprezintă posibilitatea utilizării tuturor metodelor și tehnicilor de evaluare, pe care profesorul le are la dispoziție. Profesorii se concentrează pe evaluari formative (continue) și sumative curente (la final de unitate de învățare), în urma cărora vor oferi feedback fiecărui elev în parte cu privire la progresul și performanțele obținute. Modalitatea în care se va realiza evaluarea este decisă de fiecare cadru didactic. Este necesară creșterea procentului evaluării de tip formativ care poate stimula învățarea elevilor, accentul fiind pus pe feedback, pe susținerea învățării continue.

Foarte bine structurate sunt testele și exercițiile de pe **Platforma educațională gratuită ASQ (Another Smart Question)** care aplică metode tehnologice inovatoare adaptate la sistemul educațional românesc. Această platformă ajută atât elevii să parcurgă, în ritmul lor, un traseu educațional personalizat prin funcționalități specifice de învățare autonomă, cât și profesorii, în optimizarea modului de lucru cu elevii prin module digitale de învățare asistată. Părinții pot, de asemenea, să urmărească evoluția copiilor. Platforma oferă profesorilor posibilitatea de a lucra diferențiat cu elevii, iar aceștia reușesc să-și depășească nivelul de performanță. Platforma ASQ ajută elevii să învețe într-un mod dinamic și interactiv, să urmărească lecții video în ritmul lor, să rezolve exerciții și teste cu verificare automată și feedback instant. Prin intermediul acestei platforme, profesorii pot urmări activitatea elevilor în timp real, pot da teme și lucra diferențiat, urmărind cu ușurință progresul individual al fiecărui elev. Este vorba despre o modalitate ingenioasă de evaluare. Se vede exact cât a lucrat elevul și unde a greșit. Profesorul poate adăuga clipuri video cu explicații, exerciții și teste pentru orice materie și poate urmări rezultatele fiecărui elev direct din aplicație.

Și **Quiz-urile** prin **Kahoot** sunt utile profesorilor pentru verificarea cunoștințelor elevilor, dar și pentru feedback. **Kahoot** este o platformă gratuită folosită de profesori din întreaga lume cu ajutorul căreia se pot crea teste interactive, în care elevii răspund într-un timp limită, folosind un dispozitiv mobil. Odată creat un test, se poate trimite un cod de acces (PIN) elevilor care îl pot accesa din aplicația Kahoot instalată pe mobil sau pe site-ul Kahoot. Rezultatele răspunsurilor apar la finalul testului, pe un ecran vizibil tuturor. Este recomandabil să fie folosit doar ca instrument de verificare a cunoștințelor, sau feedback, pentru a vedea ce au înțeles elevii, cât de implicați au fost și cum se simt după un astfel de test.

Prezentarea interactivă cu sondaje de opinie prin **Mentimeter** este o soluție utilă care poate fi folosită în cadrul unei prezentări pe Zoom sau Google Meet, când se partajează ecranul. Cu un cont gratuit pe Mentimeter, se pot crea prezentări interactive, la care se adaugă întrebări cu răspuns închis.

Spre exemplu, când introducem o temă nouă sau vrem să măsurăm pe parcursul lecției cât de mult au înțeles elevii, putem include o întrebare cu mai multe variante de răspuns dintre care doar una este corectă, iar rezultatele ne apar imediat pe ecran. În funcție de acest feedback, putem corecta informații care au rămas neclare și de asemenea putem îndrepta procesul de învățare. Odată ce am realizat un sondaj, un Wordcloud (norișor de cuvinte alcătuit automat pe baza cuvintelor introduse de elevi), sau un test cu variante de răspuns, se va crea automat un cod pe care participanții îl pot introduce accesând **menti.com** pentru a putea oferi răspunsul. Contul gratuit permite maxim două întrebări pe prezentare, dar se pot crea prezentări nelimitate pentru audiențe nelimitate.

Profesorul nu trebuie să mai piardă timp prețios evaluând pe rând elevii la tablă sau corectând lucrări atât de des. El are nevoie de un instrument care îi permite să vadă cu exactitate, în orice moment, la ce nivel de cunoștințe se află fiecare elev din clasă. Să vadă ce lipsuri are și să îl poată ghida pe fiecare pe un traseu personalizat. Fie că este vorba de metode tradiționale de evaluare, sau metode de evaluare alternative, dascălul este cel care le va alege pe cele mai potrivite obiectivelor instruirii, disciplinei de învățământ, tipului de conținut sau particularităților de vârstă. Practicile de evaluare sumativă vor fi reorientate de la o centrare pe conținut, la o centrare pe competențe, valorificând o varietate de metode de evaluare (de exemplu, proiectul, portofoliul).

Proiectul reprezintă o metodă mai complexă de evaluare care poate furniza informaţii mai bogate în legătură cu competenţele elevilor şi, în general, cu progresele pe care ei le-au făcut de-a lungul unei perioade mai îndelungate de timp. Temele pe care se realizează proiectele pot fi oferite de către profesor, dar, în anumite cazuri, ele pot fi propuse şi de către elevii care elaborează aceste proiecte.

Printre avantaje se numără următoarele aspecte:



- elevul este implicat direct și asumat în procesul de evaluare;
- criteriile de evaluare sunt cunoscute încă de la începutul procesului;
- elevul este ajutat de profesor în atingerea unor obiective ale învățării;
- presiunea timpului limitat este anulată;
- conține reușitele activității elevului, profesorul înregistrând progresele acestuia la intervale de timp;
- se dezvoltă capacitatea de autoevaluare;
- se diminuează factorul stres.

Prin utilizarea acestei metode alternative de evaluare, elevul devine parte integrantă a sistemului de învățare și evaluare și își poate urmări gradual calitățile, defectele, plusurile și minusurile pe care le are. Pe de altă parte, părinții află ce pot face concret copii lor și care aste atitudinea acestora față de o anumită disciplină de învățământ.

O altă metodă alternativă de evaluare cu un ridicat potenţial de dezvoltare a capacităţilor cognitive este **Portofoliul**. S-a demonstrat că întocmirea unui portofoliu este conştientizată de elev ca un lucru realizat prin efort propriu, prin care reuşeşte să îşi evalueza propria muncă, mai ales dacă se implică în selectarea părţilor componente ale portofoliului. Obiectivul general al unui portofoliu este de a demonstra progresul elevului, progres conştientizat atât de el cât şi de alţi factori implicaţi în educaţie. De aceea portofoliul trebuie să conţină informaţii care să ilustreze evoluţia şi dezvoltarea elevului, care să reflecte performanţa efectivă de la clasă, dar şi modificări în sfera de interese, schimbări de atitudine cu plus valoare. În portofoliu se adună, în ordine cronologică, diverse probe care reflectă o paletă largă de conţinut. Se ataşează unui portofoliu lucrările scrise, planuri de lectură, teme specifice primite şi rezolvate, rezultatele unei activităţi de cercetare, în general orice material care oferă informaţii despre progresul elevului pe parcursul unei perioade determinate.

Portofoliile trebuie să posede o serie de însuşiri caracteristice:

- să cuprindă o selecţie a produselor elevilor;
- să prezinte coerenţă în organizare, astfel putând fi urmărite cu uşurinţă de evaluator;

- să cuprindă, pe lângă materialele elevului şi propriile reflecţii, asigurând astfel împletirea evaluării cu învăţarea;
- lucrările cuprinse în portofoliu să fie reprezentative, adică să reflecte esenţa activităţii desfăşurate;
- să reflecte caracterul evolutiv, arătând capacitatea de perfecţionare a elevului.

Utilizarea resurselor educaționale digitale în instituțiile de învățământ devine o condiție de realizarea a procesului instructiv-educativ. Aplicarea acestora în procesul edacațional permite trecerea la un nivel mai avansat a tehnologiilor informaționale, care au loc în instituții, de aceea realizarea eficientă a resurselor educaționale digitale ne va permite să utilizăm la un alt nivel instruirea diferențiată, formarea și dezvoltarea la elevi a competențelor. De asemenea, va spori motivarea elevilor, demonstrându-le fenomenele studiate în mod accesibil, eficiența și stimularea spre autoeducație, deci vom obține o calitatea sporită a procesului educațional.



Dacă exigențele lumii contemporane vizează un curriculum centrat pe competențe, atunci evaluarea, atât cea formativă, cât și cea sumativă, trebuie să se concentreze pe măsurarea și aprecierea acestor competențe. Educaţia trebuie să se schimbe în ritmul modernizării societăţii, deoarece generaţiile de elevi trebuie să dezvolte abilităţi şi competenţe care să îi conducă dincolo de zidurile clasei, într-o lume cu oportunităţi nelimitate. Atunci când folosim instrumentele potrivite, lecțiile online pot fi la fel de eficiente precum cele clasice.

51. O PRIVIRE DE ANSAMBLU ASUPRA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ON-LINE

Prof. Nanu Andreea
Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu”, Bârlad

Perioada prin care trecem reprezintă pentru noi toți mai mult decât o provocare obișnuită, întregul nostru stil de viață este pus la îndoială pe o perioadă nedeterminată, veștile negative ne asaltează din toate părțile, izolarea ne afectează resursele pe diferite paliere.

În contextul actual când lumea contemporană tinde să se transforme într-o societate informațională apare nevoia de cunoaștere și la nivel informațional prin utilizarea calculatorului în educație, prin crearea de competențe digitale care vor oferi tinerilor o pregătire diversificată în viitor.

Instruirea online se referă la instruirea care se desfăşoară prin intermediul unui calculator conectat la o reţea, conţinutul educaţional putând fi sub forma unei lecţii tradiţionale sau a unei sesiuni de lucru colaborativă, realizată cu ajutorul tehnologiilor de comunicaţie. Materialele educaţionale pot fi prezentate sub formă de text, grafice, materiale audio, video.

Învățământul on-line deschide posibilitatea unei pregătiri structurate, coordonate și corect etapizate (vedem acum multitudinea de platforme și soft-uri educaționale on-line, care abundă media în această perioadă); reprezintă o formă de învățare la distanță, facilă, destinată celor care nu au posibilitatea de a accesa sistemul de învățământ clasic, traditional, ”față în față” sau adecvată unor contexte speciale, așa cum se întâmplă în perioada actuală de pandemie.

Facilitarea accesului din faţa calculatorului la anumite instrumente software dedicate instruirii, la manuale electronice, la o multitudine de teste online, a determinat ca alte noi metode de predare, învăţare, dar şi evaluare să fie adoptate în diverse instituţii educaţionale.

Predarea știm că este componenta prin care transmitem conținut către elev/student. De cele mai multe ori, predarea se rezumă la un proces unidirecțional, chiar dacă majoritatea autorilor de specialitate recomandă interacțiunea, care presupune o metodă de a testa capacitatea

elevului/studentului de a reține, înțelege și aplica ideile sau conceptele prezentate în procesul de predare.

În ceea ce privește predarea on-line, aceasta nu diferă foarte mult față de predarea „față în față", unii profesori utilizează chiar documentele word și documentarele pentru ca lecțiile să fie mai bine înțelese.

Ba mai mult, noile platforme educaționale sunt dotate cu extensii în care există sisteme de monitorizare a prezenței sau încorporează table școlare, astfel că predarea se poate realiza în condiții normale.

În această perioadă o adevărată provocare a reprezentat-o evaluarea. Știm că scopul principal al evaluării este reprezentat de cuantificarea măsurii în care au fost atinse obiectivele unui program de instruire şi a eficienţei metodelor de predare/învăţare, iar dacă ne referim la sistemul de învăţământ atunci activităţile de evaluare trebuie să fie realizate în concordanţă cu perspectiva nevoilor de formare ale celui educat.

Principala utilizare a evaluării on-line poate avea ca scop mai degrabă evaluarea formativă decât sumativă a elevilor. Acesta furnizează cea mai întâlnită formă de feedback prin intermediul forumurilor de discuţii sau exerciţiilor on-line. Există un număr de beneficii percepute în utilizarea computerelor în procesul de evaluare care pot fi enumerate ca:

- monitorizarea răspunsurilor elevilor;
- evaluarea poate avea loc într-un mediu cu acces deschis;
- evaluările pot fi păstrate şi reutilizate;
- furnizarea de feedback imediat;

Cele mai comune strategii de evaluare online utilizate sunt în prezent: utilizarea comunicării prin computer ca mediu de transfer pentru a trimite şi a comenta pe marginea temelor de genul: eseuri; alcătuirea şi predarea de portofolii; şi pentru testarea pe computer, de ex. răspunsuri scurte, întrebări cu răspuns de tipul alegere multiplă şi quiz-uri.

Evaluarea on-line este o metodă a evaluării care poate răspunde eficient situaţiei actuale din învățământ, mai ales că poate fi aplicată pe oricare dintre cele trei forme ale evaluării tradiţionale: iniţială, continuă şi cumulativă.

Cea mai frecventă punere în practică a evaluării online este reprezentată de testele tip chestionar. Acestea pot presupune răspunsuri de tip „da"/"nu" („adevărat"/"fals") sau selectarea uneia sau mai multor variante corecte de răspuns din mai multe posibile, asociere de imagini, texte, sau întrebări cu răspuns deschis.

Astfel, **evaluarea on-line** prin teste de tip chestionar este o metodă ce poate fi aplicată indiferent de materie, are un nivel înalt de obiectivitate şi provoacă elevii să aibă o atenţie sporită pentru a face alegerile sau completările corecte, în acelaşi timp creându-le o imagine de ansamblu asupra materiei.

O altă tehnică de evaluare on-line este reprezentată de realizarea unor referate, eseuri, fișe de lucru interactive, proiecte sau portofolii, pe diferite teme și materii.

Există, de asemenea, multe programe de animație pe care elevii le pot folosi pentru a realiza prezentări: **Prezi, Animaker etc.**

Produsele elevilor sunt cea mai bună dovadă a calității educaționale, iar creativitatea pe care tehnologia îți permite să o exprimi este ceva despre care se vorbește în mod constant într-un sens pozitiv.

Datorită acestui „cumul de informație" la care suntem supuși inevitabil, trebuie să deținem competențe digitale pentru a face față trend-ului, pentru a deține controlul și a fi stăpâni pe situație.

Atât cadrele didactice cât și elevii trebuie să se adapteze cerințelor școlii, să aibă capacități de lucru cu calculatorul, să știe să manipuleze informațiile pe care le dețin.

Se pot remarca, astfel, valențele benefice pe care le are internetul în actul de predare-învățare-evaluare, necesitatea accesului la informație, adaptarea rapidă la nou.

Chiar dacă se configurează ideea că elevii asociază, din ce în ce mai des, internetul cu un veritabil profesor, calculatorul nu va înlocui niciodată total acțiunea profesorului, rolul acestuia neputând fi ignorat, fiind mai mult decât constructiv.

Educația reprezintă astăzi, după cum afirma Platon *„arta de a forma bunele deprinderi sau de a dezvolta aptitudinile native pentru virtute ale acelora care dispun de ele”.*

Bibliografie:

1. Cucoș Constantin, *Psiopedagogie prntru exxamenele de definitivare și grade didactice,* Ed. Polirom, București, 2009, p. 276-277, 442-448.
2.Păun Ștefan, *Didactica isroriei*, Ed. Corint, București, 2007, p. 162, 175 .
3. www noi-orizonturi.ro- Cum evaluăm on-line-pedagogia mai întâi și apoi tehnologia.
4. www 1cartepesaptamana.ro-40 de citate despre educație.

52. UTILIZAREA TIC IN LECTIILE DE CHIMIE

Profesor Perju Oana-Gabriela
Școala Gimnazială „Iorgu Radu", Bârlad

Procesul de învățământ trebuie să se adapteze societății contemporane, care parcurge o adevărată eră tehnologică, de aceea competențele profesorilor inclusiv metodele de predare trebuie adaptate momentului actual de dezvoltare tehnologică.

Procesul tehnologic este mult mai rapid decât ritmul schimbării în educație și instruire, deși noile tehnologii ale informației și comunicării stimulează schimbarea procesului educațional.

Sunt evidente două situații: deprinderile și cunoștințele necesare în activitatea profesională nu pot fi însușite în totalitate în formarea inițială. și cea de a doua situație foarte importantă este legată de faptul că acele cunoștințe dobândite în timpul formării inițiale sunt rapid depășite și se estompează pe parcursul vieții profesionale.

Vorbim despre educația de a lungul întregii vieți, despre dezvoltarea permanentă a cunoștințelor și deprinderilor profesionale și despre noi modalități de organizare a învățării

Se acordă o importanță din ce in ce mai mare carierei profesionale care solicită noi competențe cum ar fi achiziționarea independentă a cunoștințelor și aplicarea acestora, rezolvarea de probleme, însușirea și utilizarea deprinderilor colaborative, de cooperare și profesionale multidimensionale precum și a abilitaților de învățare continuă.

Așteptările societății în legătură cu ce înseamnă o persoană educată, piața muncii și infuzia de tehnologie au redefinit deprinderile de muncă. Dezvoltarea rapidă a tehnologiei a condus la utilizarea pe scara largă a TIC în domeniul educației, utilizare care este încă dominată de centrarea pe popularizarea informației.

Este important pentru un cadru didactic să știe care sunt fundamentele pedagogice ale utilizării TIC în procesul educațional și cum pot aceste tehnologii să sprijine construirea cunoștințelor elevilor.

Modul in care procesul de educație se desfășoară în prezent, modul în care învață sunt probleme abordate din perspectiva numeroaselor provocări, iar profesorii sunt determinați să își pună întrebări de tipul:

- Ce trebuie sa predau ?
- Ce cadru teoretic îmi este necesar, în activitatea la clasă?
- Ce este învățarea școlară și ce este învățarea relevantă?
- Cum trebuie sa fie situația de învățare pentru a genera experiențe de învățare?
- Care este rolul resurselor tehnologice, al elevului, al profesorului?

TEORII CARE SUSTIN UTILIZAREA TIC IN LECTIILE DE CHIMIE

Învățarea relevantă ține seama de faptul că elevii vin în clasă cu un set de experiențe de învățare și cunoștințe care pot fi legate de noul conținut pe care trebuie sa îl parcurgă și sunt capabili să realizeze conexiuni intre achizițiile mai vechi și noul conținut.

Învățarea relevantă este asociată cu învățarea de profunzime care implică înțelegerea și însușirea esenței lucrurilor țintește dezvoltarea abilităților cognitive și a structurilor afective care deși implică efort, oferă elevilor un sentiment al reușitei, îi motivează să se implice în activități individuale și de grup în vederea rezolvării de probleme, să-și asume abordări personale ale sarcinilor de lucru dar în același timp îi îndeamnă la reflecție și la aplicarea cunoștințelor. În acest context învățarea relevantă poate fi asociată cu rezolvarea de probleme și luarea de decizii, cu utilizarea metacogniților, cu gândirea creativă și critică, cu raționamentul de nivel superior.

Învățarea relevantă este ***activă*** ceea ce presupune implicarea elevilor în rezolvarea unor sarcini de lucru, găsirea de răspunsuri și găsirea de rezolvări proprii ale sarcinilor de lucru.

Este **constructivistă** deoarece sunt co-participanți la procesul de construire a sistemului de cunoștințe.

Învățarea relevantă este **intenționată** deoarece importanța ideilor, valorilor, intereselor, obiectivelor și a procesului preconizat de elevi poate să genereze o motivație pozitivă pentru procesul de învățare.

Autenticitatea învățării relevante are la bază faptul că învățarea este mai eficientă, mai logică și achizițiile sunt mai ușor transferabile în contexte noi atunci când aceasta are loc în contexte de viață autentice și presupune rezolvarea de probleme autentice.

Învățarea relevantă este și **cooperativă** deoarece solicită comunicarea si experiența de lucru în grup.

Există patru teorii pedagogice ale învățării: **Teoria cognitiva, Teoria constructivistă, Teoria socio-cognitivă, Teoria socio-culturală.**

Teoriile cognitive consideră că elevul este capabil să prelucreze activ informația, învățarea are loc ca urmare a efortului acestuia de a stoca și a găsi relațiile dintre informații, de a le organiza, de a lega cunoștințele noi de cele vechi, de a realiza scheme și scenarii de învățare. Trei reprezentanți cunoscuți ai cognitivismului Ausubel,Brumer, Gagne, prezintă perspective diferite asupra învățării ca proces.

Ausubel consideră că impactul învățării primare este factorul decisiv în procesul de prelucrare a informației.

Bruner susține că profesorii trebuie să predea „structura" unei anumite discipline si să-i apropie pe elevi cat mai mult de realitatea evocată de disciplina de studiu respectivă.

Gagne' privește evenimentele învățării și instruirii ca pe o serie de faze in care se valorifică etapele cognitive de codificare,stocare,recunoaștere și transfer al informației.

Teoria constructivistă consideră că învățarea reprezintă un eveniment personal, individual în care individul își construiește și îmbunătățește propria înțelegere asupra lumii prin intermediul experienței și reflecției asupra acesteia.

Teoria are mai multe principii:

- Învățarea este controlată și mediată intern: elevii culeg informații, le prelucrează prin prisma propriei experiențe își construiesc noi sensuri;
- Elevii dobândesc o serie de cunoștințe, experiențe și idei din diferitele situații de învățare;
- Cunoașterea se realizează în diverse moduri, printr-o multitudine de instrumente , resurse,experiențe și contexte;
- Interacțiunea socială introduce multiple perspective prin intermediul reflecției, colaborării, negocierii si prezentării semnificațiilor.

Conform acestei teorii profesorii au rolul de a-i ajuta pe elevi să-și descopere înclinațiile, interesele, pasiunile.

Teoria **socio-cognitivă** încurajează interacțiunea socială intre elevi, discuțiile, conversațiile, explicațiile, audierea lor, sunt modalități importante de învățare.

Această teorie presupune două mecanisme : conflictul socio-cognitiv (Piaget, Bell, Forman & Kraker) și co-constructiv (Vagotsky).

Interacțiunile sociale dintre elevi conduc la apariția conflictului socio-cognitiv, care îi obligă pe fiecare să își schimbe modul de învățare, statutul social în cadrul grupului și gradul de participare la rezolvarea sarcinilor influențează rezultatele învățării.

Co–construcția cunoștințelor este favorizată de simboluri cum ar fi: semne, limbă, scheme, diagrame, produse artistice.

Teoria **socio-culturală** oferă instrumente adecvate de observare activitatea colaborativă, în grup, distribuirea de sarcini,activitățile în rețea . În loc sa fie analizat aspectul mental al activității elevului se pune accent pe interacțiune , discurs și participare. Procesul învățării depinde de contextul socio-cultural , în care aceasta se desfășoară deoarece este imposibil să separăm elevii de influențele sociale, de aceea, trebuie să considerăm școala ca un sistem cultural iar școlarizarea ca un proces cultural. Trebuie creată o școală pentru toți elevii, sensibilă la diferențele culturale ale acestora în care elevii și profesorii să-și integreze cultura. Utilizarea TIC, în procesul de învățare se pliază perfect pe oricare dintre teoriile arătate mai sus.

Diversele tehnologii susțin diverse tipuri de învățare ceea ce arata că diferite tehnologii ale informării si comunicării au potențial educațional diferit și că utilizarea TIC in educație este selectivă funcție de finalitățile didactice specifice. In acest sens modulele TIC incluse in programele de formare continuă ale personalului din învățământul preuniversitar sunt adaptate în permanență nevoilor educaționale în continuă schimbare. Utilizarea TIC în predarea chimiei oferă o serie de facilități: resurse bazate pe web,baze de date și biblioteci electronice,resurse multimedia (pun accent pe conținut), instrumente de analiză și creare de produse, evaluare computerizată, straming video (pun accent pe obiective), rolul profesorului fiind de expert. Există și o serie de facilități TIC cum ar fi: medii de învățare integrate, liste de discuții news grupuri, instrumente de publicare pe web, sisteme de conferință și videoconferință (pun accent pe proces), profesorul are rol de facilitator.

PARTICULARITATILE ACTIVITATILOR DIDACTICE CARE SE BAZEAZA PE TIC IN PREDAREA-INVATAREA CHIMIEI

- Îmbunătățirea calității predării;
- Ameliorarea procesului instructiv-educativ;
- Familiarizarea elevilor cu prelucrarea informațiilor;
- Familiarizarea elevilor cu însușirea unor procese de învățare active și autonome;
- Crearea unor medii noi de învățare individuală și în grup;

Elemente cheie

- Conștientizarea (precizarea) grupului;
- Spațiul,colecțiile, tipurile de informații protejate;
- Modalitățile și tipurile de comunicație;
- Cunoașterea facilităților mediului de dezvoltare;
- Interferențe multiutilizator;
- Controlul lucrului concurent;
- Coordonarea în cadrul grupului;
- Suportul pe mediul eterogen și deschis ce integrează aplicațiile utilizator singulare.

EXEMPLE DE TEHNICI UTILIZATE ÎN PREDARE CHIMIE

Tehnica Web Quest - aplicație a teoriei constructiviste a învățării

Folosind instrumente specifice Internet (World Wide Web-WWW), tehnica WebQuest propune o nouă metodă de lucru, care are drept fundament ideea constructivistă de elaborare prin efort personal a propriei cunoașteri, fiind o alternativă viabilă la metodele tradiționale de învățare (http://webquest.orgl). Are la bază un model de căutare în spațiul Web, ce include în același timp și elemente de învățare prin cooperare.

A fost implementată prima data in 1995 in SUA.

Este o activitate bazată pe formularea de probleme și investigație în care informațiile cu care elevii intră în contact au ca resurse Internetul, opțional fiind suplimentate cu videoconferințe.

Activitățile WebQuest pot fi create în cadrul unei discipline singulare sau pot fi interdisciplinare.

WebQuestul de scurta durata : achiziția și integrarea de cunoștințe.

WebQuestul de lunga durata : extinderea si structurarea cunoștințelor.

Etapele proiectului WebQuest

1. Introducerea
2. Sarcina de lucru
3. Sursa de informație
4. Procesul
5. Evaluarea

Avantajele utilizării proiectelor WebQuest în procesul de predare-învăţare-evaluare

Proiectele WebQuest aduc un beneficiu considerabil atât din perspectiva profesorului cât şi din cea a elevului:

- plecând de la latura aplicativă a problemelor studiate se ajunge treptat la o nouă definire a noţiunilor teoretice învăţate în şcoală, prin asumarea unor responsabilităţi în cadrul grupurilor de „mici cercetători”;
- prin intermediul unui joc didactic orientat IT (gândit de profesor) s-a ajunge la o mai bună fixare a noţiunilor predate şi o înţelegere mai profundă a aspectelor practice ale problemelor;
- proiectele WebQuest responsabilizează fiecare elev, dar şi grupul în ansamblu, constatându-se îmbunătăţirea considerabilă a relaţiilor create în interiorul grupului şi calitatea superioară a răspunsului grupului în rezolvarea sarcinilor impuse. Această calitate rezultă totodată şi din concurenţa şi chiar din varietatea ideilor apărute în portofoliile diferitelor grupuri de elevi.

Tehnica WebQuest are mare priză atât la nivelul profesorilor cât mai ales la cel al elevilor. Prin îmbinarea tehnicii WebQuest cu metodele tradiţionale folosite în educaţie, Internetul devine un suport educaţional important, exploatat raţional, orientat şi eficient:

- prin intermediul unui joc didactic IT (gândit de profesor) se ajunge la o mai bună fixare a noțiunilor predate și o înțelegere mai profundă a aspectelor practice ale problemelor

- proiectele WebQuest responsabilizează fiecare elev dar și grupul de ansamblu, constatându-se îmbunătățirea considerabilă a relațiilor create în interiorul grupului.

Crocodile Clips –soft educational pentru elaborarea materialelor didactice

Concepte utilizate:software, instrument virtual, experiment virtual, Crocodile Clips, MemCollective

Instrument virtual (VI) este constituit dintr-un calculator standard sau o stație de lucru echipată cu aplicații software dedicate și după caz, echipamente hardware specializate, care împreună realizează și stimulează funcții specifice instrumentelor tradiționale.

Softul (software) reprezintă un sistem de programare pentru computere și procedurile de aplicare a acestora, furnizate împreună cu computerul sau alcatuite de utilizator (http://. dexonline. Ro/definitie/software).

Softul liber (free software , poate fi utilizat pe termen nelimitat , fără nici o obligație. Poate fi distribuit oricui cu condiția păstrării numelui autorului si fară solicitarea unei taxe pentru distribuirea programului (http://www.e-scoala.ro/dictionar).dex .

Softuri educaționale:

- soft interactive de învățare
- soft de simulare
- soft de investigare
- soft tematic
- soft de testare/evaluare
- softuri utilitare
- jocuri educative
- softuri de administrare
- management educațional

Dintre pachetele software care pot fi utilizate pentru crearea unor instrumente virtuale și prin prezentarea unor modele și a unor simulări software care asigură o înțelegere mai facilă a fenomenelor din domeniul științelor exacte (chimie, fizică, matematică, informatică), se remarcă Crocodile Clips (htpp://www.crocodile-clips.com , http://www.crocodile-clips.com / en /Crocodile _Chemistry) Pachetul Crocodile Chemistry permite realizarea în cadrul aceluiaș experiment virtual a mai multor aplicații practice , acestea putând fi organizate in maxim șase secvențe. ChemCollective „Virtual Lab" permite elevilor să-și proiecteze și să-și realizeze propriile experiențe atunci când acestea nu pot fi realizate fizic în laborator.

Este clar că utilizarea tehnicilor TIC poate fi un avantaj în studiul disciplinei chimie dar trebuie să se identifice de către actorii educaționali, schimbările cognitive și culturale pe care rețeaua de comunicare și mediile virtuale le aduc societății. Tehnologiile digitale nu trebuie să reprezinte o simplă adăugare, ele trebuie integrate în scopul educației la toate nivelurile sistemului școlar. Dacă în cazul utilizării metodelor tradiționale în procesul de predare- învățare- evaluare se pune accent pe contactul direct dintre profesor și elev, introducerea TIC în sistemul educațional conduce la modificarea rolului profesorului impunând reorganizarea timpului acordat lecțiilor și pregătirii acestora precum și un nou set de responsabilități.

Printre rolurile îndeplinite de profesor se regăsesc acelea de : manager, model, consilier, lider, agent motivator și conducător al activității didactice.

TIC asigură o gamă largă de instrumente de lucru care pot determina transformarea clasei într-un mediu de învățare ofertant,interactiv, centrat pe elev.

Bibliografie:

[1].Voicilă,A,Teorii asupra învățării,pag123
http://andreivoicila.wordpres.com/2010/05/30/teoa;
2].WebQuestExamples,http://hardin.k1.ky.us/rest/WebQuet
3. (http://www.e-scoala.ro/dictionar).dex

53. ÎNVĂŢAREA CENTRATĂ PE ELEV

Prof. Dumitriu Florin
Școala Gimnazială Nr 1 Gara Banca

Învăţarea centrată pe elev reprezintă o abordare care presupune un stil de învăţare activ şi integrarea programelor de învăţare în funcţie de ritmul propriu de învăţare al elevului. Elevul trebuie să fie implicat şi responsabil pentru progresele pe care le face în ceea ce priveşte propria lui educaţie.

Pentru a avea cu adevărat elevul în centrul activităţii instructiv-educative, profesorul îndeplineşte roluri cu mult mai nuanţate decât în şcoala tradiţională. În abordarea centrată pe elev, succesul la clasă depinde de competenţele cadrului didactic de a crea oportunităţile optime de învăţare pentru fiecare elev. Astfel, în funcţie de context, profesorul acţionează mereu, dar adecvat şi adaptat nevoilor grupului.

Avantajele învăţării centrate pe elev sunt:

- ✓ Creşterea motivaţiei elevilor, deoarece aceştia sunt conştienţi că pot influenţa procesul de învăţare;
- ✓ Eficacitate mai mare a învăţării şi a aplicării celor învăţate, deoarece aceste abordări folosesc învăţarea activă;
- ✓ Învăţarea capătă sens, deoarece a stăpâni materia înseamnă a o înţelege;
- ✓ Posibilitate mai mare de includere - poate fi adaptată în funcţie de potenţialul fiecărui elev, de capacităţile diferite de învăţare, de contextele de învăţare specifice.

Metodele de învăţare centrată pe elev fac lecţiile interesante, sprijină elevii în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

Printre metodele care activează predarea-învăţarea sunt şi cele prin care elevii lucrează productiv unii cu alţii, îşi dezvoltă abilităţi de colaborare şi ajutor reciproc. Ele pot avea un impact extraordinar asupra elevilor datorită denumirilor, caracterului ludic şi oferă alternative de învăţare cu ,,priză" la elevi.

În vederea dezvoltării gândirii critice la elevi, trebuie să utilizăm, cu precădere unele strategii activ-participative, creative. Acestea nu trebuie rupte de cele tradiţionale, ele marcând un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

Dintre metodele moderne specifice învăţării active care pot fi aplicate cu succes şi la orele de matematică fac parte: ***brainstormingul, metoda mozaicului, metoda cubului, turul galeriei, ciorchinele.***

1. Brainstormingul

Brainstormingul este o metodă care ajută la crearea unor idei şi concepte creative şi inovatoare. Pentru un brainstorming eficient, inhibiţiile şi criticile suspendate vor fi puse de-o parte. Astfel exprimarea va deveni liberă şi participanţii la un proces de brainstorming îşi vor spune ideile şi părerile fără teama de a fi respinşi sau criticaţi. Se expune un concept, o idee sau o problemă şi fiecare îşi spune părerea despre cele expuse şi absolut tot ceea ce le trece prin minte, inclusiv idei comice sau inaplicabile.

O sesiune de brainstorming bine dirijată dă fiecăruia ocazia de a participa la dezbateri şi se poate dovedi o acţiune foarte constructivă.

Etapele unui brainstorming eficient sunt următoarele:

- ❖ *deschiderea sesiunii de brainstorming* în care se prezintă scopul acesteia şi se discută tehnicile şi regulile de bază care vor fi utilizate;
- ❖ *perioada de acomodare* durează 5-10 minute şi are ca obiectiv introducerea grupului în

atmosfera brainstormingului, unde participanţii sunt stimulaţi să discute idei generale pentru a putea trece la un nivel superior;

❖ *partea creativă a brainstormingului* are o durată de 25-30 de minute. Este recomandabil ca în timpul derulării acestei etape, coordonatorul (profesorul) să amintească timpul care a trecut şi cât timp a mai rămas, să "preseze" participanţii şi în finalul părţii creative să mai acorde câte 3-4 minute în plus. În acest interval de timp grupul participant trebuie să fie stimulaţi să-şi spună părerile fără ocolişuri.

❖ la sfârşitul părţii creative coordonatorul brainstormingului *clarifică ideile* care au fost notate şi puse în discuţie şi verifică dacă toată lumea a înţeles punctele dezbătute. Este momentul în care se vor elimina sugestiile prea îndrăzneţe şi care nu sunt îndeajuns de pertinente. Se face şi o evaluare a sesiunii de brainstorming şi a contribuţiei fiecărui participant la derularea sesiunii. Pot fi luate în considerare pentru evaluare: talentele şi aptitudinile grupului, repartiţia timpului şi punctele care au reuşit să fie atinse.

❖ pentru a stabili un *acord obiectiv* cei care au participat la brainstorming îşi vor spune părerea şi vor vota cele mai bune idei. Grupul supus la acţiunea de brainstorming trebuie să stabilească singuri care au fost ideile care s-au pliat cel mai bine pe conceptul dezbătut.

Pe timpul desfăşurării brainstormingului participanţilor nu li se vor cere explicaţii pentru ideile lor. Aceasta este o greşeală care poate aduce o evaluare prematură a ideilor şi o îngreunare a procesului în sine.

Brainstormingul funcţionează după principiul: *asigurarea calităţii prin cantitate şi îşi propune să elimine exact acest neajuns generat de autocritică*.

Vă recomandăm **7 reguli** pe care elevii le vor respecta în scopul unei şedinţe reuşite de brainstorming:

1. Nu judecaţi ideile celorlalţi – cea mai importantă regulă.
2. Încurajaţi ideile nebuneşti sau exagerate.
3. Căutaţi cantitate, nu calitate în acest punct.
4. Notaţi tot.
5. Fiecare elev este la fel de important.
6. Naşteţi idei din idei.
7. Nu vă fie frică de exprimare.

Este important de reţinut că obiectivul fundamental al metodei brainstorming constă în exprimarea liberă a opiniilor prin eliberarea de orice prejudecăţi. De aceea, acceptaţi toate ideile, chiar trăznite, neobişnuite, absurde, fanteziste, aşa cum vin ele în mintea elevilor, indiferent dacă acestea conduc sau nu la rezolvarea problemei. Pentru a determina progresul în învăţare al elevilor este necesar să îi antrenaţi în schimbul de idei; faceţi asta astfel încât toţi elevii să îşi exprime opiniile!

Exemplu. ***Aplicarea metodei brainstorming la rezolvarea unei probleme de geometrie la clasa a VII-a în care se aplică teorema înălţimii, teorema catetei, teorema lui Pitagora şi funcţiile trigonometrice.***

2. Mozaicul

Mozaicul sau „metoda grupurilor interdependente" este o strategie bazată pe învăţarea în echipă. Fiecare elev are o sarcină de studiu în care trebuie să devină *expert*. El are în acelaşi timp şi responsabilitatea transmiterii informaţiilor asimilate, celorlalţi colegi.

În cadrul acestei metode rolul profesorului este mult diminuat, el intervine semnificativ la începutul lecţiei când împarte elevii în grupurile de lucru şi trasează sarcinile şi la sfârşitul activităţii când va prezenta concluziile activităţii.

Există mai multe variante ale metodei mozaic iar noi vom prezenta varianta standard a acestei metode care se realizează în cinci ***etape***.

1. ***Pregătirea materialului de studiu***

- Profesorul stabileşte tema de studiu şi o împarte în 4 sau 5 *sub-teme*. Opţional, poate stabili pentru fiecare sub-temă, elementele principale pe care trebuie să pună accentul elevul, atunci când studiază materialul în mod independent. Acestea pot fi formulate fie sub formă de întrebări, fie afirmativ, fie un text eliptic care va putea fi completat numai atunci când elevul studiază materialul.
- Realizează o *fişă-expert* în care trece cele 4 sau 5 sub-teme propuse şi care va fi oferită fiecărui grup.

2. Organizarea colectivului în echipe de învăţare de câte 4-5 elevi (în funcţie de numărul lor în clasă)

- Fiecare elev din echipă, primeşte o literă (A, B, C, D) şi are ca sarcină să studieze în mod independent, sub-tema corespunzătoare literei sale.
- El trebuie să devină expert în problema dată. De exemplu, elevii cu litera A vor aprofunda sub-tema din Fişa „A". Cei cu litera B vor studia sub-tema din Fişa „B", etc.
- Faza independentă: fiecare elev studiază sub-tema lui, citeşte textul corespunzător. Acest studiu independent poate fi făcut în clasă sau poate constitui o temă de casă, realizată înaintea organizării mozaicului.

3. Constituirea grupului de experţi

- După ce au parcurs faza de lucru independent, experţii cu aceaşi literă se reunesc, constituind grupe de experţi pentru a dezbate problema împreună. Astfel, elevii cu litera A, părăsesc echipele de învăţare iniţiale şi se adună la o masă pentru a aprofunda sub-tema din Fişa „A". La fel procedează şi ceilalţi elevi cu literele B, C, şi D. Dacă grupul de experţi are mai mult de 6 membri, acesta se divizează în două grupe mai mici.
- Faza discuţiilor în grupul de experţi: elevii prezintă un *raport individual* asupra a ceea ce au studiat independent. Au loc discuţii pe baza datelor şi a materialelor avute la dispoziţie, se adaugă elemente noi şi se stabileşte modalitatea în care noile cunoştinţe vor fi transmise şi celorlaţi membrii din echipa iniţială.
- Fiecare elev este membru într-un grup de experţi şi face parte dintr-o echipă de învăţare. Din punct de vedere al aranjamentului fizic, mesele de lucru ale grupurilor de experţi trebuie plasate în diferite locuri ale sălii de clasă, pentru a nu se deranja reciproc.
- Scopul comun al fiecărui grup de experţi este să se instruiască cât mai bine, având responsabilitatea propriei învăţări şi a predării şi învăţării colegilor din echipa iniţială.

4. Reîntoarcerea în echipa iniţială de învăţare

- Faza raportului de echipă: experţii transmit cunoştinţele asimilate, reţinând la rândul lor cunoştinţele pe care le transmit colegii lor, experţi în alte sub-teme. Modalitatea de transmitere trebuie să fie scurtă, concisă, atractivă, putând fi însoţită de suporturi audio-vizuale, diverse materiale.
- Specialiştii într-o sub-temă pot demonstra o idee, citi un raport, folosi computerul, pot ilustra ideile cu ajutorul diagramelor, desenelor, fotografiilor. Membrii sunt stimulaţi să discute, să pună întrebări şi să-şi noteze, fiecare realizându-şi propriul plan de idei.

5. Evaluarea

- Faza demonstraţiei: grupele prezintă rezultatele întregii clase. În acest moment elevii sunt gata să demonstreze ce au învăţat. Profesorul poate pune întrebări, poate cere un raport sau un eseu ori poate da spre rezolvare fiecărui elev o fişă de evaluare. Dacă se recurge la evaluarea orală, atunci fiecărui elev i se va adresa o întrebare la care trebuie să răspundă fără ajutorul echipei.

Exemplu ***Aplicarea metodei mozaicului la predarea criteriilor de divizibilitate cu 2, 5, 10 şi 3 la clasa a VI-a.***

Ca toate celelalte metode de învăţare prin cooperare şi aceasta presupune următoarele ***avantaje***:

- stimularea încrederii în sine a elevilor;
- dezvoltarea abilităţilor de comunicare argumentativă şi de relaţionare în cadrul grupului;
- dezvoltarea gândirii logice, critice şi independente;
- dezvoltarea răspunderii individuale şi de grup;

- optimizarea învăţării prin predarea achiziţiilor altcuiva.

„Trebuie să remarcăm calitatea metodei grupurilor interdependente de a anihila manifestarea *efectului Ringelmann*. Lenea socială, cum se mai numeşte acest efect, apare cu deosebire atunci când individul îşi imaginează că propria contribuţie la sarcina de grup nu poate fi stabilită cu precizie. Interdependenţa dintre membri şi individualizarea aportului fac din metoda mozaicului un remediu sigur împotriva acestui efect".

Bibliografie:

- ✓ Ardelean Liviu, Secelean Nicolae – *Didactica matematicii – noţiuni generale, comunicare didactică specifică matematicii*, Ed. Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2007
- ✓ Ardelean Liviu, Secelean Nicolae – *Didactica matematicii – managementul, proiectarea şi evaluarea activităţilor didactice*, Ed. Universităţii "Lucian Blaga", Sibiu, 2007
- ✓ Dumitru Ion Alexandru – *Dezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Ed. de Vest, Timişoara, 2000
- ✓ Sarivan Ligia, coord. – *Predarea interactivă centrată pe elev*, Educaţia 2000+, Bucureşti, 2005
- ✓ Singer Mihaela, Voica Cristian – *Recuperarea rămânerii în urmă la matematică,* Educaţia 2000+, Bucureşti, 2005

54. DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE LA ELEVII CU C.E.S.

Prof. Ștefan Adelina Ramona
Colegiul Tehnic „Ion Holban" Iași

Inteligența emoțională este un termen folosit pentru prima dată în anul 1966 într-o publicație germană a lui Leuner. În această lucrare se discută despre situația femeilor care și-au respins rolurile sociale întrucât au fost separate de mamelor lor de la o vârstă fragedă. De aici, reiese faptul că acestea aveau o inteligență emoțională scăzută și li s-a prescris LSD ca tratament. Mai recent, la începutul anilor 1990, Jack Mayer, Peter Salovey, David Caruso au demarat câteva cercetări ale inteligenței emoționale ca *abilitate sau ca funcție cerebrală umană*. Astfel, inteligența emoțională a devenit „o calitate general umană deținută de toate toate persoanele normale; un spectru cantitativ al diferențelor individuale în care acestea pot fi clasificate sau ordonate; o descriere calitativă, detaliată, în care nu există diferențe între oameni." (Jill, D., 2016).

Mayer si Salovey (1990, 1993, pg 140) consideră că inteligența emoțională implică:

„a) abilitatea de a percepe cât mai corect emoțiile si de a le exprima,

b) abilitatea de a accede sau genera sentimente atunci când ele facilitează gândirea,

c) abilitatea de a cunoaște si înțelege emoțiile și de a le regulariza pentru a promova dezvoltarea emoțională si intelectuală."

Prin aceasta definiție, cei doi autori au vrut sa evidențieze intercondiționările pozitive între emoție si gândire. Potrivit aceloraşi autori (1997) "inteligența emoționala este capacitatea de a controla propriile sentimente și sentimentele celorlalți, capacitatea de a face diferența între ele, precum și folosirea acestor informații pentru ghidarea propriului mod de gândire si a propriilor acțiuni" (Mayer, Salovey, 1997, pg.143). Generalizat, inteligența emoțională se referă la capacitatea de a recunoaște, înțelege și folosi emoțiile pentru luarea celor mai bune decizii, și motivația de a le aplica ca și bază în comunicarea verbală și non-verbală prin:

- ✓ Facilitarea unor noi relații cu oamenii de care noi ne simțim atrași sau cu cei prin care noi, ne întreprindem anumite nevoi;

- ✓ Stabilizarea și optimizarea reațiilor existente și transformarea lor într-o sursă continuă de satisfacție;
- ✓ Înțelegerea corectă a celorlalți și modificarea pozitivă a propriei stari emoționale. (Mayer, Cobb, 2000).

Însă, Daniel Goleman este cel care a popularizat termenul de IE spre sfârșitul anilor 1990. Acesta definește inteligența emoțională ca fiind „capacitatea persoanei de a recunoaște pozitiv și eficient propriile sentimente și sentimentele altora, motivația de sine, reglementarea emoțională, relațiile sociale, autocontrolul, entuziasmul, persenverența și determinarea" (Goleman, 1995, p.16). De aceea, autorul a deschis calea unei psihologii care acordă un interes egal şi inteligenţei sentimentelor.

Inteligența emoţională (EQ) presupune în primul rând conştientizare de sine, autodisciplină şi empatie. Ea dă seamă de felul în care ne controlăm impulsurile şi sentimentele. Vestea bună este faptul că inteligența emoţională poate fi îmbunătăţită. Deşi copilăria este extrem de importantă în punerea unor baze solide pentru dezvoltarea inteligenţei emoţionale, ea poate fi îmbunătăţită şi cultivată inclusiv la vârsta adultă.

De-a lungul timpului s-a descoperit că există două tipuri de învățare: cea *cognitivă,* care se referă la reținerea unor date noi și obținerea unor noi perspective care trebuie adăugate la rețelele de asocieri deja existente, și cea *emoțională* care presupune noi moduri de gândire și de acțiune în acord cu identitatea noastră, cu valorile, credințele și atitudinile noastre.

Încercarea de a dezvolta și de optimiza implicarea emoțiilor în atingerea succesului individuală fost îndreptată spre urmatoarele obiective:

- Descoperirea celor patru domenii unice ale EQ;
- Dezvoltarea EQ prin utilizaeea unor tehnici specifice;
- Utilizarea EQ pentru avantaje cognitive și interrelaționale, scăderea nivelului stresului, creșterea productivității individuale. (Parvan, 2010)

Cele patru mari domenii ale inteligenței emoționale sunt: conștiința de sine, autocontrolul, conștiința socială și abilitățile de socializare. Conștiința de sine include o percepție de sine corectă, alături de încrederea în sine. Autocontrolul se referă la echilibrul emoțional, adaptabilitate și optimism. Conștiința socială implică empatie și disponibilitate, deschidere și generozitate. Abilitățile de socializare înseamnă leadership motivant, capacitatea de a influența, de a lucra în echipă, managementul conflictelor, promovarea schimbării și capacitatea de a crea noi relații interumane. Howard Gardner (1993) este părintele modelului Inteligenţelor Multiple (Multiple Intelligences). În accepţiunea lui, avem de a face cu şapte inteligenţe. Unii cercetători vorbesc de "module ale minţii", alţii despre o "societate a minţii", în cazul acesta fiind vorba despre "inteligenţe multiple". Acestea sunt reprezentate în tabelul de mai jos, cu explicaţiile date de către teoretician fiecăreia dintre inteligenţele identificate:

Autorul spune că deşi aceste inteligenţe nu sunt neapărat dependente una de alta, rareori ele sunt folosite independent. Orice persoană normală are un anumit coeficient din fiecare dintre aceste inteligenţe, în schimb modalităţile în care acestea variază sau se combină sunt la fel de diferite precum chipurile sau personalităţile indivizilor.

Conform teoriei inteligenţelor multiple, nu numai că indivizii posedă numeroase reprezentări mentale şi limbaje ale intelectului, însă indivizii diferă unul de altul prin formele acestor reprezentaţii, mărimea lor sau uşurinţa cu care se folosesc de ele, dar şi modul prin care aceste reprezentări pot fi schimbate.

Inteligența emoțională a copiilor cu CES

Inteligența emoțională, în interpretare largă, este definită ca abilitatea de a diferenția între emoții pozitive și negative, și abilitatea de a schimba cuiva starea emoțională curentă, în una mai bună. Structura inteligenței emoționale ar trebui să menționeze două aspecte: intrapersonale și interpersonale. Prin urmare, pe de o parte, abilitatea de a înțelege, analiza și controla propriile sentimente și emoții, pe

de altă parte, abilitatea de a putea percepe, realiza și controla starea de spirit a mediului. Criterii pentru evaluarea nivelului de formare a inteligenței emoționale se găsesc în interacțiunea componentelor sale interne și externe. Aceastea pot fi exprimate ca și componente predominante unul peste celălalt sau armonios combinate. Pe baza celor de mai sus, nivelurile de inteligență emoțională trebuie să fie distinse după cum urmează (Lyusin, 2004, p. 34):

a) Un nivel scăzut de inteligență emoțională: răspunsuri emoționale datorate unei condiționări reflexe, activitate cu componente externe predominante interne, nivel scăzut al autocontrolului. Nivel emoțional scăzut inteligența se caracterizează prin frică, singurătate, instabilitate, agresiune, vinovăție, depresie și frustrare.
b) Un nivel mediu de inteligență emoțională: activitate liberă și comunicare pe baza eforturilor volitive, a unui autocontrol înalt, răspuns emoțional bazat pe o strategie strategie. Inteligenta emotionala de nivel mediu este caracterizata de bunăstarea psihologică, o atitudine pozitivă față de sine și o înaltă stima de sine.
c) Un nivel ridicat de inteligență emoțională corespunde celui mai înalt nivel dezvoltarea umană interioară umană. Înseamnă că un anumit lucru a fost clar realizat, sistemul valoric a fost realizat de o activitate umană. Inteligență emoțională de nivel înalt se caracterizează prin libertatea interioară, responsabilitatea pentru sine și cel mai important lucru este că o persoană simte un nivel ridicat de stare de bine cu propria persoană și armonie cu cei din jur.

Tulburările specifice ale procesului dezvoltării la persoanele cu dizabilităţi au loc în diferite paliere ale structurii personalităţii, „orice deficienţă prezentând şi o serie de tulburări derivate, mai mult sau mai puţin accentuate, care afectează în special funcţiile şi procesele psihice complexe: psihomotricitatea, limbajul, mecanismele reglatorii conştiente, autocontrolul etc." (Gherguţ, 2005, p. 129). Toți elevii sunt unici, deci, prin urmare, „speciali". Căile lor de adaptare la mediul în care trăiesc garantează instruirea în domeniul inteligenței emoționale. Cadrele didactice trebuie să țină cont de particularitățile fiecărui elev, să înțeleagă comportamentele și să empatizeze cu aceștia. Inteligența emoțională este unul dintre instrumentele care pot facilita incluziunea și aceasta permite copiilor cu cerințe speciale:

- să înțeleagă propriile emoții;
- să își asume responsabilitatea pentru propria viață;
- să respecte emoțiile celorlalți și să observe dacă acestea sunt pozitive sau negative;
- să accepte realitatea și să facă față vieții cu o atitudine pozitivă;
- să aibă o atitudine optimistă;
- să depășească obstacolele care pot interveni din cauza deficienței;
- să își îmbunătățească relațiile prin empatie și înțeleagerea emoțiilor celorlalți. (Panju,2008)

Au fost identificate șapte strategii de succes care promovează eficiența inteligenței emoționale în educația copiilor cu cerințe speciale:

- mediul pentru învățare,
- înțelegerea emoțiilor,
- stabilirea relaților,
- validarea sentimentelor,
- angajare activă,
- abilități de gândire,
- împuternicire prin feedback.

Aceste șapte strategii date de Marziyah Panju (2008) pot fi utile și stimularea inteligenței emoționale în rândul copiilor cu nevoi speciale în sala de clasă, deoarece acestea vor permite profesorului să gestioneze problemele și să petreacă timpul în mod eficient. Rolul profesorului este de a interveni atunci când este necesar, de a gestiona timpul pentru a oferi sprijin fiecărui elev, de a stabili

obiective și scopuri clare ce pot fi realizate, să încurajeze dezvoltarea personală și creativitatea, să creeze timp de relaxare și să binedispună elevii.

Inteligența emoțională este un factor ce trebuie dezvoltat în funcție de mediu, dar și de experiențele oferite de părinți, profesori și societate. Un profesor inteligent din punct de vedere emoțional trebuie sa fie optimist, un bun ascultător, care să demonstreze angajamentul, să valideze sentimentele altora, să manifeste rezistență emoționaă. Carele didactice trebuie să-i învețe pe elevi cum să facă față anxietății, frustrării, depresiei și izbucnirilor emoționale, dar și să se asigure că acestea sunt incluse în dinamica socială a vieții elevilor (Panju, 2008). Este necesar să se acorde mai multă importanță educației personalizate pentru a oferi medii sănătoase de învățare copiilor cu nevoi speciale. Cercetările arată că inteligența emoțională este asociată cu o gamă largă de rezultate pozitive în rândul copiilor și adolescenților, inclusiv îmbunătățirea funcționării sociale și cognitive, bunăstarea psihologică și învățământul superior de performanță (Brackett & Simmons, 2015, p. 24).

Mai exact, inteligența emoțională este considerată unul dintre cele mai importante elemente care ajută persoanele cu dizabilități să investească și să își folosească efortul și abilitățile până la limita la care îi vor ajuta să se înțeleagă pe ei înșiși și pe ceilalți. De asemenea, îi ajută la integrarea în societate și oferă oportunități de depășire a unor probleme cu care se confruntă.

De asemenea, în cazul autismului, s-a susținut că problemele de comunicare ar putea fi rezultatul, dar și cauza, deficienței (Boucher, 1996). Lipsa de expunere la conversația zilnică ar putea fi o condiție importantă pentru dobândirea înțelegerii TD. Schimbul de informații prin conversații zilnice îi confruntă pe copii cu faptul că diferiți oameni pot avea convingeri diferite despre realitate.

Bibliografie:

- Gardner, Howard (1993) – Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences
- Grigore, Marilena, (2002). Trăiri afective şi compensări - Analiză teoretică – Investigaţie - Intervenţie psihologică, Editura: Sapienţia, Bucureşti
- Jeanne Segal, (2000)- Dezvoltarea inteligentei emotionale, Ed. Teora
- Jill, D., (2016)- Inteligența emoțională, Editura Litera, București
- Verza E. (1999)– „Psihopedagogie speciala” Ed. Didactica si Pedagogica, Bucuresti
- Verza, E., (1997) - Psihopedagogie specială, Editura didactică și pedagogică, București

55. EDUCAȚIA PRIN TOLERANȚĂ ȘI RESPECT

Prof. Nistor Andreea Alina
Școala Gimnazială „Ștefan Cel Mare’’ Vaslui

Copiii sunt totul ce avem mai scump. Bogăția noastră cea mai mare sunt copiii pe care i-am crescut și educat, căci asta este menirea educatorului pe Pământ. Această menire de a crește și educa copii este o mare responsabilitate.

Democritus spunea: *"A crește copii e un lucru riscant, căci reușita depinde de multă trudă și grijă, iar nereușita întrece orice altă durere"*. Ce-i drept, copiii se cresc greu, timpul trece foarte repede, și când te uiți – ei sunt deja copii mari. Să recunoaștem, de multe ori avem obiecții la comportamentul copiilor și uneori chiar spunem: "copilăria noastră a fost deosebită, adică nu era așa ca acum". Toleranța ne va face să gândim puțin altfel. Nu era chiar așa, căci erau și alte timpuri. De aceea dascălul trebuie să manifeste toleranță în interacțiunea cu copiii. Toleranța față de opiniile celorlalți copii trebuie încurajată mai ales atunci când fiecare vrea să impună jocul sau regulile jocului.

Cei șapte ani de acasă a copiiilor pe care îi educăm, care se dezvoltă cu filme moderne, însoțite de violență, cruzime și hrăniți cu dulceața "internetului", ne provoacă "bătăi de cap" atât nouă, cât și

părinților. Suntem mereu gata, ca fiecare mișcare a copiilor să o observăm și chiar imediat să reacționăm, să interprindem măsuri.

Uneori reușim, iar alteori nu, căci nu chiar totul depinde de noi. Probabil că, uneori se uită că, și copiii au drepturi: dreptul la dragoste și înțelegere, alimentație, de a fi protejat împotriva tuturor formelor de neglijență, cruzime și exploatare, de a primi educație, de a-și dezvolta capacitățile în condiții de libertate și demnitate, de a fi crescuți într-un spirit de înțelegere, toleranță, prietenie și respect.

Prin contribuția atât a noastră, cât și a părinților la împlinirea acestor drepturi ne câștigăm respectul din partea copiilor. Însă să nu uităm că respectul se poate câștiga, dar se poate și cultiva.

"Este mare lucru de a fi dascăl - căci, chiar și atunci când suferă din cauza copiilor, el nu-i urăște" - scria Sophocles. *"Oricum ar fi copiii, ei sunt dragi dascălilor",* spunea mai simplu filosoful.

Copiii trebuie doriți și iubiți, ei merită aceasta, altfel ei devin capcană a abaterilor de la normă. Ce poate fi mai plăcut decât îmbrățișarea, mângâierea sau dezmierdarea unui copil care devine fericit alături de cei din jurul său. Dacă copilul este neglijat, atunci capacitatea de învățare și memoria lui pot fi grav afectate și aceasta pe un termen destul de lung.

Copiii merită o atenție deosebită, chiar dacă există unele greutăți cu care ne-nfruntăm. Rezerva pentru o atenție deosebită copiilor nu cred că e epuizată.

Toleranța presupune valoare individului, autonomia lui, libertatea alegerii. O societate tolerantă va tinde mai mult spre a fi creativă și inovativă, deoarece este deschisă față de noi descoperiri ale adevărului și noi pătrunderi psihologice, îmbunătățind astfel experiența umană. O societate tolerantă este mai potrivită pentru a promova încrederea și colaborarea reciprocă. Într-o societate tolerantă va fi mai puțină cruzime și înșelăciune, mai puțin dogmatism și fanatism.

Trecem timpuri grele acum, toți considerăm că am face mai multe dacă... dacă... dacă... și iar dacă... Cred că vor veni timpuri și mai bune. Pentru aceasta trebuie să fim cu toții mai toleranți.

Societatea modernă ce tinde spre o prosperare în pace și prietenie, tolerantă, are nevoie și de dreptate. Noi trebuie să ne învățăm să fim corecți, să recunoaștem dreptatea, să demonstrăm și generației viitoare că în acțiunile noastre am avut dreptate.

"Cu cât o duceți mai ușor, cu cât sunteți mai puternici, mai bogați, mai fericiți, mai nobili, cu atât se cuvine să fiți mai drepți", spunea Terantius.

56. MODUL DE ORGANIZARE A LECȚIEI DE ISTORIE, O MODALITATE DE OPTIMIZARE A ACTIVITĂȚII DIDACTICE

Profesor Ciurea Viorica,
Școala Gimnazială "Anton Pann", Craiova, județul Dolj

Activitatea didactică cu elevii se poate organiza în diferite moduri în funcţie de specificul activităţii, de resursele materiale şi de timp și de caracteristicile clasei de elevi. Astfel, activităţile cu elevii se pot desfăşura frontal, pe grupe de elevi sau prin munca independentă individuală a elevilor. Fiecare dintre aceste forme are caracteristicile ei şi poate prezenta o varietate de avantaje şi dezavantaje.

De aceea, este recomandabilă o îmbinare a acestor modalităţi de organizare a activităţilor cu elevii. În cadrul aceleaşi lecţii, pot fi întâlnite două sau chiar trei modalităţi de organizare a activităţii elevilor. În funcție de numărul elevilor care participă la realizarea sarcinii, activitatea elevilor în timpul lecției de istorie poate fi organizată:frontal, pe grupe (în perechi) și individual. Cele trei ipostaze de organizare a activității didactice în cadrul lecției nu apar niciodată în stare pură, ele impunându-se prin dominanță într-un anumit moment dat de o situație didactică.

Preocuparea pentru abordarea problematicii organizării activității sub toate aspectele sale: frontal, pe grupe și individual a apărut în studiile unor pedagogi precum Victor Țîrcovnicu sau Ion T. Radu și Liliana Ezechil. Selectarea reuşită a tipului şi variantei de lecţie implică realizarea strategiilor didactice în diferite contexte organizatorice, fiind avansată clasificarea tradiţională: *activitate frontală, activitate pe grupe și activitate individuală.*

În lecţia de istorie tradiţională, **activitatea frontală** reprezintă o formă predominantă de organizare a activităţii însă în lecția de tip modern ponderea acesteia se reduce treptat și se schimbă şi conţinutul ei. Organizarea activității didactice de tip frontal este de multe ori utilizată în cadrul lecțiilor deoarece este mai comodă şi la îndemâna fiecărui cadru didactic, deoarece presupune soluţionarea unor sarcini de învăţare comune de către toţi elevii. Acest tip de organizare a activității elevilor desemnează modul de organizare în care cadrul didactic lucrează în mod direct cu întreaga clasă, se lucrează în acelaşi timp cu toţi elevii angajaţi în aceeaşi activitate. În acest caz, accentul cade pe activitatea cadrului didactic, care dirijează şi îndrumă activitatea elevilor, iar elevii au mai mult un rol pasiv şi nu există posibilităţi de diferenţiere a instruirii. Modernizarea învățământului a impus noi orientări în organizarea procesului instructiv-educativ, și anume cadrul didactic este văzut ca organizator şi îndrumător al activităţii de învăţare pe care o realizează elevul. În acest sens, activitatea profesorului cu întreaga clasă are pe de o parte, menirea de a pregăti activitatea de grup sau individuală, delimitând problemele de atins, alegerea metodelor didactice și etapele ce trebuie parcurse iar pe de altă parte, cu colectivul întregii clase se dezbat rezultatele activităţii de grup şi individuale, se trag concluzii, se fac generalizări și se apreciază calitatea muncii depuse.

Activitatea frontală asigură manifestarea rolului de conducător al profesorului cu toate consecinţele ce decurg de aici. În ultimii ani a început să se pună tot mai mult accent pe diversificarea strategiilor de abordare a grupului şcolar, prin conştientizarea diferenţelor existente între indivizi şi a particularităţilor individuale ale educabililor prin folosirea instruirii diferenţiate. Instruirea diferențiată se dovedește a avea o mare eficienţă în condițiile existenței unor posibilităţi diferite ale elevilor, a unui ritm de lucru şi capacitate de înţelegere diferite atât la nivelul unui grup de elevi cât și la nivel individual.

Abordarea **activității frontale** în cadrul lecțiilor de istorie reprezintă ***avantaje:***

- asigură omogenitatea colectivului de elevi cu care se lucrează iar conţinutul şi metodele didactice utilizate vor fi adecvate particularităţilor tuturor elevilor din clasa respectivă,
- permite prezentarea cunoştinţelor în înlănţuirea lor logică
- activitatea este permanent îndrumată, asigurându-se însuşirea temeinică şi sistematică.

Limitele/ dezavantajele abordării **activității frontale** în cadrul lecțiilor de istorie se referă la:

- este cronofagă și o mare consumatoare de resurse materiale, şi de timp..
- apare dificultatea cunoaşterii elevilor,
- există posibilitatea redusă de dezvoltare a aptitudinilor individuale şi de motivaţie,
- poate duce la apariția unor dificultăţi în conturarea relaţiilor de colaborare între elevii cu posibilităţi/performanţe diferite,
- nu promovează colaborarea, acţiunea în colectiv,
- nu promovează spiritul de independenţă în acţiune şi gândire și nici gândirea divergentă, căutarea de soluţii și duce apariţia tendinţelor de dezvoltare unilateral intelectuală.

Organizarea activității forntale îşi poate dovedi eficienţa prin folosirea combinată cu celelalte forme de organizare a activităţii cu elevii, respectiv organizarea învăţării pe grupe de elevi.

În cazul acestui tip de organizare a activității ***elevilor pe grupe***, acestea sunt constituite prin divizarea colectivului clasei şi funcţionează doar pe parcursul realizării unei sarcini. În cadrul organizării activității pe grupe, profesorul renunță la statatul de reproducător de informație și devine un îndrumător și un descoperitor al diversității informațiilor și a opiniilor legate de un subiect dat.

Activitatea pe grupe permite diferenţierea sarcinilor de învăţare şi contribuie la dezvoltarea abilităţilor de cooperare şi comunicare ale elevilor, la schimbul de informații dintre ei, elevii învaţă unii de la alţii, la activizarea și creșterea motivaţiei învăţării. Fiecare grupă îşi desfăşoară activitatea independent de celelalte, prin cooperarea dintre membrii săi. În general, grupele constituite sunt permanente și se constituie cel puţin pe durata unui an şcolar, iar în ceea ce priveşte componenţa grupelor se pare că cea mai bună soluție o constituie organizarea unor grupe eterogene, formate din elevi buni, slabi şi mediocri, deoarece pot învăța unii de la alții.

Activitatea pe grupe în cadrul lecției de istorie are o mai mare relevanță în soluționarea problemelor în condiții de grup decât rezolvările individuale ale sarcinilor didactice primite, fiind evidenţiate modalităţi de valorificare a resurselor de care dispun atât grupurile de elevi ca întreg, cât şi fiecare membru în parte. În cadrul organizării activității de acest tip, în funcţie de condiţiile materiale şi de timp grupele pot executa concomitent aceeaşi sarcină sau sarcini didactice diferite, dar care ajută la elucidarea aceleiași probleme și ale căror rezultate pot fi corelate şi sintetizate. Organizarea pe grupe a elevilor se realizează în anumite etape ale lecţiei, de exemplu dobândirea sau consolidarea cunoştinţelor, prin efectuarea de experimente, de observaţii, elaborarea de proiecte, analiză de caz, etc. Condiţia esenţială a eficienţei activităţii grupelor este iniţierea elevilor în tehnicile colaborării. În ceea ce privește organizarea activităţilor pe grupe în diverse lecții când se utilizează anumite metode didactice interactive trebuie să avem în vedere împărţirea colectivului de copii în subgrupe pe criteriul potenţialului intelectual.

Astfel, se pot organiza activităţi de învăţare în grupuri de elevi, ***omogene*** sau ***eterogene***. Indiferent de natura grupului de elevi, acest mod de organizare a activităţilor cu elevii aduce un plus prin cooperarea elevilor în realizarea sarcinilor de lucru.

În cadrul ***grupurilor eterogene***, elevii pot primi sarcini comune sau diferite. Fiecare elev poate lucra independent individual, iar mai apoi soluțiile sunt dezbătute şi analizate la nivelul grupului în vederea adoptării unei soluţii comune care este comunicată clasei. Profesorul formulează concluzii asupra soluţiilor conturate. Această metodă prezintă avantajul că formează şi dezvoltă la elevi capacitatea de a lucra în echipă, de a colabora în adoptarea unei soluții, de a se organiza, de a-şi asuma anumite roluri în cadrul echipei, de a dezbate soluţiile posibile și de a formula concluzii. De asemenea este stimulată competiţia între grupe, elevii din fiecare grupă fiind preocupaţi ca grupa lor să ofere cât mai repede cele mai bune soluţii. În cazul grupurilor eterogene apare și dezavantajul neimplicării sau neparticipării tuturor elevilor în mod egal la rezolvarea sarcinilor primite, existând elevi care se sustrag rezolvării sarcinilor primite sau care trec neobservați. În cazul în care sarcinile primite diferă de la o grupă la alta, poate apărea situaţia ca sarcinile parţiale primite de un grup să nu fie cunoscute şi de către celelalte și în felul acesta poate fi depăşit timpul necesar realizării integrale a lecţiei.

Organizarea activităţii pe ***grupe omogene*** în cadrul lecției se poate aplica atunci când se doreşte tratarea diferenţiată a elevilor. Fiecare grup de elevi va primi sarcini de învăţare în raport cu nivelul de dezvoltare cognitivă, de formare al deprinderilor, cu capacitatea şi ritmul de învăţare dar echivalente în timp sub aspectul obiectivelor propuse. Rezolvarea sarcinilor se va face în colectiv sau individual. Modul de îndrumare și metodele didcatice utilizate sunt diferite de la o grupă la alta. La rândul lor grupele omogene sunt de două feluri: *grupe* formate din *copii cu un nivel intelectual normal* sau peste nivelul grupei și *grupe cu copii care au un ritm mai lent în acţiune* şi gândire. În cadrul activităţii pe grupe sarcinile de lucru administrate fiecăreia din cele două grupe omogene sunt diferenţiate, În cazul grupelor eterogene, sarcinile sunt tot diferenţiate, dar neechivalente, soluţionarea lor făcându-se şi individual.

Avantajele utilizării organizării activității pe grupe sunt numeroase și se referă la transformările educabilului în funcție de gradul de implicare în actul educativ, și anume:

- activizează în cea mai mare măsură, dezvoltă abilitățile sociale și de comunicare,
- permite valorificarea aptitudinilor şi capacităţilor individuale,

- se dezvoltă spiritul de colaborare între elevi, stimulează motivaţia învăţării şi creativitatea,
- apare posibilitatea însuşirii unor căi de investigare şi căutare,
- formează şi dezvoltă spiritul de cooperare şi deschidere spre interacţiune,
- elevii îşi însuşesc unele căi de investigare, căutare,
- se dezvoltă atenţia şi spiritul critic
- și permite o mai bună cunoaştere a elevilor de către profesor.

Însă și această formă de organizare a activității are și ***dezavantaje*** care pornesc tocmai de modul de constituire a grupelor deoarece formarea unui grup din mai mulți membrii selectați aleatoriu sau după un anumit criteriu nu garantează că acei indivizi formează o echipă:

- posibilitatea apariției animozităților, a respingerii sau a marginalizării unor elevi din varii motive:
- personalitate dominantă,
- probleme intelectuale,
- neîndemânare, ritm lent sau agitație continuă, etc. în condițiile în care sarcina didactică primită este limitată temporal,
- sustragerea unor elevi de la îndeplinirea sarcinilor,
- există tendinţa supraîncărcării copiilor dotaţi, îngreunează realizarea unei evaluări obiective,
- poate fi cronofagă deoarece există posiblitatea apariției unor timpi morți în cazul în care profesorul nu stăpânește tehnica lucrului pe grupe,
- poate fi deranjantă prin zgomot prin crearea unei dezordini involuntare în condițiile limitării spațio-temporale,
- posibilitatea apariției pierderii controlului colectivului dar și cronofagă în condițiile limitării spațio-temporale.

Organizarea ***activității individuale*** în cadrul orei de istorie pornește de la implicrea elevilor în realizarea unor sarcini de învățare în funcție de particularităţile psihoindividuale. Această modalitate de organizare s-a aplicat în învăţământul tradiţional și încă se mai aplică aproape exclusiv în sfera rezolvării temelor pentru acasă, realizarea de referate sau proiecte, rezolvarea de exerciţii şi probleme, etc., deoarece acest tip de activitate îl responsabilizează pe elev în procesul de învăţare. În cadrul activității individuale pot fi utilizate o *varietate de metode şi strategiile didactice, cum sunt: observaţia, experimentul, descrierea, comparaţia*, etc. Învățarea ca activitate individuală poate apărea atât ca etapă iniţială în cazul organizării învăţării pe grupuri de elevi, cât și în toate etapele şi tipurile de lecţii.

În ceea ce privește ***avantajele*** acestui tip de organizarea activității didactice trebuie menționate:

- dezvoltarea aptitudinilor elevilor pentru cercetarea independentă sau realizarea de proiecte,
- pregătirea pentru examene, permite ameliorarea și dezvoltarea nivelului de învăţare individual,
- ajută la eliminarea lacunelor, respectă particularităţile de vârstă
- conduce la aprecierea cât mai exactă a capacităţilor fiecărui copil tratat separat etc.

Pe lângă avantaje organizarea activtității diferenţiate şi individualizate prezintă şi unele ***limite***, de care cadrul didactic trebuie să ţină seama:

- poate duce la apariția izolării elevului de către colectiv în cazul în care activitatea nu este dirijată atent şi nu este îmbinată cu activităţi frontale,
- este cronofagă,
- prezintă dificultăţi, deoarece nu toți elevii ştiu să-şi organizeze munca independentă,
- pretinde cadrului didactic o perfectă stăpânire a acestei strategii.

Sarcinile de lucru pot fi în acest caz:*comune* pentru toţi elevii din clasă, *diferenţiate* pe categorii de elevi, *individualizate (personalizate*). Deşi activitatea frontală este predominantă, deoarece are multe

dezavantaje se impune alternarea ei cu activitatea pe grup sau individuală. Indiferent de forma de organizare a activităţilor cu elevii, profesorul trebuie să își dozeze bine resursele, să construiască situaţii pe care să le ordoneze logic, să urmărească evoluţia realizării obiectivelor operaționale, să sprijine inițiativa elevilor și să formeze competențele generale și specifice ale disciplinei dar și comptențele-cheie, etc.

Profesorul de istorie în cadrul lecției de istorie în vederea optimizării acesteia poate utiliza cele trei forme de organizare a elevilor: frontal, pe grupe și individual. De exemplu la clasa a VIII-a la lecția ”*Unirea Principatelor Române sub conducerea lui Alexandru Ioan Cuza. Reformele înfăptuite în timpul domniei*” profesorul le poate prezenta *frontal* contextul internațional favorabil procesului unionist, apoi *individual* printr-o secvență de brainstorming notează pe tablă termenul de ”*unire*” iar elevii trebuie să scrie fiecare în caiet ce înțelege iar mai târziu poate împărți clasa în mai multe *grupe de elevi*, urmând ca până la următoarea oră să întocmească un eseu de o pagină cu activitatea agenților diplomatici români pentru recunoașterea dublei alegeri a lui Cuza: Vasile Alecsandri, Iancu Alecsandri, Ludovic Steege, Costache Negri, Ioan Bălăceanu, Dumitru Brătianu, Theodor Callimachi.

57. PLATFORMELE ON-LINE ÎN ABORDAREA DISCIPLINELOR TEHNICE

Prof. Muntenașu Mariana
Școala Gimnazială „Vasile Pârvan” Bârlad

Contextul actual a accelerat, fie că ne-am dorit sau nu, procesul de învăţare online. Chiar dacă mulţi dintre elevi şi profesori nu au fost pregătiţi pentru asta, unii nici nu şi-au dorit, acum predarea prin intermediul internetului a devenit o necesitate. Sistemul de învățământ din întreaga lume se reorientează către practici noi de comunicare și de cooperare prin care să asigure continuitatea învățării și funcționarea organizațională. Adulți și copii deopotrivă sunt în situația de a descoperi noi moduri de conectare socială și de continuare a activităților profesionale, sociale, culturale, ludice și de petrecere a timpului liber; în acest sens, utilizarea noilor tehnologii a luat o amploare de neimaginat în urmă cu câteva luni. Toate aceste elemente au, cu siguranță, o zonă de evoluție și dezvoltare socială importantă, dar faptul că totul s-a întâmplat brusc „peste noapte” a pus societatea în fața unei provocări de o magnitudine pe care nu am mai întâlnit-o până în prezent.

Când am început predarea on line, mulți dintre noi ne am dorit ca la calculator să se întâmple lucrurile cât mai apropiat de sala de clasă, adică să folosim instrumente care să comunicăm cât mai bine cu elevii.

Salvarea sistemului educațional a venit de la platformele educaționale on line, care facilitează comunicarea în timp real între profesor și cursanții săi.

Acestea au permis interacțiunea în timp real cu elevii.

Platformele on line sau platformele electronice cooperative oferă o serie de facilităţi referitoare la partajarea informaţiilor între cursanţi, posibilităţi de lucru în cooperare, posibilităţi de a crea discuţii de grup pe diferite teme, etc.

Avantaje utilizării platformelor on-line sunt:

- platformele electronice cooperative oferă o serie de facilităţi referitoare la partajarea informaţiilor între cursanţi, posibilităţi de lucru în cooperare, posibilităţi de a crea discuţii de grup pe diferite teme etc.
- structura, funcţionalitatea şi facilităţile oferite de astfel de platforme sunt foarte complexe şi pot fi diferite de la o platformă la alta. În general însă, orice platformă electronică trebuie să includă un spaţiu public, care poate fi vizualizat de toţi utilizatorii care beneficiază de un cont deschis

pe platformă, în acest spaţiu putând fi stocate documente cu caracter general sau informaţii de ultimă oră.

- în acelaşi timp, platformele electronice prezintă însă şi spaţii de lucru private atât pentru cursanţi, cât şi pentru profesori şi personalul care administrează platforma.
- facilităţile generale de personalizare oferite fiecărui utilizator implică faptul că de la o sesiune la alta, modificările făcute de fiecare utilizator în cadrul spaţiului său privat de lucru vor fi păstrate, atât din punct de vedere al informaţiilor oferite cât şi din punct de vedere al designului (schimbarea schemei de culori, schimbarea ordinii de prezentare a informaţiilor, termenele stabilite în calendarul propriu etc.).
- programele e-learning au la bază diverse metode pedagogice, deoarece s-a ajuns la concluzia că, în general, un material educaţional diversificat este reţinut în proporţie de 80% prin ascultare, vizionare şi interactivitate;
- platformele de învăţare online îmbunătăţesc calitativ conţinutul învăţământului, conducând la ameliorarea procesului instructiv-educativ prin însuşirea unor procese de învăţare active şi autonome, creşterea interesului elevilor pentru instruire, crearea unor medii noi de învăţare formală sau nonformală, individuală şi în grup.

Dezavantaje utilizării platformelor on-line:

Platformele educaționale online, facilitează comunicarea în timp real între profesor și cursanții săi dar prezintă și o serie de **dezavantaje:**

- comunicarea în acest caz este foarte frecvent percepută ca fiind oarecum artificială, pe de o parte din cauza imposibilității obținerii unui feedback comunicațional real (ceea ce face comunicarea autentică), iar pe de altă parte din cauza contextului incomod al plasării în spațiul virtual.
- faptul că poți fi înregistrat
- faptul că poți fi auzit de orice persoană (nu doar de elevii tăi), neavând un control real al publicului-țintă
- unele indicii pe care o bună comunicare nonverbală le putea produce pentru susținerea comunicării verbale sunt acum pierdute prin întreruperi sau blocaje specifice acestor sesiuni in condiții de capacitate de banda limitata sau de trafic încărcat.
- formarea şi dezvoltarea de abilităţi, deprinderi practice este îngreunată

Dintre platformele electronice cooperative precizăm:

1. **Moodle**
2. **Google Classroom**
3. **Learningapps.org**
4. **Kahoot.it**

Aplicații utile în predarea on –line pentru disciplinele tehnice

1. **Jamboard**

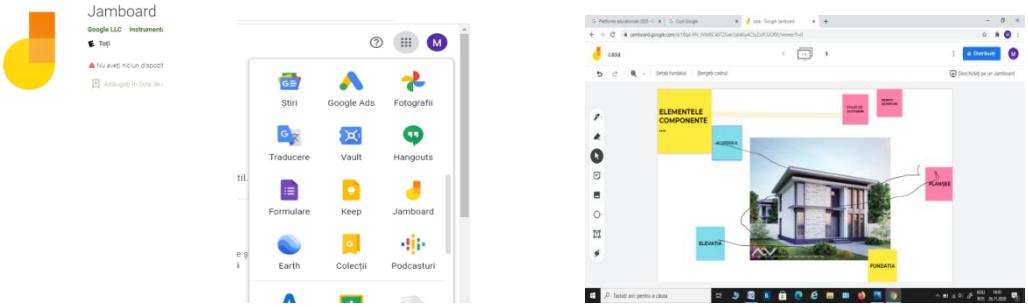


Fig. 1

Cu această aplicație, din meniul Classrom, puteți răsfoi, vedea și trimite articole Jamboard create de dvs. și de colegii de echipă. Jamboard este o tablă digitală cu ajutorul căreia până și echipele

aflate la distanță pot să schițeze idei și să le salveze în cloud, astfel încât acestea să poată fi accesate de pe orice dispozitiv.

În lecțiile de Educație tehnologică puteți utiliza în procesul de predare un desen de pe internet și etichetele atașate de dumneavoastră pentru a preda lecția.

Ex. Lectia –Alcătuirea constructivă a clădirilor (cls a VI –a).(Fig. 1)



2. **Whiteboard.fi** – **https://whiteboard.fi/**
(tabla interactivă)

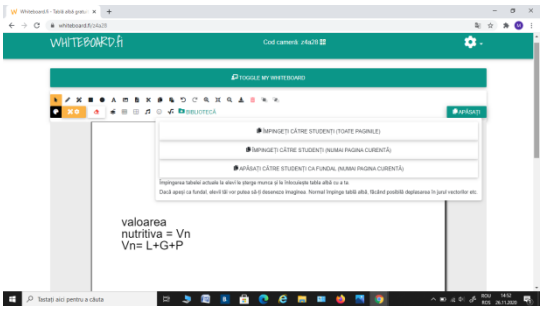


Fig. 2

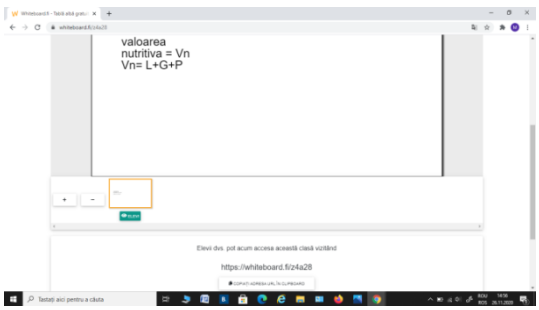


Fig. 3

Whiteboard.fi este un instrument simplu care poate fi utilizat instantaneu.

Prin crearea unei clase și lăsarea elevilor să se alăture, toată lumea va primi o tablă digitală. În calitate de profesor, vedeți tablele albe ale tuturor elevilor în timp real, astfel încât să le puteți urmări progresul. Elevii își văd doar propria tablă albă și profesorul. Whiteboard.fi este un instrument de evaluare formativă instantanee pentru clasa dvs., oferindu-vă feedback live și o privire de ansamblu imediată asupra elevilor dvs.

În lecțiile de Educație tehnologică puteți utiliza în procesul de predare-înățare-evaluare, tabla interactivă, scriind pe ea un text , o formula, o problemă, un exercițiu, pe care să îl distribuiți apoi tuturor elevilor prin butonul din partea dreaptă sus .

Ex. Lectia – *Valoarea nutritivă şi energetica a alimentelor* (cls a V –a).(Fig. 2).

În partea de jos a tablei profesorului apar tablele elevilor. (Fig.3). Profesorul poate șterge tabla proprie sau o poate salva , dar poate șterge respectiv salva și tablele elevilor.

** *Solicitați trimiterea temei către dumneavoastră doar de către un număr redus de elevi, pentru a evita blocarea aplicației.*

Concluzii

1. Şcoala şi profesorii ei nu trebuie să uite că educaţia se adresează azi unor copii al căror profil nu seamănă cu ceea ce am cunoscut până acum.

2. Formarea competenţelor digitale a devenit o condiţie sine qua non pentru integrarea şi funcţionarea în lumea muncii, a profesiilor, dar şi în cotidianul nostru. Ca atare, procesul de instruire trebuie regândit prin formularea de probleme în corelaţie cu noile tehnologii – instrumente TIC - fără a mai accepta în sala de clasă activităţi intelectuale de rutină. În societatea cunoaşterii, treaptă superioară a societăţii informaţionale, modernizarea procesului educaţional este imposibilă fără perfecționarea continuă a cadrelor didactice.

3. Dotarea şcolilor cu echipamente si sisteme TIC are un rol important asupra nivelului de alfabetizare digitală a elevilor ceea ce va exercita o influenţă indirectă asupra calităţii viitoarelor resurse umane.

4. Datorită elementului de noutate reprezentat de factorul tehnologic, elevii vor fi stimulaţi sa se implice mai mult în procesul de învăţare, ceea ce va avea în timp un impact pozitiv asupra performanţelor şcolare ale acestora, având potenţialul de a reduce rata abandonului şcolar.

5. Profesorii de discipline tehnice în periada on line pot desfășura următoarele activități specifice procesului de predare- învățare-evaluare

- să mențineă în mod permanent legătura cu elevii
- să susțină activitățile didactice de predare-învățare-evaluare sau activitățile practice prin materiale video/ link uri, aplicații interactive, care să ilustreze aspect din lecții predate
- să dezvolte, chiar și în situația actuală, abilitățile practice ale elevilor prin teme interesante și atractive, prin noi și noi provocări.

Bibliografie:

1. https://www.intuitext.ro/platforme-educationale
2. https://www.edu.ro/ministerul-educa%C8%9Biei-%C8%99i-cercet%C4%83rii-lansat-o-platform%C4%83-digital%C4%83-pentru-veni-%C3%AEn-sprijinul-cadrelor

58. ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE TERAPIE OCUPAȚIONALĂ ÎN ȘCOALA SPECIALĂ

Profesor activități de preprofesionalizare Mariana Atomoaie,
Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Elisabeta Polihroniade”, Vaslui

Procesul de învăţământ dintr-o şcoală specială trebuie să vizeze, pe lângă componenta instructiv-educativă, şi o componentă compensator - recuperatorie, aceasta din urmă fiind realizată prin intermediul activităţilor din cadrul ariilor curriculare „Terapii specifice şi de compensare” şi „Terapia educaţională complexă şi integrată”.

La copiii cu deficiențe, intervenţia prin terapie ocupațională se centrează pe adaptare, pe compensare, pe educaţia pentru promovarea sănătăţii.

Scopul terapiei ocupaționale din școala noastră este oferirea către copii a unui program cât mai complex de activități, cu valențe integrative și de dezvoltare a copiilor/ tinerilor cu deficienţe mintale.

Obiectivele cadru ale ariei curriculare *„Terapia educaţională complexă şi integrată”* sunt:

1. Formarea şi exersarea abilităţilor psiho-motrice generale, prin intermediul acţiunilor de explorare senzorială a mediului înconjurător;
2. Însuşirea unor tehnici de lucru cu diverse materiale şi instrumente de lucru;
3. Realizarea şi aprecierea unor produse simple şi utile;
4. Exersarea conduitei independente pentru integrare social.

Obiectivele de referință recomandate de programă sunt:

1. Explorarea poli - senzorială a mediului înconjurător;
2. Formarea şi dezvoltarea psiho-motricităţii:

- schemă corporală şi lateralitate;
- structuri perceptiv-motrice de bază (culoare - formă - mărime);
- orientare, organizare şi structurare spaţio-temporală;

3. Formarea şi exersarea gesturilor manuale fundamentale şi a coordonării motrice.

Alături de aceste obiective de referință, pe care le identificăm ca fiind mai puternic implicate în dezvoltarea motricității fine, mai exemplificăm și următoarele:

1. Formarea comportamentului de manipulare a obiectelor prin joc;
2. Exersarea tehnicilor de lucru utilizate în activităţile de Terapie Ocupaţională;
3. Învăţarea etapelor/operaţiilor de realizare a unor produse simple;

4. Realizarea de produse simple, utilizând tehnicile învăţate;

5. Exersarea conduitei independente prin activităţi cu caracter ergoterapeutic.

Pentru dezvoltarea motricității fine, programa de Terapie Ocupațională recomandă conținuturi care vizează coordonarea motrică în contextual unor gesturi manuale fundamentale, cum ar fi cele pe care le realizăm ca exerciţii de dezvoltare a motricităţii fine şi a preciziei mişcărilor:

- gesturi fundamentale (liniare, rectilinii, rotative, polimorfe);
- controlul segmentar (gesturi simple, fixarea lateralităţii, schemă corporală, coordonare dinamică a mâinilor);
- exerciţii elementare de rupere/ lipire/ îndoire/ modelare/ bobinare/ răsucire/ mulare/înşirare/ şnuruire/ tăiere/ înnodare/ îmbinare/ împletire/ ţesut/ cusut;
- exerciţii pentru formarea şi exersarea coordonării oculo-motorii şi bimanuale.

Pentru copiii din școlile speciale, se va respecta cu strictete, unul dintre principiile fundamentale ale educaţiei speciale si anume ,,principiul asigurării unităţii instrucţiei, educaţiei, compensării, recuperării şi/ sau reeducării , precum și câteva principii privind metodele de lucru cu copii deficienţi, în viziunea autorului Popescu Al. (1993):

- copilul să nu observe că se lucrează în alt mod cu el decât cu ceilalţi;
- să se respecte ritmul, sau stereotipul propriu al acestuia, având răbdare, în vederea obţinerii celor mai bune rezultate, prin adeziunea copilului la activitatea propusă;
- copilul va fi îndrumat să confecţioneze obiecte care vor fi ale lui;
- să se converseze cu copilul la nivelul lui de înțelegere;
- evoluţia în activitatea din sala de clasa se va face după aprecierea stadiului de independenţă atins de copil, a posibilităţilor sale fizice şi intelectuale.

În cazul copiilor cu cerințe educative speciale, educați în cadrul școlilor speciale putem vorbi despre uzitarea de către profesorii care desfășoară terapiile ocupaționale a metodelor didactice specifice demersului educațional. Aceste metode sunt diverse și reprezintă căi de transmitere, consolidare și sistematizare a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor pe care elevii și le însușesc.

Metodele sunt instrumente de lucru atât ale profesorilor care se ocupă în școlile speciale de terapia ocupațională, cât şi ale elevilor. Ele au o sferă de cuprindere a tuturor componentelor procesului didactic.

Vorbind despre elevii din școlile speciale**,** menționăm că pentru proiectarea unei activități de terapie ocupațională, de exemplu de abilităţi practice se pot distinge două etape de pregătire: una metodică şi alta tehnică, practic, cu implicaţii atât asupra predării, cât şi a învăţării şi evaluării.

În cazul particular al terapiei ocupaționale realizate prin activități practice, conţinutul învăţării este corelat cu însuşirea cunoştinţelor despre materialele folosite şi implică învăţarea unor operaţii de lucru, buna înţelegere şi executare a acestora din urmă. Conţinutul este organizat în teme şi subteme care pot fi clasificate după criteriul materialelor, tehnicilor folosite şi al sarcinilor didactice care se realizează în cadrul acestora.

Activităţile practice sunt pentru copilul cu dizabilităţi mijloace de exprimare tot atât de bogate ca şi limbajul, permiţându-i să creeze, în realitate, ceea ce a văzut, trăit sau imaginat.

În cadrul activităţilor de abilitare manuală, copiii îşi dezvoltă spiritul de observaţie şi învaţă să reproducă ceea ce văd sau simt. Ei îşi dezvoltă o mai bună coordonare oculo-manuală şi îşi îmbunătăţesc motricitatea fină prin rupere, mototolire, tăiere, îndoire, lipire, legare, înşiruire, modelaj etc. Prin manipularea materialelor folosite, ei îşi dezvoltă deprinderi specifice şi dobândesc o mai bună conştientizare a esteticului, îşi îmbunătăţesc imaginaţia şi îşi exersează memoria vizuală. Progresul are loc în etape.

Mediul şi materialele implicate sunt elemente esenţiale care trezesc şi, în acelaşi timp, satisfac curiozitatea şi setea pentru activitate, cunoaştere şi exprimare. Satisfacerea nevoii copilului cu deficienţe severe, profunde şi asociate pentru activitate se materializează prin asigurarea unui mediu de activitate stimulativ şi a unor materiale şi metode incitante de acţiune.

Încercările de acest gen, derulate într-un mediu de experimentare, solicită din partea cadrelor didactice răbdare şi perseverenţă, care se materializează în valorizarea acţiunii copilului cu deficienţe severe, profunde şi/ sau asociate cu obiectele şi materialele. Ele dezvoltă capacitatea acestuia de a conştientiza, într-o fază superioară a activităţii, valoarea utilă a obiectelor şi materialelor cu care a acţionat. Aceasta îi dă un sentiment stimulator, revigorant, care îi conferă un simţ al realizării şi încrederii în sine.

Activităţile simple cu materiale gen - hârtie, lipici, creioane, seminţe vor fi urmate de activităţi cu un grad ridicat de complexitate - activităţi de profesionalizare.

Rolul activităţilor de pre-profesionalizare şi profesionalizare este tocmai acela de a-l pregăti pe copil pentru situaţii de viaţă, de a-i dezvolta abilităţi menite să-i asigure o cât mai bună integrare socioprofesională.

În concluzie, scopul fundamental al Terapiei Ocupaționale este normalizarea, integrarea copiilor cu cerințe educative speciale (în școala noastră: deficienţă mintală medie, cu deficienţe severe, profunde şi/ sau asociate) alături de copiii fără dizabilităţi și presupune elaborarea unor programe individualizate de lucru care să respecte unele principii și strategii cu caracter incluziv.

În continuare, sunt prezentate câteva fotografii realizate în cadrul activităților de abilitare manuală cu elevii cu dizabilitati.











Bibliografie:

1. Ghergut, A.; Frumos, L.; - *„Educatia incluzivă-Ghid metodologic*"; Editura Polirom, Iași, 2019;
2. Gherguț, A.; Frumos, L.; Raus, G. -*„Educația specială-Ghid metodologic"*-Editura Polirom, Iași, 2016;
3. Pașca, M. D.; Banga, E. -*„Terapii ocupaționale și arte combinate-repere combinate*", Editura University Press, Târgu Mureș, 2016.

59. MOTIVAREA ELEVILOR ÎN ȘCOALA ONLINE

Prof. Borteș Anca-Mădălina
Școala Gimnazială "Ștefan cel Mare" Vaslui
Prof. Înv. Primar Acsinte Mihaela
Școala Gimnazială Nr. 1, Manoleasa, Botoșani

Cum să îi facem pe elevi *să-și facă efectiv treaba* atunci când nu sunt în clasă cu ei?

Cu siguranță răspunsul este motivația. Dacă îi putem face pe elevii noștri să fie interesați, încântați să învețe în fiecare zi, productivitatea și progresul nu vor întârzia să apară.

Modalități prin care îți poți motiva elevii cu învățarea la distanță.

Setați obiective

Obiectivele sunt foarte importante în timpul învățării la distanță .

Începeți prin a stabili obiectivele orei care reflectă așteptările de bază ale acesteia. Acestea oferă o introducere ușoară pentru stabilirea obiectivelor individuale, menținând în același timp structura învățării, pe care elevii dvs. o cunosc. De exemplu:

- Finalizarea unei anumit număr de itemi
- Accesarea conținutului tuturor lecțiilor postate și oferirea unui scurt rezumat pentru înțelegere.

Puteți trece apoi la obiectivele personale concepute pentru a informa despre progresul și cunoștințele dobândite. Produsele de tehnologie educațională ajută la crearea de sisteme bazate pe puncte, astfel încât elevii pot decide cu ușurință cu privire la țintele cuantificabile pentru învățare. De exemplu, obiectivele elevilor ar putea fi:

- Obținerea unui certificat săptămânal (pentru 1000 de puncte)
- Finalizarea lecturii unui număr de pagini pe săptămână
- Setarea unui nou record personal de puncte câștigate.

Astfel de **obiective specifice și realizabile oferă elevilor un motiv de a se implica** în procesul de învățare la distanță. Nu se mai simt pierduți de partea greșită a ecranului, ci se loghează în fiecare zi având un obiectiv clar și un simț al scopului.

Motivați cu recompense și laude

În calitate de dascăli, știm deja că laudele și recompensele sunt motivații mai bune decât pedepsele. Dacă recompensați elevii care se angajează în mod responsabil în învățarea online, colegii lor îi vor urma.

Iată câteva strategii de laudare și recompensare online:

- Creați un grafic de recompense virtuale sau un sistem de tip „plusuri
- Mesaje pozitive de feedback care folosesc videoclipuri, GIF-uri și imagini distractive
- Încheiați ora virtuală mai devreme (orarul este mai flexibil ca oricând!)
- Trimiterea de emailuri căte părinți cu felicitări pentru elevilor (**sfat**: puteți, de asemenea, să trimiteți prin email orice certificat digital pe care un elev îl primește).

Evitați să recompensații exclusiv rezultatele elevilor, deoarece acest lucru îi motivează doar pe cei mai performanți din clasă. În schimb, dați recompense regulate elevilor care:

- Stabilesc noi recorduri personale
- Fac efortul de a finaliza teme suplimentare
- Prezintă semne semnificative de îmbunătățire

Pentru elevii mai mari, puteți recompensa implicarea online chiar și sub formă de notă . Acest lucru este deja realizat pe scară largă în învățământul superior și funcționează ca un motivator extrinsec puternic.

Recompensele și laudele nu doar îi motivează pe elevii de acasă. Acestea le permit să se simtă și ei conectați. Un singur comentariu pozitiv permite unui elev să știe că dascălul lui este aproape de el în învățarea lui, indiferent cât de departe se află fizic.

Motivați cu un feedback semnificativ

Orice dascăl al sălii de clasă va cunoaște puterea motivatoare a feedback-ului dat atent și la timp. Vestea bună este că **online e și mai ușor să transmiteți feedback de calitate**. Aveți următoarele avantaje:

- Mai mult timp pentru a compune un feedback scris cu atenție și detaliat
- Abilitatea de a comunica în privat cu oricare elev, în parte
- Imagini și videoclipuri pentru a vă susține comentariile și explicațiile.

Utilizați aceste avantaje pentru **a deveni creativi în modul în care vă transmiteți feedback-ul**. Puteți să-l personalizați cu o înregistrare vocală adresată unui singur elev sau să atașați resurse online utile pentru elevii care au dificultăți.

Dacă utilizați textul pentru a oferi feedback, asigurați-vă că păstrați tonul cald și personal. Utilizați numele elevului și adresarea la persoana întâi pentru a demonstra că sunteți implicat în mod empatic în munca lor (de ex. „Sunt foarte impresionat de ceea ce ai făcut aici”).

Lucrați cu părinții pentru a motiva elevii acasă

Părinții sau aparținătorii se află într-o postură unică pentru a-și motiva copiii acasă, dar trebuie să-i informați despre cum pot ajuta. Comunicați direct cu ei, astfel încât să fie conștienți de:

- Exact ce teme ar trebui să facă copiii lor acasă
- Spațiul de lucru sau resursele necesare pentru învățarea la domiciliu a copilului lor
- Datele scadente pentru teme, astfel încât să le poată reaminti atunci când este necesar
- Activități simple pe care le pot introduce în rutina zilnică pentru a sprijini învățarea la domiciliu
- Orice semn care ar indica neimplicarea copilul lor sau o nevoie de asistență într-un anumit domeniu.

Luați în considerare trimiterea acasă a acestor informații ca un „pachet de asistență” prietenos pentru părinți.

Nu uitați: cu toate că părinții pot juca un rol esențial în menținerea motivației elevilor dvs., păstrați-vă așteptările realiste. Părinții nu vor putea să-și supravegheze copilul pe toată durata școlii sau să coordoneze activitățile care necesită strategii pedagogice sofisticate.

Rămâneți conectați ca o clasă și vă veți motiva reciproc

Fără compania colegilor și a zgomotului din clasă, este probabil ca elevi să se simtă izolați. Aceasta duce la pierderea motivației, la rândul ei.

Un climat emotional sigur

Oricât de inedite, interesante sau creative ar fi lecțiile online, copiii nu vor fi motivați sî participe la ele dacă se simt stresați, speriați sau inhibați în timpul lor. Comunicarea online poate trezi un nivel mai ridicat de anxietate copiilor, de aceea este important ca profesorul să încurajeze o atmosferă relaxată și să formuleze reguli privind comunicarea online nonagresivă între copii.

Prezența si feedback-ul rapid al profesorilor

Copiii și adolescentii vor fi mai motivati să învețe dacă percep profesorul ca fiind disponibil și activ online. Răspunsurile la întrebări, feedback-ul rapid asupra temelor și testelor, transmiterea la timp a materialelor de învățare, participarea video la lecții sunt toate modalități prin care profesorul își face simțită prezența online.

Posibilitatea de a alege

Când copiii și adolescentii au libertatea de a alege, vor fi mai motivați să învețe. De exemplu, elevii pot alege ce tematică să abordeze într-un proiect, gradul de dificultate al exercițiilor rezolvate suplimentar sau modalitatea în care își prezintă tema sau proiectul (în scris, video, audio, de exemplu).

Sentimentul de apartenență la grup

Distanțarea sociala îi poate face pe copii să se simtă izolati în procesul de învățare. Sentimentul că se confruntă singuri cu probleme de învățare și lipsa interacțiunilor personale cu alți copii pot diminua motivația pentru învațare în predarea online. De aceea, cadrele didactice pot încuraja proiectele online de grup, discuțiile în timpul lecțiilor, crearea unei secțiuni de comentarii la care copiii să participe cu întrebări și răspunsuri sau jocuri care presupun participarea tuturor elevilor.

Resurse electronice:

1. https://www.eduvolt.ro/blog/eduvolt-blog-jurnalul-dascalului/sfaturi-pentru-motivarea-elevilor-pentru-invarea-de-acas/https://www.eduvolt.ro/blog/eduvolt-blog-jurnalul-dascalului/sfaturi-pentru-motivarea-elevilor-pentru-invarea-de-acas/
2. https://www.suntparinte.ro/strategii-de-motivare-a-elevilor-in-predarea-online

60. PROFESORUL AGREAT - portret

Prof. Vîrlan Luminița Mihaela
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare”, Vaslui

Profesorul agreat ar trebui să îndeplinească o serie de calităţi. În primul rând, este necesară *o pregătire de specialitate* înalt calitativă. Este inadmisibil ca atunci când se prezintă în faţa unor elevi să nu cunoască materia pe care o predă şi să fie limitat la manual.

Răbdarea este o condiţie esenţială a unui profesor, deoarece consider că nu toţi elevii sunt genii şi pricep de la început noţiunea nou predată. De asemenea, dascălul trebuie să reprezinte pentru copil un:

- **MODEL** - oferă elevului reperele necesare pentru atingerea obiectivelor propuse.
- **PRIETEN** - elevul poate apela atunci când are nevoie de sprijin, ascultare şi ajutor.
- **CĂLĂUZĂ** - prezintă elevului alternative şi soluţii optime pentru atingerea unui obiectiv.
- **CONSILIER** - ascultă, parafrazează, empatizează**,** îndrumă elevul.
- **EXPERT** - oferă imaginea standardelor de cunoaştere şi acţiune.
- **SUSŢINĂTOR** - sprijin pentru depăşirea dificultăţilor întâmpinate în învăţare.
- **FACILITATOR** - mediază accesul copilului la cunoaştere**.**

Competenţa comunicativă ar fi o altă trăsătură importantă a profesorului agreat. Ce folos să aibă un solid bagaj de cunoştinţe, dacă nu este capabil să se exprime clar sau să-şi expună opiniile şi gândurile?

Profesorul trebuie să fie *creativ*, până la pierderea identităţii sale profesionale, faţă de modalităţile didactice căzute în desuetudine, faţă de şabloane, chiar dacă, uneori acestea sunt suprasolicitate oficial.

Profesorul trebuie să fie un *ghid*, care îndrumă eforturile receptive ale elevilor, un ghid competent**,** *inteligent, imaginativ, sensibil, cu elevat gust estetic şi amabil*, pentru ca prin întregul său comportament, să introducă în lecţie dimensiunea estetică, să sensibilizeze implicite, singura validă sub aspect psiho-pedagogic şi didactic.

Orizontul lui cultural-artistic trebuie să fie întins şi să-i permită a stabili, spontan, referiri la artele conexe, ale căror limbaje trebuie să-i fie *accesibile pentru a-şi atrage elevii*. Nu îmi pot imagina un profesor opac faţă de universurile sensibile ale operelor, rece şi distant în relaţiile cu elevii sau, mai rău, posomorât, refractar comunicării libere şi deschise cu discipolii săi.

Profesorul ideal trebuie să abordeze studiul obiectului pe care-l predă, nu ca scop în sine, ci ca mijloc de realizare a obiectivelor educaţionale.

Alte calităţi :

- curiozitate intelectuală;
- stilul său de lucru trebuie să fie unul democratic;
- spiritul şi gustul observaţiei, simţul critic, luciditatea faţă de sine;
- tinereţea spiritului;
- modestia, buna dispoziţie, afecţiune pentru copil;
- capacitatea de a aprecia corect valoarea răspunsurilor;
- profesorul, factor de decizie în managementul disciplinei de specialitate şi al lecţiei.

Comportamentul pedagogic al profesorului se manifestă atât la nivelul sistemului social de educaţie şi învăţământ cât şi la nivelul clasei de elevi.

61. ARTA ȘI MATEMATICA

Profesor Anton Flavia
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Matematica produce artă

La nivelul cel mai practic, instrumentele geometrice au fost utilizate în crearea de artă. Din cele mai vechi timpuri, compasul și rigla, folosite împreună cu alte instrumente utilizate de proiectanţi şi desenatori, au fost folosite pentru a crea modele frumoase realizate în arhitectura și decorarea palatelor, catedralelor, moscheilor etc. Cele complexe maure din țiglă, cărămidă și stucturile care împodobesc aceste clădiri precum şi la fel de complexele ferestre şi interioare gotice sunt o mărturie a folosirii imaginative a cunoștințelor vechi geometrice.

În timpul Renaşterii, mai mulţi artişti utilizează grile simple pentru a portretiza cu acuratețe scenepe o suprafață plană, în conformitate cu principiile de perspectivă liniară.

Simbioza dintre artă și matematică în aceste timpuri este profundă, arta respectând principiile perspectivei liniare şi geometriei proiective, ambele evoluând aproape simultan în noi direcții.

Instrumentele matematice de astăzi sunt mult mai sofisticate iar cu tehnologia digitală devine rapid o alegere primară. În mâinile unui artist, calculatoarele pot produce artă, alimentate de procese interne complexe, nevăzute, matematice, care conferă abilitățile lor magice. Transformările matematice oferă mijloacele prin care o imagine sau o formă într-o suprafață sau spațiu este reprezentată într-o altă suprafaţă sau alt spaţiu. Toate aceste transformări pot fi descrise matematic, iar utilizarea de ghidaje, grile pentru a ajuta la efectuarea acestor transformări a fostînlocuită astăzi în mare măsură de programe de calculator. Rigle, grile, dispozitive mecanice, tastatura și mouse-ul sunt instrumente fizice pentru crearea de artă, dar fără puterea relațiilor matematice aceste instrumentear avea puțină putere creatoare.

Matematica generează arta

Modelul este un concept fundamental în ambele matematică și artă. Modelele matematice pot genera modele artistice. Adesea, un algoritm de colorare poate produce "artă automat", care poate fi la fel de surprinzătoare sau estetic plăcută ca cea produsă de o mână umană. Multe modele matematice pot oferi de asemenea o artă surprinzătoare. De exemplu, începemcu un șir de numere (cum ar fi un set de date, o secvență, sau triunghiul lui Pascal) și colorăm numerele din şir în conformitate cu unele reguli. De multe ori apar modele surprinzătoare-chiar de artă.

Matematica inspiră arta

Modelele, desenele și formele care sunt produse "automat" de procese pur matematice sunt de obicei prea precise, prea simetrice, prea mecanice sau prea repetitive pentru a atrage atenția privitorului de artă. Ele pot fi plăcute și interesante, este distractiv a le crea, dar sunt în mare parte lipsite de subtilitatea, spontaneitatea și abaterea de la precizie oferite de intuiția și creativitatea artistică. În mâinile unui artist, arta produsă matematic este doar un început, un schelet sau un șablon asupra căruia artistul aduce imaginație, precum și o viziune personală. De exemplu formele matematice pure, care conţin de multe ori elemente de simetrie, pot fi o sursă de inspiraţie pentru sculptori. Cu ochiul și mâna experimentate, bazându-se pe experiența lor în prelucrarea lemnului, pietrei, bronzului artiștii schimbă forma în ceva nou, de multe oriorbitor de frumos. Odată cu apariția instrumentelor digitale pentru a crea sculptură, posibilitățile de experimentare, fără distrugerea materialelor sau cele de a produce forme altfel imposibile extind aproape la infinit abilitățile sculptorului.

Matematica constrânge arta

Auzim adesea de "libertate artistică", concept care implică respingerea normelor pentru a avea libertatea de exprimare. Cu toate acestea, multe constrângeri matematice nu pot fi respinse; artiștii care ignoră aceste constrângeri pot depune multă muncă pentru a duce la capăt sau a realiza o idee doar pentru a afla că realizarea sa este, într-adevăr, imposibilă. Există teoreme care reglementează topologia nodurilor şi suprafeţelor, aspecte legate de simetrie și periodicitate pe suprafețe și în spațiu, rapoarte, proporții și asemănare și așa mai departe. Mai degrabă decât să limiteze arta sau să se conformeze unui set restrâns de reguli, înțelegerea constrângerilor matematice esențiale ajută artiștii să folosească intuiția lor deplină și creativitatea în cadrul constrângerilor, chiar împinge limitele acestor constrângeri. Constrângerile matematice voluntare pot servi pentru a ghida creația artistică. Proporția a fost întotdeauna fundamentală în estetica artei, compoziție, proiectare și formă. Matematic, acest lucru se traduce în păstrarea rapoartelor.

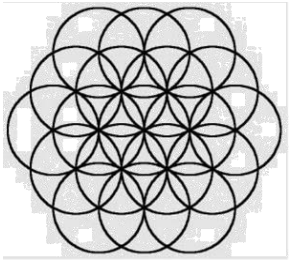
Arta generează matematică

Este deașteptat ca, în executarea unei opere de artă, să apară întrebări matematice la care artistul trebuie să răspundă. În multe cazuri, artiștii vor încerca să răspundă la întrebări pe cont propriu pentru a ajunge la un răspuns într-un mod care are sens pentru ei. Există, de asemenea, cazuri frecvente în care opere de artă terminate sugerează întrebări pur matematice pe care artistul nu şi le-a imaginat şi nici nu a fost necesar să le ia în considerare. De exemplu arta populară din alte timpuri și alte culturi este o sursă bogată de întrebări matematice (forme ale culturii africane).

Aplicaţia 1:

Modele geometrice.

Aranjamente simple de figuri matematice, cum ar fi cercuri și triunghiuri, au fost folosite pe scară largă ca elemente de decor de-a lungul istoriei. De exemplu, "Floarea Vieții" poate fi văzut pe Templul lui Osiris la Abydos, Egipt, care datează de aproximativ 5000 ani. Acest model, așa cum se vede în figura de mai jos, este format dintr-o serie de cercuri poziționate în rânduri, fiecare dintre ele centrat pe circumferința cercurilor în rândurile învecinate.



Moschei din întreaga lume sunt decorate cu motive geometrice extrem de elaborate din forme geometrice simple. Acest lucru se datorează faptului că arta islamică (în contrast cu cea a altor

credințe) evită în mod tradițional reprezentarea oamenilor și a animalelor, și în loc implică repetarea modelelor geometrice. Aceste modele regulate se spune că simbolizează ordinea divină a Universului.

Aplicaţia 2:

Raportul de aur, aproximativ egal cu 1,618, a fost introdus pentru prima dată în mod oficial de matematicianul grec Pitagora, iar mai târziu de către Euclid în secolul 5î.Hr. În secolul IV î.Hr., Aristotel a remarcat proprietățile estetice ale acestuia. Ca atare, multe opere de artă antice prezintă includerea raportului de aur în designul lor. Relevanța acestui număr special în artă și arhitectură chia rînainte de descoperirea sa oficială de Pythagoras este, probabil, o dovadă a unei preferinţe cognitive, instinctiv umane și primare pentru raportul de aur.

1. Parthenon-ul este un templu grecesc dedicat zeiței Atena, construit în secolul 5 î.Hr. pe Acropole din Atena. S-a susținut că Phidias, principalul sculptor grec responsabil de decorarea Parthenon-ului, de asemenea, știa despre raportul de aur și proprietățile sale estetice. De fapt, simbolul grec pentru raportul de aur este numit Phi (φ), tocmai datorită lui Phidias. Dreptunghiul de aur, un dreptunghi ale cărui lungime şi lățime sunt în raportul de aur, considerat cel mai plăcut pentru ochi, este aproape omniprezent în fațada și în pardoseala Parthenonului. Întreaga fațadă poate fi închisă într-un dreptunghi de aur. Phidias a construit de asemenea multe statui în Parthenon care întruchipează meticulos raportul de aur. De asemenea, este notabilă contribuţia lui Phidias și la Statuia lui Zeus.
2. Cea mai veche moschee din Africa de Nord este Marea Moschee din Kairouan (Tunisia), construită de Uqbaibn Nafi în 670 d.Hr. Dimensiunile moscheii arată o folosire foarte consecventă a raportului de aur în designul său. S-a susținut că tehnica geometrică de construcție a secțiunii de aur pare să fi determinat deciziile majore ale organizării spațiale a construcţiei. Secțiunea de aur apare în mod repetat în o parte din măsurătorile construcţiei. Se găsește în planul de ansamblu și în dimensionarea spațiului de rugăciune, a instanței de judecată și minaretului. Existența secțiunii de aur, în unele părți ale moscheii indică faptul că elementele proiectate și generate cu acest principiu ar fi fost realizate în aceeași perioadă. Din cauza constrângerilor urbane, planul podelei moscheii nu este un dreptunghi perfect. Chiar și așa, de exemplu, raportul dintre sala de curte și cea de rugăciune este aproape un raport de aur perfect.



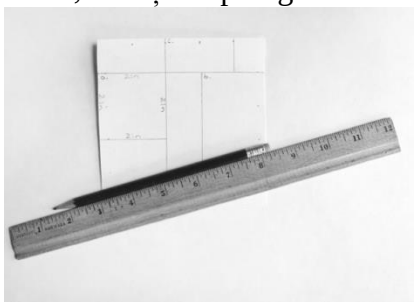
Planul podelei

Aplicaţia 3:

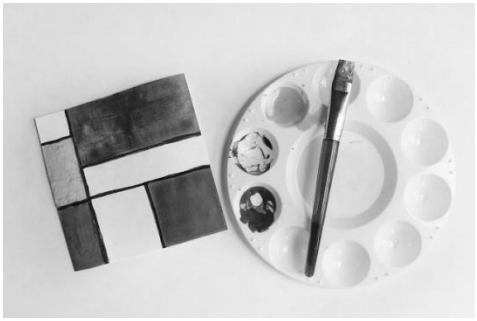
Perimetrul, aria şi arta – un punct de vedere pentru clase mici.

*Materiale:*hârtie albă de desen, hârtie milimetrică, un marker permanent negru, culori -roșu, galben și albastru, o riglă și un creion.

Pasul 1: Desenaţi în creion pe hârtia albă, linii și dreptunghiuri.



Pasul 2:
Se calculează perimetrul şi suprafaţa unora dintre dreptunghiuri (3 sau mai multe). Discutaţi cu elevii ce se înţelege prin perimetrul unui dreptunghi. Apoi explicaţi noţiunea de arie şi modul de aflare: cu hârtie milimetrică sau prin înmulţirea lungimii cu lăţimea pentru un dreptunghi.
Pasul 3:
Înregistrează măsurătorile şi calculele pe o foaie separată.
Pasul 4:
Decide cum să coloraţi şi cu ce culori; aceasta este alegerea ta în crearea propriei compoziţii.



Astfel, copiii au creat o frumoasă operă de artă și în acelaşi timp au aflat cum se află suprafața și perimetrul formelor dreptunghiulare. Integrarea artei în matematică este foarte motivantă pentru copii.

Bibliografie:

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Mathematics_and_art
2. http://playfullearning.net/2015/01/integrating-math-art-calculating-area-perimeter-piet-mondrian/

62. NATURA ȘI MATEMATICA

Profesor Anton Constantin
Școala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui

„Matematica este o metaforă a lumii înconjurătoare."

Matematica este peste tot în acest univers. Noi rareori vedem acest fapt. Ne bucurăm de natură și nu suntem interesați în a merge mai adânc cu privirea pentru a vedea ce idei matematice se găsesc în ea. Iată unele concepte ale matematicii care sunt reprezentate în natură.

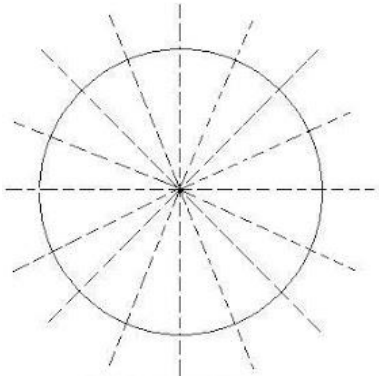
Simetria este peste tot unde te uiți în natură. Simetria este atunci când o figură are două părţi care sunt imagini în oglindă una față de cealaltă. Există astfel o linie care separă cele două părţi numită linie (axă) de simetrie.

Există două tipuri de simetrie. Există simetrie bilaterală în care un obiect are două părţi care sunt imagini în oglindă una față de cealaltă. Corpul uman ar fi un exemplu excelent de o fiinţă vie care are simetrie bilaterală. Sau ce vedem mai jos:

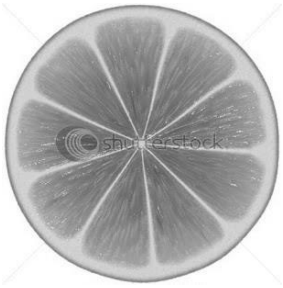




Alt tip de simetrie este simetria radială. Exemplul geometric cel mai evident de simetrie radială ar fi un cerc.



Centrul cercului este centru de simetrie, iar orice diametru este axă de simetrie. Exemple din natură:



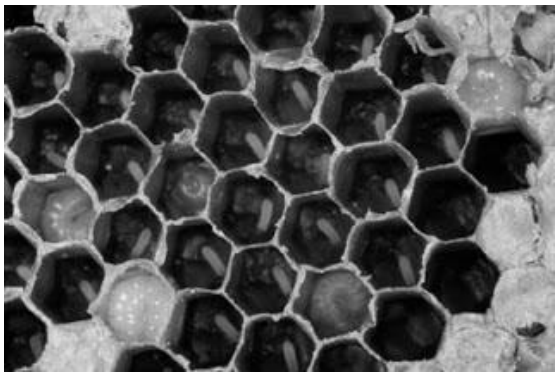



Geometria este ramură a matematicii care descrie forme, figuri.

Sfera - Forma Pământului este foarte apropiată de cea a unui sferoid turtit, o sferă turtită de-a lungul axei sale, astfel încât există o umflătură în jurul ecuatorului.

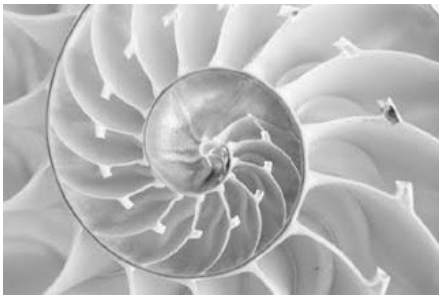
Hexagonul – Hexagoanele sunt poligoane închise, figuri bidimensionale, cu șase laturi.

Pentru un stup, este important să se maximizeze utilizarea spațiului. Hexagoanele se potrivesc cel mai bine împreună, fără goluri; astfel celulele de ceară hexagonale sunt ceea ce albinele construiesc pentru a stoca ouă și larvele lor.



Conul – este o formă geometrică tridimensională. Vulcanii au formă de conuri, iar de panta şi înălţimea acestora depinde vâscozitatea lavei.

Spirala lui Fibonacci - dacă am construi o serie de pătrate cu laturile egale cu numerele din şirul lui Fibonacci (1,1,2,3,5, etc) și trasăm o linie curbă prin diagonalele fiecărui pătrat vom obţine o spirală Fibonacci. Multe exemple de spirală a lui Fibonacci pot fi văzute în natură, inclusiv în cochilia unui nautilus.



Bibliografie:

1. http://malini-math.blogspot.ro/2010/08/maths-and-nature.html
2. http://blogs.discovermagazine.com

63. PROFILUL DE FORMARE AL ELEVULUI DE CLASA A VIII-A, PREZENTAT PĂRINȚILOR

prof. Filipescu Daniela,
Şcoala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Interculturalitatea, globalizarea, migraţia, analfabetismul, poluarea, respectarea drepturilor omului etc. sunt probleme ale lumii contemporane care solicită răspunsuri din partea educaţiei deoarece educaţia urmăreşte permanent adaptarea omului. Şcoala nu trebuie să rămână în urmă în raport cu evoluţia şi cerinţele societăţii moderne. Şcoala trebuie sincronizată cu schimbările rapide pe care le impune progresul social, trebuie să pregătească pentru viitor...

Educaţia trebuie să devină formativă, inovatoare. Numai aşa va pregăti indivizii şi societăţile să acţioneze concertat în situaţii noi care au fost şi sunt create de omenirea însăşi. Elevul văzut ca „bibliotecă ambulantă”, depozitar de cunoştinţe din toate domeniile, devine elevul cu competenţe transversale, fiind capabil să se adapteze la situaţii noi şi/sau neprevăzute, să facă legături între cunoştinţele şi deprinderile dobândite şi să ia decizii adecvate contextului. Una dintre direcţiile prioritare în care şcoala viitorului va acţiona va fi descoperirea, educarea, mobilizarea şi declanşarea energiilor creatoare ce se găsesc în fiecare individ deoarece în societatea modernă, deschisă, e nevoie de educarea capacităţilor intelectuale ale individului. Un proverb chinezesc spune: „Dacă îi dai unui om un peşte îl mănâncă pe loc; dacă îl înveţi să pescuiască va mânca peşte tot restul vieţii sale“. Acest proverb prefigurează unul dintre scopurile educaţiei, acela de a le oferi copiilor deprinderile şi cunoştinţele necesare pentru a fi capabili să trăiască mai târziu ca adulţi.

Într-o lume care se schimbă rapid, abilităţile formate astăzi în şcoală trebuie revăzute, precum şi modurile în care se aşteaptă să înveţe elevii. Acolo unde conţinutul curriculumului se schimbă, modul în care acesta este predat trebuie să se schimbe corespunzător. De la poziţia centrală a profesorului şi de la un tip de disciplină s-a trecut la poziţia centrală a copilului, a experienţelor sale şi a nevoilor sale.

- Școala va continua să dezvolte aptitudinile fundamentale învățate în familie unde are loc „socializarea primară” (vorbirea, îngrijirea, protejarea celor mici, conviețuirea cu persoane de vârste diferite, împărțirea hranei, participarea la jocuri respectând regulamentele etc.) Școala va realiza „socializarea secundară”, proces în cursul căruia va dobândi cunoștințe și competențe „mai specializate”. Ea va fi mai rodnică dacă „socializarea primară” s-a făcut satisfăcător;
- Pe toate meridianele lumii copiii cresc ca iedera pe perete, sprijinindu-se pe adulți, care le oferă în același timp sprijin dar și rezistență;acest sprijin trebuie să se exercite asupra lor în mod continuu, la început în familie și apoi în școală;
- Copilul trebuie încredințatîncă din familie că educația/școala este valoroasă și valabilă, că în școală vor dobândi niște**competenţe-cheie**de care au nevoie pentru a putea funcţiona cu succes în societatea actuală:comunicarea în limba maternă,comunicarea în limbi străine, competențe sociale și civice, lucrul în echipă, spirit de inițiativă și antreprenoriat, sensibilizare și exprimare culturală, gândirea critică, utilizarea tehnologiilor etc.);
- În şcoala gimnazială elevul va obține instrumentele cunoaşterii, instrumentele esenţiale ale învăţării pentru comunicare şi exprimare orală, citire, scris, socotit şi rezolvare a problemelor;
- Elevul de clasa a VIII-a va utiliza limba română standard pentru exprimarea corectă şi precisă a intenţiilor comunicative;
- Va putea să prezinte oral informaţii, idei, opinii, emoţii şi sentimente prin participarea la discuţii pe teme familiare, de interes sau pornind de la textele ascultate/citite;
- Va putea să interacţioneze verbal cu orice interlocutor, folosind strategii simple de ascultareactivă și manifestând un comportament comunicativ politicos faţă de acesta;

- Vaînvăţa **să înveţe**(să caute, să colecteze, săproceseze informații), căci în contextul actual învăţarea depăşeşte cadrul formal al şcolii şi se extinde semnificativcătrealte sfere, nonformale sau informale;cunoştinţele se multiplică rapid, iar selecţia devine într-o mare măsură o problemă de decizie individuală;
- Va identifica informaţiilor importante din texte literare și nonliterare, continue, discontinue şi multimodale;
- Va asocia unele experiențe proprii de viață și de lectură cu acelea provenind din alte culturi;
- Va înţelege drepturile şi obligaţiile specifice unei societăţi democratice și va ști să ceară informații despre acestea;
- Își va însuși deprinderile, competenţele psihologice şi sociale necesare pentru a putea lua decizii adecvate în diverse situaţii de viaţă;
- Va folosi instrumentele tehnologiilor avansate;
- Va învăţa să muncească împreună cu ceilalţipentru atingerea unor obiective comune, respectând identitatea fiecăruia;
- Va ști să coopereze cu ceilalți pentru realizarea unor activități şi pentru investigarea unor probleme specifice diferitelor grupuri şi comunități, prin asumarea unor valori şi norme sociale şi civice;
- Va manifesta simţ etic şi va acţiona pentru menţinerea unui climat de pace şi înţelegere;
- Va preveni şi va rezolva conflictele în mod pașnic;
- Își va dezvolta personalitatea şi va fi capabil să acţioneze autonom şi creativ în diverse situaţii de viaţă;
- Va manifesta gândire critică şi responsabilitate; va depune eforturi pentru dezvoltarea propriilor capacităţi intelectuale, fizice şi culturale;
- Va manifesta interes pentru viața sănătoasă și pentru protejarea mediului înconjurător;
- Va putea elabora, în echipă, a un proiect dedicat problemelor comunității educaționale/locale;
- Va manifesta interes pentru viața civică, va acţiona pentru o societate nondiscriminatorie, se va implicaîn problemele comunității.

Este de aşteptat să se înregistreze o creştere a ponderii laturii funcţionale a educaţiei, centrată pe formarea aşa-numitelor **competenţe-cheie** (comunicarea eficientă, lucrul în echipă, gândirea critică, ocupabilitatea, utilizarea tehnologiilor etc.) de care au nevoie oamenii pentru a putea funcţiona cu succes în societatea actuală.

64. TEHNICI DE IMPLICARE A CURSANTULUI ONLINE

Prof. Mirela Fighiuc
Liceul Teoretic „Emil Racoviță” Vaslui

În sistemul românesc de învățământ, eLearning a devenit o necesitate la 15 martie 2020, când întregul sistem de învățământ a fost resetat pentru eLearning din cauza stării de urgență. Această lucrare își propune să identifice modul în care activitatea profesorilor este percepută ca fiind influențată de transpunerea interacțiunii cu elevii în spațiul virtual precum și modul în care materialele folosite în activitățile online trebuie dezvoltate, structurate și distribuite folosind pedagogia care susține cel mai bine învățarea online.

La fel ca în clasa tradițională, este foarte important ca profesorii să fie informați și receptivi la nevoile elevilor, dezvoltând o înțelegere și apreciere pentru elevii lor. Atunci când se creează materiale online, este deosebit de important ca profesorii să înțeleagă diferențele pedagogice care există între situațiile de învățare față în față și online. Învățarea ar trebui să se îndepărteze de la o abordare centrată pe profesor la o abordare centrată pe elev, utilizând activități de cercetare și învățare bazate pe proiecte (Lowes, 2005). Învățarea online ar trebui să implice trei tipuri de interacțiuni: 1) de la elev la elev 2) de la elev la conținut și 3) de la elev la profesor.

Scopul unei ore online ar trebui să fie acela de a oferi un mediu care să implice în mod activ elevii în procesul de învățare și să promoveze învățarea independentă în care elevii își asumă munca. Rolul profesorilor se schimbă, punând un accent mai mare pe facilitare în cazul în care profesorul oferă structura cursului cu sarcini programate și date scadente și îndrumări cu privire la modul de finalizare a sarcinilor (Lowes, 2005).

În cazul cursurilor online, profesorii trebuie să dezvolte abilități de comunicare și organizare bune, precum și abilitatea de a utiliza strategii de întrebare care promovează abilități de gândire critică la elevi (Davis și Roblyer, 2005). Cu toate acestea, cu predarea online, profesorii trebuie să poată interpreta nevoile elevilor prin indicii nonverbale, deoarece indiciile verbale nu sunt disponibile. Un mijloc de îndeplinire a acestei sarcini este de a urmări schimbările nivelului de participare a elevilor. La început, unii studenți pot întâmpina dificultăți. Aceste dificultăți îi pot descuraja semnificativ. Profesorii care anticipează aceste dificultăți vor putea să-și ajute mai bine elevii și să îmbunătățească experiența de învățare online. Profesorii pot pune întrebări care solicită elevilor să folosească abilități de gândire de ordin superior (Junk și Culbertson, 2004) și apoi să posteze răspunsuri la postările elevilor care îi provoacă pe elevi să-și explice în continuare punctul de vedere. Propunerea de întrebări de natură deschisă poate încuraja gândirea la nivel superior, cum ar fi evaluarea, analiza și integrarea. Unul dintre cei mai importanți factori determinanți ai calității experiențelor elevilor și a rezultatelor învățării într-un program online este calitatea interacțiunii dintre elevi și profesor.

Atunci când implicarea profesorului este scăzută, rezultatele nu sunt la fel de pozitive ca într-un curs față în față. Cu toate acestea, când nivelul de interacțiune al profesorului este ridicat, acest lucru poate spori experiența de învățare a elevului. Rezultatele învățării sunt mai susceptibile de a fi atinse cu un nivel ridicat de interacțiune.

Instructorul online își asumă patru roluri în procesul de predare / învățare. Primul rol este pedagogic. Pe lângă faptul că este furnizor de conținut, instructorul devine și facilitator de conținut (Bonk & Dennen, 2003). Profesorul pune întrebări, încurajează elevii și proiectează activități de instruire. Al doilea rol este un rol social. Profesorul trebuie să ofere un mediu prietenos, îngrijitor și sigur, care îmbunătățește comunicarea prin discuții și feedback. Al treilea rol este un rol managerial, în care profesorul coordonează sarcinile, specifică datele scadente și așteptările și răspunde cu feedback în timp util. Profesorul trebuie să informeze elevii despre rolul și responsabilitatea lor înainte de începerea cursului, asigurându-se că elevii sunt familiarizați și confortabili cu utilizarea tehnologiei necesare. Deși este important ca profesorul să provoace elevul, să creeze curiozitate și să-i ajute pe elevi pentru a putea atinge obiectivele personale de învățare, este esențial să se evite supraîncărcarea informațiilor sau

a sarcinilor de dragul elevului și al profesorului. Al patrulea rol este tehnologic, oferind tutoriale sau informații cu privire la utilizarea tehnologiei conținute pe site-ul web (Bonk & Dennen, 2003).

Pentru ca elevii să fie cursanți online de succes, trebuie să fie auto-motivați, bine organizați și capabili să fie cursanți independenți, care sunt gânditori reflectivi și critici (Lowes, 2005). Elevii care sunt deschiși și dispuși să împărtășească informații în ceea ce privește viața, munca și experiența educațională sunt mai capabili să se conecteze cu alți elevi, precum și să aplice noi cunoștințe experiențelor lor din trecut. Când întâmpină o problemă trebuie să fie dispuși să comunice cu profesorul. Elevii trebuie să dedice timp săptămânal studiilor cursului și să nu presupună că versiunea online va fi mai ușoară decât un curs față în față - o concepție greșită obișnuită. În cele din urmă, elevii trebuie să fie cunoscuți în domeniul internetului și al computerelor și dispuși să se familiarizeze cu instrumentele utilizate. Cursantul online are nevoie de asigurarea continuă că este pe drumul cel bun cu postări și sarcini. Elevii trebuie să se simtă confortabil discutând cu profesorul, orice problemă ar putea avea. Este important să se evite supraîncărcarea informațiilor, prin atribuirea unei sarcini de lucru rezonabile. Cursanții online apreciază în special feedbackul prompt, personalizat, specific de la profesori (Lowes, 2005).

Izolarea poate fi redusă prin construirea unui sentiment de comunitate în rândul cursanților online (Fisher, Thompson & Silverberg 2005). Rolul profesorului în dezvoltarea muncii de colaborare, adresarea de întrebări deschise la care elevii să răspundă și solicitarea participării elevilor la discuții poate contribui la construirea unui sentiment de comunitate (Hill, 1997). Una dintre cele mai frecvente dificultăți exprimate de cursanții online este aceea că acesta se simte izolat de ceilalți elevi și profesor (Hill, 1997). Lipsa punctelor sociale într-o sală de clasă virtuală poate duce la izolarea elevilor. Conform teoriei socioculturale, interacțiunea socială este vitală pentru dezvoltarea cognitivă. Este important ca profesorul să dezvolte strategii pentru a construi aceste relații, reducând izolarea.

ESTE DIFERITĂ PEDAGOGIA FOLOSITĂ PENTRU PROFESORII CARE PREDAU ONLINE?

Pedagogia pentru educația online este unică și necesită utilizarea unor tehnici care nu sunt utilizate în general în mediul clasic tradițional. Proiectarea instructivă trebuie să fie adaptată astfel încât să construiască o comunitate de cursanți prin colaborare, discuții și reflecție. Acestea sunt aceleași aspecte ale proiectării utilizate în instrucțiunile față în față de succes, dar sunt realizate în moduri diferite. Pedagogia cursurilor online este adesea denumită pedagogie electronică (Natriello, 2005). Când este prezentat conținutul online, este cea mai bună practică aceea de a urma sfaturile vechi „nu presupuneți nimic”. Deoarece profesorii nu sunt capabili să vadă aspectul confuz al elevului așa cum ar face-o într-o sală de clasă față în față, este extrem de important să vă asigurați că direcțiile și așteptările sunt foarte clare și explicite. Sarcinile și datele scadente postate pe web ar trebui să fie verificate dublu pentru a evita orice erori sau discrepanțe care pot încurca elevii. Obiectivele cursului trebuie să fie clare și concise. Deoarece unii elevi echivalează abilitățile tehnologice cu inteligența, este vital ca profesorul să fie familiarizat cu conținutul și tehnologia site-ului web. Cursul ar trebui să fie organizat în așa fel încât să promoveze un sentiment de continuitate (Hill, 1997). Proiectarea web ar trebui să includă caracteristici instructive atractive, deoarece studiile arată că estetica este la fel de importantă ca și conținutul și maximizează învățarea elevilor (Abbey, 2000). Folosirea unui stil uniform de font, precum și spațierea, rezoluția și aspectul adecvat și consistent pe parcursul cursului vor spori abordarea pedagogică online. Paginile web ar trebui să fie ușor de citit și să nu impună elevului să deruleze pagina în jos pentru a citi conținutul. Pictogramele ar trebui să fie ușor de identificat și intuitive. Imaginile folosite trebuie să fie de înaltă calitate. Pe lângă conținutul cursului și aspectele organizatorice ale unui curs online, profesorii ar trebui să ia în considerare cu atenție modul în care vor încuraja interacțiunea dintre elevi, precum și interacțiunea dintre elevi și profesor. Interacțiunea poate fi clasificată fie ca asincronă sau sincronă. Interacțiunea asincronă are loc atunci când elevii postează discuții în diferite momente, spre deosebire de sincronă, atunci când toți elevii interacționează online în

același timp într-un mediu de „cameră de chat”. Cu alte cuvinte, scopul este de a dezvolta o comunitate de cursanți online care interacționează cu profesorul, conținutul cursului și alți elevi.

Profesorii pot promova interacțiunea prin discuții, prin modelarea tipului de participare așteptat și prin stabilirea unor linii directoare clare legate de momentul în care studenții trebuie să posteze și cât de lungi ar trebui să fie postările (Bonk & Dennen, 2003). Când sunt trimise reacții la sarcinile elevilor, trebuie luat în considerare și faptul că alți studenți vor putea citi comentariile. Tot ceea ce ar putea fi critic, jenant sau privat din postare este indicat să fie trimis în în privat elevului respectiv. Elevii au nevoie de feedback, atât informativ, cât și de recunoaștere. Feedback-ul informativ include răspunsul la performanță, la sarcini și discuții, precum și comunicarea elevilor cu privire la progresul lor în clasă. Este important ca elevilor să li se amintească termenele limită și criteriile conform cărora se va face evaluarea. Este vital să încurajăm comunicarea între elevi pentru a construi un sentiment de conexiune. Mediul de învățare online înflorește atunci când instrucțiunile trec de la o abordare centrată pe profesor la o abordare centrată pe elev. Cu această schimbare, elevii cooperează și colaborează cu alți elevi la sarcini. Cele mai bune sarcini sunt inovatoare, conțin rezultate de performanță clar concepute și utilizează strategii de instruire interactive. Ajută elevii dacă există exemple de sarcini „bune” pe care să le poată vedea. Este imperativ ca studenții să aibă feedback prompt cu privire la performanțele lor de atribuire.

Participanții trebuie să simtă un sentiment de realizare. Acest lucru poate fi sub formă de laudă descriptivă sau încurajare din partea profesorului, de a face bine la un proiect sau de a obține o notă bună. Mai presus de toate, participarea, interacțiunea și entuziasmul profesorului sunt vitale în motivarea elevilor.

În rezumat, componentele cheie care duc la succes în mediul de învățare online sunt:

1. Angajați elevul.
2. Invitați elevul să contacteze profesorul atunci când are nevoie de asistență.
3. Furnizați materiale pentru cursuri online care sunt bine organizate și plăcute vizual.
4. Afișați programul clasei sau calendarul care conține date clare de scadență pentru sarcini și postări de discuții.
5. Oferiți rezultate sau obiective clare ale învățării.
6. Creați diapozitive de prezentare și activități care să întărească rezultatele învățării.
7. Elaborați sarcini care să întărească rezultatele învățării care necesită ca elevii să utilizeze gândirea la nivel superior pentru a analiza și aplica ceea ce învață, inclusiv necesitatea de a posta reacții la postările altor misiuni.
8. Alegeți grafică, cum ar fi fotografii, videoclipuri sau diapozitive de prezentare, care necesită un timp rezonabil de descărcare.
9. Includeți hyperlinkuri către site-uri web pe care studenții trebuie să le acceseze și o scurtă descriere a conținutului site-ului, verificând dacă linkurile sunt active înainte de accesul studenților.
10. Oferiți feedback frecvent și descriptiv elevilor.

În loc să îndepliniți doar așteptările elevilor, depășiți-le. Uluiește studentul cu un serviciu excelent „pentru clienți”. Răspundeți rapid, verificând și răspunzând la postări și e-mailuri cel puțin o dată pe zi.

Bibliografie:

- Abbey, B. (Ed.). (2000). *Instructional and cognitive Impacts of web-based education.* London: Idea Group Publishing.
- Bonk, C. J., & Dennen, V. (2003). Frameworks for research, design, benchmarks, training, and pedagogy in web-based distance education. In M. G. Moore & W. G. Anderson, (Eds.), *Handbook of distance education.* Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Davis, N. E., & Roblyer, M. D. (2005). Preparing teachers for the “schools that technology built”: Evaluation of a program to

train teachers for virtual schooling. *Journal of Research on Technology in Education, 37*(4), 399-409.
- Fisher, M., Thompson, G. S., Silverberg, D. A. (2005). Effective group dynamics in e-learning: Case study. *J. Educational Technology Systems, 33*(3), 205- 222.
- Hill, J. R., (1997). Distance learning environments via the world wide web. In B. H. Kahn (Ed.). *Web-based instruction.* Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology Publications.
- Lowes, S. (2005). *Online teaching and classroom change: The impact of virtual high school on its teachers and their schools.* Retrieved January 7, 2005, from Columbia University, Institute for Learning Technologies;
- Junk, V. W., & Culbertson, J. C. (2004, January). *Creating dynamic web courses*.
- Natriello, G. (2005). Modest changes, revolutionary possibilities: Distance learning and the future of education. *Teacher College Record 107*(8), 1885-1904.

65. NECESITATEA STRATEGIILOR DIDACTICE INTERACTIVE

Profesor Popa Ramona
Liceul cu Program Sportiv Vaslui

Desfăşurarea firească a procesului de învăţământ şi rezultatele obţinute depind de metodele folosite. În decursul timpului marii pedagogi au reliefat faptul că utilizându-se metode diferite se obţin diferenţe esenţiale în pregătirea elevilor şi că însuşirea unor noi cunoştinţe sau comportamente se poate obţine mai uşor sau mai greu, în raport cu metodele utilizate.

Metodele de învăţământ ("odos"=cale, drum; "metha"=către, spre) reprezintă căile utilizate în şcoală de către profesor pentru a-i ajuta pe elevi să descopere viaţa, lumea, lucrurile, natura, ştiinţa. Acestea reprezintă în acelaşi timp şi modalităţile prin care sunt formate şi dezvoltate deprinderile, priceperile şi capacităţile elevilor de a acţiona şi de a folosi cunoştinţele acumulate, formându-şi caracterul şi dezvoltându-şi personalitatea. Metodele sunt instrumente importante aflate la îndemâna profesorului, de a căror cunoştinţă şi utilizare depinde eficienţa muncii educative. Rolul profesorului în procesul de predare-învăţare este determinant.. Pentru a dovedi eficienţă, profesorii trebuie să se folosească de o rezervă impresionantă de talent şi abilităţi pedagogice, precum şi de calităţi umane.

Profesorul trebuie să cunoască nu doar varietatea metodelor, ci mai ales particularităţile elevilor pe care îi are în pregătire, obiectivele pe care urmează să le realizeze şi să acţioneze pentru a-şi valorifica pe deplin personalitatea, el însuşi devenind un creator al strategiilor, metodelor şi procedeelor didactice.

Elevii trebuie antrenaţi permanent într-un efort intelectual cât mai susţinut şi pentru formarea unei capacităţi necesare unei activităţi de învăţare productivă, deoarece acesta este modalitatea cea mai eficientă de educare a elevilor în spiritul unei atitudini conştiente dar şi active.

Cerinţa de primă importanţă a educaţiei progresiviste, cum spune Jean Piaget, este de a asigura o metodologie diversificată bazată pe îmbinarea activităţilor de învăţare şi de muncă independentă, cu activităţile de cooperare, de învăţare în grup şi de muncă interdependentă.

Cu toate că învăţarea este o activitate proprie, dacă ţinem cont de de efortul individual depus în înţelegerea şi conştientizarea semnificaţiilor ştiinţei, nu este mai puţin adevărat că relaţiile interpersonale, de grup sunt un factor indispensabil apariţiei şi construirii învăţării personale şi colective.

Interactivitatea presupune învăţare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de opinii, idei, şi argumente, duce la apariţia unor situaţii de învăţare centrate pe disponibilitatea şi dorinţa

de cooperare a copiilor, pe implicarea lor activă şi directă, pe influenţa reciprocă din interiorul microgrupurilor şi interacţiunea socială a membrilor unui grup.

Metodele interactive de grup reprezintă modalităţi moderne de stimulare a învăţarii şi dezvoltării personale de la vârstele timpurii, sunt instrumente didactice care favorizează schimbul de idei, de experienţe, de cunoştinţe.

Pentru a implementa aceste instrumente didactice moderne se impune un cumul de calităţi şi disponibilităţi din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorinţă de autoperfecţionare, gândire reflexivă şi modernă, creativitate, inteligenţa de a accepta noul şi o mare flexibilitate în concepţii.

Uneori considerăm că educaţia reprezintă o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea, însă, cu fiecare zi care trece, este evident că trăim într-un mediu a cărui mişcare este nu numai rapidă ci şi imprevizibilă.

La momentul actual, datorită progresului tehnologic şi accesului sporit la cunoaştere şi la resurse ne putem propune şi realiza schimbări la care, cu câtva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

Este necesar să schimbăm modul în care gândim prezentul şi viitorul educaţiei pe care îl dăm generaţiei următoare având în vedere aceste aspecte, şcoala care pregăteşte copiii pentru viitor, trebuie să pună accent pe competenţele sociale şi de comunicare, nu doar pe cunoştinţele acumulate de aceştia. Folosirea alternativelor metodologice moderne în activitatea didactică îmbunătăţeşte în mare măsură calitatea procesului instructiv-educativ, capătând cu adevărat un caracter activ-participativ şi o adevărată valoare educativ-formativă asupra personalităţii elevilor.

Un învăţământ modern, bine construit, va duce la iniţiativa, spontaneitatea şi creativitatea elevului, la dirijarea, îndrumarea sa, dar în acelaşi timp conduce la stabilirea şi consolidarea unor relaţii de cooperare între profesor şi elev, acesta fiind elementul esenţial al învăţământului modern.

Bibliografie:

- Cerghit, I. – *Metode de învăţământ*, Bucureşti, Editura Didactică şi Pedagogică, 1983;
- Dumitru, I. – D*ezvoltarea gândirii critice şi învăţarea eficientă*, Timişoara, Editura de Vest, 2000;
- Macarie, C. – *Alternativele metodologice moderne – o provocare pentru activitatea didactică*, Târgu-Jiu, Editura Măiastra, 2005;

66. EDUCAȚIA MODERNĂ-TIPURI DE EDUCAȚII

Prof. Barbu Octavia
Liceul Agricol „Dr. C. Angelescu” Buzău

Acţiunea definitorie a şcolii rămâne educaţia, considerată un proces destinat exclusiv omului şi care vizează disciplinarea şi civilizarea acestuia, din perspectiva unui ideal de personalitate umană, propus şi dorit chiar de societate. Ioan Cerghit definea educaţia din mai multe unghiuri, ca proces, prin care fiinţa umană este supusă unei transformări îndelungate, ca acţiune de conducere, omul devenind o fiinţă formată şi autonomă, dar şi ca acţiune socială sau ca relaţie desfăşurată între doi poli, educatorul şi cel care este educat.

Funcţiile educaţiei sunt diverse şi se referă la transmiterea valorilor pe care societatea le posedă, la pregătirea şi la formarea oamenilor sau la valorizarea creaţiilor culturale. Educaţia trebuie să ţină cont de particularităţile individuale şi de vârstă ale copiilor, folosind metode şi strategii optime de dezvoltare ale acestora. Ea trebuie, de asemenea, să stimuleze imaginaţia şi exprimarea elevilor, oferindu-le un cadru favorabil creşterii, fără a le impune un cadru rigid, prestabilit.

Dacă altădată metoda predominantă de desfăşurare a lecţiei era expunerea, pentru că oferea posibilitatea profesorului să-şi etaleze bagajul de cunoştinţe, astăzi se pune accent pe metode moderne, care să transforme profesorul în manager al învăţării, iar elevului să i se creeze cadrul unei manifestări proprii, pentru a-şi putea forma puncte de vedere personale.

Pedagogia activă, caracteristică învăţământului modern, face posibilă trecerea de la transmiterea de cunoştinţe la formarea de deprinderi şi de abilităţi, accentuând astfel latura formativă a educaţiei. Modelul magistricentric, al dascălului aflat în centrul procesului instructiv – educativ, este considerat depăşit şi este înlocuit de o viziune pedagogică nouă, în care elevul joacă rolul cel mai important, devenind parte activă a instruirii sale.

Total diferită de pedagogia tradiţională, pedagogia modernă modifică rolul jucat de polii educaţionali, mutând accentul pe elev. Abandonarea limbii de lemn, folosirea unui discurs nou, mobilizarea elevilor în procesul educativ sunt numai câteva dintre caracteristicile acestei pedagogii. Întrebarea dominantă a învăţământului modern este ce rol alege şcoala să joace în societatea actuală şi cât de pregatită este ea să facă faţă schimbărilor provocate de globalizare. Idealul educaţional este legat de valorile culturale ce trebuie asimilate, de tipul de personalitate impus de societate, dar şi de nevoile elevului. Nu mai este vorba de un model educaţional standard, ci de unul dinamic, în concordanţă cu noile realităţi şi capabil să reziste la schimbări.

Dacă învăţământul tradiţional era privit ca un proces de transmitere de informaţii, în cadrul căruia profesorii reprezentau poziţia dominantă, învăţământul modern primeşte alte trăsături. Cadrul didactic nu mai este transmiţător, ci facilitator de cunoştinţe, folosind dialogul şi cooperarea în relaţia cu elevii. Acest profesor va şti să coordoneze procesul educativ, astfel încât toţi elevii să atingă obiectivele stabilite şi va fi capabil, de asemenea, să-l ajute pe elev să-şi formeze capacităţi de muncă individuală şi să folosească ceea ce a dobândit.

Din perspectiva pedagogiei moderne, a preda devine un demers educativ în cadrul căruia sunt mobilizate resursele clasei de elevi, aceasta fiind motivată permanent să parcurgă procesul instructiv. A altă componentă a învăţării este evaluarea, modalitate prin care profesorul stabileşte măsura în care obiectivele au fost atinse şi prin care va pune la punct o strategie didactică mai eficientă pentru următorul proces instructiv. Activitatea independentă desfăşurată de elevi devine, astfel, concludentă şi necesară, ea dând dovada utilităţii metodelor abordate. Profesorul va organiza şi va coordona acest demers instructiv, exercitând funcţii diverse, de organizare a activităţii, de impunere a unor metode, de dezvoltare a unor capacităţi şi de personalizare a activităţii didactice.

Învăţământul modern nu caută să scoată în evidenţă rolul profesorului, ci vine în întâmpinarea cerinţelor societăţii, propunând strategii didactice potrivite pentru formarea elevilor. Experienţa tradiţiei şi capacitatea de inovare şi de creativitate sunt noile repere ale şcolii, care propune educaţii noi, în acord cu societatea globală: educaţia pentru pace, educaţia ecologică ori educaţia pentru o societate multiculturală. De asemenea, metoda predominantă de desfăşurare a instrucţiei este metoda euristică, deoarece învăţarea prin descoperire asigură elevilor o dobândire conştientă a conţinutului curricular, acesta fiind uşor de reactualizat, o dată trecut prin filtrul propriu. Şcoala trebuie să încurajeze formarea unui spirit critic, a unor atitudini pozitive şi a studiului individual, antrenând elevii în activităţi diverse şi diversificate, pentru a-i face să renunţe la rolul pasiv.

În strânsă legatură cu ideea potrivit căreia învăţământul (educaţia şcolară) trebuie privit în perspectiva educaţiei permanente, s-au conturat conceptele de *educaţie formală* (instituţionalizată), *educaţie nonformală* (extraşcolară) şi *educaţie informală* (difuză), pentru denumirea curentă a tipurilor de educaţie ce se realizează astăzi.

a) **Educaţia formală** (din latinescul „formalis” – formă, figură, model, organizat legal, formal)

Se referă la ansamblul acţiunilor educative sistematice şi organizate, elaborate şi desfăşurate în cadrul unor instituţii de învăţământ specializate (şcoală, universitate etc.). Alţi autori consideră educaţia formală punct de referinţă care pune în centrul preocupărilor sale copilul, ca subiect al educaţiei şi instituţiei.

b) Educaţia nonformală (latinescul „nonformalis” – fără norme, în afara formelor organizate în mod oficial pentru un anumit gen de activitate)

Cuprinde totalitatea acţiunilor şi influienţelor educative structurate, organizate şi instituţionalizate, dar desfăşurate în afara sistemului de învăţământ.

c) Educaţia informală (latinescul „informalis” – fără formă).

Educaţia informală nu exprimă o educaţie fără caracter formativ, ci caracterul spontan al acestei influenţe educative. Vorbim de educaţie informală în cazul influenţelor pe care individul le resimte de-a lungul vieţii din partea familiei, a grupului de prieteni, a stării, a mass-media, în timpul competiţiilor sportive, al week-end-urilor.Se referă la totalitatea influenţelor educative neorganizate, nesistematice şi nesubordonate unor finalităţi educaţionale precise.

Toate aceste trei educaţii „paralele”, chiar dacă au propriul câmp de acţiune şi funcţionalităţi diferite, îngăduie extensiuni şi întrepătrunderi benefice, această articulare conducând la întărirea lor reciprocă şi la eficientizarea demersului educativ. Cele trei forme se sprijină şi se condiţionează reciproc. Trebuie recunoscut totuşi că, sub aspectul succesivităţii în timp şi al consecinţelor, educaţia formală ocupă un loc privilegiat, prin necesitatea anteriorităţii ei pentru individ şi prin puterea ei integrativă şi de sinteză. De amploarea şi profunzimea educaţiei formale depinde calitatea coordonării şi integrării influenţelor nonformale şi informale. La un moment dat ponderea educaţiei se poate deplasa în favoarea nonformalului şi a informalului.

Bibliografie:

- Bontaş, I., *Pedagogie*, Bucureşti, Ed. All, 1998.
- Cucoş, C., *Pedagogie*, Iaşi, Ed. Polirom, 1996.
- Cucoş, C., *Educaţia religioasă*, Iaşi, Ed. Polirom, 1999.
- Jinga, I., Istrate, E., *Manual de Pedagogie*, Bucureşti, Ed. All, 2001.
- Stan, C., *Teoria educaţiei. Actualitate şi perspective*, Ed. Presa Universitară Clujeană, 2001

67. UTILIZAREA METODEI PROIECTULUI LA ECOLOGIE ȘI PROTECȚIA MEDIULUI

Fofici Anca, Liceul Tehnologic „Nicolae Iorga” Negrești
Purice Ionel, Liceul Tehnologic „Ștefan Procopiu” Vaslui

„Şcoala trebuie să te înveţe a fi propriul tău dascăl, cel mai bun şi cel mai aspru”

Nicolae Iorga

Scopul învăţământului de azi şi dintotdeauna constă în dezvoltarea capacităţilor intelectuale ale elevilor, a capacităţii de a gândi, pentru a rezolva probleme, a înţelege, a inova, a lua decizii şi a comunica eficient. Pentru a atinge acest ţel, şcolile şi clasele de elevi trebuie să ofere o atmosferă cât mai favorabilă dezvoltării gândirii, să încurajeze discutarea şi exprimarea ideilor, convingerilor şi rezolvarea de probleme.

Accelerarea schimbărilor, explozia informațională şi uzura accelerată a cunoştinţelor ştiinţifice, tehnice ca şi proliferarea, diversificarea şi perfecţionarea continuă a produselor tehnologice impun educaţia tehnologică prin care omul să fie capabil să stăpânească mai bine şi să exploateze mai eficient tehnologia nouă.

În legătură cu dezvoltarea rapidă a ştiinţei, cu aplicarea noilor tehnologii se schimbă cerinţele de calificare şi se perfectează activitatea de muncă a omului. De aici şi necesitatea pregătirii şi orientării în cariera profesională, adaptării elevilor la condiţiile social-economice mereu în schimbare.

Trebuie avut în vedere și dezvoltarea personalităţii elevilor de vârstă şcolară medie şi superioară prin dezvoltarea capacităţii de soluţionare a problemelor apărute, dezvoltarea gândirii creative, promovarea spiritului de inițiativă și de ingeniozitat.

Metoda proiectului reprezintă realizarea unui produs, ca urmare a strângerii și prelucrării unor date, informații referitoare la o temă anterior fixată. Proiectul este o activitate personalizată elevii putând decide nu numai asupra conținutului său dar și asupra formei de prezentare. În plus, proiectul încurajează cel mai bine abordarea integrată a conținuturilor învățării; elevilor li se creează ocazia de a folosi în mod unitar cunoștințe și tehnici de lucru dobândite la mai multe discipline.

Utilizând această metodă de învățare îi dă posibilitatea elevului de a îmbina într-o concepție personală cunoștințele acumulate.

Metoda proiectului este o activitate centrată pe elev și se aplică în paralel cu discuţia dirijată şi cu exerciţiile de documentare.

Metoda proiectului la *Ecologie si protectia mediului***,** asigură certe posibilități de înțelegere și aprofundare a noțiunilor fundamentate științific referitoare la procesele majore ce influențează calitatea solului, aerului și a resurselor de apă și, în același timp, oferă instrumentele practice pentru aplicarea celor mai eficiente metode de conservare și gestionare pe termen lung a ecosistemelor, la toate nivelurile de organizare a materiei.

La *Ecologie și protecția mediului*, metoda proiectului este deosebit de utilă deoarece permite:

- dezvoltarea cunoașterii în domeniul științelor fundamentale în scopul aplicării ca instrument de bază pentru investigarea ecosistemelor și pentru managementul resurselor acestuia;
- înțelegerea proceselor fundamentale ale vieții plantelor și animalelor, precum și a relațiilor ce se stabilesc între acestea;
- cunoașterea și aplicarea celor mai eficiente metode de protecție integrată a mediului în concordanță cu principiile de bază ale reconstrucției ecologice a arealelor degradate;
- dezvoltarea abilitatilor pentru conceperea si implementarea unor proiecte de ecologie și protectiea mediului;
- însușirea și verificarea eficienței transpunerii în practică a legislației privind implementarea politicilor de mediu la nivel local, național sau global.

Realizarea unui proiect la *Ecologie și protecția mediului***,** cu titlul *"Calitatea apei potabile"* presupune parcurgerea următoarelor etape:

1. Alegerea temei

   Aceasta constă în căutarea de informaţii despre problema identificată cum ar fi:

   - Ce condiţii de calitate trebuie să îndeplinească apa potabilă?
   - Căutarea informaţiilor în standardele de calitate pentru apa potabilă.
   - Identificarea metodelor de analiză care furnizează informaţii despre apa potabilă.
   - Alegerea acelor metode de analiză care sunt mai relevante pentru calitatea apei potabile.
   - Vizite la furnizorii de apă potabilă din localitate.

2. Formularea obiectivelor

   Obiectivele trebuie să fie verificabile, concrete, pozitive, realizabile prin forţe proprii și stabilite împreună cu elevii.

   Pentru acest proiect acestea ar putea fi:

   - Prelevarea probelor de apă potabilă din locurile identificate a fi cu probleme.
   - Efectuarea în laborator a 3 dintre cele mai importante analize, care să fie relevante pentru calitatea apei potabile.
   - Întocmirea unei fişe pentru fiecare sursă de apa analizată.
   - Compararea rezultatelor obţinute în laborator şi trecute în fişă cu concentraţiile maxim admise.
   - Informarea instituţiilor abilitate cu privire la calitatea apei potabile în zona verificată.

3. Planificarea desfășurării proiectului

Elevii vor fi împărţiţi în grupe care vor avea sarcini precise, îşi vor alege un lider care va coordona întreaga activitate şi care va media eventualele conflicte care ar putea să apară, care prin consultare cu restul colegilor va rezolva toate problemele legate de buna derulare a proiectului.

Se vor forma 4 - 5 grupe, elevii din aceste grupe vor avea următoarele sarcini:

- vor preleva probe de apă din 3 locaţii diferite;
- vor întocmi fişa de însoţire a probelor de apă;
- vor efectua în laborator 3 analize specifice apei potabile;
- vor înregistra rezultatele în buletine de analiză, ţinând cont şi de eventualele surse de erori.

4. Realizarea proiectului

În această etapă a proiectului, grupele îşi vor realiza sarcinile stabilite anterior, vor compara rezultatele obţinute experimental cu cele din standardele de calitate (STAS-uri) şi vor trage o concluzie asupra calităţii apei analizate.

Liderul grupului ajutat de un elev din grupă vor centraliza rezultatele obţinute;

Profesorul va coordona şi modera întreaga activitate împreună cu liderul elevilor.

5. Evaluarea proiectului

Profesorul este cel care face controlul şi evaluarea proiectului.

- va fi urmărită activitatea elevilor pe tot parcursul derulării proiectului;
- profesorul va completa pentru fiecare elev – fişa de urmărire sistematică a proiectului;
- profesorul va completa fişa de feed-back a elevului.

6. Prezentarea proiectului

Se va face o prezentare a rezultatelor obţinute în clasă sau la nivelul şcolii, având ca invitaţi specialişti în domeniu.

Concluzii:

În derularea unui proiect elevii se implica cu mult entuziasm în realizarea activităţilor, modalitatea de organizare a elevilor pe echipe facilitează interrelaţionarea, cerințele proiectului oferă elevilor posibilitatea de a corela informaţii din diferite domenii. Metodele de participare activă plasează elevul în centrul activităţii de învăţare și profesorul îndrumă în realizarea cu succes a sarcinilor de lucru.

Utilizarea metodei proiectului în procesul de predare-învăţare, dar şi a celor de evaluare, implică multă responsabilitate şi muncă atât din partea elevilor cât şi a profesorului.

Bibliografie:

- Nițucă Costică, Stanciu Tudor, *Didactica disciplinelor tehnice*, Editura Performantica, Iași, 2006, p. 106, p. 218
- Mănescu Sergiu, Cucu Manole, Diaconescu Mona Ligia, *Chimia sanitară a mediului*, Editura Medicală, București, 1994, p. 36-163

68. ABORDAREA STRATEGIILOR DE ORGANIZARE A PREGĂTIRII FIZICE

Profesor Maria Ostan
Liceul cu Program Sportiv Vaslui

Definirea conceptului de pregătire fizică este necesară pentru delimitarea lui de către altele şi pentru reflectarea corectă a componentelor pregătirii fizice, a conţinutului şi specificităţii fiecăruia.

Pregătirea fizică reprezintă ansamblul organizat şi ierarhizat al procedurilor de antrenament care vizează dezvoltarea şi utilizarea calităţilor fizice ale sportivului (M. Pradet, 1996). Ea trebuie să servească aspectelor tehnico-tactice prioritare ale activităţii practice.

Prin conceptul de pregătire fizică se înţelege acea componentă a antrenamentului care are ca scop perfecţionarea sportivului sub aspectul creşterii posibilităţilor motrice pe baza repetării sistematice şi continue a exerciţiilor fizice. (Dragnea, A., 1999).

Pentru unii specialişti, pregătirea fizică reprezintă ansamblul activităţilor igienice şi de recreare desfăşurată, de obicei, înainte de a trece la perioada de antrenament propriu-zisă. Termenul de pregătire fizică are mai multe înţelesuri şi anume:

- pregătirea fizică se limitează la faza iniţială a oricărei învăţări, fiind destinată în consecinţă numai sportivilor începători, juniorilor, sau celor care se iniţiază într-o ramură sau probă sportivă, dovedindu-se în orice caz prost adaptată imediat ce se trece la practica sportivă sau competiţională;
- pregătirea fizică se consideră a fi mai degrabă o fază de tranziţie dintre diferitele perioade de eforturi susţinute şi căreia i se atribuie în principal, caracteristicile de destindere şi de refacere.

Însă, pregătirea fizică este un proces mult mai complex; este un proces integrant şi permanent, prezent în toate momentele şi în toate perioadele planului anual de antrenament la toate eşaloanele sportive. În cadrul evoluţiei generale a sportului de performanţă, fenomenul de lărgire continuă a fondului de mijloace destinate pregătirii fizice, experimentarea lor în procesul de antrenament, au dus la cunoaşterea efectelor disociate şi integrative asupra organismului, la selecţionarea exerciţiilor cu randament optim în raport cu vârsta, sexul, nivelul general de pregătire şi proba sportivă.

Pregătirea fizică are la bază consolidarea şi perfecţionarea deprinderilor motrice cu ajutorul cărora se dezvoltă calităţile motrice de bază şi specifice. Pregătirea fizică este rezultatul multiplelor influenţe asupra organismului pe plan somatic şi funcţional, în cadrul lecţiilor de educaţie fizică şi a antrenamentului sportiv şi reprezintă consecinţa acţionării în mod deliberat prin intermediul unor mijloace şi structuri analitice precis localizate la nivelul fiecărui segment, lanţ muscular, regiune sau articulaţie. Influenţarea sistematică a proceselor de creştere şi dezvoltare prin mijloace deliberat concepute şi încadrate în sisteme precise de acţionare constituie o sarcină de bază a educaţiei fizice şcolare şi cu precădere pentru clasele ciclului gimnazial de învăţământ.

Mijloacele, metodele şi condiţiile educaţiei fizice şcolare, legităţile învăţării mişcărilor şi educării calităţilor fizice oferă mari posibilităţi de influenţare eficientă nu numai a dezvoltării fizice a omului ci şi a sferei spirituale, permiţând rezolvarea cu succes a unor serii de probleme referitoare la conţinutul educaţiei morale, estetice şi intelectuale. În lecţia de educaţie fizică şcolară şi antrenament sportiv, pentru a fi realizat pe deplin obiectivul privind dezvoltarea multilaterală a elevilor / sportivilor este necesar, să se utilizeze acele mijloace şi metode care să garanteze dezvoltarea armonioasă a tuturor calităţilor fizice şi să creeze un fond suficient de bogat de priceperi şi deprinderi motrice de importanţă vitală.

Pregătirea fizică poate să devină în acest caz, un fel de refugiu, de evadare, confortabil pe moment, dar care va produce repede spre eşecul sportiv, dacă această atitudine persistă.

Abordarea strategiilor de organizare a pregătirii fizice se va face în funcţie de:

a. Caracteristicile sportivilor:
   - nivelul de măiestrie;
   - datele fiziologice şi psihologice;
   - stabilirea punctelor sale slabe şi cele forte.
b. Caracteristicile activităţii sportive practicate:
   - tipul de efort şi sursele energetice folosite;
   - obiectivele alese pe termen scurt sau lung;
   - demersul tehnico-tactic.
c. Caracteristicile influenţelor reciproce dintre şedinţele de antrenament în cadrul diferitelor perioade de antrenament:

- compatibilitatea, incompatibilitatea;
- compensare, supracompensare;
- pregătirea finală.

Abordarea și decizia de a practica un anumit sport ține de mai mulți factori subiectivi (preferințe personale, timp, vremea de afară, etc.) factori care nu pot fi apreciați de la distanță fără o analiză individualizată. Teoria periodizării antrenamentului impune ca pregătirea fizică generală să reprezinte fundația pe care se clădește pregătirea fizică specifică.

Dincolo de practicarea unor sporturi alternative, perioada de pregătire fizică generală trebuie să includă și un program de exerciții menită să augmenteze forța musculară a sportivului. Abordarea va fi din nou structurată după un anumit model periodic, doar că de această dată componentele periodizării forței vor fi puțin diferite, însă vor respecta principiul de la ușor-la greu.

Pentru atingerea scopului propus, dirijarea efectivă a pregătirii trebuie să aibă la bază rezolvarea următoarelor sarcini:

- stabilirea stării de pregătire pe care trebuie să o obţină în final sportivii, stabilirea stării iniţiale de pregătire a sportivilor;

elaborarea programului eforturilor de antrenament prin execuţia cărora sportivul să poată realiza starea de pregătire stabilită drept obiectiv al pregătirii.

Conducerea procesului de antrenament a sportivilor în scopul organizării acţiunilor necesare, presupune două momente obligatorii şi importante: planificarea eforturilor de antrenament şi analiza execuţiilor. Datorită faptului că influenţele antrenamentelor folosite sunt multilaterale şi în multe direcţii apare necesitatea distribuirii şi grupării lor, în acelaşi timp, după anumite principii.

Din observarea acestor caracteristici rezultă necesitatea acordării importanţei cuvenite pregătirii fizice.

69. ROLUL TERAPEUTIC AL ARTEI ÎN VREMEA PANDEMIEI

Prof. Grecu Diana-Gabriela – CNCV și Seminarul „Sf.Ioan Gură de Aur” Huși
Prof. Grecu Andrei – Ionuț – Școala Gimnazială Nr.1 Hoceni, județ Vaslui

Aduc în prim plan această lucrare cu o tematică ce vizează, din punctul meu de vedere, un aspect cu un grad de interes ridicat, datorită prezentului pandemic în care ne frământăm cu toții, conținutul acestei scrieri fiind foarte mult din unghi subiectiv, al experienței personale, ce, acum, ne poate aduce la un numitor comun, crescându-ne ușor nivelul de empatie față de ceilalți, putând să înțelegem mai ușor și să propunem mai potrivit metode prin care să facem față noilor contexte în care suntem puși, pentru că ceea ce e potrivit pentru noi, acum, da, poate fi potrivit izbitor de intens și pentru ceilalți.

Introduc, deci, acest articol din perspectiva unor timpuri în care trebuie să ne folosim cât mai mult de resursele pe care le deținem adaptându-ne la situații cu care nu ne gândeam vreodată că ne putem confrunta. Dar cum vedem aceste situații depinde de noi, și doar de noi. Prin urmare, intenționez să aduc în discuție rolul artei, fie că e vorba de orele de educație artistică de la școală, fie că e vorba de orice situație artistică din viața noastră, rol care este în principal de a ne detensiona și de a ne scoate din fața unui ecran inert, care, pe termen lung, ar putea avea efecte negative la nivel somatic și psihologic.

De ce rolul artei? Așa cum le spun elevilor, arta constituie un principal instrument de psihodiagnoză și un excelent mijloc prin care ne putem vindeca sau îmbunătăți variantele noastre actuale, dar și prin care putem obține acel efect exceptional de catharsis, iar în context actual, pur și simplu, decentrarea privirii din fața ecranului în care ne desfășurăm întreaga noastră activitate online.

Astăzi, mai mult decât oricând, se presupune că, totalitatea cumulului de informații noi, platforme, aplicații, întreaga activitate din mediul online, ne-ar crește semnificativ nivelul de stres, mai

mult decât se identifica anterior. Și ce putem face? Dacă nu avem șansa unor ore de educație artistică în orar, atunci să ne creăm astfel de ore în programul personal.

În mijlocul unei crize apăsătoare și aparent ostile, analizele și intențiile noastre trebuie să se îndrepte către noi înșine, pentru că orice împovărare mai poate apărea, modul de a reuși să le înfruntăm este esențial, fiind dovezi ale faptului că nimic nu trebuie privit ca pe o experiență ce ne reduce din abilități, ci dimpotrivă, ne putem folosi de orice șansă de a ni le crește exponențial.

Astfel, arta poate sta ca mărturie a utilității și relevanței ei, sprijinindu-ne în a face față cât mai plăcut, nu doar cu succes, în fața tensiunilor și confuziilor prezentului, vorbind minții și sufletului nostru în toate punctele esențiale, cromatica în special putând avea un impact emoțional prin câmpul de acțiune terapeutic, ce ne poate salva de anxietatea ce se presupune a înlocui vechea modă a burnoutului.

Picturile realizate în timpul pandemiei nu trebuie să fie o amintire a zilelor fericite din vremurile anterioare, ci o trăire nouă în care culoarea să facă lucrurile să pară mai distinse prin simplificarea lor. Scaunul gol al celor ce nu mai pot fi prezenți fizic, fiind acum online, poate fi umplut de imagini plastice complexe, pentru că acum ai șansa de a face progrese cu munca aceasta, de a umple fiecare loc și fiecare noapte din gândurile noastre obosite, stresate, cu modele plastice și cu tonuri de culoare. Stă, deci, în puterea noastră, să obținem efectele perfecte, ce ne vor înlocui unele bucurii cu acestea, care ne pot face să ne simțim mândri mai mult de noi, mulțumiți și încrezători. Acum putem studia mai cu atenție mișcările și formele lucrurilor din jur pentru a crea o varietate de siluete curbe delimitate prin linii ondulate, răsucite, și îndoite, pentru a crea scene reale, adevărate simfonii de culori vibrante și magnifice.

De altfel, ecourile inimilor și gândurilor noastre, anxioase sau fericite, pot fi evidente în orice lucrare realizăm, pentru că orice linie trasată indică ceva. Toate pulsează în bătaia inimii ca un foc ce face ravagii, străbătut de energii intense.

Așadar, indiferent unde suntem sau în ce contexte dificile, arta ne oferă o lume plină de posibilități, fără limite, fără boală, fără moarte. Prin artă nu reprezentăm doar ceea ce este real, ci ne permitem să ne detașăm complet atunci când realitatea e grea sau de neînțeles, orientându-ne mintea spre o nouă dimensiune, cât și spre odihnă, relaxare și stare de bine, fiind capabilă să facă durerea psihică să dispară. De asemenea, permițând emoțiilor să iasă din noi prin artă, știind că aceste emoții aparțin lumii creative a interiorului nostru, obținem o armonie între minte și suflet.

Luând în considerare haosul creat de această lume, acest prezent, efectele pe care le obținem prin artă sunt cheia de neoprit pe termen lung din toate punctele de vedere: organic, spiritual, emoțional.

Iar dacă nu simțim nimic din ceea ce am menționat, în prezent, când se vorbește de atâta anxietate provocată de lipsa contactului uman natural, fizic, arta și activitățile legate de artă ne readuc ceva ce am pierdut – nevoia de distracție și socializare – pentru că deprinzând elemente legate de artă putem obține o distracție de bună calitate, într-un cadru în care putem să socializăm din nou, în care să ne simțim motivați, în care să ne apreciem și să apreciem lucrurile mici, în care să ne vedem și să ne auzim inimile bătând. Cu alte cuvinte, reușim să ne dezvoltăm receptorii unui nou tip de comunicare.

Haideți să trăim ceea ce ne este dat să trăim astăzi, dar să trăim fericiți prin artă, pentru că orice strop de culoare poate contribui la emoții generoase, la sensibilitate, orice instabilitate devenind echilibru. Și asta pentru că arta va supraviețui dincolo de virus, dincolo de orice dezastru ne este dat să ne cutremure...arta va rezista, va fi prezentă, înflorind netulburată!

Bibliografie:

- Alain de Botton și John Armstrong – Arta ca terapie, editura Vellant, București, 2018
- Irving Stone – Bucuria vieții, editura Polirom, Iași, 2011
- Constantin Ticu – Dimensiuni accentuate ale personalității, Iași, apud. Leonhard, K., 1979.

70. COMPETENȚELE DEMOCRATICE ÎN ERA DIGITALĂ

Prof. Croitoru Daniela Ramona
Liceul „Ștefan Procopiu” Vaslui

Totul în jur ne vorbește! Suntem bombardați cu informații din toate părțile! Omul secolul XXI trebuie să învețe să se descurce cu informația, să o selecteze și să o înțeleagă pentru a o putea valorifica. Omul secolului XXI are nevoie de competențe și abilități care să îl ajute să facă diferența între fals și adevărat, între informare și manipulare, între fapt și opinie. Pornind de la aceste aspecte, în perioada septembrie 2019-martie 2020, membrii Clubului European de la Liceul ”Ștefan Procopiu” din Vaslui s-au implicat în organizarea mai multor activități locale și transnaționale. Clubul European a fost constituit în cadrul parteneriatului ERASMUS^{+} ”Get in shape for Europe” (GISE) pe care Liceul ”Ștefan Procopiu” din Vaslui îl coordonează în perioada 01.09.2018-31.08.2021 în parteneriat cu școli din Grecia, Italia, Bulgaria și Polonia.

Pe parcursul a 2 luni (15 septembrie–15 noiembrie 2019), membrii Clubului European de la Liceul ”Ștefan Procopiu” Vaslui au organizat campania de informare și conștientizare „Deschide ochii!” care a avut ca scop dezvoltarea gândirii critice în rândul elevilor în ceea ce privește utilizarea internetului și a rețelelor de socializare. Activitățile organizate în această perioadă au vizat tehnicile de manipulare și dezinformare prin mass-media (prezentarea selectivă a faptelor, amestecul dintre fapte și opinii, trunchierea citatelor, accentul pe detalii și estomparea esenței, omisiunea subiectelor importante de pe agenda zilei, folosirea etichetelor, trucarea/mimarea dezbaterii, manipularea prin știri false). Au fost organizate 21 de activități prin care 390 de elevi au fost informați în legătură cu pericolele utilizării internetului și a rețelelor de socializare și și-au însușit câteva sfaturi prin care să le ocolească. Elevii au înțeles că trebuie să fie mai atenți atunci când utilizează diverse site-uri și aplicații, când distribuie informații, știri, fotografii.

În perioada 5-7 noiembrie 2019, 4 elevi de la Liceul ”Ștefan Procopiu” Vaslui au participat în Grecia, alături de alți 40 de elevi din țările partenere în proiectul ”Get in shape for Europe” (Polonia, Italia, Bulgaria și Grecia) la o activitate transnațională de tipul ”schimburi pe termen scurt ale grupurilor de elevi” care a abordat subiecte legate de educația media. Elevii au participat la sesiuni de lucru precum ”Cât de bine îți cunoști eul digital? Să descoperim cum amprenta ta digitală poate afecta competențele democratice!”, ”Real sau Fals? Dezinformarea și democrația”, ”Competențele democratice în era digitală: manipularea prin știri false”, ”Democrația ateniană vs. Democrația contemporană” – vizită de studiu la Muzeul Acropolis, ”Aigaleo: spațiu, timp, oameni” – vizită de studiu în parcul Aigaleo și la ”muzeul” din metrou, ”Oracolele din Grecia antică au legătură cu manipularea din zilele noastre”?” – vizită de studiu la Muzeul Delphi și activitățile activitățile ”Răspunsurile Pitiei” and “Solidaritate în buricul pământului de la Delphi”. Astfel, elevii au conștientizat capcanele utilizării noilor tehnologii, au înțeles că sunt ușor de manipulat prin intermediul mass-mediei și că trebuie să-și dezvolte competențe și abilități care să-i ajute să se descurce în era digitală pentru a înțelege știrile, informațiile și fotografiile pe care le văd, pentru a face distincția între adevărat și fals, între manipulare și informare. Elevii au concluzionat că este din ce în ce mai greu să se facă diferența dintre ceea ce este adevărat și ceea ce este fals motiv pentru care dezvoltarea competențelor media este absolut necesară pentru transformarea tinerilor în cetățeni europeni activi.

Tot în perioada 5-7 noiembrie 2019, 4 cadre didactice de la Liceul ”Ștefan Procopiu” Vaslui au participat, alături de alți 19 profesori din Grecia, Italia, Bulgaria și Polonia, la activitatea transnațională de învățare, predare și formare ”Competențele democratice în era digitală” găzduită de partenerul grec. Sesiunile de lucru au vizat aspecte legate de: educația media în țările partenere, rolul profesorilor în dezvoltarea competențelor democratice ale elevilor, metode și activități de dezvoltare a gândirii critice a elevilor ca o armă împotriva manipulării și discriminării în mediul online, dezvoltarea în rândul elevilor a unui comportament tolerant și mobilizarea acestora în combaterea atitudinilor de

discriminare din mediul online, aspectele pozitive și negative ale utilizării rețelelor de socializare, combaterea discursului instigator la ură. Sesiunile de lucru au contribuit la îmbunătățirea competențelor profesorilor privind proiectarea și implementarea unor activități de învățare axate pe dezvoltarea competențelor democratice și civice ale elevilor, promovarea valorilor democratice și a drepturilor omului în spațiul virtual. Profesorii au asistat la trei activități cu elevii care au vizat impactul amprentelor digitale asupra competențelor democratice, respectiv dezinformare, un pericol la adresa democrației contemporane. Activitatea referitoare la amprentele digitale a determinat o analiză a propriului comportament online. De asemenea, profesorii au împărtășit experiențe și exemple de bune practici în proiectarea și implementarea proiectelor europene în cadrul programului ERASMUS$^+$. Produsul final al acestei activități transnaționale este broșura ”Competențele democratice în era digitală” care conține articole și planuri de lecție realizate de profesori participanți.

În perioada 16 noiembrie 2019-8 martie 2020, membrii Clubului European de la Liceul ”Ștefan Procopiu” Vaslui au organizat campania de informare și conștientizare cu titlul ”Fără ură, cu toleranță!”. În cadrul acestei campanii au fost organizate 54 de activități referitoare la discursul instigator la ură și manifestări de tip bullying și cyberbullying. Elevii sunt foarte activi pe internet, pe rețelele de socializare dar ei nu dețin competențele media care sa le permită identificarea discursului incitator la discriminare și violență. Elevii trebuie învățați se comporte responsabil în calitate de ”generatori de conținut online”. Spațiul online este un spațiu public și astfel toate principiile unei societăți democratice *pot* și *ar trebui să fie* aplicate și în mediul online. În acest context, rolul tinerilor și tinerelor în mediul online este extrem de important în combaterea discursului instigator la ură. Mediul online este și un spațiu al participării, mai ales în ceea ce privește procesele de guvernare ale Internetului. Au participat circa 500 de elevi.

Motto-ul activităților: ”*Nimeni nu se naște urând o altă persoană pentru culoarea pielii sale, mediul în care trăiește sau religiasa. Ca să urăști trebuie să înveți să urăști, iar dacă ura se poate învăța, atunci și iubirea se poate învăța. Pentru că iubirea se apropie mult mai repede de inima omului decât ura*” (Nelson Mandela.

De ce sunt utile astfel de activități? Spațiul online este un spațiu public și astfel toate principiile unei societăți democratice *pot* și *ar trebui să fie* aplicate și în mediul online. În acest context, rolul tinerilor și tinerelor în mediul online este extrem de important în combaterea discursului instigator la ură. Mediul online este și un spațiu al participării, mai ales în ceea ce privește procesele de guvernare ale Internetului. Tinerii sunt și cetățeni ai spațiului online, ceea ce înseamnă că aceștia pot să-și exprime acolo aspirațiile și preocupările, pot să ia acțiune și să-i tragă la răspundere pe cei care încalcă drepturile omului în mediul online. În plus, pot deveni chiar apărători ai drepturilor omului online.

Proiectul ”Get in shape for Europe”, finanțat cu sprijinul Comisiei Europene prin programul ERASMUS$^+$, are ca scop promovarea valorilor democratice și a drepturilor fundamentale, a incluziunii sociale și a cetățeniei active și dotarea elevilor și profesorilor cu informațiile și cu competențele necesare pentru a deveni cetățeni europeni informați și implicați.

71. STANDARDE EDUCAŢIONALE EUROPENE

Prof. Boarţă Mihaela-Tatiana
Liceul Teoretic „Ioniţă Asan” Caracal

În întreaga societate, Europa a devenit un punct de referință din ce în ce mai important în toate domeniile, fapt care se reflectă și în educaţie deoarece profesorii sunt responsabili pentru pregătirea generațiilor viitoare de europeni.

Opinia generală este că un profesor european trebuie să aibă aceleași abilități de bază ca orice profesor bun. În primul rând, el sau ea ar trebui să aibă o cunoaștere profundă a domeniului său și să aibă abilitățile de a învăța cu succes elevii. De asemenea, sunt necesare următoarele abilități suplimentare: organizarea de oportunități de învățare pentru elevi, gestionarea progresului învățării elevilor, dezvoltarea angajamentului elevilor față de muncă și învățare, lucrul în echipe, participarea la programa școlară și dezvoltarea organizației, promovarea angajamentului părinților și al comunității cu școala, utilizarea noilor tehnologii în practica lor de zi cu zi, abordarea îndatoririlor profesionale și dilemele etice, gestionarea dezvoltării profesionale proprii.

Deoarece cunoștințele și abilitățile profesorului depind de învățarea și dezvoltarea sa continuă, acesta ar trebui să fie, de asemenea, informat despre cercetarea curentă și conștient de schimbările sociale generale, fiind solicitate unele schimbări ale competențelor profesorilor din perspectiva experților Uniunii Europene în următorii ani ca răspuns la unele probleme.

„Dimensiunea europeană" are o importanță deosebită pentru profesori, pe măsură ce aceștia sunt implicați atât în educarea generațiilor viitoare de cetățeni europeni, cât și în dezvoltarea sectorului educațional mai larg. Dacă, totuși, privim cu atenție dimensiunea europeană, aflăm că aceasta este formată din mai multe fațete diferite.

Referitor la identitatea europeană, un profesor european are anumite valori care arată că nu este doar un profesor național, ci unul care învață „dincolo" de programa națională.

Profesorul european implică natura multiculturală a societății europene, având o relație pozitivă cu propria sa cultură și este deschis către alte culturi. Profesorul știe să se comporte în alte culturi într-un mod non-dominant, lucrează cu grupuri eterogene, consideră eterogenitatea ca fiind valoroasă și respectă diferența, face față provocărilor aspectelor multiculturale ale unei societăți a cunoașterii și lucrează pentru a promova egalitatea de șanse.

Profesorul trebuie să aibă cunoștințe despre alte sisteme de învățământ europene și, eventual, despre problemele politicii educaționale la nivelul Uniunii Europene. Își apreciază propriul sistem de învățământ și îl vede în relație cu alte europene, având cunoștințe despre afacerile europene și mondiale. Un profesor european cunoaște istoria europeană și influența ei asupra societății europene contemporane.

Profesorul european trebuie să cunoască mai multe limbi europene cu diferite niveluri de competență, fiind capabil să predea subiecte în alte limbi decât prima sa limbă. Acesta trebuie să aibă o abordare „europeană" la domeniile tematice din învățământul său și leagă teme transcurriculare din perspectivă europeană, schimbă conținuturi și metodologii curriculare cu colegi din alte țări europene, acordă atenție și învață din diferite tradiții de predare și învățare, folosește exemple de cercetări din alte țări pentru a înțelege și explica problemele profesionale și învață în consecință. Învățământul cadrelor didactice lucrează acum la un nou profesionalism cu perspectivă europeană. Multe subiecte didactice se bazează deja pe istoria bogată a unei tradiții europene, iar acest lucru poate fi exploatat în mod util. Programele și gradele comune oferite de instituțiile de învățământ din țările europene pot spori dezvoltarea profesionalismului european, la fel ca multe dintre oportunitățile oferite de tehnologia modernă.

Un profesor european se comportă ca un „cetățean european": manifestă solidaritate cu cetățenii din alte țări europene și împărtășește valori precum respectarea drepturilor omului, democrație și libertate. Învățământul său critic încurajează cetățenii autonomi, responsabili și activi ai unei Europe de mâine. Aspecte ale curriculumului școlar se pot dezvolta într-o nouă arie didactică numită „Studii Europene", care ar îmbunătăți acest proces.

Sugestiile ajung de la evaluarea oficială a sistemelor la schimburi informale și vizite interculturale. Procesul de la Bologna este un pas important către armonizarea problemelor academice și de calificare. Creșterea compatibilității între calificările europene și transparența realizării absolvenților este esențială pentru procesele Bologna / Copenhaga și ar elimina, de asemenea, obstacolele în calea mobilității profesorilor.

Mobilitatea virtuală în găsirea și diseminarea informațiilor este considerată o condiție esențială vitală pentru mobilitatea fizică și este, de asemenea, foarte eficientă în comunicarea transnațională. Aceste observații indică faptul că profesorul european favorizează, în general, stiluri de predare orientate către competență ca mijloc de realizare a obiectivelor sale. Cu toate acestea, elevii ar trebui să poată reacționa la diferite stiluri de predare și tradiții de învățare.

Diversitatea și componența multiculturală a școlilor pot ajuta copiii să se simtă ca acasă având în vedere complexitatea și pluralismul dezvoltării europene. Face parte din rolul profesorului pentru a pregăti elevii.

Învățarea valorilor multiculturale înseamnă dobândirea unei culturi generale și artistice extinse, învățarea limbilor străine și dezvoltarea cunoștințelor despre afacerile europene și mondiale. Profesorul european încurajează elevii și studenții să dezvolte această cultură generală, împreună cu o perspectivă critică, astfel încât aceștia să devină cetățeni autonomi, responsabili și activi.

Această cultură constituie baza pentru dobândirea de competențe care permit elevilor și studenților să se deplaseze, să trăiască și să lucreze în diferite culturi europene. Pe lângă familiaritatea cu diferitele culturi, profesorul european trebuie să poată analiza problemele interculturale complexe pentru a îmbunătăți procesele de învățare interculturală.

De asemenea, sunt experimentate avantajele Uniunii Europene cu privire la mobilităţi, acţiuni care cuprind studiul în străinătate și învățarea limbilor străine, precum și familiarizarea cu culturile altor țări ale Uniunii Europene. Profesorul poate căuta un loc de muncă temporar în alte țări și poate utiliza programe de schimb oferite de Uniunea Europeană. Acest fapt contribuie la crearea unei Europe de limbi și culturi diferite și alimentează diversitatea culturală ca viziune pentru a trăi împreună în viitor.

Profesorul european facilitează mobilitatea în rândul elevilor sau studenților, permițându-le să aibă contact fizic și virtual cu colegii din alte țări europene. Schimburile de clasă sau de școală și programele Uniunii Europene sunt mijloace de îmbogățire a procesului de învățare reciprocă și de creștere către o nouă înțelegere a cetățeniei europene.

Cu toate acestea, în timp ce profesorii europeni lucrează în context european, știm încă foarte puțin despre „europenitatea” lor sau despre ceea ce constituie un „profesor european”. De aceea, este necesară creșterea gradului de conștientizare pentru o nouă așteptare a ceea ce constituie un profesor european. Acest lucru ar putea ajuta la crearea unui „spațiu european” în activitățile de educare a profesorilor, o dezvoltare potențial valoroasă.

72. EDUCAȚIE STEM PRIN ÎNVĂȚARE BAZATĂ PE PROIECT

Prof. Voiculescu Mihaela
Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște

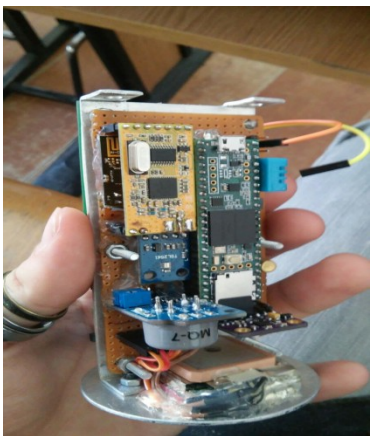
Educația **STEM** este un concept care a apărut pentru prima dată în Statele Unite ale Americii ca urmare a apariției fenomenului de migrare a elevilor care aleg să studieze științele umaniste în detrimentul științelor naturale. Astfel, a fost inițiată o Campanie “Educate to Innovate” pentru a stimula elevii să acorde o mai mare atenție disciplinelor STEM (Science, Technology, Engineering şi Mathematics) care includ un curriculum bazat pe ideea de educare cu ajutorul a patru discipline diferite: știință, tehnologie, inginerie și matematică și presupune o învățare coezivă pe baza cererilor din lumea reală, integrate într-o paradigmă de învățare coezivă. Ceea ce diferențiază educația STEM de educația tradițională este învățarea mixtă care le demonstrează elevilor că metoda științifică poate fi aplicată și în viață de zi cu zi. Le dezvoltă gândirea bazată pe calcul și se concentrează pe rezolvarea problemelor prin aplicarea soluțiilor din viață reală. Acest tip de educație poate fi aplicat începând de la

cele mai mici clase, gimnazial, liceal și până la facultate, inclusiv. Prin urmare, conceptele de bază în această abordare sunt ***interdisciplinaritate* şi *aplicare*** în contexte diferite. Elevii din zilele noastre sunt mult mai motivați dacă subiectele sunt predate din perspective diverse și dacă sunt bazate pe fapte din lumea reală. Datorită complexității acestui domeniu – STEM, școlile indiferent de nivelul acestora – gimnazial, liceal sau universitar, nu pot face totul singure. Acestea pot să apeleze la instituții științifice informale precum muzee, grădini zoologice, centre naturale, de afaceri, firme – instituții informale științifice care pot participa și susține în mod regulat dezvoltarea cunoștințelor și abilităților STEM, prin oferirea unei multitudini de resurse indisponibile în clasă. Programele de parteneriat cu instituțiile informale, acoperă o varietate de subiecte, de la experimentele legate de curriculum, la excursii în teren, la lecții intensive de matematică. Colaborările formale și informale produc numeroase efecte pozitive atât asupra elevilor cât și a profesorilor, precum avansarea înțelegerii conceptuale a elevilor în știință și sprijinirea cadrelor didactice pentru integrarea procesului și a noilor materiale în sălile de clasă.

Creșterea implicării active a elevilor în educația STEM poate fi stimulată prin abordarea acesteia de către profesori într-un mediu nonformal, utilizând educația formală, nonformală și informală. Astfel, educatorii STEM vor experimenta utilizarea abordărilor educaționale nonformale și vor aplica aceste cunoștințe pentru a genera experiențe de învățare transformative. De asemenea, pot încerca să dezvolte noi abilități de predare în rândul elevilor pentru a crea medii de învățare care să îi provoace pe elevi, să aplice cunoștințe STEM pentru a rezolva problemele din viața reală. Astfel, elevii pot fi stimulați și încurajați să se implice în dezvoltarea unor proiecte tehnice, cu impact social.

În acest sens, Agenția Spațială Europeană (ESA) in parteneriat cu Agenția Spațială Română (ROSA) au înființat Biroul European de Resurse pentru Educație Spațială – România (ESERO – Romania) cu scopul de a folosi fascinaţia pe care o prezintă domeniul spaţial pentru a încuraja predarea şi învăţarea de materii STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) în şcolile româneşti primare şi secundare. Prin acest centru, ROSA și ESA doresc să răspundă nevoilor educaționale specifice din România, astfel încât tinerele generații să fie încurajate către o carieră din domeniile STEM.

Din anul 2015, ESERO România invită elevii şi profesorii din învăţământul preuniversitar să realizeze proiecte și să participe la una dintre cele mai fascinante competiții naţionale CanSat. CanSat-ul este o simulare a unui satelit integrat in volumul și forma unei doze standard de băuturi răcoritoare. Provocarea pentru elevi constă în includerea tuturor subsistemelor majore ale unui satelit – cum ar fi alimentarea cu electricitate și comunicațiile – intr-o doza de răcoritoare cu un volum de 330 mililitri. CanSat-ul este lansat de la o altitudine de aproximativ un kilometru dintr-un elicopter. Obiectivul acestei lansări este îndeplinirea unei misiuni și aterizarea în condiții de siguranță. Competițiile de CanSat oferă elevilor ocazia de a avea o prima experiență în ceea ce presupune o misiune spațiala reală începând cu proiectarea și integrarea sistemelor, continuând apoi cu testarea, lansarea, analiza datelor, prezentarea rezultatelor, etc. Activitatea este și o platformă excelentă pentru a dezvolta abilități tehnice (cercetare științifica, design tehnic, analiza și prezentarea datelor, lucrul in echipa), cât și practice (realizarea de circuite electronice, programare, testare). Pentru competiția românească și europeană, fiecare CanSat trebuie să fie conceput pentru a îndeplini o misiune principală și una secundară. Misiunea primară a CanSat-ului este impusă, fiind aceeași pentru toate echipele: măsurarea temperaturii și a presiunii atmosferice. Datele sunt transmise de către CanSat la sol cel puțin o dată pe secundă pentru a putea fi analizate și integrate pe un grafic. Misiunea secundară este la alegerea fiecărei echipe și poate consta din activități cum ar fi măsurarea unor parametri mai avansați – ca de exemplu accelerația,



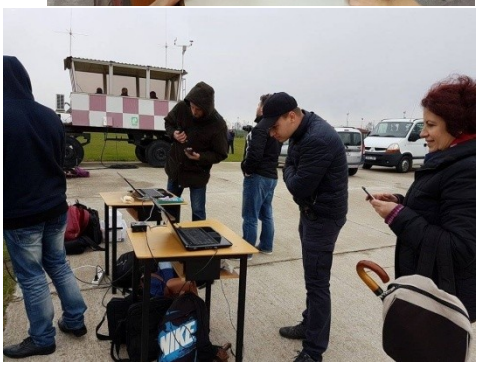
localizarea GPS, măsurarea radiației din mediul înconjurător – sau o activitate precum aterizarea la punct fix sau eliberarea unui rover la aterizare.

In 2017 am participat la etapa finală a Competiției Naționale CanSat în calitate de profesor coordonator al echipei ”Spartans” a Colegiului Național ”Constantin Carabella”, iar în 2018 am coordonat echipa IVEX ("Ienăchiță Văcărescu Explorers") a Colegiului Național "Ienăchiță Văcărescu”.

În anul 2017, echipele calificate în finală au lansat mini-sateliți de tip CanSat de pe Aerodromul George Valentin Bibescu din Ploiești, Prahova, iar în 2018 de pe Aeroportul Internațional „Alexandru Podgoreanu” Tuzla, Constanța. Înainte de lansare, sateliții echipelor participante au trecut printr-o inspecție tehnică, prin care s-a verificat eligibilitatea satelitului pentru procedurile de lansare (dimensiune, greutate, comunicații radio și alte aspecte specifice). Mini-sateliții au fost lansați dintr-un elicopter de la altitudinea de asproximativ un kilometru. Aceștia au colectat date pe care echipele le-au procesat ulterior.







Echipa Spartans CanSat a avut de îndeplinit o misiunea primară în care să fie monitorizate valorile presiunii și temperaturii și o misiune secundară propusă de echipă, în cadrul căreia au măsurat următorii parametri: poziția satelitului, concentratia de monoxid de carbon, altitudinea, umiditatea, iluminarea. Misiunea a fost îndeplinită, iar echipa a câştigat locul al II-lea la acest concurs naţional. A fost o performanţă excepţională deoarece derularea unui astfel de proiect și participarea la această competiție presupune foarte multe cunoştinţe de fizică, de electronică, de matematică, de informatică, de chimie, de biologie, de geografie, de ordin teoretic şi practic, multe de ore de muncă, dar și multe emoții și bucurii.

Misiunea echipei IVEX a avut ca obiectiv analizarea unor parametri atmosferici astfel incât prin explorarea unei alte planete să se poată decide dacă pe aceasta ar putea exista viață. Echipa a considerat că temperatura, presiunea atmosferică, nivelul de iluminare, radiațiile UV, monoxidul de carbon, umiditatea, câmpul magnetic, compusul organic volatil, accelerația gravitațională, umiditatea solului sunt parametri vitali pentru un habitat.

Este cunoscut faptul că în zilele noastre se manifestă un interes scăzut al tinerilor pentru studiul disciplinelor STEM, prin urmare există din ce în ce mai puțin personal calificat în aceste domenii.

Implicarea în astfel de proiecte bazate pe explorare, investigare, cercetare conduce la formarea și dezvoltarea competențelor de bază în știință și tehnologie, răspunzând astfel nevoilor tinerilor care se pregătesc pentru un viitor în care cheia succesului este cum să știi să te adaptezi și să folosești ceea ce ai învățat pentru o continuă schimbare.

Bibliografie:

- https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02607476.2018.1422623?journalCode=cjet20
- https://www.esero.ro

73. METODELE INTERACTIVE DE ÎNVĂȚARE ÎN GRUP-MODALITĂȚI MODERNE DE STIMULARE A ÎNVĂȚĂRII ȘI IMPLICARE DIRECTĂ A ELEVILOR LA ORA DE MATEMATICĂ

Prof. Opran Felicia
Colegiul Tehnic de Industrie
Alimentară „Dumitru Moţoc", Bucureşti

Motto: " Un elev nu este un vas pe care trebuie să-l umpli, ci o flacără pe care trebuie să o aprinzi…"

În învăţământul preuniversitar modern, bazat pe elev, metodele folosite sunt alese în directă corespondenţă cu obiectivele generale şi cu obiectivele particulare ale fiecărei discipline , dar şi cu particularităţile de vârstă ale elevilor. Alegerea metodelor de predare este decizia profesorului şi este corelată cu formele de organizare a colectivului de elevi, precum şi cu mijloacele de învăţământ existente la dispoziţia cadrului didactic.

Activitatea în grup şi strategiile de predare-învăţare centrate pe elev pot fi motivante întrucât se construiesc pe nevoia de recunoaştere şi de afiliere. În contrast, strategiile de predare centrate pe profesor şi pe materia de predat sunt adesea criticate pentru că descurajează elevii în a se ajuta unii pe alţii , pentru că descurajează angajamentul elevilor cu capacităţi mai reduse şi cu mai puţine şanse de succes. Elevii îşi satisfac nevoia de recunoaştere şi dorinţa de afiliere atunci când lucrează împreună în vederea realizării unui scop comun. Interacţiunea şi împărtăşirea aceloraşi greutăţi / succese / eşecuri în cazul învăţării în grup reprezintă o formă de motivare socială care îmbogăţeşte foarte mult sentimentul de recunoaştere şi nevoia de afiliere ; în acest mod, elevul devine "părtaş" sau "partener" la activitatea în comun, astfel încât el să simtă succesul acestei activităţi comune ca pe un succes propriu, iar eşecul ei ca pe propriul său eşec. În concluzie, putem afirma că tehnicile care implică elevii şi care sunt axate pe munca în grup permit fiecăruia să-şi manifeste identitatea, cultivă toleranţa şi implicarea.

Metodele de învăţare pot fi instrumente importante pe care învăţătorul le poate utiliza pentru a face lecţiile mai atractive, să sprijine elevii în vederea înţelegerii conţinuturilor pentru a fi capabili să le aplice în viaţa reală. Opţiunea pentru o metodă sau alta este strâns legată de personalitatea învăţătorului, de gradul de pregătire al acestuia, de stilurile de învăţare ale grupului cu care acesta lucrează.

Îmbinarea activităţii frontale cu cea individuală şi pe grupe, realizarea diferenţierii şi individualizării activităţii de instruire constituie direcţii importante ale modernizării strategiilor didactice.

Munca în grup are ca principală caracteristică cooperarea şi activitatea comună a elevilor în rezolvarea unor sarcini de instruire. Această activitate valorifică cunoştinţele , asigurând condiţiile necesare pentru ca efortul comun al elevilor să fie cât mai bine organizat şi susţinut, fără a desconsidera individualitatea elevului. Munca în grup poate fi valorificată ca o modalitate de îmbinare a învăţării individuale cu cea de grup şi ca o măsură de atenuare a unei individualizări exagerate.

Din multitudinea metodelor şi tehnicilor de grup voi face o clasificare a acestora după funcţia didactică principală. Astfel sunt:

- ✓ Metode de predare-învăţare de grup: *metoda predării/învăţării reciproce, metoda mozaicului, metoda cubului, metoda schimbării perechii, metoda piramidei, metoda „Ştiu / vreau să ştiu / am învăţat" ;*
- ✓ Metode de fixare şi sistematizare a cunoştinţelor şi de verificare: *harta conceptuală, matricele, lanţurile cognitive, pânza de păianjen, tehnica florii de nufăr;*

- ✓ Metode de rezolvare de probleme prin stimularea creativităţii: *brainstorming, metoda pălăriilor gânditoare, turul galeriilor, masa rotundă, interviul de grup, studiul de caz, tehnica focus-grup;*
- ✓ Metode de cercetare în grup: *tema sau proiectul de cercetare în grup, experimentul pe echipe, portofoliul de grup.*

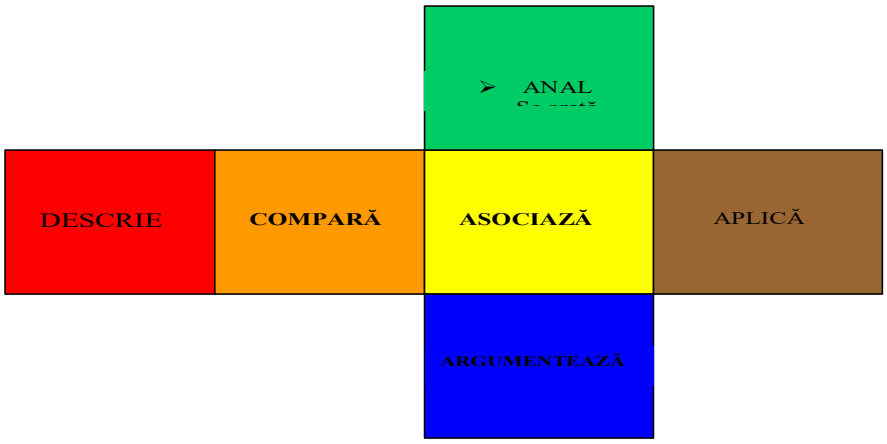
Una dintre metodele care foloseşte activitatea în grup este ***Metoda cubului .*** Este o metodă de dezvoltare a creativităţii care presupune abordarea complexă, din mai multe puncte de vedere a unei teme şi cuprinde următoarele etape:

1. Se realizează un cub cu feţele colorate diferit şi pe fiecare faţă se notează un verb: **DESCRIE, COMPARĂ, ANALIZEAZĂ, ASOCIAZĂ, APLICĂ, ARGUMENTEAZĂ.**
2. Se anunţă tema/ subiectul lecţiei
3. Se împarte clasa în 6 grupe; fiecare grupă îşi alege o faţă şi primeşte fişa de lucru corespunzătoare feţei alese; fişele sunt structurate în conformitate cu cerinţele de pe fiecare faţă a cubului astfel:
   - ❖ DESCRIE: culorile, formele, mărimile, etc. Cum arată? Ce este?
   - ❖ COMPARĂ: Ce este asemănător? Ce este diferit?
   - ❖ ANALIZEAZĂ: Din ce este făcut? Din ce se compune?
   - ❖ ASOCIAZĂ: La ce te îndeamnă să te gândeşti?
   - ❖ APLICĂ: Ce poţi face cu acesta/aceasta? La ce îţi poate folosi?
   - ❖ ARGUMENTEAZĂ pro sau contra şi enumeră o serie de motive care vin în sprijinul afirmaţiilor tale: E bun / rău? Ce părere ai despre , de ce?
4. Forma finală a lucrării este împărtăşită întregii clase .
5. Lucrarea în forma finală poate fi desfăşurată pe tablă sau pe pereţii clasei

Se arată elevilor cubul din carton cu feţele colorate în diferite culori şi având pe fiecare faţă înscris un verb:
Faţa 1: roşu – verbul DESCRIE
Faţa 2: portocaliu – verbul COMPARĂ
Faţa 3: galben – verbul ASOCIAZĂ
Faţa 4: verde – verbul ANALIZEAZĂ
Faţa 5: albastru – verbul ARGUMENTEAZĂ
Faţa 6: maro – verbul APLICĂ

Fiecare grupă îşi alege un lider care va extrage un bilet pe care este înscris unul dintre cele 6 verbe.

Fiecare grupă primeşte fişa de lucru corespunzătoare verbului ales şi timp de 25 de minute elevii rezolvă în echipă cerinţele pe foile albe primite, după care trec forma finală pe coala de flipchart. Pofesorul supraveghează activitatea elevilor, dă indicaţii acolo unde este necesar, se asigură că toţi elevii se implică în activitate şi că nu există elevi care monopolizează toate activităţile.



După expirarea timpului fiecare echipă afişează flipchart-ul realizat pe tablă pentru a putea fi vizualizat şi de celelalte

echipe şi se analizează pe rând răspunsurile, făcându-se totodată eventualele corecturi şi completări. Fiecare echipă primeşte o notă din partea celorlalte echipe în colaborare cu profesorul Fiecare grupă prezintă rezolvările cerinţelor din fişa primită, se corectează greşelile, se fac completări şi se pun note fiecărei grupe.

Metodele de învăţare activă fac lecţiile interesante, ajută elevii să realizeze judecăţi de substanţă, sprijină elevii în înţelegerea conţinuturilor pe care să fie capabili să le aplice în viaţa reală.

În vederea dezvoltării gândirii critice la elevi, trebuie să utilizăm cu precădere unele strategii activ-participative, creative. Acestea nu trebuie rupte de cele tradiţionale, ele marcând un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

Specific metodelor interactive de grup este faptul că ele promovează interacţiunea dintre minţile participanţilor, dintre personalităţile lor, ducând la o învăţare mai activă şi cu rezultate evidente.

Acest tip de interactivitate determină „identificarea subiectului cu situaţia de învăţare în care acesta este antrenat" ceea ce duce la transformarea elevului în stăpânul propriei formări.

Învăţarea trebuie să fie tot mai mult un proiect personal al elevului, iar profesorul să fie un asistent al acestuia cu rol de organizator, animator, manager al situaţiilor de instruire prin care să faciliteze învăţarea eficientă.

Experienţa îndelungată la catedră ne-a demonstrat că trebuie să-i învăţăm pe elevi să înveţe, să-i abilităm cu tehnici de învăţare eficientă, pregătindu-i în acelaşi timp pentru autoînvăţare şi educaţie permanentă. Considerăm că învăţarea ar trebui să fie tot mai mult un proiect personal al elevului, asistat de un educator, ce este mai degrabă un organizator, un animator, un manager al unor situaţii de instruire, care să faciliteze învăţarea eficientă. În activităţile desfaşurate cu elevii la diferite discipline se impune cu precădere folosirea metodelor activ-participative fără a le exclude pe cele tradiţionale, aceasta marcând trecerea la un nivel superior în spirala modernizării strategiilor didactice.

Folosirea la clasă a metodelor interactive îi dă dascălului un elan mai mare de lucru. Poate descoperi la fiecare dintre copiii lui o sursă inepuizabilă de voinţă de participare şi de dorinţă de a învăţa.

Satisfacţiile profesionale resimţite prin aplicarea acestor metode în activitatea didactică sunt de necontestat, iar reuşitele şi rezultatele şcolare ale elevilor cu care se lucrează nu vor întarzia să apară.

Modernizarea procesului de învăţământ din scoala implică mai multe componente: proiectarea didactică, tehnici şi instrumente de cunoaştere şi evaluare a copiilor, parteneriate educaţionale, activităţi extracurriculare, o metodologie didactică activă. Pentru creşterea calităţii procesului instructiv – educativ din scoala urmărim perfecţionarea metodelor tradiţionale, dar şi introducerea unor metode şi procedee educative. Metodele implică mult tact pedagogic din partea profesorilor deoarece stilul didactic trebuie să-l adopte în funcţie de personalitatea copiilor. Regândirea educaţiei formale duce la schimbarea relaţiei cu copii promovând un dialog reciproc, constructiv. Proiectarea unui demers didactic, diferit de cel tradiţional dă posibilitatea fiecărei educatoare să-şi valorifice propria experienţă prin utilizarea unor metode moderne într-o abordare interdisciplinară.

Dacă până acum profesorul conducea activitatea în stil tradiţional, acum aplicând metode moderne interactive de grup, rolul profesorului se schimbă. El devine coechipier, îi orientează pe copii să-şi caute informaţiile de care are nevoie, îi învaţă să dialogheze cu colegii, să aibă iniţiativă şi rapiditate în gândire şi acţiune, le stârneşte interesul pentru competiţii şi nu în ultimul rând îi consiliază.

Măsurile de reformă a educaţiei s-au impus ca adaptare a învăţământului la schimbările sociale, politice şi economice din ultima perioadă, în general, şi ca răspuns la evoluţia ştiinţelor educaţiei şi a psihologiei învăţării, în special.

Literatura pedagogică oferă mai multe soluţii metodologice moderne: pluridisciplinaritatea sau abordarea tematică, interdisciplinaritatea sau abordarea integrată, transdiciplinaritatea sau abordarea cross-curriculară.

Bibliografie:

- Ministerul Educaţiei, Cercetarii şi Tineretului, Institutul de Ştiinţe ale Educaţiei ***Revista Învăţământul preşcolar, Nr. 4/2007, pag.7;***
- Ministerul Educaţiei şi Cercetării, ***Predarea interactivă centrată pe elev, Module pentru dezvoltarea profesională a personalului didactic,*** Bucureşti, 2005, pag.26.
- ARDELEAN L., SECELEAN N. – Didactica Matematicii - Ed. Univ. "Lucian Blaga", Sibiu, 2007, pag.43.

74. EVALUAREA FORMATIVĂ – FACTOR DETERMINANT AL CREŞTERII RANDAMENTULUI ŞCOLAR

Prof. Cismaru Cristian
Liceul Tehnologic „Ştefan Odobleja" Craiova

Reforma actuală a învăţământului a produs numeroase schimbări, atât la nivelul conţinuturilor cât şi la nivelul metodologiilor folosite în procesul instuctiv-educativ.

Învăţământul, pe lângă rolul său educativ, trebuie să-şi accentueze tot mai mult rolul formativ. Acest lucru nu se poate realiza decât printr-o modernizare a activităţilor de predare-învăţare şi o integare a proceselor evaluative la nivelul predării-învăţării. În acest sens, evaluarea apare nu ca o activitate supaadugată procesului de predare-învăţare, ci ca o parte integrantă a procesului de învăţământ. Ea este un proces de concepere a acţiunilor şi strategiilor evaluative, de realizare practică, de interpretare cantitativă şi calitativă a constatărilor, de comunicare şi apreciere, de reglare, de luare a deciziilor ameliorative.

Evaluarea formativă (continuă) este acea formă de evaluare care se desfăşoară pe tot parcursul unui itinerar pedagogic, permiţându-i elevului să-şi remedieze erorile şi lacunele imediat după apariţia lor, înaintea declanşării unui proces cumulativ. Este instrumentul care permite adaptatea continuă a metodei de predare-învăţare la situaţia constatată, un punct continuu de rerefrinţă al procesului la care participă elevul şi profesorul, un permanent ameliorator în pregătirea elevului.

Costatarea şi diagnosticarea se realizează **„din mers''**, astfel încât sistemul se echilibrează prin feedback pozitiv sau negativ. Ea se bazează pe funcţionarea retroactivă, constituind informaţia de care profeosrul şi elevul au nevoie pentru a afla dacă competenţele urmărite au fost atinse permiţând astfel continuarea demersului pedagogic spre competenţe mai complexe.

Importanţa şi complexitatea acestei forme de evaluare formativă m-a determinat să-i verific eficienţa în procesul de predare-învăţare a cunoştinţelor de geografie realizând o cercetare didactică ameliorativă.

Ipoteza generală de lucru de la care am plecat a fost următoarea: „Dacă în predare-învăţare voi folosi evaluarea formativă, atunci cunoştinţele, priceperile şi deprinderile vor fi mai uşor însuşite, mai trainice, iar aplicabilitatea lor în practică va fi mai eficientă''.

Ipoteze particulare:

I_1 Conceperea competenţelor şi a itemilor de evaluare într-o unitate de învăţare, vor permite elaborarea unor instrumente de lucru, care să ducă la micşorarea numărului de elevi ce pot ajunge la eşec şcolar.

I_2 Cunoştinţele şi competenţele dobândite de elevi, vor atinge niveluri diferite de formare, ca o consecinţă a variabilelor independente pe parcursul procesului de predare-învăţare.

I_3 Performanţele elevilor care necesită sprijin de învăţatre, cresc prin solicitarea creativităţii în cadrul unui program suplimentar de recuperare.

Am stabilit apoi **obiectivele** cercetării:

- Observarea rezultatelor evaluării formative
- Intervenirea stimulativ, modelator, ameliorativ şi corectiv în dinamica diferitelor categorii de rezultate, folosind diverse metode şi instrumente de evaluare
- Antrenarea personalului didactic din liceu în cercetare

Am experimentat eficienţa modalităţilor de evaluare formativă în predarea-învăţarea cunoştinţelor de geografie, în cadrul unităţii de învăţare ,,Europa şi România-elemente de geografie fizică'' la clasa a XII-a E de la Colegiul ,,Ştefan Odobleja'' Craiova, comparativ cu clasa a XII-a G, la care nu am folosit evaluarea formativă.

În actuala cercetare experimentală ameliorativă, am folosit toate cele trei forme de evaluare, utilizând atât metodele de evaluare tradiţionale, probe orale, probe scrise şi probe practice, cât şi metode de evaluare alternative, investigaţia, proiectul, portofoliul, eseul, studiul de caz, autoevaluarea.

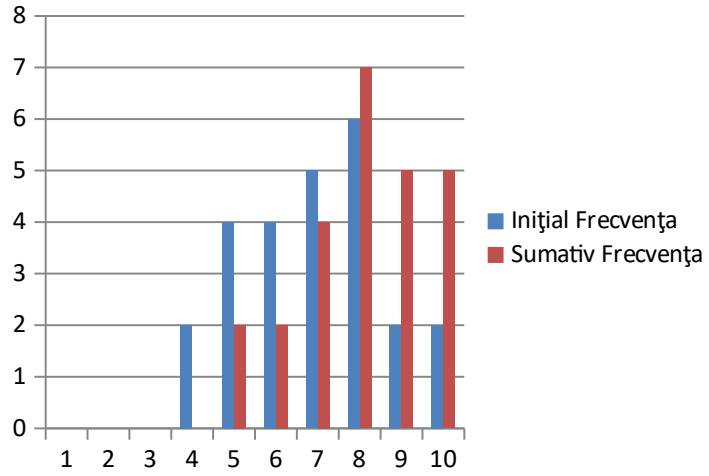
Prin evaluarea predictivă (initială) realizată înainte de a începe studiul unităţii de învăţare ,,Europa şi Romania-elemente de geografie fizică'' am obţinut informaţii despre nivelul de pregătire al elevilor: ce ştiu; ce au uitat; ce confuzii fac; ce măsuri se impun. Rezultatele obţinute la testul de evaluare initială le-am înregistat într-un tablel şi făcând corelarea între competenţele specifice şi itemi am stabilit punctajul şi nota acordată fiecărui elev.

Testul de evaluare initială prin rezultatele sale a avut rolul de a-mi orienta atenţia spre selectarea strategiilor menite să ducă la creşterea randamentului şcolar. Realizarea într-o măsură mai mare sau mai mică a obiectivelor propuse pentru fiecare lecţie s-a reflectat în rezultatele obţinute la probele de evaluare formativă. Ele au pus în evidenţă performanţele elevilor în momentul ales pentru aprecierea probei. În cazul în care rezultatele nu au fost mulţumitoare am folosit ca măsură ameliorativă lucrul suplimentar cu elevii care au întâmpinat greutăţi, precum şi folosirea unui material didactic grafic şi cartografic adecvat situaţiei constatate.

După studiul unităţii de învăţare ,,Europa şi Romania-elemente de geografie fizică'' în care am folosit evaluarea formativă la clasa a XII-a E am aplicat testul de **evaluare sumativă** după acelaşi altgoritm al evaluării iniţiale. Prezentatrea comparativă a rezultatelor obţinute la testul iniţial şi cel sumativ evidenţiază posibilităţile de progres ale elevilor.

Etapa	Nota obţinută	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Iniţial	Frecvenţa	0	0	0	2	4	4	5	6	2	2
Sumativ	Frecvenţa	0	0	0	0	2	2	4	7	5	5

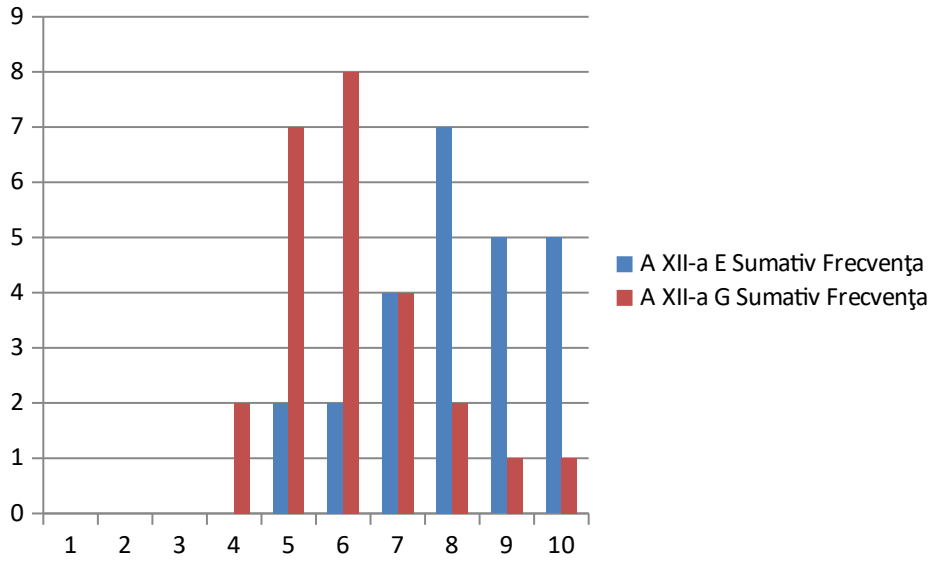
Numai raportul notelor de 9 şi 10 de 4 la 10 şi al celor de 4 şi 5 de 6 la 2, pune în evidenţă ceea ce consemnam mai sus, rolul evaluării formative în procesul de predare-învăţare şi implicit sancţionarea superficialităţii învăţării.



Comparând rezultatele testului de evaluare sumativă de la clasa a XII-a E cu rezultatele testului de evaluare sumativă de la clasa a a XII-a G la care nu am folosit evaluarea formativă, se poate încă o dată confirma eficienţa verificării ipotezei prin rezultatele slabe obţinute de elevi.

Clasa	Etapa	Nota obţinută	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A XII-a E	Sumativ	Frecvenţa	0	0	0	0	2	2	4	7	5	5
A XII-a G	Sumativ	Frecvenţa	0	0	0	2	7	8	4	2	1	1

Astfel a scăzut numărul elevilor cu note de 9 şi 10 de la 10 la 2, iar numărul elevilor cu note de 5 şi 6 a crescut de la 4 la 15. De asemenea 2 elevi au obţinut nota 4.



Se poate concluziona că evaluarea formativă nu clasifică propriu-zis elevii ci ea stabileşte distanţa care se află între nivelul cunoştinţelor elevilor, cel al competenţele specifice şi nivelul la care ar trebui să ajungă aceştia în urma parcurgerii unităţii de învăţare, impunându-se astfel programe de recuperare.

Folosită continuu corect şi eficient evaluarea formativă, devine calea sigură de cunoaştere a evoluţiei elevului şi de perfecţionare a stilului didactic al profesorului în vederea obţinerii unor rezultate bune la examenele de capacitate sau bacalaureat.

Bibliografie:

- Cucoş Constantin, Teoria şi metodologia evaluării, Editura Polirom, Iaşi, 2000
- Dulamă Eliza Maria, Elemente de didactica geografiei, Editura Cluj-Napoca, 2001
- Joiţa Elena, Educaţia cognitivă.Fundamente.Metodologie,Editura Polirom, Iaşi, 2002

75. EDUCAȚIA ȘI ONLINE-UL

Profesor: Iancu Radiana
Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu” – Scornicești

Trăim în perioada în care „revoluţia informatică” a schimbat din temelii modelul clasic de transmitere a cunoștințelor de la profesor la elev, aceasta vizând creșterea calității învățământului. Prin creșterea calității în învățământul românesc se urmărește atingerea standardelor educaționale europene, care poate fi atinsă doar prin îmbunătățirea tehnicilor de predare - învățare - evaluare.

Nu putem nega faptul că datorită pandemiei determinate de virusul COVID-19, învățământul românesc a trecut printr-o criză majoră, și asta datorită trecerii învățământului de la forma fizică la cea în mediul online.

Știm că în urma deciziei Ministerului Educației și Cercetării în data de 11 martie 2020 cursurile cu prezență fizică au fost suspendate, sistemul de învățământ românesc suferind astfel o transformare datorită axării pe practici noi de cooperare și comunicare, menite să asigure continuarea învățării de acasă. Acest mod de predare – învățare - evaluare a supus actorii actului educațional la unele eforturi privind utilizarea noilor tehnologii, care a avut totuși și efecte benefice deoarece a dus la îmbunătățirea abilităților de predare-evaluare în mediul online, prin urmarea unor cursuri de perfecționare. Este adevărat că majoritatea profesorilor dețineau deja aceste abilități, însă s-a constatat că existau și profesori care nu au fost pregătiți pentru această schimbare. Poate că nici la ora actuală nu putem afirma cu certitudine că suntem pregătiți în procent de sută la sută, dar suntem pregătiți să facem față provocărilor și să ne afirmăm prin responsabilitate, devotament și prin dorința de a face față situației actuale, astfel încât să putem vorbi în continuare de valori în rândul educaților și de performanță în rândul educabililor, căci valorile iau naștere din oameni valoroși!

Poate că este singura credință care ne face să sperăm că va fi bine, că vom reuși să facem ca informația să ajungă la elevi și să-i motivăm să fie și acum parteneri în actul educațional. De ce? Deoarece unii elevi văd trecerea la învățământul online ca pe o fată morgană… Un învățământ fără acces la platforme educaționale, cu resurse didactice digitale și multimedia depășite, neperformante, fără competențe digitale atât în rândul profesorilor cât și în rândul elevilor, totul pare un fiasco care nu oferă feed-back-ul dorit!

În toată această goană după atingerea perfecțiunii în sistemul educațional, se pare că accentul cade pe tehnologie, ci nu pe învățare! Punem pe primul loc tehnologia, ci nu elevul!
De ce suntem obligați să facem lucrul acesta? Ca să fim ca alții! Se pare că este la modă să ne lăudăm cu exemplele altora, ci nu cu ale noastre… Nu putem nega faptul că elevii noștri trebuie să dețină abilități și competențe digitale, dar datoria noastră este să nu facem imposibilă transmiterea de informații, ci să o realizăm așa cum știm mai bine și cu resursele de care dispunem! Rezolvarea sarcinilor întâmpină obstacole din cauza lipsei de echipamente, dispozitive, conexiune și alte resurse necesare, când accentul cade doar pe tehnologia didactică, de fiecare dată.

Conceptul de tehnologie didactica derivă și implică totodată tehnologia educației, a învățământului, găsindu-și aplicabilitate în mod diferențiat de la un sistem de învățământ la altul. Acest concept desemnează în general aplicativitatea sistematică a cunoștințelor teoretice și practice în vederea îndeplinirii unor obiective didactice și a rezolvării unor sarcini practice.

Complexitatea sistemului de învățământ ca rezultat al interdependenței dintre predare și învățare și cu o finalitate bine conturată a personalității implică asemenea tehnologii didactice, calea principală prin care se realizează acest lucru fiind perfecționarea tehnologiei, respectiv a formelor și mijloacelor prin care se ajunge la rezultatul așteptat.

Sub aspect definitoriu, conceptul de tehnologie didactică este plurisemantic și diversificat sub raportul formelor și conținutului său de manifestare, îmbrăcând mai multe accepțiuni, precum:

a. ansamblul mijloacelor audiovizuale utilizate în practică;

b. ansamblul structurat al metodelor, mijloacelor de învățământ, al strategiilor de organizare a predării – învățării puse în aplicare în interacțiunea dintre educator și educat printr-o strânsă corelare a lor cu obiectivele pedagogice, conținuturile transmise, formele de realizare a instruirii, modalitățile de evaluare (sensul larg al termenului generalizat în literatura de specialitate cf. C. Cucoș, 2006).

Rezultă de aici că tehnologia didactică nu se reduce la folosirea mijloacelor tehnice pentru transmiterea informației, ea incluzând într-un tot unitar toate componentele procesului de învățământ, înlăturând anumite granițe artificiale dintre ele, insistând asupra interdependenței dintre conținut și toate celelalte aspecte, cum ar fi: organizarea, relațiile profesor-elevi, metodele, procedeele folosite etc.

Este de dorit ca predarea online, sub oricare aspect de a atinge obiectivele vizate, să facă posibilă comunicarea în timp real între profesor și elevi, dar nu trebuie să ignorăm faptul că nu toți dispun de această infrastructură, iar monitorizarea învățării în mediul online este dificil de realizat, în unele cazuri. Așadar, suspendarea activităților didactice față în față poate să afecteze uneori în mod negativ procesul de învățare în general.

Sarcina cea mai grea rămâne pe umerii profesorilor, deoarece ei sunt cei care trebuie să găsească soluții ca informația să ajungă la elevi, încercând să îi implice, să îi motiveze, să stârnească în ei dorința de nou, de curiozitate și să îi ajute să treacă prin toate aceste noi încercări fără o încărcătură psihică prea puternică. Ei trebuie să perceapă totul ca pe ceva binevenit, ca pe un început pentru reușitele personale și profesionale din viitorul lor, deoarece digitalizarea va deveni un trend în majoritatea domeniilor de activitate. Ei trebuie doar să se lase îndrumați și ajutați de profesori, căci prima etapă din pregătirea lor profesională începe în școală. Valorile și atitudinile din programa școlară vor fi adaptate situației actuale, precum și dobândirea competențelor vizate de fiecare disciplină de studiu prin parcurgerea anumitor conținuturi prin utilizarea resurselor de care se dispune.

Concluzionând asupra situației actuale prin care trece învățământul românesc, putem spune că toate obstacolele întâlnite nu reprezintă doar lipsuri, ci ele generează și noi competențe în rândul profesorilor, dar și al elevilor. Așadar, putem spune că este un rău necesar, dar cu repercusiuni bipolare.

Totuși, rămâne o certitudine faptul că locul profesorului nu va putea fi înlocuit în totalitate de tehnologie, căci însuși profesorul este cel care facilitează accesul la informație prin exemple, explicații și exerciții. Fără profesor se va pierde și relația de comunicare, de socializare verbală, astfel diminuându-se și abilitatea de a lucra în echipă, necesară unor proiecte și studii de caz la anumite discipline, dar și benefică în viața profesională spre care tinde elevul. Astfel se dorește o reușită a îmbinării armonioase a predării la clasă cu cea în mediul online, astfel încât lecțiile să fie interactive, atractive și mult mai simplificate, dar păstrându-se accentul pe elev, așa cum prevede legea educației naționale.

Bibliografie:

- Constantin, Cucoș, ,,*Informatizarea în educație",*Editura Polirom, București, 2006
- Constantin, Cucoș, ,,*Educația. Experiențe, reflexii, soluții*", Editura Polirom, București, 2013
- Ioan, Cerghit, *,,Metode de învățământ",* Editura Polirom, București, 2006
- M. Ionescu, I. Radu, *,,Didactica modernă",* Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995

76. MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI-ELEMENTE REFORMATOARE IN METODOLOGIA DIDACTICĂ

Prof. Calcan Madalina/
Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară „Dumitru Moțoc"/București

MOTTO:
"NU E DESTUL SĂ ȘTII, TREBUIE SĂ ȘI APLICI,
NU E DESTUL SĂ VREI, TREBUIE SĂ ȘI FACI"
J.W.GOETHE

Se poate observa faptul că societatea contemporană se află într-o permanentă schimbare , iar această dinamică generează şi implică o dinamizare a sistemului de învăţământ , înţeles ca pregătire a indivizilor pentru viaţa de adulţi . Ca parte componentă a procesului instructiv – educativ , metodologia didactică este supusă şi ea unor transformări , dictate atât de necesitatea pregătirii copiilor şi a tinerilor pentru o societate structurată în mod democratic , cât şi de recentele dezvoltări şi achiziţii care există în ştiinţele educaţiei.

În condiţiile actuale, sarcina noastră , a cadrelor didactice , este de a învăţa pe elev să înveţe. În societatea modernă marcată de explozia informaţională, nevoia de instruire şi educare, de adaptare profesională este tot mai presantă. Suntem conştienţi că secolul viitor, pentru care-i pregătim pe elevi, va fi populat de o societate a învăţării permanente, indiferent de vârsta celui care învaţă.

Explozia de informaţii determină, fără îndoială, selectarea lor în funcţie de specializarea receptorului sau în funcţie de interesul său.

Oricare educator îşi pune problema ce îl învaţă pe elev, cât îl învaţă, cum îl învaţă şi cu ce rămâne el în viaţă din cele învăţate. Sunt întrebări dintotdeauna care i-au preocupat pe oamenii şcolii dintotdeauna.

În noile teorii ale educaţiei, elevii nu mai sunt consideraţi receptori pasivi ai unor informaţii dinainte elaborate , pe care sunt chemaţi să le reproducă în mod cât mai fidel , ci s-a ajuns ca asimilarea informaţiilor să fie un proces activ elevul fiind privit ca participant la propria formare , cadrul didactic urmând să încurajeze şi să valorizeze pozitiv originalitatea , creativitatea şi reflecţia critică a elevilor .

Este , deci , necesară o predare – învăţare centrată pe elev.

Activitatea diferenţiată constituie o necesitate a învăţării şcolare . Concepţia ştiinţifică privitoare la tratarea individuală a elevilor constă în cunoaşterea gradului de evoluţie a diferitelor procese psihice , a gradului de dezvoltare a tipului de inteligenţă caracteristică fiecărui copil, pentru a putea folosi mijloace adecvate în scopul dezvoltării acesteia la nivelul standardelor şcolare .

Dascălul nu mai este singura sursă de informaţii pentru elevi. El organizează, îndrumă activitatea de învăţare , asistă formarea capacităţilor de autoinstruire , asigură adaptarea elevilor la situaţii noi .

Instruirea diferenţiată înseamnă crearea situaţiilor favorabile fiecărui elev descoperirea şi stimularea intereselor , aptitudinilor şi posibilităţilor de formare şi afirmare a fiecăruia .

Astăzi , în învăţământul românesc , se pot distinge trei moduri de organizare a activităţii de învăţare :

- activitatea frontală , cu întreaga clasă;
- activitatea pe grupe diferenţiate ;
- activitatea individuală.

- ***Activitatea frontală*** asigură însuşirea temeinică şi sistematică a cunoştinţelor predate . Acest tip de învăţare lasă însă puţin câmp de iniţiativă elevilor, manifestat de regulă prin întrebări generatoare de explicaţii . Învăţarea frontală se caracterizează printr-o activitate sporită a învăţătorului, , care limitează foarte mult activitatea elevilor . Aceştia din urmă se află întotdeauna într-un raport de dependenţă faţă de învăţător . Învăţătorul trebuie să devină partenerul elevului în actul educaţional . Expunerea nu trebuie să depăşească 30 % în cadrul unei ore.
- ***Activitatea pe grupe***

Astăzi se recunoaşte din ce în ce mai mult că şcoala trebuie să se schimbe radical astfel încât să ofere elevilor posibilitatea dobândirii unei experienţe sociale constructive bazată pe cooperare şi colaborare în rezolvarea problemelor vieţii şi care asigură convieţuirea într-o lume paşnică.

Elevii trebuie educaţi astfel încât ei să fie unul pentru celălalt şi nu unul împotriva celuilalt, să-şi dezvolte abilitatea de a soluţiona eventualele conflicte în mod constructiv şi nu distructiv. Acest obiectiv se poate realiza prin promovarea, în şcoli, a învăţării bazată pe cooperare.

Activitatea pe grupe are loc atunci când elevii lucrează împreună, uneori în perechi, alteori în grupuri mici, pentru realizarea unui obiectiv comun: rezolvarea unei probleme, explorarea unei teme, producerea/crearea unor idei şi soluţii noi într-o situaţie dată astfel încât, lucrând împreună, elevii îşi maximizează propria învăţare, cât şi a celorlalţi colegi. Printr-o astfel de organizare a situaţiilor de învăţare, elevii depind într-un mod pozitiv unii de alţii, iar această interdependenţă pozitivă îi conduce la devotament de grup.

Metodele didactice interactive („Mozaicul ’’, „Comentariul unor informaţii ’’ , „ Studiul de caz ” , „ Jocul de rol ” …) se bazează pe cooperarea dintre elevi în timpul lecţiei. Ei trebuie să relaţioneze unii cu alţii în timpul orei , astfel încât responsabilitatea individuală să devină presupoziţia majoră a succesului .

Printre *avantajele* aplicării acesor metode se pot enumera:

- libertatea elevilor de a-şi exprima propriile opinii;
- respectul faţă de opiniile celor din jur;
- colaborarea eficientă între elevi;potenţarea încrederii în sine;
- punerea în valoare a experienţei de viaţă a elevilor;
- toleranţă faţă de partenerii de dialog;
- elevii devin parteneri la procesul de instruire şi educare;
- crearea de „dezacorduri amicale’’ cu scop formativ;
- dezvoltarea spiritului autocritic;
- formează la elevi deprinderi de analiză, sinteză;
- elevii sunt puşi în postura învăţătorului-predarea reciprocă.

Pentru ca elevii să fie pregătiţi pentru o societate în continuă schimbare este important ca învăţătorul , încă din clasele primare , să le dezvolte şi gândirea critică.

Fără a realiza o contrapunere a strategiilor didactice clasice, tradiţionale celor activ-participative e necesară şi utilă o succintă analiză comparativă a acestora, insistând asupra elementelor deosebitoare ce le conferă un specific distinctiv.

Din punct de vedere al mijloacelor metodologice şi pedagogice care trebuie să fie folosite, profesorii educatori cât şi diferiţi specialişti trebuie să răspundă nevoilor fiecărui elev şi persoanelor care le sunt încredinţate, mai ales ale celor defavorizate şi ale celor cu probleme deosebite, să le recunoască aptitudinile, să le asigure un cadru normal, firesc de dezvoltare educativă.

De asemenea trebuie folosite modele active şi participative în învăţarea în grupuri cooperante, în organizarea de proiecte colective, în utilizarea unor jocuri de simulare precum şi de manifestări teatrale, în gestionarea comunicaţiei şi a negocierii etc.

Astfel, elevii trebuie să fie familiarizaţi cu utilizarea documentelor autentice a lecturii critice a manualelor şcolare şi a informaţiei, să perceapă cunoaşterea din mai multe puncte de vedere şi să fie familiarizaţi cu tehnologia educaţională modernă precum şi cu strategiile novatoare ale partenerilor comunităţilor din care fac parte.

Şcoala îi va ajuta pe elevi să folosească cât mai des termenii de competiţie şi selecţionare în cadrul grupurilor din care fac parte, să dezvolte raporturi sociale şi culturale prin care să dea dovadă de creativitate, interculturalitate şi responsabilitate civică.

În actualul context pluricultural o problemă deosebit de importantă este migraţia multor familii în cadrul Uniunii Europene (a emigrărilor) şi în acest sens elevii trebuie coordonaţi pentru a înţelege şi a respecta valorile interculturale europene de a se adapta la grupuri interculturale ale U.E.

În acest sens reforma din învăţământul preuniversitar românesc presupune facilitarea înţelegerii interetnice şi internaţionale ca ocazii de a intra în contact direct cu membrii unor grupări minoritare locale şi de a participa la proiecte şcolare internaţionale şi a avea posibilitatea de studiu în ţările Uniunii Europene.

Fără îndoială, profesorul nu este şi nu poate fi un simplu manipulator de teorii, formule, ci un formator de caractere, ceea ce înseamnă un model cultural în cadrul Uniunii Europene. Profesorul este cel care va forma armonios elevii pentru viaţa comunitară în cadrul Uniunii Europene.

Apropierea între şcoală şi comunitate, între ştiinţă şi viaţă presupune dezvoltarea la elevi a dorinţei de a munci, de a-şi dezvolta în sens critic gândirea, şcoala devenind astfel un mijloc efectiv de educaţie care trebuie să sprijine un ansamblu de metode noi cum ar fi:

1. metodă activă „menită a stimula spontaneitatea mintală a elevilor în căutarea adevărurilor”;
2. intuiţia „ca modalitate variată după natura obiectului şi vârsta elevilor”;
3. corelaţia obiectelor de studiu, a „legăturilor dintre cunoştinţele venite din diferite izvoare spirituale ale atâtor specialităţi, pentru organizarea şi unificarea mintală”;
4. metoda interdisciplinarităţii pedagogice care defineşte la nivel teoretic, un tip de abordare a educaţiei care orientează activitatea de învăţare a elevului se desfăşoară în direcţia dobândirii simultane a unor cunoştinţe-capacităţi-atitudini comune sau/şi complementare mai multor materii şcolare;
5. nici un aspect al vieţii elevului în şcoală nu trebuie trecut cu vederea (dezvoltarea fizică, igienică, educaţia estetică, gimnastica, legătura cu familia şi comunitatea);
6. elevul trebuie coordonat astfel încât să se afirme tot mai mult ca un centru de energie şi conştiinţă specifică.

Educaţia nu va rămâne astfel pur intelectuală şi excesiv de teoretică ci ea va deveni voluntară şi practică, elevul fiind pregătit să se descurce în orice împrejurare, să găsească mijloacele practice pentru a învinge orice obstacol al vieţii. Accentul pe atitudinea activă în raport cu lumea din jur dezvoltă preţioase calităţi sufleteşti ca iniţiativa, stăruinţa, încrederea şi dezvoltarea armonioasă a personalităţii viitorului cetăţean.

Concepţia după care se organizează întregul demers formativ este aceia a îmbinării ideii de umanism, corelaţie şi intuiţie în fiecare moment pentru a dezvolta sentimentele superioare care stau la baza întregii culturi umane.

Prin urmare, necesitatea implementării educaţiei la valorile centrale ale culturii europene şi naţionale, la valorile morale, estetice şi umaniste constituie una dintre principalele idei reformatoare ale învăţământului românesc în care trebuie dezvoltat cu precădere activismul, intuiţia, intercorelaţia etc.

Bibliografie:

1. Păcurari, O., Târcău, A., Sarivan, L.,(2003),Strategii didactice inovatoare, pag.65
2. Ulrich, C.,(2000), Managementul clasei – Învăţarea prin cooperare, pag.23

77. EVOLUȚIA TEHNOLOGIEI ȘI ROLUL PROFESORULUI

Prof. Broboană Maria
Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu” – Scornicești
Prof. Brihac Marilena
Liceul Tehnologic „Constantin Brâncoveanu” – Scornicești

În secolul XXI, dezvoltarea fără precedent a tehnologiei și a globalizării, a dus la necesitatea reformării politicilor educaționale. Primele politici educaționale digitale, apărute la sfârșitul secolului trecut, au fost orientate în principal spre dezvoltarea infrastructurii, în sensul dotării școlilor cu calculatoare și asigurării conexiunii la internet.

„Școli pentru cursanții secolului XXI. Lideri puternici, profesori siguri, abordări inovatoare” (OECD), prezentată de Andreas Schleicher la Summit-ul internațional privind profesiunea didactică 2015), identifică trei ingrediente cheie pentru integrarea optimă a inovației tehnologice în școlile secolului XXI:

• Infrastructură tehnologică permanent actualizată și resurse digitale;

• Profesorii - catalizator fundamental al schimbării; Rezultatele acestui studiu indică faptul că munca în echipă, chiar și în procesul de predare, încurajează reflecția și feedbackul. Atunci când profesorii colaborează constant, colaborarea devine un instrument de învățare și schimb de bune practici. Profesorii ar trebui să știe ce fac alții („vizibilitate sporită”), să învețe unul de la altul fără să se ascundă în spatele ușilor închise ale clasei.

• Politici educaționale consecvente.

Sprijinirea cadrelor didactice în vederea integrării tehnologiilor digitale în educație a devenit o prioritate esențială în a treia generație a politicilor „eLearning” împreună cu îmbunătățirea infrastructurii (medii de învățare virtuale, platforme, aplicații / instrumente, manuale digitale, dispozitive mobile etc.). Studiile și cercetările în domeniul educației afirmă rolul crucial pe care îl au profesorii în integrarea tehnologiilor digitale în educație, precum și efectele benefice ale cursurilor de pregătire electronică pentru profesori.

După aproape două decenii de la dezvoltarea primelor politici educaționale care vizează utilizarea tehnologiei în educație, există încă probleme:

• Institutul SUA pentru Politici Educaționale constată că multe dintre întrebările cheie despre predare, învățare și evaluare electronică sunt fără răspuns.

• Unii profesori se plâng că sunt sub presiune, în sensul că trebuie să schimbe modul în care se raportează la activitatea lor și că utilizarea calculatoarelor necesită mult timp pentru planificarea lecțiilor.

• Există profesori care spun că volumul lor de muncă a crescut din cauza sarcinilor administrative suplimentare și a nevoii de a planifica activități extracurriculare legate de utilizarea calculatorului de către elevi.

• Viteza cu care tehnologia avansează în raport cu capacitatea sistemelor educaționale de a se adapta la această revoluție tehnologică permanentă.

Odată cu dezvoltarea tehnologiei, metodele tradiționale de predare-învățare tind să fie înlocuite cu noi strategii și resurse interactive. Această direcție a generat, în spațiul educațional, numeroase dezbateri, teorii și întrebări:

a. De ce fel de pedagogie au nevoie elevii noștri în contextul revoluției pedagogice?

b. Trebuie să regândim pedagogia?

c. Trebuie să dezvoltăm noi practici pedagogice sau, de fapt, trebuie să identificăm modalități de a înțelege perioada prin care trecem?

Există opinii conform cărora sistemele de învățământ tradiționale nu vor reuși să concureze cu schimbarea paradigmei de învățare, cu schimbările solicitate de studenți și noile abilități ale secolului XXI, cu necesitatea de noi metode și situații de învățare. Există teama că aceste noi tehnologii vor înlocui profesorul, că așteptările generate de tehnologiile inovatoare sunt supraestimate și că pot fi un catalizator pentru schimbările în educație, la diferite niveluri, dar nu determină în sine direcția schimbării sau cel mai potrivit tip de schimbare.

Inovația tehnologică ne determină să revenim la ceea ce am numit până ieri pedagogie?" Pedagogia este probabil un ghid care îndrumă elevul cum să învețe; rolul profesorului este important, dar s-a schimbat în acest context. Cu toții suntem de acord că profesorul a încetat să mai fie o autoritate unică în ceea ce privește conținutul, atât timp cât elevii au acces la internet, iar asta duce la aflarea multor informații despre subiectul discutat în clasă. Profesorul devine un facilitator al experiențelor, care ghidează procesul de învățare și generează situații de învățare. împreună cu elevii.

Tabletele, laptopurile, smartphone-urile și alte numeroase programe sau platforme online facilitează învățarea, o fac mai atractivă și mai dinamică, dar nu pot înlocui profesorul. Generația Google trebuie să învețe cum să folosească internetul, cum să filtreze informațiile corecte stocate pe numeroase site-uri, cum să le proceseze și să le interiorizeze, apoi să le transforme în cunoștințe și să le aplice acolo unde este nevoie. Au nevoie de un profesor pentru a face toate acestea posibile. În concluzie, utilizarea noilor tehnologii poate deschide oportunități în procesul de predareînvățare-evaluare, dar creează, de asemenea, provocări pentru dezvoltarea profesională și formarea profesorilor. Cu toate acestea, în această revoluție tehnologică, nu trebuie ignorat un aspect: educația trebuie să fie centrată pe învățarea studenților nu pe tehnologie. Implicarea, motivația, învățarea centrată pe elev, interactivitatea și colaborarea sunt îmbunătățite prin tehnologie, dar toate, cu mici excepții (de exemplu, situații specifice de învățare) sunt posibile fără tehnologie.

«Cei mai buni profesori sunt cei care te învaţă încotro să te uiţi, dar nu îţi spun şi ce să vezi, lăsând libertatea fiecărui copil de a descoperi şi cunoaşte în stilul său propriu».

Bibliografie:

- Beetham, H., Sharpe, R. Rethinking Pedagogy for Digital Era. [https://pdfs.semanticscholar.org/f3e0/13420030c08ceb9e79b1a0e041945971f71f.pdf]. 25 iunie 2019.
- Benea R. (2005). Strategii de integrare a noilor tehnologii în școală. Conferința Națională de învățământ virtual, ediția III-a. .

78. COMPORTAMENTUL ALIMENTAR LA ADOLESCENŢI

Prof. Cezarina Mihaela Scutaru
Liceul Teoretic „Emil Racoviță" Vaslui

Comportamentul alimentar desemnează atitudinea omului în faţa hranei, fiind o componentă importantă a alimentaţiei. Este foarte important ce mâncăm, dar aceasta nu însemnă că putem neglija modalitatea în care mâncăm, dacă dorim să trăim sănătos.

Părinţii din ce în ce mai ocupaţi, ambalajele mereu atrăgătoare, aditivii alimentari care îi fac dependenţi şi reclamele agresive sunt doar câteva dintre motivele alimentaţiei haotice pe care o au copiii şi adolescenţii. Specialiştii în nutriţie atrag atenţia că starea de sănătate a populaţiei se va agrava, având în vedere că boli ca obezitatea, cancerul, hipertensiunea, statusul proinflamator sistemic, diabetul vor apărea la vârste din ce în ce mai fragede. Ba mai mult decât atât, copiii se vor naşte deja bolnavi din cauza alimentaţiei deficitare pe care mamele o au încă din copilărie.

Nu toate dezechilibrele care provin dintr-o alimentaţie nesănătoasă au o cauză directă cu cantitatea sau calitatea hranei. Unele perturbări resimţite de organism îşi au originea într-un comportament alimentar greşit. Devierile legate de comportamentul alimentar au la bază fie o obişnuinţă, deci o deprindere greşită, fie o componentă psihică mai mult sau mai puţin evidentă. În afara unor tulburări neuropsihice, cele mai grave perturbări ale comportamentului alimentar sunt anorexia şi bulimia.

O problemă importantă de sănătate o constituie anumite comportamente alimentare ale copiilor şi tinerilor, fie prin aport insuficient de alimente, fie ca urmare a unui regim alimentar neechilibrat.

Renunţarea la mese, în special la micul dejun, a devenit o obişnuinţă atât la copiii şcolari cât şi la adolescenţi datorită lipsei de timp, priorităţii altor activităţi, nesupravegherii de către adulţi sau din teama de obezitate. Aceasta reprezintă un obicei nesănătos; micul dejun trebuie să fie consistent, cu un conţinut crescut de proteine, având în vedere faptul că în cursul dimineţii solicitarea fizică şi psihică este maximă.

Gustările (snack) constituie un model alimentar frecvent întâlnit la copilul şcolar, adolescenţi şi studenţi. Aceste produse sunt bogat calorigene (40-50% din calorii provin din grăsimi, în marea majoritate saturate), au conţinut scăzut de calciu şi vitamina A şi sunt bogate în sodiu. A consuma prea multă grăsime, în special grăsimi saturate, determină creşterea nivelului colesterolului din sânge şi duce la mărirea riscului bolilor cardiovasculare. Prea multă grăsime poate duce, de asemenea, la creşterea în greutate şi la mărirea riscului apariţiei unor forme de cancer.

Băuturile gazoase răcoritoare, dulciurile, guma de mestecat sunt alimente preferate de tineri şi adesea utilizate de părinţi ca deserturi şi gustări. Ele taie pofta de mâncare pentru alimente mai hrănitoare, distrug dantura, favorizează obezitatea şi diabetul, produc un deficit relativ de vitamina B_1 cu apariţia neurasteniei. O mare parte din dorinţa nestăpânită de a mânca dulciuri în cantitate mare este provocată de lipsa de întelepciune a părintilor. Când un părinte spune "dacă mănânci toată porţia, îti dau o bomboană", efectul este exact opus celui dorit de el; transformând dulciurile (sau orice altceva) într-un fel de premiu, se accentuează dorinţa copilului de a le obţine. De asemenea, atunci când părinţii mănâncă multă îngheţată sau bomboane seara, beau sucuri dulci sau mănâncă toată ziua cartofi prăjiti, binenteles că şi copilul va dori să facă la fel.

Publicitatea la produse alimentare de genul chipsuri, snacksuri, sucuri, gume, bomboane joacă un mare rol în felul în care copiii, şi nu numai, mănâncă. Se pune tot mai mult problema rolului negativ al mediei asupra ratei tot mai crescute a obezităţii în rândul copiilor. Aproape 50% din reclame sunt pentru mâncare, ceea ce face ca o pondere crescută să fie direcţionată către copii. Se estimează că un copil se expune, pe durata unui an, la aproximativ 40.000 de reclame. Este, deci, inutil să se discute despre moralitate şi despre efectele vizibile ce fac dovada unui regim de viaţă influenţat greşit. Astfel, întâlnim la copii boli pe care înainte doar adulţii le aveau, cum ar fi diabetul de gradul II.

Adolescenţii vegetarieni. Sunt multe tipuri de diete vegetariene, cele mai obişnuite sunt lacto-ovo, care include ouă şi lapte, dar nu carne, iar veganii, care elimină orice formă de produse animale. Tinerii care sunt lacto-ovo, pot avea suficienţi nutrienţi în alimentaţie, poate cu excepţia ferului. Nivelul normal al ferului este deosebit de important pentru adolescenţi. Necesarul de fer atât pentru fete, cât şi pentru băieţi, creşte între 11 şi 18 ani.

Este important de planificat atingerea unui nivel adecvat al ferului din carne, pui, peşte, care se absoarbe mult mai uşor decât din alte surse. Totuşi, absorbţia ferului din plante este îmbunătăţită prin consumarea, împreună cu alimentele bogate în fer, a unui fruct sau a unui suc de fructe cu conţinut ridicat de vitamina C.

Vegetarienii vegani sunt vulnerabili la deficienţe ale mai multor elemente nutritive, în special vitaminele D şi B, calciul, ferul, zincul, etc. Ca orice nutrient esenţial, aceste vitamine şi minerale sunt necesare pentru a menţine o creştere normală. Adolescenţii au nevoie de rezerve de calciu, pe care să-l depoziteze. Cele mai bogate surse de calciu sunt laptele şi produsele lactate. Creşterea masei osoase

printr-o dietă echilibrată, incluzând şi calciul atât de necesar ar putea limita şansele de a dezvolta mai târziu osteoporoza.

Repercusiuni

Obiceiurile alimentare dobândite în adolescentă au repercusiuni importante asupra stării de sănătate, atât pe termen scurt, cât şi pe termen lung astfel:

a) Carenţa de fer (prin aport scăzut de carne) provoacă oboseală şi conduce la anemie (în special la fete); un aport insuficient de calciu (prin aport scăzut de lapte şi produse lactate) în copilărie poate fi la originea osteoporozei de mai târziu (mai ales la femei) iar o eventuală suplimentare ulterioară va rămâne fără rezultate.

b) O alimentaţie săracă în proteine de calitate superioară (din ouă, lapte, carne) poate determina un deficit de creştere şi dezvoltare, precum şi performanţe intelectuale scăzute (mai ales în perioadele de solicitare maximă, de exemplu examene).

c) Produsele din carne (mezelurile) sunt mult folosite în alimentaţie datorită gustului plăcut, saţietăţii crescute şi uşurinţei procurării. Unele dintre aceste produse sunt considerate de către părinţi chiar dietetice (parizer, crenvurşti). Totuşi, ele conţin aditivi alimentari (nitriţi/nitraţi de sodiu, cu efect methemoglobinizant sau pot forma nitrozamine cu rol în carcinogeneză), sare, hidrocarburi policiclice aromatice (în afumături; cu rol în carcinogeneză).

d) Dacă aportul energetic (în special pe seama grăsimilor şi dulciurilor) depăşeste consumul din timpul activităţilor fizice, acesta va duce la creşterea greutăţii corporale cu repercusiuni grave; obezitatea este un factor de risc pentru bolile cardio-vasculare, diabetul zaharat, artrite, litiaza biliară, anumite cancere, disfuncţia respiratorie şi diverse afecţiuni cutanate. Totuşi, reducerea aportului de grăsimi sub 30% din aportul caloric duce la eliminarea de alimente cu mare valoare nutriţională precum carnea, ouăle şi lactatele (conţin proteine de calitate superioară, elemente minerale). De aceea, restricţia privind grăsimile şi colesterolul trebuie făcute cu prudenţă în primele două decade de vârstă.

Remedii

Pâinea integrală şi cerealele, fasolele şi mazărea uscate, legume şi fructe, toate acestea conţin diverse tipuri de fibre esenţiale pentru buna funcţionare a digestiei. Consumul acestor alimente bogate în fibre poate reduce riscul de cancer şi boli cardiovasculare. Beneficiile unei alimentaţii bogate în fibre pot fi legate şi de alimentele respective în întregime, nu numai de fibre. Acesta este motivul pentru care este indicat să se consume fibre din alimente şi nu din suplimentele cu fibre ce pot fi găsite în comerţ.

Într-o dietă sănătoasă, glucidele trebuie să reprezinte aproximativ 40%-50% din aportul alimentar zilnic. Sunt de preferat glucidele lente, cu index glicemic scăzut, acele glucide încadrate în clasa fibrelor alimentare. Organismul are nevoie şi de glucide rapide, aşa cum sunt glucoza sau zaharoza. Dar pentru echilibrarea glicemiei sunt necesare şi fibrele alimentare conţinute de legumele şi fructele proaspete pe care le consumăm. Fibrele alimentare reglează activitatea intestinală, de asemenea, scad nivelul colesterolului în sânge.

Pe baza indexului glicemic, glucidele (zaharurile) se clasifică în două categorii: zaharuri rapide şi zaharuri lente. Indexul glicemic al alimentelor permite clasificarea acestora în trei categorii: alimente cu index glicemic scăzut (egal sau mai mic decât 55); index glicemic mediu (55-70); index glicemic ridicat (peste 70). Astfel, pâinea albă de tip baghetă are un index glicemic egal cu 95, pâinea de secară cu cereale – 41, orezul – 64, spaghetele – 59, cartofii fierţi – 85, bananele – 52, portocalele – 42, mărul – 38, para – 38, iaurtul – 30-33, laptele – 31.

Deci, cea mai bună abordarea pentru o alimentaţie sănătoasă este consumarea unei diversităţi de alimente pentru a asigura organismului elementele nutritive necesare: legume, fructe, pâine, cereale, orez, paste, lapte, iaurt, branză, carne, pui, peşte, fasole, mazăre uscate, ouă, nuci.

De asemenea nu trebuie neglijat sedentarismul, una dintre principalele cauze ale epidemiei de obezitate. Copiii şi adolescenţii nu fac mişcare corespunzător vîrstei lor. Dacă un adult este sfătuit să facă zilnic o jumătate de oră de exerciţii fizice moderate, adolescenţilor şi copiilor li se recomandă mai

mult. Potrivit specialiştilor, tinerii ar trebui să aloce minimum o oră zilnic activităţii fizice moderate, chiar intense.

Educarea comportamentului alimentar

În educarea comportamentului alimentar cel mai important moment este iniţierea, respectiv cum introducem masa respectivă în alimentaţia copilului. Copilul trebuie obişnuit, încă din primii ani de viaţă, cu un regim alimentar sănătos care să cuprindă tot necesarul unei creşteri şi dezvoltări psiho-fizice armonioase. Modelul iniţial creat de părinţi este uşor de urmat. Astfel, dacă în alimentaţia copilului există încă de la început o masă care să conţină şi fructe, copilul se va obişnui cu acestea. Dacă nu se realizează acest lucru încă din primii ani ai copilului şi-l obişnuim să mănânce între mese chipsuri, biscuiţi, ciocolată etc, introducerea fructelor în alimentaţie va fi mai dificilă ulterior. De regulă, dulciurile care reprezintă o adevarată ispită pentru toţi copiii, trebuie să fie un fel de recompensă pentru ei. Nu este bine să interzicem în totalitate dulciurile pentru că ştim că tot ceea ce este interzis este dorit, ci doar trebuie să fie administrate într-un mod sănătos.

În cazul în care copilul refuză să mănânce fructe şi/sau legume trebuie stabilit un program, care trebuie respectat cu stricteţe. Copilul poate fi obişnuit cu un program de mese în care una pe zi să fie reprezentată de fructe, spre exemplu, într-o zi să i se ofere o masă cu fructe sau la desert să mănânce fructe, iar a doua zi o prăjitură. În niciun caz nu se fac excepţii de la această regulă, ba, mai mult, dacă refuză, nu i se mai dă porţia de dulciuri, pufuleţi etc., care ar urma.

Foarte important este ca părinţii înşişi să fie model pentru copil. Aceştia împrumută comportamentele părinţilor începând de la unele gesturi, cuvinte până la alimentaţia zilnică. Dacă părinţii vor mânca fructe şi legume alături de copilul lor, acesta din urmă va urma modelul şi va consuma şi el. Dacă părintele consumă un fruct uitându-se la televizor sau în timp ce are o conversaţie cu copilul, cu siguranţă că acesta îl va urma.

E foarte greu ca părinţii să impună copiilor să consume fructe şi legume dacă ei ca părinţi nu respectă această masă, acest lucru fiind simţit în cele din urmă de către copil ca un soi de impunere, fapt care va duce, evident, la respingere.

Dacă media are o influenţă puternică asupra copiilor în ceea ce priveşte alimentaţia şi definirea opţiunilor alimentare, atunci părintele are un rol şi mai mare. Este important să se limiteze accesul la TV cât mai mult posibil. De asemeni, atunci când expunerea există, să se explice clar rolul acelor imagini, rolul apariţiei vedetelor în ele şi ce e bine, în fapt.

Atunci când media influenţează comportamentul alimentar el se reduce la ideea de manipulare a opţiunii şi de stabilire a unor preferinţe. Dacă de mic, copilul este obişnuit cu o rutină sănătoasă şi i se explică ce e bun şi ce nu, atunci influenţa mediei poate fi diminuată. Însă, trebuie să fim conştienţi că, nu va fi niciodată eliminată pentru ca suntem înglobaţi cu toţii unui sistem mediatic.

Aşadar, încă din perioada adolescenţei, prin intermediul stilului de viaţă şi al nutriţiei se poate planifica o maturitate sănătoasă şi plină de energie.

SECȚIUNEA II. EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

(proiecte didactice, proiecte educative, aplicaţii practice, prezentări în PowerPoint, activități extrașcolare, opționale, auxiliare, reviste care se încadrează în tema simpozionului),



79. CĂSUȚA DE CRĂCIUN

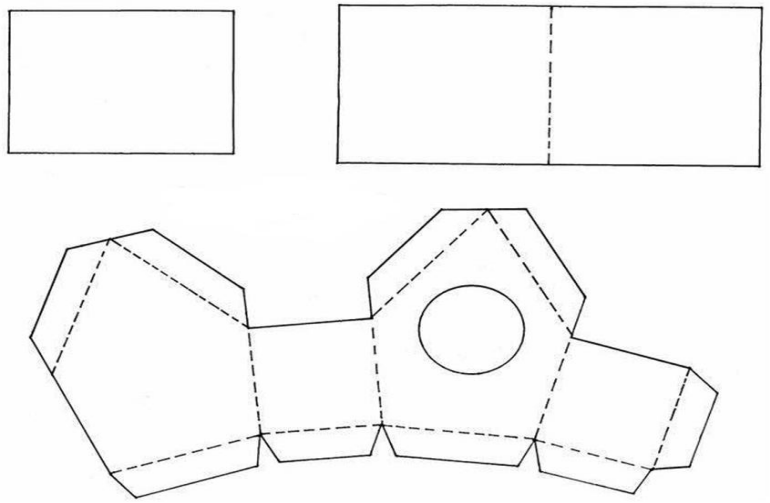
Prof. înv. preșc. Anton Gabriela&Lefter Cristina
Grădiniţa cu P. P. Nr. 3 Vaslui

Avem nevoie de:
- șablon;
- carton gumat/fetru/carton colorat (eu am folosit carton gumat);
- foarfecă;
- pistol de lipit cu silicon (sau orice alt lipici de bună calitate);
- materiale pentru decorat: fulgișori, crenguțe de brad, sclipici, puișorul;

Tehnici de lucru: decupare, lipire, asamblare.

ETAPA – I

- Se decupează pe contur imaginile de pe șablon;





ETAPA a II-A

- Se îndoaie fiecare imagine urmărind cu atentie linia punctată;



ETAPA a III-A

- Cu ajutorul pistolului de lipit, asamblăm toate elementele.



- Decoratiunea așteaptă să fie pusă în sala de grupă;

- Acest model poate fi personalizat după placul fiecăruia, iar dimensiunea poate varia.

Prin tehnicile propuse se obține decorațiunea dorită pentru sărbătorile de iarnă.

Spor la treabă!

Bibliografie:

1. Matei, N.C., „Educarea capacităţilor creatoare în procesul de învăţământ”, E.D.P., Bucureşti, 2017;
2. Revista „Învăţământul preşcolar”, nr.3-4, 2019.

80. PROIECT EDUCAȚIONAL „CU RACHETA NE PLIMBĂM/ ȘI PRIN SPAȚIU EXPLORĂM”

Ed. Archip Horia-Mărgărint
Grădinița P. P. Nr. 12, Iași

ARGUMENT: Vârsta preșcolarității este cu predilecție vârsta la care copiii descoperă lumea din jur prin explorarea tuturor lucrurilor care îi înconjoară. În afară de ceea ce este aproape de noi, palpabil și ușor de observat, este necesar să îi îndrumăm pe copii și spre cunoașterea elementelor care se află ceva mai departe de noi și nu sunt tocmai palpabile. În acest context, considerăm că este utilă organizarea și desfășurarea unor activități sau proiecte educaționale în care educatorii pot aborda cunoașterea Universului. Pentru preșcolari, spațiul cosmic, atât de îndepărtat de noi, poate părea o lume magică unde se întâlnesc personaje fantastice (extratereștri) și locuri încărcate de mister (planete neexplorate). În acest cadru, cei mici se pot simți ca mici exploratori, care, cu ajutorul imaginației, descoperă lucruri necunoscute până atunci.

SCOP: Cunoașterea Universului și a elementelor pe care acesta le cuprinde;

OBIECTIVE:

Însușirea și utilizarea corectă a termenilor *univers, planetă, rachetă, OZN, astronaut, extraterestru*;

Crearea deprinderilor de lucru cu diverse materiale: coli de hârtie, creioane colorate, acuarele, pensule;

Creșterea gradului de colaborare cu ceilalți copii în timpul lucrului în echipă;

Valorizarea propriei persoane și a celorlalți;

GRUP ȚINTĂ: părinți, preșcolari – grupa mare;

DURATA PROIECTULUI: o zi, la alegere, în intervalul 4-10 octombrie 2020 – Săptămâna Mondială a Spațiului Cosmic;

RESURSE: umane (educatori, părinți, preșcolari), materiale (DVD ”Planetele”, coli de hârtie, creioane colorate, acuarele, pensule)

METODE DE LUCRU: descrierea, dialogul, brainstormingul, jocul de rol;

DESFĂȘURAREA PROIECTULUI:

Denumirea activității	**Descrierea activității**	**Locul de desfășurare**	**Responsabili**
”Printre stele”	- preșcolarii vizionează împreună cu educatorii DVD-ul ”Planetele”; -educatorii discută cu preșcolarii despre lucrurile pe care cei mici le știau dinainte despre univers și aspecte noi pe care le-au descoperit urmărind DVD-ul; - copiii amintesc de planete, rachete, extratereștri, etc.;	Sala de grupă	Educatorii
”Eu sunt ... ”	- copiii formează echipe de câte doi; - fiecare dintre cei doi copii își va alege un rol – astronaut sau extraterestru; - activitatea se desfășoară sub forma jocului de rol, fiecare echipă având sarcina de a crea un dialog între cele două personaje, care își vor adresa reciproc întrebări pentru a se cunoaște mai bine (”Cum te numești?”, ”De pe ce planetă vii?”, ”Cu ce te deplasezi prin spațiu?”, ”Ce mănânci?”, ”Care sunt hobby-urile tale?”, etc.);	Sala de grupă	Educatorii
”Cel mai mult mi-a plăcut ...”	-fiecare preșcolar realizează, la alegere, un desen/ o pictură în care reprezintă elementul care i-a atras atenția și i-a plăcut cel mai mult (o planetă, o rachetă, un extraterestru, etc.); - educatorii apreciază implicarea preșcolarilor în activitățile desfășurate pe parcursul zilei și afișează în sala de grupă lucrările tuturor copiilor pentru ca acestea să poată fi văzute atât de cei mici, cât și de părinții lor;	Sala de grupă	Educatorii

EVALUAREA PROIECTULUI: fotografii, desene, impresii ale preșcolarilor, care pot fi notate într-un jurnal al proiectului, desene/ picturi realizate de preșcolari și afișate în sala de grupă;

DISEMINAREA PROIECTULUI: prezentarea proiectului și a rezultatelor acestuia în cadrul Comisiei metodice, a Cercurilor metodice, pe site-ul grădiniței și/ sau pe grupul de comunicare cu părinții preșcolarilor;

SUSTENABILITATEA PROIECTULUI: organizarea unor activități similare, dedicate Săptămânii Mondiale a Spațiului Cosmic.

81. PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. înv.preşcolar –Atofanei Iftime Daniela/ Borza Alina
Grădiniţa cu P. P. Nr. 3 Vaslui, Grădiniţa cu P. P. Nr.12-Structură

GRUPA: Mijlocie „Ștrengăreii”
TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA PROIECTULUI: „Vară, vară, hai la noi!”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „Gustul verii”
TEMAZILEI*: „Povestea căpșunei”*
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
TIPUL DE ACTIVITATE: predare/învățare
DURATA: o zi
ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE*:*

1. ***ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):***

- **Întâlnirea de dimineaţă:** începe cu **salutul,** realizându-se prin intermediul poeziei:
„Bună dimineaţa dragi copilași
Te salută acum băieți ștrengărei!
Bună dimineaţa dragi căpșunele!
Te salută acum fete ștrengărele!”
- **Rutine:** „Sunt un coleg bun” - deprinderea de a împărți jucăria cu colegul;
- **Tranziţii**: „Trenulețul căpșunelelor” - joc imitativ
„Noi suntem căpșunele!”- joc cu text și cânt

2. ***JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE (ALA):***

- **Joc de masă**: „Din jumătăți-întregul” – puzzle
- **Artă:** „Pistruii căpșunei” - dactilopictură;
- **Joc de rol:** „Micile gospodine”
- **Joc distractiv**: „Unde am ascuns căpșunica?”
- **Joc de mișcare: „**Căpșunica doarme!”

3. ***ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERENŢIALE:***
ADE*: (DLC)* ***„Povestea căpșunei”*** (povestea educatoarei)

FINALITATEA ZILEI:

- Expoziţie cu lucrările realizate de copii;
- Recompensa copiilor cu căpșuni;

PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

NIVELUL/ GRUPA: Mijlocie „Ștrengăreii”
TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA PROIECTULUI: „Vară, vară, hai la noi!”
TEMA SĂPTĂMÂNII:„ Gustul verii”
TEMAZILEI*: „Povestea căpșunei”*
MESAJUL ZILEI: „Chiar de suntem mici/ Prieteni vom fi aici!”
FORMA DE REALIZARE: **Activitate cu conţinut integrat**: **ADP+ALA1+ADE (DLC) +ALA2**
MIJLOC DE REALIZARE: povestea educatoarei;
TIPUL DE ACTIVITATE: predare/învățare

SCOPUL ACTIVITĂŢII: Îmbogăţirea cunoştinţelor copiilor despre fructele de vară prin dezvoltarea capacităţii de receptare a unui text, de exprimare orală, de înţelegere şi transmitere de mesaje simple, de reacţionare la acestea.

I. ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

ÎD: „Bună dimineaţa căpşunele!”

R: „ Sunt un coleg bun” - deprinderea de a împărţijucăria cu colegul;

T: ,,Trenuleţul căpşunelelor” - joc imitativ, ,,Noi suntem căpşunele” - joc cu text și cânt.

II. JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE (ALA 1):

Activităţi pe centre de interes:

JOC DE MASĂ:

Tema activităţii: „Din jumătăți-întregul”

Mijloc de realizare: puzzle

Obiective operaţionale:

O.1. - să realizeze puzzle-ul aferent, descriind imaginea descoperită;

O.2. - să unească jumătatea corespunzatoare fructului.

Metode şi procedee: conversatia,explicația

Forma de organizare: individual

Material didactic: imagini cu căpșuni, piese de puzzle;

JOC DE ROL:

Tema activităţii: „Micile gospodine!”

Mijloc de realizare: joc de rol;

Obiective operaţionale:

O.3.- să descrie ustensilele primite spre a le mânui

O.4. - să respecte regulile de politețe în jocul: «Micile gospodine»

Metode şi procedee: observaţia, conversatia, explicaţia, demonstraţia, jocul;

Forma de organizare: individual, pe grupuri mici;

Material didactic: căpșuni, castronele, cuțite de plastic, linguriţe, frișcă

ARTĂ:

Tema activităţii: „Pistruii căpșunei” –dactilopictură

Mijloc de realizare: dactilopictură;

Obiective operaţionale:

O.5.- să realizeze punctual pe suprafața dată;

O.6.- să aprecieze lucrările proprii, folosind adjective în exprimare;

Metode şi procedee: observaţia, conversatia, explicaţia, exerciţiul;

***Forma de organizare*:** individual.

Materialdidactic:foi imprimate cu imaginea căpșunei, acuarele, planșetă, apă,şerveţele;

III. ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:

AI: (DLC, ALA2): ***„Povesta căpșunei”*** (povestirea educatoarei)

***Mijloc de realizare*:** tehnica „Sorțul povestitor”

***Obiective operaţionale*:**

O.7.- să recunoască personaje din poveștile învăţate;

O.8. - să asculte povestirea educatoarei;

O.9. - să reproducă firul poveștii aşezând imaginile în ordinea desfăşurării evenimentelor;

O.10. - să respecte regulile jocurilor desfăşurate

O.11. - să desprindă mesajul povestirii;

IV. JOCURI ŞI ACTIVITĂŢI DIDACTICE ALESE (ALA 2):

JOC DISTRACTIV:

Tema: „Unde am ascuns căpșunica?”

Mijloc de realizare: joc

Obiective operaţionale:

O.12. - să respecte regulile jocului distractiv;

O.13. - să manifeste fair-play în întrecerea dintre echipe

JOC DE MIȘCARE:

Tema: „Cursa căpșunilor”

Mijloc de realizare: joc

Obiective operaţionale:

O.14. - să respecte regulile jocului de mişcare;

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- ***metode şi procedee:*** povestirea, jocul, explicaţia, conversația, demonstraţia, exerciţiul, Șorțul povestitor, Turul galeriei.
- ***material didactic:*** imagini cu căpșuni, șorțulețul povestitor, puzzle cu imagini cu căpșuni/cireșe, foi imprimate cu imagini cu căpșuni, acuarele, planșetă, apă, șervețele, căpșuni, frișcă, lingurițe, cutite de plastic, castronele.
- ***Mijloace didactice:*** CD-player, LCD, șorțulețe, flip-chart
- ***forma de organizare :*** frontal, pe grupe, individual.

RESURSE:

- ***umane:*** educatoarea şi grupa de copii;
- ***timp***: o zi
- ***bibliografice:***
  📖 „Curriculum pentru învăţământul preşcolar, 3-6/7 ani”, MECT, 2008
  📖 „Metode interactive de grup”- Ghid metodic- Editura Arves
  📖 „Jocuridid actice integrate pentru învăţământul preşcolar”- material auxiliar, Florica Mitu, Stefania Antonovici Editura Humanitas Educational, 2005.

LOCUL DESFĂŞURĂRII : sala de grupă

SCENARIUL ZILEI

Copiii vor intra în clasă şi se vor aşeza în zona unde are loc **<u>întâlnirea de dimineaţă</u>** desfăşurându-se activităţile specifice:

1. ***Salutul –*** „Bună dimineaţa, dragă căpșunică!”
2. ***Prezenţa*** se verifică dacă toate fotografiile copiilor prezenţi sunt întoarse.
3. ***Calendarul naturii*** este completat în urma unor discuții scurte privind observațiile despre vreme, făcute de copii, în drum spre grădiniță.
4. ***Noutatea zilei:*** Atenţia copiilor va fi captată prin prezentarea unui musafir surpriză și anume, Căpșunica Hărnicuța (din pluș). Ea ar vrea să se joace astăzi cu ștrengăreii.
5. ***Împărtăşirea cu ceilalţi:*** se realizează prin jocul: *„Spune mai departe ce fruct îți place!* Copiii sunt invitaţi să spună ce fruct le place și de ce. Copiii au posibilitatea de a-și împărtăşi ideile, de a manifestastarea de spirit şi buna dispoziţie, apoi este anunțat mesajul zilei
6. ***Mesajul zilei:*** „Chiar de suntem mici
   Prieteni vom fi aici!”

Mesajul va fi descoperit sub formă de surpriză la centrul tematic (doi copii care se joacă împreună). Sunt anunțate tema și obiectivele zilei: astăzi vom afla cât de importante sunt fructele în viața noastră și cât de important este să fim prieteni.

Reactualizarea cunoștințelor se realizează lacentrele de interes. **<u>Joc de masă</u>**: „Din jumătăți-întregul” – puzzle, unde copiii vor reconstitui imaginea, **<u>Artă</u>:** „Pistruii căpșunei”- dactilopictură, unde copiii vor vor picta punctul, **<u>Joc de rol</u>:** „Micile gospodine”, unde copiii vor realiza o salată de căpșuni. Se explică sarcinile pentru fiecare centru, iar copiii îşi vor alege centrul unde doresc să lucreze. După desfăşurarea activităţilor pe centrele de interes, se analizează produsele obţinute, copiii înţelegând eficienţa muncii lor.

Tranziţia de la activitatea pe centre la activitatea pe domeniul experenţial se realizează prin jocul imitativ „Trenulețul căpșunilor”.

Se anunţă tema activităţii cu conţinut integrat: *„Povestea căpșunei”* desfăşurată în cadrul domeniului experenţial Limbă şi Comunicare (educarea limbajului) şi Jocuri şi activităţi didactice alese (ALA2).

Atenţia copiilor va fi captată prin prezentarea șorțului povestitor, care vrea să povestească despre o căpșunică. Vreţi să aflaţi povestea ei?

Desfășurarea activității constă în prezentarea poveşti „*Povestea căpşunei*” cu ajutorul tehnicii „Şorţul povestitor” care reflectă episoadele principale ale poveştii. În expunerea poveştii voi ţine cont de următoarele: adaptarea vocii şi a tonului, în concordanţă cu importanţa faptelor povestite, schimbarea ritmului vorbirii pe parcursul expunerii, respectarea pauzelor logice şi gramaticale, accentuarea unor cuvinte sau propoziţii în funcţie de sensul lor logic, mimică şi gesticulaţie adecvată.

În obținerea performanței se realizează fixarea poveștii. Cu ajutorul copiilor reconstituim ordinea desfășurării firului poveștii. Aceștia vor veni pe rând, numiți fiind de doamna educatoare, vor aleage imagini din poveste și le vor aşeza în ordinea corectă desfășurării evenimentelor poveștii.

Prin tranziția „Noi suntem căpșunele” (joc cu text și cânt) se face trecerea către spatiul unde se vor desfășura jocul distractiv şi jocul de mişcare. În desfășurarea jocurilor de la ALA2, ne vom folosi de căpșunica roșie din poveste.

În secvenţa didactică asigurarea retenției și a transferului, copiii se vor grupa în două echipe, prin metoda mâna oarbă: echipa copiilor veseli care poartă buline roşii şi echipa copiilor isteţi care poartă buline galbene. Mai întâi se va desfăşura jocul distractiv „Unde am ascuns căpșuna?” şi apoi vor juca jocul de mișcare „Cursa căpșunilor”.

Evaluarea activității - voi insista pe mesajul educativ al poveștii: „Chiar de suntem mici/ Prieteni suntem aici!”. Solicit să dea exemple cum pot fi ei prieteni.

La sfârşitul activităţii se fac aprecieri generale asupra întregii activităţi desfăţurate de copii, primind, sub formă de surpriză, drept recompensă, salată de căpșuni şi zâmbărici.



82. OPTIONAL
MICII PUIŞORI GIMNAŞTI
GIMNASTICA RITMICA Nivel II

Prof. Balan Vasilica Iuilana, Grădiniţa cu P. P. Nr. 3 Vaslui
Prof. Vrabie Simona, Grădiniţa cu P. N. Buda-Oşeşti

ARGUMENT

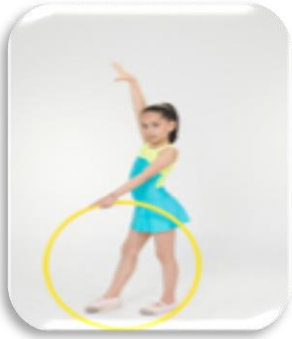
Cunoscând particularităţile individuale şi de vârsta ale copiilor, precum şi gradul de pregatire fizică, intensitatea şi placerea lor în desfaşurarea activităţilor sportive am realizat la propunerea părinţilor un opţional de sport cu elemente de dans şi gimnastică ritmică însoţit.

Exerciţiile fizice şi mişcarea prezintă o importanţă deosebită şi sunt baza stării de bine ce defineşte conceptul de sănătate. De aceea considerăm că este foarte importantă conştientizarea la această grupă de vârstă a acestor aspecte pentru formarea unor comportamente şi atitudini sănătoase încă din copilărie. Dupa cum se ştie este mult mai uşor să previi decât să tratezi, încercarea noastră fiind aceea de a prevenii nu boala, ci stilul de viaţă necorespunzător care duce la apariţia ei.

Prin formarea unei noi viziuni asupra sportului şi a aspectelor exclusiv pozitive pe care le implică, încercăm asigurarea unei profilaxii primordiale, atât de puţin exploatată şi totuşi de o importanţă majoră în menţinerea stării de sănătate a populaţiei.

Sportul este mijlocul cel mai accesibil de educare fizică şi morală a indivizilor. Gândiţi-vă: curaj, onestitate, dârzenie, tenacitate, perseverenţă, sunt numai câteva din calităţile cu care omul se recomandă prin sport în societate.

Gimnastica ritmică - o ramură a gimnasticii sportive, dar cu caracter pur. Este un sport care implică o serie de mişcari care necesită forţă fizică, flexibilitate, echilibru, rezistenţă şi graţie. Se pot regăsi elemente care combină mişcări din balet, dans şi gimnastică sportivă.



DOMENIUL PSIHO-MOTRIC
ARIE CURRICULARĂ: EDUCAȚIE FIZICĂ
DURATA: 1 AN
DOMENIUL DE DEZVOLTARE *DEZVOLTAREA FIZICĂ, A SĂNĂTĂȚII ŞI IGIENEI PERSONALE*
Dimensiuni ale dezvoltării:
1.Motricitate grosieră și motricitate fină în contexte de viaţă familiare

1.1. Își coordonează mușchii în desfășurarea unor activități diversificate, specifice vârstei
1.2. Participă la activităţi fizice variate, adecvate nivelului lui de dezvoltare
1.3. Utilizează mâinile și degetele pentru realizarea de activităţi variate

2. Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării

2.1. Utilizează simţurile (văzul, auzul, simţul tactil, mirosul etc.) în interacţiunea cu mediul apropiat.
2.2. Se orientează în spațiu pe baza simțurilor.
2.3. Își coordonează mișcările în funcție de ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii.

3. Sănătate (nutriție, îngrijire, igienă personală) și practici privind securitatea personală

3.1. Exersează, cu sprijin, respectarea unor principii de bază specifice unei alimentaţii sănătoase
3.2. Manifestă deprinderi de păstrare a igienei personale
3.3. Demonstrează abilităţi de autoprotecţie faţă de obiecte şi situaţii periculoase
3.4. Utilizează reguli de securitate fizică personală

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

- ✓ Se vor desfăşura exerciţii de îmbracare şi dezbracare a echipamentului sportiv;
- ✓ Se vor desfăşura exerciţii pentru cunoaşterea şi denumirea diferitelor părţi ale corpului;
- ✓ Se vor desfăşura complexe de exerciţii cu şi fără obiecte ce vizează dezvoltarea principalelor grupe musculare: aplecări, extensii, răsuciri, ridicări, duceri şi balansări;
- ✓ Se vor desfăşura jocuri de tipul „umflăm balonul” pentru reglarea actului respirator precum şi exercitii de respiraţie cu durata impusă de educatoare şi cu diferite poziţii de braţe;
- ✓ Să-şi coordoneze mişcarile cu ritmul solicitat;
- ✓ Să execute exerciţii euritmice coordonându-şi mişcarile corporale cu ritmul muzicii sau ritmul exprimării verbale şi mesajul transmis;
- ✓ Să depună efort fizic pe durata de timp din ce în ce mai mare;
- ✓ Să execute acţiuni motrice cu grad de complexitate din ce în ce mai mare;
- ✓ Să răspundă motric la o comandă dată;
- ✓ Se vor desfăşura variante de paşi: pas uşor, pas arcuit, pas fandat, pas săltat;
- ✓ Se vor desfasura balansări de braţe;

- ✓ Se vor desfăşura exerciţii de echilibru: stând pe vârfuri, stând pe un picior;
- ✓ Se vor desfăşura mişcări de întoarceri şi sărituri: întoarceri cu paşi succesivi cu diferite poziţii de braţe, sărituri

PROIECTAREA ACTIVITĂŢILOR PE SEMESTRUL I

1. Familiarizarea copiilor cu cercul. Stabilirea conţinuturilor.
2. Învăţarea poziţiilor de bază: stând (drepţi, departat), şezând, culcat (în față, pe spate), sprijin pe genunchi şi palme, ghemuit.

   Joc „Aşază-te ca mine şi spune cum stai”
3. Învăţarea formaţiilor de adunare: coloană, câte unul, câte doi, semicerc, rând.

   Joc „Cerculeţe pe culori”
4. Învăţarea formatiilor de lucru: cerc, semicerc (coloana, linie).

   Joc „Vânătorul iscusit”
5. Învăţarea formaţiilor de lucru: coloană, linie.

   Joc „La paradă”
6. Învăţarea formaţiilor de deplasare: în grup.

   Joc „Găsește locul”
7. Învăţarea formaţiei de deplasare: în cerc.

   Joc „Buchețele”
8. Învăţarea formaţiei de deplasare: coloană

   Joc „Respectă marcajul”
9. Învăţarea unor elemente de gimnastică ritmică (mers şi alergare cu pas uşor; pas ascuţit; pas de galop; pas de vals; întoarcere cu paşi succesivi; balansare de brate şi legănari de trunchi).

   Exerciţii individuale.
10. Executarea unor combinaţii simple cu elemente de gimnastică ritmică ; exerciţii cu obiecte portabile

    «Micii gimnaşti»
11. Executarea de combinaţii de elemente de gimnastică cu cerculeţe pe fond muzical

    «Ne pregătim pentru spectacol»
12. Combinarea elementelor de gimnastică cu cerculeţe, cu schimbarea de formaţii.

    «La spectacol»
13. Elemente de gimnastică cu cerculeţe în cercuri concentrice

    «Cine execută corect?»
14. Elemente de gimnastică cu cerculeţe în coloană de gimnastică şi pe două rânduri

    Joc «Plimbă cercul»
15. Complex de exerciţii de gimnastică în diferite formaţii

    «La concurs»

PROIECTAREA ACTIVITĂŢILOR PE SEMESTRUL II

1. Exerciţii în perechi cu cercul (simultan şi în contratimp)

   Joc «Care este perechea mea?»
2. Exercţtii cu cercul schimbaâ-l de la un copil la altul, pe ritm de muzică.

   Joc «Plimbă cerculeţul»
3. Exerciţii cu cerculeţe vizând membrele superioare şi inferioare, în perechi, pe fond muzical

   «Suntem balerini»
4. Executarea unor exerciţii în doua cercuri concentrice, în contratimp, pe fond muzical

   Joc «Serbarea păpușilor»
5. Executarea de deplasări pe direcţia cercului (cercuri concentrice) în contratimp, cu pornire şi oprire la semnal în ritmul melodiei

   «Micii gimnaşti»
6. Grupări pe patru cercuri; executarea unor exerciţii fără cerculeţe, simultan

   Joc «Coronițele»
7. Grupări pe patru cercuri cu obiecte şi pe fond muzical

Joc «Bucheţelele»

8. Schimbări de formaţii din patru cercuri separate în doua cercuri concentrice; executarea diferitelor forme de mers şi alergare pe direcţia cercului
   Joc «Treci din cerc în cerc»
9. Deplasarea pe direcţia cercului (cercuri concentrice) în sens invers unul celuilalt, cu lanț de braţe
   Joc «Atenţie la semnal»
10. Exerciţii de oprire, întoarcere şi pornire la semnal
    Joc «Stop! Întoarce-te!»
11. Exerciţii de trecere prin cerc dupa indicaţiile date
    Joc « Îmbracă şi dezbracă cercul»
12. Deplasare pe direcţia cercului în ritmul muzicii revenind la perechea inițială într-un timp dat (4x8)
    Joc «Găsește-ţi perechea»
13. Deplasare în șir pe o linie dreaptă, șerpuit, trecând peste şi pe sub obstacole, în cadenţă
    Joc «Trenul»
14. Exerciţii de ocolire a cerculetului (obiectul) în sensul indicat, revenind la obiect
    Joc «Schimbă direcţia»
15. Exerciţii cu schimbare de formaţii îmbinând exercitiile învăţate
    Joc «Ne pregătim pentru serbare»
16. Complex de exerciţii de gimnastică, pe fond muzical
    Joc «Micii gimnaşti»
17. Repetarea complexului de exerciţii cu cerculeţe pe fond muzical
    «Graţie şi armonie»

Bibliografie:

- Barna, Andrei, *Îndrumar metodic pentru practica pedagogică-institutori,* Editura Fundaţiei Universitare „Dunărea de Jos", Galaţi, 2002
- Barcan Ţicaliuc, Eugenia, *Exerciţii şi jocuri pentru preşcolari,* Editura „Sport-Turism", Bucureşti, 1976
- Ivan, Emil, *Educaţia fizică în grădiniţe,* Editura „Sport-Turism", Bucureşti, 1976
- Secrieru, Ana *–coordinator, Orientări metodice privind aplicarea programei activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii,* Editura „Școala Gălăţeană", Galaţi, 2006
- Xxx, *Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii,* Editura V& I Integral, Bucureşti, 2009

83. STRATEGII DE MENȚINERE A NIVELULUI OPTIM AL MOTIVAȚIEI PENTRU ÎNVĂȚARE LA PREȘCOLARI

Educatoare: Bordeianu Andreea Elena,
Grădinița cu P. N. Stoișești

Anul 2020 este un an mult mai dificil față de anii anteriori. De la o zi la alta ni s-a schimbat viața, s-a schimbat predarea și educarea. Totul s-a mutat acasă. Pe fundalul pandemiei de coronavirus, care a împins multe state să închidă școlile, profesorii din România au fost provocați să se adapteze rapid și să transmită un mesaj important elevilor: învățarea continuă dincolo de școală, de acasă, cu ajutorul instrumentelor de colaborare online.

Unii dintre eroii acestei perioade sunt, cu siguranță, cei mici, care au rezistat eroic în izolare, departe de colegi sau de partenerii de joacă din parc.

O trăsătură a activităților făcute de om este motivația, concept cu largă rezonanţă în istoria comportamentului uman, ce exprimă faptul că „la baza conduitei omului se află întotdeauna

un ansamblu de mobiluri – trebuinţe, atracţii, emoţii, acţiuni, fapte, atitudini, ansamblul acestora fiid numit de psihologi „motivaţie”, de la latinescul „motivus-care pune în mişcare”.

Motivaţia este un proces dinamic în desfăşurare într-o organizare ascendentă în structura activităţii şi cu consecinţe asupra rezultatelor acesteia. Ea este concepută ca o „sete” de cunoaştere, ca un „mod subiectiv” al cauzalităţii obiective, ca o cale eficace de a cunoaşte evoluţia psihică a copilului în diferite etape ale evoluţiei sale.

A cunoaște motivația unei persoane echivalează cu găsirea răspunsului la întrebarea „de ce” întreprinde o activitate. Al. Roşca defineşte motivaţia ca fiind „totalitatea modurilor interne ale conduitei, fie că sunt înnăscute sau dobândite, conştientizate sau neconştientizate, simple trebuinţe fiziologice sau idealuri abstracte”. Când vorbim despre motivarea preşcolarilor/şcolarilor mici, ne referim la ansamblul de motive care il determină pe copil să participe la activitățile on-line și să înveţe lucruri noi.

Însă în această perioadă cadrele didactice au o misiune diferită, acestea trebuie să mențină vie motivația preșcolarilor de învățare prin intermediul unor metode diferite de cele clasice.

Tocmai în acest sens putem spune că jocul a fost și este una dintre cele mai bune metode pe care educatoarele le poate folosi pentru a menține, mereu vie motivația preșcolarilor. În cadrul grădiniței online există o mulțime de jocuri care sunt folosite.Pot fi jocuri pe care le joaca cu ajutorul părinților sau jocuri online (puzzle, învârte roata, găsește perechea,etc.). O bună metodă de menținere a motivației în cadrul acestor activități sunt diplomele pe care preșcolarii le primesc la sfârșitul săptămânii dacă demonstrează că au jucat corect un joc propus de educatoare în timpul săptămânii și că au respectat regulile acestuia.

O altă metodă care menține în permanență motivația și interesul preșcolarilor este postarea de către cadrul didactic a materialelor de calitate. Acestea trebuie să conțină informații adaptate vârstei preșcolarilor, să aibă imagini și sunet de calitate, să nu fie foarte lungi pentru ca aceștia să nu își piardă atenția, să conțină informații simple care să poată fi înțelese atât de preșcolari cât și de părinți.

Materialele, mereu noi și de actualitate mențin motivația preșcolarilor în permanență vie, deoarece noul și frumosul îi captează.

Întâlnirile online pe diferite platforme cum ar fi Google Meet, Messenger ș.a. (nu mai mult de 15 minute) în care preșcolarii trebuie să ducă la bun sfârșit diferite provocări/sarcini (diferite gicitori, recitarea unor poezioare, răspunsul la o întrebare etc.) de lucru sunt metode care le mențin mereu interesul și motivația preșcolarilor activă. Acestora le place să fie cât mai conpetitivi și să rezolve sarcina primită într-un timp cât mai scurt. Le place să se vadă, să se audă cu colegi lor și să știe că și aceștea lucrează la fel de frumos ca și ei. Deși mai ales în mediul rural ne confruntăm și cu situații în carea preșcolari nu au acces la internet și dispozitive pentru a urma grădinița online.

O altă metodă eficientă în menținerea motivației preșcolarilor este metoda concursului cu premii pentru participarea la activitățile online din timpul săptămânii. În funcție de cât de mult/puțin lucrează aceștia se va face un clasament pe toată perioada săptămânii. Recompensele sunt diferite: pentru locul unu o carte de colorat, o cutie de creioane și prăjitură, pentru locul doi o carte de colorat și o prăjitură, iar pentru locul trei o carte de colorat. Aceștia vor promi recompensa de la doamna educatoare pe baza clasamentului care arată cât a lucrat fiecare preșcolar în săptămâna respectivă.

În ceea ce privește activitatea desfășurată în această perioadă de desfășurare a cursurilor online am participat la cursuri de formare online și evenimente organizate, am colaborat activ cu colegii pe diferite grupuri pentru cadrele didactice, am susținut activitățile de învățare la distanță pornind de la aplicațiile simple pentru comunicarea cu clasa și individual precum WhatsApp sau Messenger sau chiar apeluri telefonice. Am parcurs toate conținuturile programei școlare, alternând predarea cu prezentări ppt, jocuri, chestionare, exerciții captivante, totul pentru a menține atenția și motivația preșcolarilor activă.

Am regândit situațiile de învățare, am pus mai mult accent pe calitativ, pe progresul autentic, pe interacțiunea și implicarea preșcolarilor, pe creativitate didactică, proiectare minuțioasă. A aduce grădinița în casă a fost un experiment bun și revelator.

Bibliografie:
- dr. Monica Cuciureanu, cercetător științific II (Coordonator) MOTIVAȚIA ELEVILOR ȘI ÎNVĂȚAREA, 2015, Bucureşti
- „EDICT – Revista educației" (ISSN 1582 – 909X), ediţia din ianuarie 2018, online
- Doronova T. M., Gerbova V. V., Grisik T. I., Parenting, educațiașidezvoltareacopiilor de 6-7 ani la grădiniță: Metodă. Un ghid pentru educatorii care lucrează la programul Rainbow / T. M. Doronova, V. V. Gerbova, T. I. Grizik. - Iluminismul M., 1997.
- Bozhovich L.I. Probleme ale sferei motivaționale a copilului // Studierea motivației comportamentului copiilor și adolescenților. - M., 1972.

84. CULORILE FERMECATE – PROIECT TEMATIC

Prof. înv.preşcolar, Chirilă Filoteia
Prof. înv.preşcolar, Cernat Andreea
Grădinița cu P.P. Nr. 2 Bârlad, jud. Vaslui

„Nu există deloc lucruri mari nici lucruri mărunte. Există altceva. Altceva înseamnă ceea ce-mi place și ceea ce fac! (Jacque Prevert)

Trăim într-o lume plină de culoare, unde majoritatea lucrurilor sunt colorate. Natura prin succesiunea anotimpurilor ne oferă cele mai bune exemple de formare a culorilor, combinații de culori și nuanțe. Culorile reprezintă una dintre cele mai importante forme de comunicare non-verbală. Fiecare culoare are o semnificație în viața noastră. Ele ne pot influența în mod pozitiv sau negativ starea de spirit. Ele ne fac viața mai frumoasă, mai veselă și ne ajută să fim mai buni. Natura ne oferă posibilitatea de a observa diverse culori și nuanțe ale acestora. De la această idee am derulat acest Proiect tematic „Culorile fermecate".

Dimensiuni ale dezvoltării:

- Conduită senzorio-motorie, pentru orientarea mișcării
- Autocontrol și expresivitate emoțională
- Comportamente prosociale, de acceptare și de respectare a diversității
- Activare și manifestare a potențialului creativ
- Mesaje orale în diverse situaţii de comunicare
- Caracteristici structurale și funcționale ale lumii înconjurătoare
- Cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului apropiat

Comportamente vizate:

- explorează și utilizează texturi și suprafețe diferite când se joacă (nisip, apă, frunze, pluș, plastic, burete etc.)
- își coordonează mișcările în funcție de stimuli vizuali, ritm, cadență, pauză, semnale sonore, melodii;
- recunoaște și exprimă emoții de bază, produse de piese muzicale, texte literare, obiecte de artă etc.;
- își însușește și respectă reguli; înțelege efectele acestora în planul relațiilor sociale, în contexte familiare;
- exersează, cu sprijin, asumarea unor responsabilități specifice vârstei, în contexte variate;
- demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative;
- demonstrează familiarizarea cu informații despre mărime, formă, greutate, înălţime, lungime, volum;
- evidenţiează caracteristicile unor obiecte localizate în spaţiul înconjurător.

Inventar de probleme:

Ce știu copiii?	Ce urmează să afle copiii?
- Toate lucrurile sunt colorate - Există mai multe culori: roșu, galben, albastru, verde; - Pentru a colora fișe folosim creioane colorate, carioci, acuarele; - Recunosc cu ușurință diverse culori în mediul înconjurător.	- Cum se formează culorile; - Cum se combină culorile pentru a forma alte culori sau nuanțe ale acestora; - Cum se transformă culorile în funcție de anotimpuri; - Rolul culorilor în alimentație; - Cum se formează un curcubeu.

Denumirea activității (domeniul/ act. de învățare)
Tema zilei: „Povestea culorilor” Întâlnirea de dimineață: „O lume colorată” – Ziua portocalie! DȘ: (cunoașterea mediului) „Culorile certărețe” – vizionare filmuleț DEC(activitate artistico-plasstică): Combinăm culorile - „Pictează umbrela” ALA: Joc de perspicacitate: Găsește perechea Științe: Fișă de lucru din auxiliar (cunoașterea mediului) Sugestii metodice: Sarcini de lucru pentru copii: - Moment de mișcare la alegerea părinților (recomandăm gimnastică în fiecare dimineață, respectarea regulilor de igienă, calendarul naturii – Cum e vremea? Ce se întâmlă cu natura? Zilele săptămânii). - Să vizioneze filmulețul. Să răspundă oral la întrebările atașate filmulețului. - Să picteze imaginea umbrelei. Să accezeze Jocul postat.
Tema zilei: „Curcubeul fructelor” Întâlnirea de dimineață: „ Ziua roșie / mov” Gimnastica de înviorare: Ne înviorăm cu Carla (YouTube) DLC: Educarea limbajului: Memorizare „Curcubeul fructelor” (PPT cu imagini și textul poeziei) ALA: Știință – Găsește obiecte de culoarea roșie /mov prin casă! Artă: Colorează obiectele care pot fi numai roșii. (fișă de lucru) B: Fișă de lucru din auxiliar (educarea limbajului) Joc distractiv: „Cartea culorilor”
Tema zilei: „Trenulețul culorilor” Întâlnirea de dimineață: „Ziua galbenă / maro”- Găsește obiecte de culoarea galbenă /maro prin casă! Gimnastica de înviorare: Euritmie „Panglici colorate” DS: Activitate matematica Joc-exercițiu: Trenulețul culorilor DPM: Ed. fizică – Mers cu oprire la semnal / Joc motric: „Semaforul” ALA: Știință – Fișă de lucru din auxiliar (activitate matematică) Joc de masă: Asociază culoarea cu obiectul (joc în programul Wordwall)
Tema zilei: „Magia albastră” Întâlnirea de dimineață: „Ziua albastră / verde” - Găsește obiecte de culoarea albastră prin casă! Moment de miscare: 1,2,3...„Totul e culoare” (joc ritmic) DOS: Activitate practică – „Norii și ploaia de toamnă”- ruperea hârtiei (PPT realizat de educatoare cu tehnica de lucru) ALA: Științe –Experiment „Ploaia din pahar” Momentul poveștilor: „Picătura Pica-Pica” (poveste populară)
Tema zilei: „Petrecem cu Colorici” Intâlnirea de dimineață: „Cum se formează un curcubeu?”- O poveste pe zi Moment de mișcare: Ne înviorăm cu Colorici DEC: Ed. muzicală- Cantec „Culorile se ceartă” (audiție muzicală) B: Fișă de lucru

Joc muzical: „Dacă vesel se trăiește” ALA: Stiințe: Joc de asociere- Grupează frunzele după culoare / Joc distractiv: „Culoarea mea preferată din sucul de fructe”

Pe parcursul întregii săptămâni, îndrumaţi de doamnele educatoare şi cu ajutorul părinților, copiii au desfăşurat activităţi variate şi au realizat diferite lucrări în tematica proiectului.

Feedbackul s-a realizat zilnic în funcţie de activităţile şi sarcinile de lucru având în vedere:

- culorile utilizate, semnificaţii, tonuri, nuanţe, termicitate;
- interpretarea rolurilor;
- caracterizarea personajelor reale şi fantastice;
- ritmul şi melodia în muzică şi dans;
- expoziţii cu lucrările copiilor pe grupul (facebook) Grupa Albinuțelor;
- prezentarea reţetelor (ceaiuri, sucuri naturale, altele văzute acasă).

Prin metoda proiectului se lasă copilului mai multă libertate de exprimare şi acţiune şi se oferă ocazii reale de a lua decizii şi de a-şi asuma responsabilităţi. Toate acestea duc, implicit, la crearea unei motivaţii puternice şi la o implicare deopotrivă efectivă şi afectivă a acestora.

Bibliografie:

- V. Preda, M. Pletea, F. Grama, A. Cocoş, D. Oprea, M. Călin,- Ghid pentru proiecte tematice, Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2005
- Constantin P, Să vorbim despre culori, Editura Ion Creangă, Bucureşti, 1986
- A. Ana, S.M. Cioflica, - Proiecte tematice orientative, Ed. Tehno-Art, 2004

85. PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ

Prof. înv. preşcolar: Cătălina Constandache
Grădiniţa cu P.P. nr.12 Huşi

Nivelul II
Grupa: mare
Tema anuală: „Cu ce şi cum exprimăm ceea ce simţim?”
Tema proiectului: „Jurnalul Primăverii”
Tema săptămânii: „Primăvara prin grădini, varsă râuri de culori, fluturi, cântece și flori”
Tema zilei: „Fluturele, râma, greierele și furnica”
Forma de realizare: activitate integrată ALA + ADE (DLC - educarea limbajului + DEC - activitate artistico-plastică)
Tipul de activitate: transmitere de cunoștinte, consolidare de priceperi și deprinderi
Mijloc de realizare: povestirea educatoarei + modelaj

Scopul activităţii:

Dezvoltarea deprinderii de a audia povestirea cu atenţie și de a desprinde mesajul transmis păstrând succesiunea momentelor, precum şi stimularea creativităţii prin utilizarea diferitelor tehnici specifice activităţii artistico-plastice.

Dimensiuni ale dezvoltării:

Mesaje orale în diverse situații de comunicare.
Curiozitate, interes și inițiativă în învățare.
Activare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamentele vizate:

Demonstrează capacitate de comunicare clară a unor idei, nevoi, curiozități, acțiuni, emoții proprii (comunicare expresivă).
Respectă reguli de exprimare corectă, în diferite contexte de comunicare.
Manifestă curiozitate și interes pentru experimentarea și învățarea în situații noi.

Demonstrează creativitate prin activități artistico-plastice, muzicale și practice, în conversații și povestiri creative.

Strategii didactice:

Resurse procedurale: povestirea, explicaţia, exerciţiul, demonstaţia, expunerea, șorțul povestitor, brainstormingul, mâna oarbă, turul galeriei, explozia stelară, R.A.I (răspunde, aruncă, întreabă).

Resurse materiale: fișe pentru exercițiul grafic, carioci, jardiniere, seminţe, răsaduri, flori, unelte de grădinărit de jucărie, jetoane, șorțul povestitor cu elemente din poveste, planșete, plastilină, imagini din poveste, siluete flori, furnici, râme, panouri.

Resurse de timp: 9.30 – 12.00

Resurseumane: educatoarea și grupa de preșcolari.

Evaluare – metode/indicatori: observarea sistematică a comportamentelor sau a activității copiilor, probe orale (verificarea capacităţii de reactualizare a cunoştinţelor, priceperilor şi deprinderilor, capacitatea de a verbalize corect mesajul transmis de povestire), practice (capacitatea de a utiliza plastilina), aplauze, aprecieri verbale, recompense, analiza produselor activității.

Forma de organizare: frontal, individual, pe grupe, perechi.

Locul desfăşurării: sala de grupă

ADP - Activităţi de dezvoltarea personală:

Rutine : ID „Prietenii primăverii”. Prezenţa. Calendarul naturii. Împărtăşirea ideiilor cu ceilalţi. „Cu mic, cu mare am ieşit la soare, noi prietenii primăverii”. R: „Ai încredere în tine și vei face totul bine”

Noutatea zilei. Prezentarea celor două doamne prezente astăzi la noi la grupă. Pregătirea pentru activităţi „Rândul iute să-l formăm”

Tranziţii: „Dansează Hopa-hopa”; „Spune-mi iubite copilaș”. Momente de înviorare.

ALA 1:

Joc de masă: „Găsește umbra potrivită” – identificare formă

Biblioteca: „Furnicuța hărnicuța” – exercițiul grafic (ovalul)

Nisip și apă: „În grădina primăverii” – plantare flori/semințe.

ADE - Activităţi pe domenii experienţiale: DLC – educarea limbajului – povestirea educatoarei + DEC – activitate artistico-plastică - modelaj

ALA 2:

joc de mișcare „Fluturaș, găsește-ți floarea!”

jocdistractiv „Așază furnica/râma la căsuța ei”

ALA 1:

JOC DE MASĂ

Tema activității: Găsește umbra potrivită

Mijloc de realizare: joc de masă

Obiective operaționale:

Să identifice corect umbra imaginii colorate, ţinând cont de formă.

Metode și procedee: observația, explicația, demonstrația, exercițiul, jocul

Material didactic: jetoane colorate, jetoane cu umbre.

Forma de organizare: frontal, individual, perechi.

BIBLIOTECA

Tema activității: Furnicuța hărnicuța

Mijloc de realizare: exercițiul grafic

Obiective operaționale:

Să traseze corect ovalul, respectând poziția corectă pentru scris.

Metode și procedee: explicația, demonstrația, exercițiul,

Material didactic: fișe, carioci.

Forma de organizare: frontal, individual

NISIP ȘI APĂ

Tema activității: În grădina primăverii

Mijloc de realizare: experiment/plantare

Obiective operaționale:
Să coopereze cu ceilalţi copii pentru a planta răsaduri/flori/semințe, folosindu-se de materialele puse la dispoziție.
Metode și procedee: observația, conversația, explicația, exercițiul, experimentul.
Material didactic: jardiniere, flori/răsaduri/semințe, unelte de jucărie de grădinărit
Forma de organizare: frontal, grup.

ALA 2: JOC DE MIȘCARE; JOC DISTRACTIV:

Temaactivității: „Fluturaș găsește-ți floarea"; „Așază furnica/râma la căsuța ei"
Mijloc de realizare: joc de mișcare, joc distractiv
Obiective operaționale:
Să respecte regulile jocurilor;
Să participe cu interes la jocuri păstrând ordinea și disciplina;
Să coreleze corect mișcările în funcție de sarcinile jocurilor.
Să se bucure de joc, distrându-se.
Metode și procedee: conversația, explicația, mâna oarbă, jocul.
Materiale didactice: panouri cu un mușuroi și altul cu o gaură în pământ, siluete de furnici și râme, eșarfe pentru legat la ochi, flori din carton
Forma de organizare: frontal, grupe.

SCENARIUL DIDACTIC AL ZILEI

Copiii vor intra în clasă şi se vor aşeza în zona unde are loc întâlnirea de dimineaţă desfăşurându-se activităţile specifice:
Salutul – „Bună dimineaţa, prieteni ai primăverii!"
Prezenţa - se verifică copiii absenți.
Calendarul naturii este completat în urma unor discuții scurte privind observațiile despre anotimpul de primavară, despre ziua, luna şi data în care ne aflăm, copiii, ajutaţi de educatoare vor ataşa jetoanele corespunzătoare pe calendarul naturii, „Calendaru-i supărat că nu este completat!" (se recită aceste versuri înainte de completarea calendarului); „Calendaru-i încântat/Că este iar completat!" (se recită aceste versuri după completarea calendarului).
Rutina: Ai încredere în tine și vei face totul bine.

Împărtăşirea cu ceilalţi:

Noutatea zilei: Atenţia copiilor va fi captată prin prezentarea invitaților.
Împărtăşirea cu ceilalţi: se realizează prin jocul „Cu mic, cu mare am ieșit la soare! Noi prietenii primăverii". Copiii au posibilitatea de a-şi împărtăşi ideile, de a-şi manifesta starea de spirit şi buna dispoziţie, apoi este anunțat mesajul zilei.

Mesajul zilei:„Fluturele, râma, greierele şi furnica"
În scenariul zilei urmează activitatea desfăşurată pe centre de interes. La centrul Bibliotecă cu tema „Furnicuța harnicuța" copiii vor trebui să decoreze fișa cu elementegrafice (ovalul). La centrul Joc de masă cu tema: „Găsește umbra potrivită" copiii vor trebuie să caute umbra imaginii colorate. La centrul Nisip și apă cu tema „În grădina primăverii" copiii vor planta flori/răsaduri/semințe în pământul din jardiniere. Se explică sarcinile pentru fiecare centru, iar copiii își vor alege centrul unde doresc să lucreze. După desfăşurarea activităţilor pe centre de interes, se analizează produsele obţinute, copiii înţelegând eficienţa muncii lor.
Tranziția de la activitatea pe centre la activitățile pe domeniile experiențiale se realizează prin jocul cu text și cânt „Dansează Hopa-hopa".

Se desfășoară activitatea cu conţinut integrat: „Fluturele, râma, greierele și furnica" desfăşurată în cadrul domeniilor experenţiale Limbă și Comunicare (educarea limbajului) şi Estetic şi Creativ (activitate artistico-plastică). Se crează un cadru adecvat temei, se expune povestirea de către educatoare, având suficiente elemente (personaje, situații problemă) pentru a le facilita copiilor imaginarea unui conținut în concordanță cu logica temei și a mesajului urmărit. Pentru a realiza o sinteză a însușirii poveștii de către copii, voi folosi metoda Explozia stelară, așezând pe

covor cinci steluțe cu fluturași de diferite culori, care cuprind întrebările „Cine?, Ce?, Unde?, Când?, Cum?, și voi cere copiilor să „prindă” fluturii colorați pe care îi voi împrăștia, se grupează în funcție de culoarea aleasă, discută în cadrul grupului și adresează celorlalți copii întrebări conform steluței întrebare. Prin tranziția sub formă de joc muzical „Spune-mi iubite copilaș” se face trecerea spre zonele de lucru, amenajate pentru activitatea artistico-plastică. După finalizarea lucrărilor copiii se reîntorc în cadrul grădinii amenajate, expun lucrările şi îndrumați de educatoare, povestesc ceea ce au modelat și aleg cea mai reușită creație.

Se realizează trecerea la ultima etapa a zilei în care se desfăşoară jocul de mișcare „Fluturaș găsește-ți floarea” și jocul distractiv „Așază furnica/râma la căsuța ei”.

La sfârşitul activităţilor se realizează finalitatea zilei prin expoziţia cu lucrările realizate de copii pe parcursul întregii zilei și se fac aprecieri generale asupra întregii activităţi desfășurate de copii, primind stimulente și o recompensă dulce.

Bibliografie:

- „Revista Învăţământului Preşcolar nr. 3-4/2011” Editura Arlequin, 2011.
- „Învăţământul preşcolar şi primar 3-4/2012” Editura Arleguin, 2012.
- „Metodica activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii” Editura Gheorghe-Cârţu Alexandru, 2009.
- „Metode interactive de grup” Editura Arves, 2009.
- „Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani)” M.E.C.T., 2008.

86. ÎN POIANA PRIMĂVERII
PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. Corcioveanu Mioara
Grădinița cu P.P. Nr. 8 Bârlad

GRUPA: Mijlocie
TEMA ANUALĂ: „Când, cum și de ce se întâmplă?”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „În lumea insectelor”
TEMA ACTIVITĂȚII: „În poiana Primăverii”
TIPUL DE ACTIVITATE: Verificare și consolidare de cunoștințe, priceperi și deprinderi
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată:
ADP+ALA+ADE (DȘ – Activitate matematică + DOS – Activitate practică și elemente de activitate casnică) + ALA (AR)



MIJLOC DE REALIZARE:
- jocuri și activități didactice alese
- joc didactic
- activitate practică și elemente de activitate casnică
- joc de mișcare

DURATA: O zi
SCOPUL ACTIVITĂȚII:
- **DȘ**: verificarea și sistematizarea cunoștințelor matematice privind numerația în limitele 1-5
- **DOS**: consolidarea deprinderilor practice specifice nivelului de dezvoltare motrică

<u>ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE</u>:

1) ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):
- **Întâlnirea de dimineață**: „Dacă aș fi o insectă, aș vrea să fiu ...”
- **Rutine**: „Curați și sănătoși ca florile, harnici ca albinele”
  „Mă joc cu prietenii mei: apa și săpunul” – deprinderi de igienă personală
- **Tranziții**: „Zum, zum, zum albinuța mea” – joc cu text și cânt

„Fluturașul meu”

2) JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA1):

- **ARTĂ**: „Fluturașul” mototolire (pregătirea materialului de către copii pentru activitățile din cadrul activității DOS)
- **CONSTRUCȚII**: „Stupul albinelor”
- **ȘTIINȚĂ**: „Colorează tot atâtea insecte cât își arată cifra” – fișa

3) ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):

DȘ + DOS „În poiana primăverii” – joc didactic + aplicație

4) JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ALA 2):

„Zboară, zboară” – joc distractiv

<u>OBIECTIVE OPERAȚIONALE:</u>

- Să numere în limitele 1-5;
- Să formeze mulțimi de obiecte cu un număr dat de elemente;
- Să raporteze numărul la cantitate și cantitatea la un număr;
- Să lipească hârtia creponată mototolită în spațiul dat pentru a realiza tema propusă;
- Să utilizeze corect materialele puse la dispoziție.

SARCINA DIDACTICĂ: Realizarea sarcinilor legate de număratul în limitele 1-5.

REGULI DE JOC:

- Copiii vor răspunde numai la semnalul educatoarei.
- Copiii vor lucra în pereche (aleși de educatoare).
- Dacă un copil nu poate da răspunsul corect, este ajutat de un coechipier.
- Va câștiga echipa care are mai multe recompense primite pentru răspunsurile corecte.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

- **Metode și procedee**: conversația, explicația, exercițiul, problematizarea, observația, aprecierea verbală, povestirea, jocul.
- **Mijloace didactice**: ecusoane – insecte: albinuțe și buburuze, buburuze din hârtie cu pozele copiilor, panoul pentru prezență, albinuța Fiffi, coș surpriză cu materialele de lucru, jetoane cu insecte: albine, fluturi, buburuze, flori de primăvară, jetoane cifre 1, 2, 3, 4, 5; fișe, creioane colorate, tabel concurs (albinuțe și buburuze – recompense), hârtie creponată, lipici, coșulețe, planșa suport, panou, calculator, CD cu recuzită, bomboane, ciocolată.
- **Forme de organizare**: frontal,pe grupe, individual.
- **Forme de evaluare**: observarea comportamnetului copiilor și analiza rezultatelor, aprecieri verbale, verificarea orală, verificare prin probă practică, autoevaluare.

Bibliografie:

- *Activitate integrată din grădiniță*, ed. Didactica Publishing House, 2008.
- *Curriculum pentru educație timpurie a copiilor de la 3 la 6 ani*, Mect, 2008.
- Mihaela Neagu, Georgeta Beraru, *Activitățile matematice în grădiniță*, ed. ASS, 1995.

SCENARIUL ZILEI:

1) <u>ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ</u>

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

Activitatea zilei începe cu întânirea de dimineață:

Copiii sunt așezați în semicerc pentru a putea stabili un contact vizual cu toți membrii grupei. Copiii împreună cu educatoarea abordează întâlnirea de dimineață într-o manieră optimistă și plină de energie.

SALUTUL începe de la educatoare și continuă cu fiecare copil are își salută colegul de lângă el. Cercul salutului se încheie când ultimul copil o va saluta pe doamna educatoare.

PREZENȚA:

„După ce ne-am adunat

Și frumos ne-am salutat
Colegii ne-am întâlnit
Oare cine n-a venit?”

Copilul își așează buburuza pe frunza de pe panoul de prezență „Astăzi sunt prezent”. La finalul prezenței vor spune câți copii sunt prezenți și câți lipsesc. Copiii care lipsesc vor avea buburuza în partea de sus a panoului.

CALENDARUL NATURII

După ce am realizat panoul buburuzelor, le îndrept atenția copiilor spre „Calendarul naturii”: se precizează ziua în carene aflăm, se reamintește ce zi a fost ieri, ce zi va fi mâine, se stabilește luna, anul, anotimpul.

ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI / ACTIVITATEA DE GRUP

Joc: „dacă ai fi o insectă, ce ai vrea să fii și ce culoare ai vrea să ai (fluturi)?”

Răspunsurile încep cu cel al educatoarei. Copiii denumesc insecta care ar dori să fie și culoarea preferată, apoi educatoarea le va pune la piept câte un ecuson – insectă: albină, buburuză.

NOUTĂȚI – ȘTIREA ZILEI

Această etapă este prezentată printr-un element surpriză, apariția albinuței Fiffi, care a pregătit pentru copii un coșuleț cu surprize, dar și un cufăr.

Fiffi este tare îngrijorată, pentru că ea și prietenii sai au uitat drumul spre poienița cu flori și îi roagă pe copii să le acorde ajutorul lor. Ajutorul acestora, constă în rezolvarea unor sarcini de lucru, sarcini care dacă vor fi îndeplinite cu succes, vor primi „praf magic” cu ajutorul căruia vor putea deschide „cufărul misterios” care ascunde o surpriză pentru ei. Copiii își vor reaminti despre ce au discutat săptămâna aceasta, care este tema săptămânii.

Anunț tema zilei, obiectivele propuse pe înțelesul copiilor. Le spune copiilor că se vor juca pe echipe, se vor juca cu cifre, mulțimi, jetoane cu insecte, flori, pomi, soare, nori, apoi vor lipi hârtie creponată – mototolită pentru a realiza „Fluturașul”.

La finalul zilei Fiffi, va deschide cu ajutorul „prafului magic” cufărul misterios ce ascunde o surpriză pentru copii. Înainte de a începe jocul-concurs, Fiffi le explică regulile jocului și le urează mult succes.

Tranziție: „Câte unul pe cărare”

2) JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 1

Copiii se vor deplasa către sectoare.

Li se prezintă copiilor sectoarele la care urmează să-și desfășoare activitățile, se intuiesc materialele de la fiecare sector, apoi se prezintă sarcinile pe care le au de realizat. Educatoarea supraveghează activitatea de la fiecare sector și îndrumă copiii acolo unde este nevoie. Copiii sunt grupați după ecusoanele pe care le poartă în piept – fluturi, buburuze, albine.

1. **ARTĂ:**

Tema „Fluture” – mototolire

Sarcina de lucru:

- Să rupă hârtia creponată în bucăți mici.
- Să motolească hârtia.

2. **CONSTRUCȚII:** „Stupul albinelor”

Sarcina de lucru: să construiască cu ajutorul pieselor Lego stupul albinelor.

3. **ȘTIINȚĂ:** „Insecte” - fișa

Sarcina didactică: să coloreze tot atâtea insecte cât îi indică cifra.

Rutină: „Curați și sănătoși ca florile, harnici ca albinele”

Tranziții: „Zum, zum, zum albinuța mea” – joc cu text și cânt

Până se întorc copiii de la baie, educatoarea va așeza scaunele în semicerc pentru activitatea matematică, va grupa mesele pentru activitatea practică și va pune pe mese materialele cu care vor lucra copiii.

Când se întorc, copiii se vor așeza pe scăunele grupați după ecusoanele primite – grupa albinuțelor și a buburuzelor.

Educatoarea va prezenta personajul surpriză – albinuța Fiffi și va anunța temele următoarelor activități.

3) ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)

Albinuța Fiffi a auzit despre voi că sunteți cuminți, isteți, harnici și că vă place foarte mult să vă jucați. De aceea a venit astăzi la noi, dar și pentru că are nevoie de ajutorul vostru. Ca să-i dovedim că este adevărat tot ce a auzit despre voi, eu vă propun să jucăm un joc care se numește Prin poiana primăverii", joc prin care albinuța va descoperi dacă voi cunoașteti cifrele, dacă știți să numărați, să formați șirul numeric, mulțimi de obiecte cu un număr dat de elemente, să raportați numărul la cantitate și cantitatea la număr, să rezolvați sarcinile corect, iar apoi albinuța dorește ca noi să ajutați fluturașul să-și recapete culorile de pe aripioare, lipind astfel hârtia creponată.

Educatoarea prezintă copiilor materialele cu care vor desfășura jocul – concurs și ce au de făcut. Pentru fiecare răspuns corect, echipa va primi aplauze, dar și o recompensă – albină sau buburuză în funcție de echipa din care face parte. Se stabilește echipa care a câștegat prin realizarea corespondenței de la 1 la 1 (o buburuză – o albină). Câștigă echipa care a câștegat mai multe recompense. Albinuța Fiffi este foarte încântată de modul în care s-au prezentat în cadrul activității și de răspunsurile date.

Tranziție „Fluturașul meu"

Pentru că ați ajutat-o în călătoria ei și a prietenilor săi către poieniță, Fiffi mai are o rugăminte la noi: să-l ajutați pe prietenul ei „Fluturașul" să-și recapete culorile de pe aripioare, lipindu-i hârtie creponată. Copiii care vor ajuta „Fluturașul" și care vor lucra frumos, corect, îngrijit, vor primi și alte surprize de la ea.

Copiii se vor așeza la mese, se intuiesc materialele din coșulețe (lipici, biluțe din hârtie creponată din diferite culori, planșa suport – fluture). Le explic modul de lucru, iar după ce s-au asigurat că au înțeles ce au de făcut, se fac exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii, apoi educatoarea le urează „spor la lucru" copiilor. Educatoarea se asigură că toți copiii lucrează corect, îngrijit. În momentul în care aceștia au încheiat lucrarea, vor veni pe rând pentru a-și expune lucrarea la panou. Educatoarea analizează lucrările împreună cu copiii, verificând modul în care au lucrat, acuratețea, încheind cu aprecieri generale și individuale.

Albinuța Fiffi oferă surpriza pregătită pentru copii, deschizând cufărul cu ajutorul „prafului magic", pentru istețimea și hărnicia lor și le propune ca, în continuare să joace un joc de mișcare intitulat „Zboară, zboară!"

Tranziție: „Bat din palme clap, clap, clap"

4) JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI LIBER ALESE (ACTIVITĂȚI RECREATIVE)

Joc de mișcare: „Zboară, zboară"

Pentru acest joc avem nevoie de o floare. Un copil va veni și va ține această floare. Ceilalți copii vor primi cîte un medalion reprezentând flluturași, albinuțe și buburuze. Acești copii vor imita zborul în spațiul de joacă. Când voi da semnalul „Fluturașii zboară, zboară la floare!" cei care au medalionul de fluturași vor zbura la floare. La fel și pentru buburuze și albinuțe. Va trebui să fie atenți ce medalioane poartă și să asculte cu atenție semnalul. Se va desfășura un joc de probă cu 4-5 copii pentru verificarea înțelegerii regulilor jocului însoțit de explicații și indicații.

87. STRATEGII DE MENȚINERE A NIVELULUI OPTIM AL MOTIVAȚIEI PENTRU ÎNVĂȚARE LA PREȘCOLARI

Educatoare: Cristian Gabriela
Sc. Gim. „Ion Murgeau" Zorleni/ Grădinița cu P.N. Simila

Întreg sistemul de învățământ din țara noastră, fie că ne referim la nivelul preșcolar, primar, gimnazial, liceal, universitar, a fost nevoit să se reinventeze datorită contextului social actual. Nu

doar școlile s-au transformat, ci toți participanții la procesul educativ: profesorii, elevii și părinții. Perioada pe care o traversăm ne-a făcut să ne adaptăm, să trecem de la un sistem de învățământ tradițional, cu care eram obișnuiți, la un sistem de învățare în mediul online, benefic pentru a ne păstra motivația de învățare și contactul cu materia școlară.

Dintre toate nivelurile de învățământ, pe perioada carantinei, cea mai afectată, cu siguranță, este activitatea preșcolarilor, dacă ne raportăm la eficiența învățării online.Comparativ cu școlile care au putut migra în timp real (cu mai mult sau mai puțin succes) către modele de educație online, nevoile preșcolarilor de conectare și contact direct cu adulții și cu alți copii, capacitatea mică de concentrare și nivelul lor de dezvoltare cognitiv și emoțional fac învățarea online o adevărată provocare (pentru preșcolarii mai mari) sau chiar imposibilă pentru cei mai mici. Astfel, deși o serie de grădinițe (majoritatea private) apelează la platforme digitale, rezultatele nu sunt satisfăcătoare. În contextul în care o mare parte dintre părinți sunt nevoiți să lucreze în timp ce stau cu copiii acasă, ce funcționează pentru preșcolari?

Cele mai importante aspecte, din perioada desfășurării activităților online sunt:

- Rutina este esențială la preșcolari și îi ajută atât pe copii să capete predictibilitate, stabilitate și autonomie, dar și pe adulți să comunice mai bine nevoile fiecărui membru și să navigheze printre sarcinile legate de muncă, copil, casă.
- Comunicarea îi poate ajuta pe copii să integreze mai bine schimbările care au avut loc în viața lor în ultima vreme.
- Conectarea părintelui cu grădinița și cu educatorul îl va ajuta pe părinte să capete sprijin în organizarea rutinei și a activităților preșcolarului.
- Conectarea educatorului cu copilul. În perioada preșcolară, discuția învățării în perioada izolării se mută de la activități conform unui curriculum sau al unui plan de învățare elaborat către CONECTARE.
- Încurajarea plictiselii.
- Jucăriile open ended sunt ideale pentru perioada izolării. Câteva exemple pot fi plastilina, creioanele, foarfece pentru copii, hârtie colorată, lipici, seturile de construcții (forme, magneți, grimms, kapla, etc), materiale naturale (ghinde, nuci, castane, conuri de brad, crenguțe, etc), costume pentru joc de rol, instrumente muzicale, cărți.
- Mișcarea fizică este esențială pentru perioada izolării.
- Implicarea copiilor în treburile casnice este utilă deopotrivă pentru ei și pentru părinți.
- Disponibilitatea unui adult. Cea mai mare provocare pentru părinții care lucrează de acasă în această perioadă este să își îndeplinească sarcinile de la serviciu și în același timp să răspundă nevoilor copilului sau chiar al copiilor.

Educatorii au fost o prezență constantă în viața copiilor înainte de izolare, iar șansele ca ei să resimtă lipsa lor, a grădiniței și a copiilor, sunt mari. Unii vor reuși să verbalizeze sau să semnaleze acest lucru, alții se vor exterioriza prin comportamente provocatoare aparent fără un motiv anume. Conectarea zilnică cu educatorul este importantă pentru a reda stabilitatea și continuitatea copilului. Metodele prin care cei doi se conectează pot fi diferite: prin video call 1:1, prin filmulețe cu activități, cântece, etc. pe care educatorul le trimite părinților pentru copil sau prin video conference în grupuri mici. Fiecare copil e diferit și este important ca metodele de conectare să fie experimentate până se ajunge la una atrăgătoare pentru copil și potrivită pentru părinte.

Unul dintre cele mai dificile aspecte ale predării online se leagă de motivația copiilor pentru învățare. Atenția copiilor în fața ecranului poate fi ușor distrasă în timpul activităților online, mai ales la preșcolari. Cadrele didactice apelează la diverse strategii de predare online, pentru menținerea „vie” a motivației copiilor pentru învățare. În activitatea preșcolarilor, educatoarele pot utiliza o multitudine de „trucuri” prin care să mențină conectarea cu aceștia și motivația pentru activitățile desfășurate. Câteva dintre strategiile pe care eu le utilizez la grupă sunt:

- Apelurile video pe platforma „Google Classroom” cu grupuri mici de preșcolari, în care desfășurăm activități scurte și distractive, cum ar fi: jocuri cu numerație, cu silabe etc.; cântecele, povești scurte, poezii, ghicitori, etc.



- JOCURI ON-LINE – sunt aplicaţii plăcute de către copii şi de cadrele didactice doarece îşi păstrează simţul ludic. Cele mai utilizate la vârstele timpurii sunt puzzle-urile on-line.
  JINGSAWPLANET- este o aplicaţie care permite încărcarea unui fişier de tip text sau fotografie şi decuparea sub forme de piese în funcţie de complexitatea dorită(de la 3 la câteva sute de bucaţi). Este o aplicaţie gratuită şi nu necesită crearea de cont de utilizator.



- JOCURI DIDACTICE - instrumente care facilitează munca în sincron în cadrul conferințelor on-line. Dintre instrumente recomandate puteti utiliza: Worldwall sau Learningapps.
  WORLDWALL - este o aplicație utilă pentru cadrele didactice deoarece se pot crea jocuri interactive pentru susținerea învățării, fiind posibile de la 1 la 8 modele. (De exemplu: Cuvântul lipsă, Anagrame, Puzzle, Rebus, Adevărat sau Fals, Sortează, Chestionare, Spânzurătoare, Deschide cutia etc); Este un instrument digital ușor de utilizat şi plăcut de copii datorită elementelor ludice inserate.



- Recompense pentru copiii care lucrează activitățile propuse. Preșcolarii primesc la sfârșitul săptămânii o diplomă de merit, în funcție de numărul de activități pe care l-a desfășurat în acea săptămână și o mică surpriză. Copiii care lucrează 3 actrivități pe săptămână primesc locul 3 (60 p.), cei care lucrează 4 activități primesc locul 2 (80 p.), iar cei care lucrează 5 activități primesc locul 1 (100 p.).



- Încărcarea pe platforma grădiniței a unor sugestii de activități atractive și usoare, adaptat nivelului de vârstă al preșcolarilor și în funcție de timpul disponibil, dar și de materialele existente.



- Distribuirea fișelor de lucru către copiii care nu au posibilitatea de a lucra online. La începutul fiecărei săptămâni, educaoarea împreună cu personalul nedidactic, distribuie fiecărui copil fișele de lucru de pe toată săptămâna.

Perioada izolării este foarte provocatoare atât pentru părinți, cât și pentru copii: pe lângă schimbările de rutină care apar, părinții trebuie sa gestioneze emoțiile lor, oboseala, sarcinile casnice și cele de la muncă în același timp cu nevoile de conectare și joacă ale preșcolarului.Astfel, grădinița poate juca un rol important de sprijin pentru părinte în organizarea unor rutine, momente reper, acces la activități potrivite pentru copii. De asemenea, în aceste momente rolul și energia educatorului trebuie să fie orientate pe lângă acest sprijin pentru părinte, către conectarea cu copilul preșcolar, menținerea stabilității și a continuității relației lor.



Bibliografie:

- Resurse proprii;
- https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2c98329d2aff;
- https://wordwall.net/ro/resource/7161647/num%C4%83r%C4%83m-elemente-de-toamn%C4%83-cristian-gabriela;
- Ruxandra Manea, *Ce este important în educația preșcolarilor în vremea izolării?,* Edupedu.ro, 2020;
- Curtis J. Bonk, Elaine Khoo, *ADDING SOME TEC-VARIETY, 100+ Activities for Motivating and Retaining Learners Online*, by Open World Books, Bloomington, Indiana, USA, 2014.

88. PROIECT DIDACTIC - METODA ERR

Prof. David Tatiana
Grădinița cu P. P. Nr. 10 Huși

GRUPA: mare
TEMA DE STUDIU: Cu ce și cum exprimăm ceea ce simțim ?
TEMA ACTIVITĂŢII: „Iedul cu trei capre” Octav Pancu Iaşi
MOTIVAŢIA:

Acest text oferă valenţe educative care se cer identificate şi valorificate prin modelarea comportamentului civic al preșcolarilor. Contribuie la formarea şi dezvoltarea de exprimare corectă orală.

Pot fi exprimate o diversitate de idei, experienţe, judecăţi. Metodele de lucru îi determină pe copii să coopereze cât mai bine pentru obţinerea succesului propriei echipe, îi va determina să formuleze judecăţi de valoare, să utilizeze analiza, sinteza, sistematizarea pentru a rezolva cu succes sarcinile primite.

OBIECTIVE:
- să prezinte ideile, atitudinile şi sentimentele proprii utilizînd un limbaj logic, coerent, fluent, corect din punct de vedere gramatical
- să comunice în cadrul grupului propriile puncte de vedere, decizii, soluţii respectând punctele de vedere, opiniile celorlalţi;
- să aprecieze în situații concrete unele comportamente și atitudini ale personajelor întâlnite;
- să lucreze individual, în perechi sau în grup;

Resursele şi managementul timpului:
Resurse umane: preșcolarii organizaţi în perechi, în grup;
Resurse materiale: planșe, coli A3 pentru metoda blazonului, markere, coli de hârtie pentru turul galeriei, lipici, creioane colorate/carioca;
Resurse temporale: 40 minute;
Resurse procedurale: brainstorming, lectura în perechi, metoda blazonului,
Evaluarea:
- observarea sistematică;
- evaluarea produselor;
- turul galeriei;

Lecţia propriu-zisă:
Evocarea:
a) Brainstorming frontal: cunoştinţe, gânduri, opinii sugerate de planșele poveștii „Iedul cu trei capre” Octav Pancu Iaşi

Realizarea sensului:
a) **Reporterul** - Fiecare echipă este formată din reporter și partenerul de dialog, vor avea de povestit cate un fragment. Copilul intervievat povestește fragmentul, apoi cei doi îşi schimbă rolurile și se comletează. În final se constituie firul roșu al poveștii.
b) **Blazonul**: preșcolarii grupaţi în două echipe vor avea de selectat și așezat pe cele două blazoane: personaje pozitive și respectiv blazonul cu personaje negative, argumentând alegerea făcută.

Reflecţia:
- Turul galeriei: La semnalul dat, echipele se rotesc prin clasă pentru a analiza şi discuta fiecare blazon afișat și a răspunde la întrebarea:
  „Ce ați înțeles voi din această poveste?”

Bibliografie:
1. Breben S., Gongea, E. -*Metode interactive de grup – îndrumător metodic,* Ed. Arves, 2007.
2.Mătăsaru, M., Nedelcu, C., (2008), *Proiectarea didactică în învățământul preșcolar,* Editura CCD Bacău
3. Curriculm pentru educație timpurie-2019

89. PROIECT DIDACTIC

Dumitriu Gabriela,
Grădinița cu P. P. Nr. 12, Huși

Data: 23.01.2020
Grădiniţa cu P.P. nr. 12 Huși
Nivel de varsta/ Grupa: II/ Mare
Educatoare: Dumitriu Gabriela
Tema anuală de studiu: Cum este/a fost și va fi aici pe pământ
Tema proiectului: „Prieteni fără grai”
Tema activității: „Găsește cuvântul potrivit”
Forma de realizare: Activitate integrată
Domeniul experențial: Limbă și comunicare + Domeniul estetic și creativ
Disciplina: Educarea limbajului + Educație muzicală
Mijloc de realizare: Joc didactic „Găsește cuvântul potrivit” + învățare cântec „Iepurașul poznaș” și repetare joc cu text și cânt „Cântecul antonimelor”
Dimensiuni ale dezvoltării:

- Mesaje orale în diverse situații de comunicare;
- Activizare și manifestare a potențialului creativ.

Comportamente vizate:

- Respectă regulile de exprimare corectă în diferite contexte de comunicare;
- Demonstrează extinderea progresivă a vocabularului;
- Demonstrează simț muzical ritmic, armonic prin cântec, joc cu text și cânt.

Scopul activităţii: Îmbogățirea și activizarea vocabularului folosind cuvinte care denumesc antonime și omonime și dezvoltarea deprinderii de a interpreta un cântec și a executa mișcări sugerate de text.
Obiective operaţionale:

- Să găsească sensul opus al cuvintelor date (antonime), folosindu-se de cunoștințele însușite anterior;
- Să aleagă imagini care reprezintă obiecte diferite denumite cu același cuvânt;
- Să identifice sensul unui cuvânt alegând imaginea potrivită;
- Să alcatuiască propoziții corecte, din punct de vedere gramatical, cu antonimele și omonimele găsite;
- Să formeze perechi între imaginile cu sens opus sau să se grupeze după imaginile care reprezintă obiecte diferite denumite cu același cuvânt;
- Să intoneze corect și expresiv cântecul, în colectiv și în grupuri mici și să execute mișcările sugerate de text.

Sarcina didactică: Găsirea antonimelor și omonimelor unor cuvinte (illustrate în imaginile de pe jetoane), formularea unor propoziţii cu acestea.
Reguli de joc:

- Gruparea copiilor în funcție de simbolul ales;
- Stabilirea liderului pentru fiecare echipă;
- Colaborarea între membrii echipei pentru rezolvarea sarcinilor;
- Copiii să dea dovadă de fair-play;
- Alegerea copilului care va fi solicitat la răspuns se va face prin atingerea lui cu bagheta magică;
- Pentru fiecare răspuns corect, echipa va primi o cheiță și va fi aplaudată.

Elemente de joc: Surpriza, mişcarea, mânuirea materialului, aplauze, recompense (chei fermecate), întrecerea,versuri ritmate, ghicitori.

STRATEGII DIDACTICE:

Metode și procedee:

- Jocul
- Explicaţia
- Demonstraţia
- Expunerea
- Problematizarea
- Conversaţia
- Exerciţiul
- Mâna oarbă
- Ciorchinele

Resurse materiale: păpușa (personajul surpriză), lădița, bagheta magică, cheițe, ecusoane pentru copii, siluete ale personajelor din povești, panouri, fișe de lucru, jetoane, planșe.

Forme de organizare: individual, frontal, pe echipe.

Locul de desfăşurare: sala de grupă.

Durata: 60 min.

Material bibliografic:

1. Zorica Mitu, Ştefania Antonovici - „Metodica activităţilor de educare a limbajului în învăţământul preşcolar”, Editura Humanitas Educațional, București, 2005;
2. Zorela Creta, Cristina Gherman – „Mic dicţionar de omonime, paronime, sinonime, antonime”, Editura All Educațional, Bucureşti 2002.
3. Aurelia Ana, Smaranda Maria Cioflica - „Jocuri didactice pentru educarea limbajului”, Editura Tehno-Art, București, 1999.
4. Maria Dalgosev, Elisabeta Marinescu – „Metodica educației muzicale în grădinița de copii”, Editura Didactică și Pedagogica, București, 1978.

SCENARIUL DIDACTIC

Copiii sunt adunați în sala de grupă. Li se prezintă doamnele educatoare și motivul pentru care au venit, apoi le salută.

Voi face captarea atenției prin descoperirea personajului-surpriză și voi stabili împreun cu copiii ce personaj reprezintă (Fata moșului din povestea „Fata babei și fata moșului”). Apoi voi motiva prezența acesteia în grupa noastră: „După cum vedeți, fata moșului a venit cu lădița din poveste pe care nu o putem descuia, chiar dacă ne-a adus și cheița, decât dacă vom trece de niște probe. Pentru aceste probe ne-a adus mai multe materiale pe care le vom descoperi la momentul potrivit.

Voi face anunțarea temei și a obiectivelor după care voi trece la reactualizarea cunoștințelor pe baza jocurilor și activităților alese de dimineață și a cunoștințelor însușite anterior.

Voi trece apoi la explicarea jocului și a regulilor de joc, precizând că activitatea o vom desfășura sub formă de întrecere, de aceea se vor împărți în două echipe, pe baza ecusoanelor extrase: „Fata moșului” și „Albă-ca-Zăpada”.

Fiecare echipă își va alege un lider care se va sfătui de fiecare dată cu membrii echipei sale pentru a da răspunsul corect.

După fiecare răspuns corect echipele vor aplauda și vor primi drept recompensă o cheiță.

La sfârșitul jocului, echipa care va avea cele mai multe cheițe va fi câștigatoare și, deci, va descuia lădița.

Cu materialele pe care ni le-a adus fata moșului vom desfășura jocul rezolvând mai multe probe.

După jocul de probă în care voi merge printre copii spunând versurile „Bagheta fermecată îl va atinge pe ... îndată”, iar copilul atins va da răspunsul opus cuvântului spus de mine (Exemplu: „Eu spun lung, tu spui ... scurt”), vom trece la executarea jocului de către copii care cuprinde mai multe probe.

Proba 1: „Ce spun eu și ce spui tu”
„Bagheta fermecată îl va atinge pe ... îndata”. Voi atinge cu bagheta, alternativ, câte un copil de la fiecare echipă, care va găsi cuvântul potrivit, opus celui spus de mine. (Exemplu: „Eu spun gros, tu spui ...”)
Proba 2: „Completeaza versul”
Voi citi o poezie hazlie în care copilul care gsește cuvântul potrivit va răspunde. Versurile vor fi spuse alternativ ambelor echipe.
Proba 3. „**Pozitiv sau negativ?”**
Voi prezenta copiilor siluete ale personajelor din povești, iar ei trebuie să le grupeze la panou, în personaje **pozitive** și **negative**, motivând alegerea.
Vom trece apoi la **complicarea jocului (**familiarizarea cu omonimele - cuvinte care au aceeași formă, dar înțeles diferit). Prin intermediul unei ghicitori copiii descoperă cuvinte care se pronunță la fel, dar au înțeles diferit. Dacă până acum ne-am jucat cu cuvinte cu sens opus, adică cu antonime, observăm din ghicitoare că sunt și cuvinte care se pronunță la fel dar au înțeles diferit, așa cum se vede și în aceste versuri: „Cine groapa altuia **sapă/** Sigur are-n mâini o **sapă.”**
În continuare, ne vom juca și cu astfel de cuvinte care se numesc omonime, adică cuvinte care se pronunță la fel, dar au înțeles diferit.
Proba 4. „Alege imaginea potrivită”
Voi spune un cuvânt (**sare, mac**), iar copiii vor alege jetoanele cu imaginile corespunzătoare cuvântului. Folosind metoda „Ciorchinele”, fiecare echipa va așeza imaginile corespunzătoare cuvântului dat, în jurul imaginii de pe panou. Pe baza imaginilor copiii vor formula propoziții, fiecare demonstrând cât de creativ este.
Prin **tranziția** sub forma unei poezii ritmate, se va trece la a doua activitate, educația muzicală.
Proba 5. „Să cântăm!”
Dacă până acum ne-am jucat cu cuvinte, în continuare, la rugămintea fetei moșului, vom învăța cântecul „Iepurașul poznaș”. După exercițiile de omogenizare a vocilor le voi spune o ghicitoare din care vor afla titlul cântecului. Se va face familiarizarea cu conținutul cântecului după care se va trece la învățarea cântecului de către copii, respectând etapele învățarii unui cântec:

- Interpretarea model a cântecului de către educatoare;
- Executarea cântecului împreună cu copiii, pe strofe, apoi în întregime cu toți copiii, iar la final, pe echipe.

Voi face aprecierile necesare și voi descoperi apoi fișele colective de lucru, explicându-le sarcinile și modul de realizare a fișelor:

- pentru **antonime**: găsiți imaginile denumite prin cuvinte cu sens opus și formați perechi între acestea!
- pentru **omonime**: găsiți imaginile denumite cu același cuvânt și uniți-le cu o linie!

Pentru asigurarea retenției și a transferului se va desfășura jocul „Găseste-ți perechea” în care copiii vor extrage dintr-un coș imagini cu antonime și omonime. Fiecare copil își va căuta perechea corespunzătoare imaginii, sau se vor grupa după imaginile denumite cu același cuvânt, motivând alegerea făcută.

Se va continua cu repetarea **jocului cu text și cant „Cântecul antonimelor”**, urmărind executarea corectă a mișcărilor sugerate de text.

În încheierea activității se face fixarea temei, se fac aprecieri asupra modului de desfășurare a activității și apoi se stabilește echipa câștigătoare, fiecare lider numărând cheițele câștigate. Fata moșului cheamă liderul echipei câștigătoare să descuie lădița și ... surpriză: în ladiță copiii găsesc bănuți de ciocolată pe care fata moșului îi împarte cu copiii.

Pe cântecul învățat, „Un iepuraș poznaș”, copiii părăsesc sala de grupă.

90. IEDUL CU 3 CAPRE

Scînteie Ana-Maria/ Gherghiniș Diana-Bianca,
Grădinița cu P. P. NR. 3, Vaslui

Acest material a fost creat pentru a fi prezentat preșcolarilor în mediul online. Prin intermediul prezentării PPT, copiii au reușit să înțeleagă cu ușurință povestea și să răspundă la întrebările adresate. Imaginile, animațiile și materialele digitale fac învățarea cât mai atractivă.

Deși învățarea s-a mutat în mediul online, aceasta trebuie să continue, copiii primind materiale cât mai atractive și accesibile.

Povestea „Iedul cu trei capre" a fost folosită în cadrul domeniului limbă și comunicare la tema săptămânii Familia mea. Preșcolarii au analizat comportamentul iedului și și-au exprimat părerea cu privire la acesta. După ce au răspuns la întrebări, copiii și-au desenat personajul preferat.



91. PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. preșc. Mihai Silvia
Grădinița cu P. P. Nr. 8 Bârlad

Grupa: Mare
Domeniul experiențial: Limbă și comunicare;
Categoria de activitate: Educarea limbajului;
Tema activității: **Jocul silabelor**
Tipul activității: Consolidare;
Modalitate de realizare: Joc didactic
Obiective operaționale:

- să identifice obiectul de pe jeton;
- să despartă corect cuvântul în silabe;
- să identifice numărul de silabe;
- să alcătuiască propoziţii cu cuvântul dat;

Strategii didactice:
Metode și procedee didactice: Conversația, explicația, jocul;
Mijloace didactice: Cutia cu surprize, jetoane, piramida, puzzle-lul;
Forme de organizare: frontal, individual;
Resurse:
Umane: colectivul de elevi
Timp: 30-35 de minute
Bibliografie:

- „Activităţi integrate în grădiniţă, Ghid pentru cadrele didactice din învăţământul preuniversitar"- Editura Didactică, Bucureşti, 2008

- „Metodica activităților instructiv-educative în învățământul preprimar” - Dumitru Gherghina, Nicolae Oprescu – Editura Didactică Nova, Craiova – 2007;
- „Jocuri didactice pentru educarea limbajului”- Zoe Dogaru - Ed. Aramis- 2001

Nr. crt.	Etapele lecției	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Materiale didactice	Formă de organizare	
1	Moment organizatoric	Pentru o bună desfășurare a activității se iau următoarele măsuri: -Pregătirea elevilor pentru activitatea online -Pregătirea materialului didactic	Conversația			
2	Captarea atenției	Le voi arăta copiilor o cutie cu surprize. În aceasta se află niște plicuri cu jetoane. Aceștia vor trebui să vină să scoată jetoanele din plicuri.	Conversația	Cutia, jetoane		
3	Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi la activitatea limbă și comunicare vom juca un joc care se numește ***Jocul silabelor.*** Vom despărți cuvintele în silabe, vom spune numărul de silabe și vom formula propoziții cu acestea.	Conversația			
4	Dirijarea învățării	**Varianta întâi** **Explicarea jocului:** Piramida silabelor Pirmida va avea patru nivele. Baza este de culoare roșie, unde vor fi așezate cuvintele ce au patru silabe. Al doilea nivel va fi de culoare galbenă, unde copiii vor trebui să pună jetoanele cu trei silabe, pe al treilea, nivel de culoare albastră, vor fi puse jetoanele cu două silabe, iar pe ultimul nivel cel de culoare verde, vor fi puse jetoanele cu o singură silabă. **Explicarea jocului:** Un copil va trebui să	Explicația Conversația Jocul	Piramida Cutia cu surprize Jetoane	Frontal	Aprecieri individuale și frontale

		aleagă un jeton, să spună ce este pe el și câte silabe are cuvântul ce denumește obiectul de pe jeton. În funcție de câte silabe are jetonul va fi așezat pe piramidă la numărul și culoarea corespunzătoare. **Jocul de probă:** Copilul va alege un jeton cu o imagine, va spune ce este pe acesta, va despărți cuvântul în silabe. În funcție de câte silabe are, copilul va pune jetonul pe piramida la numărul și culoarea corectă. **Executarea jocului propriu-zis:** După ce copiii au înțeles regulile jocului vom începe jocul propriu-zis. **Varianta a doua:** **Explicarea jocului:** Va veni un copil la cutia cu surprize și va extrage un jeton.Va denumi obiectul de pe jeton, apoi îl va despărți în silabe, și va spune din câte silabe este alcătuit cuvântul respectiv. La sfârșit va trebui să alcătuiască propoziții cu acel cuvânt. **Jocul de probă:** Voi chema un copil să extragă un jeton, îl voi întreba ce este pe acel jeton, îl voi pune să despărtă cuvântul în silabe și să spună din câte silabe este alcătuit. După aceea va formula o propoziție. **Executarea jocului propriu-zis:** După ce copiii au înțeles regulile jocului, se începe executarea propriu-zisă a jocului. **Complicareajocului:**				

		Pe masă este un puzzle,voi chema un copil să construiască acel puzzle care va reprezenta o cifră. Copiii vor trebui să dea exemple de cuvinte cu tot atâtea silabe cât arată cifra de pe puzzle. După ce vor da exemple de cuvinte, vor trebui să formuleze propoziții cu acestea.				
5	Obținerea performanței	Această etapă se va realiza cu ajutorul unei fișe de lucru. ***Anexa 1***	Conversația Jocul	Fișa de lucru		Aprecieri individuale
6	Asigurarea feed-back-ului	Ce am făcut noi astăzi la activitatea de limbă și comunicare? R: Ne-am jucat. Î: Cum s-a numit jocul de astăzi? R: Jocul silabelor. Î: Ce am învățat în acest joc? R: Am învățat să despărțim cuvintele în silabe.	Conversația			
7	Retenție și transfer	Se fac aprecieri verbale asupra modului în care au lucrat și răspuns.	Conversația			Aprecieri verbale

92. NICUȘOR ȘI CRIZANTEMA

Ed. State Oana Mădălina, prof. Nane Gina
Grădinița P. P. Nr. 17 Vaslui

Nicușor și crizantema este o prezentare în PowerPoint, realizată pentru a putea fi folosită la o activitate integrată în cadrul Domeniului Limbă și Comunicare – Educarea limbajului – Lectura educatoarei și Domeniul Estetic și Creativ – Pictură ,,Crizantema".

Prezentarea conține imagini sugestive povestioarei ,,Nicușor și crizantema", text, înregistrare audio și etapele realizării crizantemei.



93. SĂ SALVĂM UN COPĂCEL!

Prof. înv. preşcolar: Osman Cătălina/Tărăgan Luciana,
Grădiniţa cu P.P. Nr.1, Huşi, Jud. Vaslui

Avem nevoie de educaţie ecologică tot mai mult. Educaţia ecologică a fost inclusă în „noile educaţii" la începutul anilor 1980. *„Învăţându-i pe copii să apere natura, îi învăţăm să apere viaţa."*

Educaţia pentru mediu, încă de la vârsta preşcolară, reprezintă una din principalele căi de promovare a cunoştinţelor corecte, de a îmbunătăţi calitatea vieţii prin cunoştinţele dar mai ales prin motivaţiile pe care le oferă pentru a acorda mediului atenţia şi îngrijirea necesară. Realizarea activităţilor de către preşcolari alături de cadrele didactice, părinţi şi de alţi membri ai comunităţii este o modalitate eficientă de a face în mod conştient educaţie ecologică prin care se pot rezolva o parte dintre problemele mediului.Proiectul îşi propune să confrunte idei şi metode, căi şi modalităţi originale, prin care toţi cei implicaţi să contribuie la responsabilizarea copiilor în crearea unor comportamente ecologice, cu scopul protejării şi ocrotirii mediului în care trăiesc, dezvoltarea capacităţilor de comunicare şi asumare a responsabilităţilor. Credem că proiectul nostru încurajează copiii să fie motivați, motivatie care va fi, sperăm, utilizată pentru ocuparea forței de muncă în viitor și de a dezvolta în continuare ca parte a unui adult sigur pe sine și cu încredere în sine în capacitatea lor de a folosi abilitățile lor, dezvoltarea competențelor pentru dezvoltarea lor personală și de a dobândi cunoștințe în procesul de învățare pe tot parcursul vieții.

Ţinta acestui proiect educaţional:Formarea unor atitudini pozitive în relaţionarea cu mediul natural şi social, de toleranţă, de responsabilitate, de solidaritate, de protecţie, a unei atitudini ecologice active şi responsabile care să permită manifestarea unei conduite adecvate în relaţia cu mediul.

Obiectivele acestui proiect educaţional sunt: dezvoltarea unei conştiinţe ecologice teoretice necesare transpunerii ei în practici ecologice; formarea unei atitudini pozitive faţă de natură prin activităţi plastice; verificarea achiziţiilor referitoare la sănătatea mediului, desfăşurarea unor activităţi practice de ecologizare a mediului local.

Exemple de activităţi ce ar putea fi folosite în cadrul acestui proiect educaţional ar fi: „*Defrişarea masivă a copăceilor!",* dezbatere. Se vor efectua investigații pe grupe cu tema *„Pământul ca resursă''*, *„Aerul ca sursă de viaţă''* se vor selecta informațiile accesibile copiilor preşcolari, se vor realiza activități cu tema *„Pământul şi Aerul -izvoarele vieţii'', „Poluarea – duşmanul vieţii'',* vizionarea de filme documentare de pe Internet, citire de imagini, discuții libere privind combaterea poluării pământului şi apei. Cadrele didactice şi invitaţii sunt determinaţi să participe activ adresând întrebări şi trăgând concluzii în urma lecturării imaginilor, discuţiilor puse la dispoziţie. Pe tot parcursul activității se vor face poze pentru a fi inserate într-o prezentare power point.

Activitatea nr.2: „*Să protejăm natura",* activitate artistico-practică.

Activitatea nr.:3: *„S.OS. Salvăm parcul!"* activitate practică, locul desfăşurării: parc. Se vor implica şi părinţii în această activitate ce se va desfăşura în parc, având rolul de a-l curăţa de gunoaie. Preşcolarii vor fi echipaţi cu mănuşi, saci menajeri şi vor descoperi importanţa unui parc curat.

Activitatea nr.4: *„Împreună reuşim!",* tipul activităţii: concurs de reciclare. Se vor face activităţi de colectare a hârtiilor în toate grădiniţele membre. Trofeul i se revine grupei cu cea mai mare cantitate de maculatură strânsă. Copiii vor avea cunoştinţe aprofundate legate de tematica abordată, o mai bună perspicacitate în aplicaţiile practice, iniţiativa de a cunoaşte mai mult privind protecţia mediului, se vor pune mai multe întrebări în timpul activităţilor curriculare şi extracurriculare, vor fi mai activi, vor arăta mai multa motivare.

Cadrele didactice vor folosi mai mult metodele active în activităţile curriculare şi extracurriculare, vor fi mai motivate să participe la cursuri de perfecţionare privind educaţia ecologică a copiilor, vor manifesta mai multă iniţiativă în activităţile de diseminare a rezultatelor

proiectului, vor avea mai multă iniţiativă şi o atitudine pozitiva în implementarea schimbărilor. Se va constata o îmbunătăţire a calităţii mediului înconjurator prin conştientizarea comunităţii locale privind problemele de mediu.

Bibliografie:

1. Gheorghe Doina, *Ghidul educatoarei-cunoaşterea mediului,* Editura Didactică și pedagogică, 1998, București;
2. Stângă Maria, *Mediul înconjurător,* Editura Integral, 1997, București.

94. PRIETENII NATURII
ACTIVITATE OPȚIONALĂ

Prof. înv. preșcolar Pascal Luminița
Grădinița cu P.P. Nr. 9 Vaslui

Cunoaşterea naturii şi înţelegerea legilor care o guvernează trebuie să înceapă din perioada preşcolară, deoarece este şi necesară, dar şi posibilă, formarea unei atitudini ecologice la această vârstă.

Formarea unei gândiri şi conştiinţe ecologice este scopul suprem pentru supravieţuirea omului, iar cunoştinţele căpătate în primii ani de viaţă cu privire la natură vor fi mult mai bine aplicate mai târziu.

Aşa cum îi învăţăm pe copii să vorbească, să se comporte în familie, în şcoală şi în societate, să respecte normele de igienă, aşa trebuie să-i învăţăm să se poarte în mediul înconjurător. Deci, ca educatori, trebuie să determinăm nu numai sentimente de admiraţie faţă de frumuseţile naturii, ci să le formăm unele reprezentări şi noţiuni concrete asupra realităţii. Treptat, printr-o activitate permanentă, intensă şi complexă, trebuie acţionat ca acestea să devină convingeri, deprinderi de păstrare, de ocrotire a mediului înconjurător. Copiii trebuie să dobândească cunoştinţe, atitudini şi motivaţii pentru a acţiona individual şi în echipă la soluţionarea problemelor care ţin de protecţia mediului. Astfel se cultivă dragostea şi respectul copiilor pentru lumea înconjurătoare, se formează atitudini de dezaprobare faţă de cei care încalcă normele de protecţie a mediului şi se cultivă interesul pentru promovarea ideii unui mediu natural sănătos.

Preşcolarii trebuie să conştientizeze importanţa rolului fiecăruia dintre noi pentru sănătatea mediului în care trăim, pentru păstrarea unui mediu sănătos, protejând natura, pe care trebuie să o considerăm cea mai bună prietenă.

Formarea unei gândiri şi conştiinţe ecologice este scopul suprem pentru supravieţuirea omului, iar cunoştinţele căpătate în primii ani de viaţă cu privire la natură vor fi mult mai bine aplicate mai târziu.

Activitățile de educație ecologică cu preșcolarii de la grupa mare s-au desfășurat în grădiniță sau în curtea grădiniței, în parc sau alături de familie deoarece din luna martie s-a realizat trecerea la desfășurarea activităților online.

Prin desfășurarea activităților de educație ecologică am urmărit:

- Cunoaşterea mediului prin stimularea curiozităţii pentru investigarea realităţii înconjurătoare.
- Formarea unor abilităţi practice în scopul realizării unor produse funcţionale din materiale reciclabile sau refolosite.
- Formarea unei atitudini ecologice responsabile prin exersarea unor deprinderi de îngrijire şi ocrotire a mediului, aplicând cunoştinţele însuşite;

Copiii au participat cu plăcere la activități și au înțeles că trebuie să protejăm natura pentru a putea trăi într-un mediu sănătos.

Copiii au îngrijit florile, au realizat lucrări din materiale reciclabile, au învățat poezii și cântece despre natură și au transmis fraților, părinților de a dorința investiga, bucuria de a descoperi, de a cunoaște mediul înconjurător.

Eugen Pora spunea: *„A înţelege natura înseamnă a înţelege viitorul, iar a face ceva pentru salvarea naturii, atât de ameninţată astăzi înseamnă să contribuim la fericirea naturii''*.



95. „TRĂISTUŢA CU POVEŞTI”ACTIVITATE OPŢIONALĂ

Prof. Pârcălabu Tatiana
Prof.Todeilă Ana-Elena
Grădiniţa cu Program Prelungit nr.15 Vaslui

Tipul opţionalului: la nivelul unui domeniu experienţial;
Domenii experienţiale vizate: domeniul limbă şi comunicare;
Nivel I - grupa mijlocie;
Grup ţintă: preşcolarii grupei care au dovedit interes deosebit pentru tema vizată, părinţi;
Durata: un an şcolar

Argument

Creativitatea constituie o disponibilitate, o potenţialitate a întregii personalităţi, fiind una din cele mai mari producătoare de valori umane, sociale şi educaţionale.

Vârsta preşcolară este perioada care se caracterizează printr-un remarcabil potenţial creativ. Acum copiii dobândesc deprinderea de a-şi exprima ideile, impresiile, gândurile, dorinţele într-o formă nouă, inteligentă, cursivă, creatoare. Dacă această perioadă nu este fructificată, pierderile ce se produc vor fi mari, iar recuperările ulterioare vor fi parţiale şi adesea minime.

Copii iubesc poveştile şi poeziile, întâmplările cu plante şi animale, au capacitatea de a prelua exemplele pozitive şi de a-şi analiza propriul comportament, în raport cu cel al personajelor. Acum e vârsta la care orice copil înţelege că o carte poate fi fermecată prin poveştile şi poeziile pline de învăţăminte pe care le conţine.

„Există, adesea, în prima copilărie - spunea Gaston Berger - o prospeţime a imaginaţiei, o curiozitate neobosită, un fel de geniu poetic, pe care savanţii sau artiştii, ajunşi la maturitate, nu le pot regăsi decât cu mare greutate.”

Limbajul reprezintă modul cel mai direct şi adesea cel mai la îndemâna preşcolarilor de exprimare a creativităţii. Pornind de la memorarea, la început mecanică şi apoi tot mai conştientă a cuvintelor, expresiilor, copiii ajung să le folosească în contexte noi, atât cu sensul lor real, dar şi cu sens figurat. În acest ultim caz putem vorbi de tendinţa clară a preşcolarului de a inventa, de a crea în materie de comunicare. Dar, pentru a crea în mod conştient, copilul trebuie să aibă exemple, să trăiască printre poveşti, povestiri, poezie de calitate. Literatura pentru copii este foarte bogată şi oferă posibilităţi nemăsurate de receptare, de înţelegere şi interpretare, de influenţare pozitivă.

Sarcina prioritară a educatoarei rămâne aceea de a identifica de timpuriu, din marea masă a copiilor de 5-6 ani, pe aceia care dispun de potenţial creativ într-o mai mare măsură şi de a-i îndruma, încuraja în demersul lor, călăuzindu-i într-o lume minunată, aceea a operelor literare valoroase, din literatura pentru copii.

COMPETENŢE GENERALE:

- ✓ Dezvoltarea capacităţii de exprimare orală, de înţelegere şi utilizare corectă a semnificaţiilor structurilor verbale orale;
- ✓ Educarea unei exprimări verbale corecte din punct de vedere fonetic, lexical, sintactic;
- ✓ Dezvoltarea capacităţii de a înţelege şi transmite intenţii, gânduri, mijlocite de limbajul scris;
- ✓ Dezvoltarea creativităţii şi expresivităţii limbajului oral.

COMPETENŢE SPECIFICE:

- ✓ Utilizarea unui limbaj oral corect din punct de vedere gramatical în exprimare;
- ✓ Realizarea unor texte noi pornind de la poveştile cunoscute;
- ✓ Receptarea unui text care i se citeşte ori i se povesteşte, înţelegând în mod intuitiv caracteristicile expresive şi estetice ale acestuia;

- ✓ Participarea la activităţile de grup, inclusiv la activităţile de joc, atât în calitate de vorbitor cât şi în calitate de auditor;
- ✓ Utilizarea calităţilorexpresive ale limbajului oral şi ale celui corporalîn transmiterea unor idei/sentimente;
- ✓ Identiicarea sentimentelor pozitive şi negative ale personaelor/copiilor/oamenilor (asupra oamenilor asupra altor personaje);
- ✓ Utilizarea desenului îi exprimarea ideilor în realizarea unei poveşti ilustrate;
- ✓ Aplicarea conştientă a regulilor de comportare civilizată în grup/societate (jocuri de rol);

EXEMPLE DE COMPORTAMENTE:

- ✓ povestiri, repovestiri, povestirea unui film/secvenţă interesantă
- ✓ ia parte la discuţii în mici grupuri informale;
- ✓ ia parte la activităţile de joc, de învăţare în grup;
- ✓ adresează întrebări legate de aspectele studiate;
- ✓ discută despre cărţi, personaje din poveşti;
- ✓ povesteşte ceea ce a „citit”;
- ✓ discută cu colegii şi educatoarea despre subiecte cunoscute, povesteşte întâmplări din poveşti;
- ✓ urmăreşte linia unei poveşti concomitent cu imaginile;
- ✓ utilizează calităţile expresive ale limbajului oral şi ale celui corporal în transmiterea unor idei şi sentimente;
- ✓ realizează minidramatizări sau jocuri de rol pornind de la un text, utilizând vorbirea dialogată, nuanţarea vocii;

CONŢINUTURI:

- ✓ modalităţi artistice de exprimare a sentimentelor, ideilor, gândurilor;
- ✓ valori umane-valori artistice;
- ✓ reguli şi comportamente;
- ✓ sentimente, comportamente;
- ✓ responsabilităţi şi comportamente;
- ✓ decoruri şi costumaţie, regie (la teatru şi la film);
- ✓ despre măşti şi carnaval;
- ✓ modul de exprimare a gândurilor, sentimentelor, ideilor (convorbire, discuţii libere, în grup);

VALORI ŞI ATITUDINI

- ✓ Relaționare pozitivă cu ceilalți;
- ✓ Respect pentru sine și pentru cei din jur;
- ✓ Cinste, demnitate, curaj, adevăr;
- ✓ Cultivarea interesului pentru lectură, şi a plăcerii de a citi, a gustului estetic în domeniul
- ✓ literaturii și artei;
- ✓ Respect față de plante și animale;
- ✓ Formarea unor abilităţi de acceptare şi respectare a diversităţii

ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE: audiere de texte; exerciţii de comunicare, de dialoguri, de povestiri, de poezii; formulare de întrebări şi răspunsuri; formularea de opinii cu privire la comportamente; exerciţii de evidenţiere a calităţilor; exersare de roluri; exerciţii de exprimare corectă, clară, expresivă; exerciţii aplicative pe calculator; concursuri; demonstrarea asimilării regulilor în timpul jocului;

TEMA ACTIVITĂŢILOR PROPUSE

SEMESTRUL I

„Scufiţa Roşie” – 4 activităţi
„Ursul păcălit de vulpe” – 4 activităţi
„Iedul cu trei capre” – 3 activităţi

Evaluare: „Recunoaste povestea sau personajul” - joc – 1 activitate

SEMESTRUL al II-lea

„Turtiţa” – 3 activităţi
„Punguţa cu doi bani” – 3 activităţi
„Coliba iepuraşului” – 3 activităţi
„Ridichea uriaşă” – 3 activităţi
„Capra cu trei iezi” – 4 activităţi
Evaluare: jocuri didactice – 6 activităţi

STRATEGII DIDACTICE:

Metode didactice: conversaţia, expunerea, povestirea, demonstraţia, exerciţiul, jocul didactic, brainstormingul,explozia stelară, dramatizarea, jocul de rol.

Mijloace de învăţământ şi materiale didactice: cărţi de poveşti, desene ale copiilor, creioane colorate şi acuarele, costumaţie pentru dramatizări, calculator şi imprimantă, panouri publicitare.

Forme de organizare: cu întregul grup, pe grupuri mai mici.

MODALITĂŢI DE EVALUARE: jocuri-concurs interactive, concursuri, spectacol, fişe de activitate individuale, scenete, reproduceri pe roluri, repovestiri;

Bibliografie:

- Curriculum pentru educaţia timpurie a copiilor de la 3 la 6/7 ani;
- Magdalena Dumitrana „Educarea limbajului în învăţământul preşcolar”, vol. I - Comunicarea orală;
- Constanţa Cucinic, „În casuţa cu poveşti”, Editura Aramis;
- Ghid metodologic „Activităţi opţionale în grădiniţă”, Editura Alfa CCD Neamţ 2002;
- „Dezvoltarea vorbirii în grădiniţa de copii”, ghid metodic;
- „Cele mai frumoase pagini”- Ion Creangă, Editura Coresi, 2006;
- „366 Poveşti minunate pentru adormit copiii”, Editura Crişan, Deva, 2006;
- „Minunatele poveşti ale copilăriei”, Editura Nicol, 2006;
- „Cartea mea cu poveşti”, Editura Flamingo, Bucureşti, 2007;
- Revista Învăţământul Preşcolar nr. 1-2/2006;

96. ÎN LUMEA FERMECATĂ A POVEȘTILOR LUI CREANGĂ
PROIECT DE ACTIVITATE

Prof. înv. preșc. Sava Diana Irina
Grădinița cu P.P. Nr. 8 Bârlad

GRUPA: MARE
TEMA ANUALĂ: „CU CE ȘI CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „În lumea poveștilor”
TEMA ZILEI: „În lumea fermecată a poveștilor lui Creangă”
TIPUL DE ACTIVITATE: Sistematizarea și consolidarea de cunoștințe, priceperi și deprinderi
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată:
ADP+JADA1+ADE (DLC+DOS – Activitate practică) + JADA 2 (AR)
MIJLOC DE REALIZARE: joc didactic
DURATA: O zi
OBIECTIV DIDACTIC FUNDAMENTAL:

- Verificarea, sistematizarea și consolidarea cunoștințelor de limbă și comunicare privind poveștile studiate și a deprinderilor practice specifice nivelului de dezvoltare motrică.

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:

1) ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ (ADP):

- **Întâlnirea de dimineață**: „Călător printre povești”

- **Tranziții**: „Câte unul pe cărare” – cântec
  „Unde s-a ascuns iedul?” – joc de atenție
  „Bat din palme” – joc de mișcare
- **Rutine**: „Mă joc cu prietenii mei Apa și Săpunul”
  „Singurel mă ordonez și costumez!”

2) JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (JADA):
- **ARTĂ**: „Personaje din poveste”- colorare în contur
- **BIBLIOTECĂ**: „Acoperișul casei caprei” – antrenament grafic
- **ȘTIINȚĂ**: „Ajută personajul să ajungă la căsuță” - labirint

3) ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE):
- **Domeniul Limbă și Comunicare**: Educarea limbajului: „În lumea fermecată a poveștilor lui Creangă” – joc didactic
- **Domeniul Om și Societate**: - Activitate practică „Cartea cu povești” – lipire

4) JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI ALESE (AR):
- Program distractiv: „Carnavalul personajelor din poveștile lui Creangă”

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
- O1: Să recunoască personajele principale.
- O2: Să caracterizeze personajele principale din poveștile studiate.
- O3: Să compare trăsături de personalitate și caracter ale personajelor.
- O4: Să argumenteze situații, motive, acțiuni ale personajelor din povești.
- O5: Să lipească imaginile din poveștile „Capra cu trei iezi”, „Ursul păcălit de vulpe”, „Fata babei şi fata moşului” realizând o carte.

SARCINA DIDACTICĂ: Rezolvarea sarcinilor legate de poveștile puse la dispoziție.

REGULI DE JOC:
- Copiii vor răspunde numai la semnalul educatoarei transmis prin diferite mijloace.
- La toate variantele, copiii vor lucra în echipe (aleși de educatoare).
- Dacă un copil nu poate da răspunsul corect, este ajutat de coechipier.
- Va câștiga echipa care are mai multe recompense pentru răspunsurile corecte.

ELEMENTE DE JOC: surpriza, aplauze, mânuirea materialului, întrecerea, recompensa, personajul invitat.

STRATEGIA DIDACTICĂ:
- **Metode și procedee**: conversația, explicația, demonstrația, exerciţiul, problematizarea, cubul, observația, aprecierea verbală, povestirea, jocul.
- **Mijloace didactice**: costume de personaje, siluete ale personajelor în diferite dimensiuni, căsuță, flori de diferite mărimi, culori, copaci, panou pentru prezență, calendarul naturii, recompense pentru copii, CD cu muzică, un cufăr surpriză cu materiale de lucru.
- **Forme de organizare**: frontal, pe grupe, individual.
- **Forme de evaluare**: observarea comportamentului copiilor și analiza rezultatelor, aprecieri verbale, verificare orală, verificare prin probă practică, autoevaluare.

BIBLIOGRAFIE:

- Culea, Laurenţia; Sesovici, Angela; ș.a., *Activitate integrată din grădiniţă*, ed. Didactică Publishing House, Bucureşti, 2008.
- *Curriculum pentru educaţie timpurie a copiilor de la 3 la 6 ani*, MECT, 2008.

SCENARIUL ZILEI:

1) ACTIVITĂȚI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ

ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ:

❖ **SALUTUL**

La sosirea în sala de grupă, copilul își prinde fotografia pe panoul de prezență „Astăzi sunt prezent”. Copiii vor fi așezați în cerc și vor recita poezia:

„Dimineața a sosit
Toți copiii au venit
În cerc să ne adunăm
Cu toții să salutăm: Bună dimineața, copii!"

- **PREZENȚA -** Fiecare copil şi-a aşezat fotografia la panou când a venit la grădiniță.
- **CALENDARUL NATURII**

„A-nceput o nouă zi
Cum e vremea, copii?"

Se precizează ziua în care ne aflăm, se amintește ce zi a fost ieri, ce zi va fi mâine, se stabilește luna, anul în care ne aflăm, anotimpul.

- **ÎMPĂRTĂȘIREA CU CEILALȚI**

Ne vom juca jocul „Adevărat sau fals", în care voi spune propoziții adevărate sau false despre personajul din poveștile învățate:

- *Lupul a mâncat-o pe Capră.*
- *Fata babei era harnică și frumoasă.*
- *Cocoșul a găsit o punguță cu doi bani.*
- *Vulpea și-a rupt coada în balta înghețată.*
- *În povestea „Punguța cu doi bani", moșul avea o găină și baba un cocoș.*

- **NOUTATEA ZILEI:**

Copiii sunt anunțați că astăzi nu numai că vor desfășura niște activități deosebite, dar vor avea invitați care vor să vadă ce fac ei într-o zi la grădiniță, cum se joacă, ce au învățat, ce le place să facă. Copiii își vor aminti despre ce au discutat săptămâna care se apropie de sfârșit, care a fost tema săptămânii și sunt anunțați că pe parcursul acestei zile ne vom imagina că facem noi parte din poveștile mult îndrăgite și vom încerca să fim eroi pentru o zi să putem trăi momente asemănătoare cu cele trăite de personaje. Copiii prin metoda „mâna oarbă" își vor alege câte un ecuson: echipa ursuleților, echipa cocoșeilor, echipa iezișorilor. Îi voi invita să meargă la centrul tematic unde vor descoperi imagini și materiale reprezentative, vor mai descoperi și un cufăr cu imagini din povești, multe surprize și o scrisoare de la Zâna Poveștilor. După transmiterea mesajului, copiii se îndreaptă spre sectoare unde se vor așeza în funcție de ecusonul pe care îl au în piept.

2) JOCURI ȘI ACTIVITĂȚI DIDACTICE ALESE (JADA1):

Li se prezintă copiilor sectoarele la care urmează să-și desfășoară activitățile, se intuiesc materialele de la fiecare sector, apoi se prezintă sarcinile pe care le au de realizat. Educatoarea supraveghează activitatea de la fiecare sector și îndrumă copiii unde este nevoie, apoi, după realizarea sarcinilor, le spune copiilor să se schimbe între ei la alte sectoare.

1. **ARTĂ:** „Personaje din povești" – colorare în contur

Sarcina de lucru: recunoaşterea şi denumirea personajelor şi a poveştilor din care fac parte; colorarea în contur a personajelor, respectând acurateţea lucrării.

2. **BIBLIOTECĂ:** „Acoperișul casei caprei" – antrenament grafic

Sarcina de lucru: trasarea liniilor curbe respectând modelul dat.

3. **ȘTIINȚĂ:** „Ajută personajul să ajungă la căsuță" – labirint

Sarcina de lucru: Ajută personajul (capra) să ajungă la căsuță, colorând drumul corect.

Rutină: „Mă joc cu Apa și Săpunul"

Tranziție: „Câte unul pe cărare"

Până se întorc copiii de la baie, educatoarea va pregăti materialele pentru jocul didacticși pentru activitatea practică, va pune în decor materialele cu care vor lucra copiii. Când se întorc, copiii se vor așeza în trei semicercuri în funcție de ecusoanele pe care le au.

3) ACTIVITĂȚI PE DOMENII EXPERIENȚIALE (ADE)

Copiii sunt împărțiți în 3 echipe în funcție de ecusoanele pe care le poartă: echipa iezilor, echipa ursuleților și echipa cocoșeilor. Pentru fiecare răspuns corect echipa va primi aplauze și floricele drept recompensă pentru a împodobi cărțile de povești de la sfârșit.

Echipa câștigătoare va fi desemnată după numărul de floricele câștigate pe parcursul jocului. Le voi spune că sunt mândră de felul în care au lucrat și au răspuns și voi oferi câte un premiu surpriză, câte o insignă cu fața veselă.

Tranziție: „Unde s-a ascuns iedul?”

Pentru a-i demonstra Zânei Poveștilor cât suntem de harnici și pricepuți m-am gândit să realizăm niște cărți de povești cu materialele lăsate de ea în cufărul fermecat..

Copiii sunt conduși la baie pentru a se spăla pe mâini, se va recita în acest timp versurile:

„Frumușel ne-ncolonăm
Și la baie noi plecăm
Spălăm mânuțele ușor
La lipit să avem spor
La lucru când revenim
Tot ce vrem noi reușim.”

Se intuiesc materialele de pe mese / coșulețe, imagini din povești decupate, floricele, lipici. Se arată cartea de poveste model, se explică modul de lucru, iar după ce s-a asigurat că au înțeles ce au de făcut, se fac exerciții pentru încălzirea mușchilor mici ai mâinii „Mișcăm degețelele”, apoi educatoarea le spune spor la lucru copiilor.

Copiii lucrează pe fond muzical.

Educatoarea se asigură că toți copiii din fiecare echipă lucrează pe suportul de lucru, cooperează cu colegii, folosesc corect materiale și se încadrează în pagină.

Când toți copiii au terminat de lucrat, se îndepărtează de cărțile realizate, le analizează și se face turul galeriei, fiecare copil aplicând câte o floricică pe cartea considerată de el cea mai frumoasă.

Se stabilește echipa câștigătoare prin desemnarea cărții cu cele mai multe floricele, dar va fi desemnată și cea mai rapidă echipă – echipa care termină prima cărțile.

Pentru că au fost harnici, îndemânatici și au avut mult spor la treabă, le propun copiilor să ne relaxăm un pic și să intrăm în atmosfera de sărbătoare prezentând oaspeților un program distractiv intitulat: „Carnavalul personajelor din poveștile lui Creangă”.

4) ACTIVITĂȚI LIBER ALESE 2 (ACTIVITĂȚI RECREATIVE)

Program distractiv: „Carnavalul personajelor din poveștile lui Creangă”.

Copiii costumați în personaje își ocupă locurile în „scenă”, își spun rolurile în versuri, interpretează cântecele: „Ursul păcălit de vulpe”, „Capra cu trei iezi”, „În lumea basmelor”, iar apoi prezintă un dans tematic.





97. PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. preșc. Șoldan Oana
Grădinița cu P.P. Nr.8 Bârlad

Grupa: Mare
Domeniul experiential: Domeniu Știință
Categoria de activitate: Cunoașterea mediului
Tema activității: **Costumul popular**
Tipul activității: Predare-învățare
Modalitate de realizare: Observare
Obiective operaționale:

- Să identifice piesele costumului popular;
- Să descrie piesele costumului popular;
- Să compare cele două costume populare [de băiat și de fată];
- Să denumească ocaziile când se poartă costumul popular.

Strategia didactică:
Metode didactice: Conversația, obsevația, explicația, demonstația;
Mijloace didactice: videoclip, costumele populare, imagini, diagrama Venn;
Forma de organizare: frontal, individual;
Resurse:
Umane**:** preșcolari, educatoare
Temporale: 30-35 de minute
Bibliografie:

- Liliana Ezechil și Mihaela Paisi Lazarescu - Laborator preșcolari - Ed.V&Integral,Bucuresti 2001
- Departamentul învățământului preșcolar - Caiet de evidență a activității și prezenței educatoarei, Pitesti, 2007 (verigile proiectului de activitate didactică)
- Alexandru Cebuc-Grigorescu -Ed. Regia autonomă „Monitorul oficial" București 2007 (album de arta)
- Fotografii personale

Nr. crt.	Etapele lecției	Conținutul instructiv-educativ	Strategia didactică			Evaluare
			Metode și procedee	Mijloace de învățământ	Formă de organizare	
1	Moment organizatoric	Pentru o bună desfășurare a activității se iau următoarele măsuri: -Pregătirea copiilor pentru activitatea online -Pregătirea materialului didactic	Conversația			
2	Captarea atenției	Această etapă se va realiza cu ajutorul unui filmuleț. Pe baza acestuia voi adresa întrebări copiilor. Î: Desprece era vorba în filmuleț? R: Filmulețul era despre costumul popular.	Obsevația Conversația	Videoclip	Frontal	Aprecieri

		Î: Voi purtați costume populare? R: Da. Î: Cu ce ocazie purtați costume populare? R: La serbări și de Ziua României.				
3	Anunțarea temei și a obiectivelor	Astăzi la activitatea de cunoașterea mediului vom observa **Costumul popular**. Vom identifica piesele costumului popular, le vom descrie iar apoi le vom compara.	Conversația			
4	Dirijarea învățării	Le voi arăta copiilor o imagine cu o fată îmbrăcată în costum popular. Î: Cu ce este îmbrăcată fata din din imagine? R: Fata din imagine este îmbrăcată în costum popular. Se observă fiecare piesă din costumul popular al fetei. Î: Care sunt piesele unui costum popular de fată? R: Piesele unui costum popular de fată sunt: baticul, ia, fota, brâul,fusta și opincile. Foarte bine! [arătfiecarepiesă a costumului popular] Le voi arăta copiilor o imagine cu un băiat îmbrăcat în costum popular. Se observă fiecare piesă din costumul popular al băiatului. Î: Care sunt piesele costumului popular de băiat? R: Piesele unui costum popular de băiat sunt: căciula, ia,brâul, ilicul, ițarii și opincile [arăt fiecare piesă] Foarte bine copii!	Observația Conversația Explicația Conversația Observația Explicația	Costum popular Batic Ia Brâu Fotă Fustă Opinci Costum popular Căciulă Ia Ilic Brâu Ițari Opinci	Frontal Frontal Frontal	Aprecieri verbale Aprecieri verbale Aprecieri verbale
5	Obținerea performanței	Această etapa se va realiza cu ajutorul diagramei Venn. Copiii vor așeza piesele comune celor două costume la intersecția celor două cercuri, iar piesele care diferă în partea corespunzătoare.	Conversația	Diagrama venn, imagini cu piesele unuicostum popular		Aprecieri verbale
6	Asigurarea feed-back-ului	Î: Ce am observat la activitatea de cunoașterea mediului? R: Am observat costumul popular de fată și băiat.	Conservația		Frontal	Aprecieri verbale

		Î: Care sunt piesele unui costum popular de fată? R: Piesele unui costum popular de fată sunt: baticul, ia, fota, brâul, fusta și opincile. Î: Care sunt piesele unui costum popular de băiat? R: Piesele unui costum popular de băiat sunt: căciula, ia, ilicul, brâul, pantalonii și opincile.				
7	Retenție și transfer	Se fac aprecieri verbale asupra modului în care au răspuns.	Conversația			Aprecieri verbale

98. PLANIFICARE ONLINE PE O ZI
Grupa mare A

Prof. înv. preșcolar: Popa Liliana/ Savastița Gabriela
Grădinița cu P.P. Nr. 17 Vaslui

DATA: 11 NOIEMBRIE 2020
Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?"
Tema săptămânii: „Fructele din coșul toamnei"
Tema zilei: „Fructe dulci și aromate"

Am ales spre exemplificare o zi de miercuri fiindcă este o zi din mijlocul săptămânii.

Ziua debutează cu activități de dezvoltare personală și anume întâlnirea de dimineață.

ADP-ÎD „Dimineață ne trezim,/ Ne spălăm, ne îmbrăcăm/ Și la laptop noi pornim".

- Bună dimineața, dragi prichindei! Cum vă simțiți astăzi?

Au loc discuții libere cu copiii despre cum se simt, ce fac, ce ar dori să facă, despre anotimpul de toamnă, cum ne îmbrăcăm, cum este afară etc.

Activitățile online vor fi alese astfel încât copiii să poată folosi materialele pe care le au la îndemâna lor, necesare realizării temei propuse. Se fac în funcție de timpul disponibil, interesul copilului, materialele existente.

Le trimit (postez pe grupul clasei-facebook) un material selectat de pe youtube din care copiii învață să facă exerciții pentru cap, brațe, trunchi, picioare.

Obiective:

-să cunoască şi să aplice reguli de igienă a efortului fizic,

-să-și formeze o ținută corporală corectă,

-să fie apt să utilizeze deprinderile motrice însușite.

Gimnastica de înviorare: youtube. Ziua continuă cu activități liber alese (ALA 1), iar pentru acestea am ales artă cu modelaj, un joc de masă și un joc de rol.

Artă: „Coșul cu fructe" - modelaj

Obiective:

-să pregătească materialul de modelat (plastilina) prin frământare, rupere,

-să îmbine elementele pentru obținerea unui ansamblu (ex.Codița mărului),

-să modeleze prin mișcarea translatorie a palmelor față de planșetă (apăsare, adâncire, aplatizare).

Joc de masă: „Fructe" – puzzle.

Obiective:

- să potrivească imaginile corespunzător.

Joc de rol „De-a bucătarii".

Copiii pregătesc o salată de fructe de toamnă cu ceea ce au în casă.

Obiective:

- să participe activ la pregătirea salatei,
-să denumească fructele,
-să facă cunoștință cu gusturile acestora (dulce, acru, amărui).

Am primit feedback de la copii, iar prin aceste lucrări foarte frumoase putem să ne dăm seama de implicarea părinților. Au fost foarte receptivi, înțelegători și activi.

ADE-La activitățile pe domenii experiențiale au fos propuse următoarele activități: Domeniul Științe - Activitate matematică și Domeniu Om și Societate - Educație pentru societate.

Activitate matematică

Dimensiuni ale dezvoltării: cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului înconjurător.

Competențe: - denumirea și familiarizarea cu informații despre formă, culoare.

Obiective:

-să formeze mulțimi de același fel,
-să grupeze după formă și culoare.

Activitate matematică - am selectat un joc de pe youtube și o fișă de lucru în completare.

Joc: „Alege și grupează", formare de mulțimi

DOS - Educație Pentru Societate – „Povestea nucii lăudăroase"

Dimensiuni ale dezvoltării: comportamente prosociale de acceptare și respectare a diversității

Competențe: însușirea și respectarea regulilor, înțelege efectele acestora în planul social („Lauda de sine nu miroase a bine").

Obiective.:

-să înțeleagă ce înseamnă a fi lăudăros,
-să conștientizeze efectelelăudăroșeniei.

Citire/vizionare ,,Povestea nucii lăudăroase" (după imagini sau vizionare youtube)

Alte activități la alegere pe parcursul zilei – întrucât la grădiniță sunt două ture și activitatea se desfășoară pe parcursul a 10 ore le-am propus și alte activități, la alegere, în funcție de dispoziția lor. În principal am fost preocupate să folosească materiale care le au la îndemână și am evitat să-i punem să depună un efort financiar.

Astfel, în completarea jocului la matematică, copiii au avut posibilitatea să formeze mulțimi cu ceea ce au aceștia prin casă: jucării, fructe din plastic, jetoane etc.

În acest an școlar „ALTFEL", vrem să dovedim că împreună copii, profesori, părinți și autorități, uneori cu pași timizi, sau alteori nu foarte importanți, primordială este starea de bine a copiilor. Decizia Ministerului Educației și Cercetării de a suspenda cursurile față-în–față, reorientează sistemul de învățământ către practici noi de comunicare și de cooperare prin care să asigure continuitatea învățării și funcționarea organizațională.

Bibliografie:

Curriculum pentru educație timpurie 2019
https://www.youtube.com/watch?v=Jrz80OA9gyE&t=27s
https://www.youtube.com/watch?v=mndxc0i6MKs&t=8s
https://www.youtube.com/watch?v=Xrvoe1lpdNc

98. PLANIFICARE ONLINE PE O ZI
Grupa mare A

Prof. înv. preșcolar: Popa Liliana/ Savastița Gabriela
Grădinița cu P.P. Nr. 17 Vaslui

DATA: 11 NOIEMBRIE 2020
Tema anuală: „Când, cum și de ce se întâmplă?"
Tema săptămânii: „Fructele din coșul toamnei"
Tema zilei: „Fructe dulci și aromate"

Am ales spre exemplificare o zi de miercuri fiindcă este o zi din mijlocul săptămânii.

Ziua debutează cu activități de dezvoltare personală și anume întâlnirea de dimineață.

ADP-ÎD „Dimineață ne trezim,/ Ne spălăm, ne îmbrăcăm/ Și la laptop noi pornim".

- Bună dimineața, dragi prichindei! Cum vă simțiți astăzi?

Au loc discuții libere cu copiii despre cum se simt, ce fac, ce ar dori să facă, despre anotimpul de toamnă, cum ne îmbrăcăm, cum este afară etc.

Activitățile online vor fi alese astfel încât copiii să poată folosi materialele pe care le au la îndemâna lor, necesare realizării temei propuse. Se fac în funcție de timpul disponibil, interesul copilului, materialele existente.

Le trimit (postez pe grupul clasei-facebook) un material selectat de pe youtube din care copiii învață să facă exerciții pentru cap, brațe, trunchi, picioare.

Obiective:

-să cunoască și să aplice reguli de igienă a efortului fizic,

-să-și formeze o ținută corporală corectă,

-să fie apt să utilizeze deprinderile motrice însușite.

Gimnastica de înviorare: youtube. Ziua continuă cu activități liber alese (ALA 1), iar pentru acestea am ales artă cu modelaj, un joc de masă și un joc de rol.

Artă: „Coșul cu fructe" - modelaj

Obiective:

-să pregătească materialul de modelat (plastilina) prin frământare, rupere,

-să îmbine elementele pentru obținerea unui ansamblu (ex.Codița mărului),

-să modeleze prin mișcarea translatorie a palmelor față de planșetă (apăsare, adâncire, aplatizare).

Joc de masă: „Fructe" – puzzle.

Obiective:

- să potrivească imaginile corespunzător.

Joc de rol „De-a bucătarii".

Copiii pregătesc o salată de fructe de toamnă cu ceea ce au în casă.

Obiective:

- să participe activ la pregătirea salatei,

-să denumească fructele,

-să facă cunoștință cu gusturile acestora (dulce, acru, amărui).

Am primit feedback de la copii, iar prin aceste lucrări foarte frumoase putem să ne dăm seama de implicarea părinților. Au fost foarte receptivi, înțelegători și activi.

ADE-La activitățile pe domenii experiențiale au fos propuse următoarele activități: Domeniul Științe - Activitate matematică și Domeniu Om și Societate - Educație pentru societate.

Activitate matematică

Dimensiuni ale dezvoltării: cunoștințe și deprinderi elementare matematice pentru rezolvarea de probleme și cunoașterea mediului înconjurător.

Competențe: - denumirea și familiarizarea cu informații despre formă, culoare.

Obiective:

-să formeze mulțimi de același fel,

-să grupeze după formă și culoare.

Activitate matematică - am selectat un joc de pe youtube și o fișă de lucru în completare.

Joc: „Alege și grupează", formare de mulțimi

DOS - Educație Pentru Societate – „Povestea nucii lăudăroase"

Dimensiuni ale dezvoltării: comportamente prosociale de acceptare și respectare a diversității

Competențe: însușirea și respectarea regulilor, înțelege efectele acestora în planul social („Lauda de sine nu miroase a bine").

Obiective.:

-să înțeleagă ce înseamnă a fi lăudăros,

-să conștientizeze efectelelăudăroșeniei.

Citire/vizionare „Povestea nucii lăudăroase" (după imagini sau vizionare youtube)

Alte activități la alegere pe parcursul zilei – întrucât la grădiniță sunt două ture și activitatea se desfășoară pe parcursul a 10 ore le-am propus și alte activități, la alegere, în funcție de dispoziția lor. În principal am fost preocupate să folosească materiale care le au la îndemână și am evitat să-i punem să depună un efort financiar.

Astfel, în completarea jocului la matematică, copiii au avut posibilitatea să formeze mulțimi cu ceea ce au aceștia prin casă: jucării, fructe din plastic, jetoane etc.

În acest an școlar „ALTFEL", vrem să dovedim că împreună copii, profesori, părinți și autorități, uneori cu pași timizi, sau alteori nu foarte importanți, primordială este starea de bine a copiilor. Decizia Ministerului Educației și Cercetării de a suspenda cursurile față-în–față, reorientează sistemul de învățământ către practici noi de comunicare și de cooperare prin care să asigure continuitatea învățării și funcționarea organizațională.

Bibliografie:

Curriculum pentru educație timpurie 2019
https://www.youtube.com/watch?v=Jrz80OA9gyE&t=27s
https://www.youtube.com/watch?v=mndxc0i6MKs&t=8s
https://www.youtube.com/watch?v=Xrvoe1lpdNc

99. PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ „VULPEA CEA ROŞCATĂ“

Prof. înv. preşcolar: PISALTU CECILIA,
GUTU MIHAELA
GRĂDINIŢA CU P.P. NR 12

GRUPA: MICĂ
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CUM ESTE, A FOST ŞI VA FI AICI PE PĂMÂNT?”
TEMA SĂPTĂMÂNII: „ANIMALE DIN PĂDURE“
DOMENIUL EXPERIENȚIAL: ŞTIINŢE (DŞ)
CATEGORIA DE ACTIVITATE: CUNOAŞTEREA MEDIULUI
TEMA ACTIVITĂȚII: „*VULPEA CEA ROŞCATĂ*“
FORMĂ DE REALIZARE: Activitate integrată ADP+ADE+ALA 1
TIPUL DE ACTIVITATE: Transmitere de noi cunoştinţe
MIJLOC DE REALIZARE: observare/jocuri și activitati liber alese 1
SCOPUL: îmbogăţirea cunoştinţelor despre animalele sălbatice (părţi componente, înfăţişare, mediu de viaţă), stimularea interesului pentru cunoaştere, a curiozităţii.
EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI INTEGRATE:

1. **ACTIVITĂŢI PE DOMENII EXPERIENŢIALE:**

Domeniul Ştiinţe – cunoaşterea mediului „Vulpea cea roşcată” - observare

2. **ACTIVITĂŢI ŞI JOCURI LIBER ALESE PE CENTRE DE INTERES:**

Artă: Colorăm coada vulpei
Bibliotecă: citim imagini cu animale sălbatice
Construcţii: Pădurea cu animale ei.

3. **ACTIVITĂŢI DE DEZVOLTARE PERSONALĂ:**

ID: Glasul animalelor.
Observarea sălii de grupă; Prezentarea musafirului, Prezenţa; Calendarul Naturii; Împărtăşirea; Activitatea de grup, Noutăţile zilei.
RUTINE: Primirea copiilor -Bun venit la gradiniţă; «Vreau să fiu prietenul tău - deprinderea de a relaționa cu animalele sălbatice»; Deprinderi de comportare civilizată: «Respect regulile grupei, vorbesc când sunt întrebat»; Deprinderi de igienă personală şi colectivă, Micul dejun, Masa de prânz.
TRANZIŢII: „Ursuleţii s-au trezit” - joc cu text și cânt, „Animalele din pădure” - joc de miscare, „Trenulețul tuc-tuc al vulpițelor”, „Sărim ca iepurașii: țup, țup, țup, mergem ca ursul: mor, moooorrrr, mor, vulpița stă ascunsă, vulpița se întinde”.

DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
-Caracteristici structurale și funcționale ale lumii încojurătoare

COMPORTAMENTE VIZATE:
- Identifică și valorifică unele carateristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului
- Descrie unele caracteristici ale lumii vii, ale Pământului și Spațiului.

OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
O1 - să observe, analizand părţile componente ale corpului vulpii pe baza întrebărilor puse;
O2 - să descrie părţile componente ale capului folosindu-se de simțul vizual;
O3 -să precizeze însuşirile caracteristice (simte totul, coada o folosește ca să se ascundă, este șireată și păcălește etc.);
O4 - să-și exprime emoții și sentimente față de animalele pădurii;
O5 - să lucreze corect, independent și în grup pe centrele de interes.

STRATEGIA DIDACTICĂ:

1. Metode şi procedee didactice: conversaţia, observația, explicaţia, expunerea, demonstraţia, lucrul în grup, independent, jocul, instructajul verbal.

2. Mijloace didactice: capisoane din ipsos reprezentând animale sălbatice și domestice, planșa cu vulpea, vulpea-jucărie de pluș, imagini cu animale sălbatice „Minunata lume a animalelor", culori, fișe de lucru, construcții de diferite tipuri, animale sălbatice din plastic, stimulente.

3. Forme de organizare: frontal, pe grupuri, individual.

RESURSE:

1. Umane: 20 de preşcolari de 2,5-3,5 ani, gupă mică;

2. Spaţiale: sala de grupă;

3. Temporale: 90 min

4. Bibliografice:

• „Curriculum pentru învăţământul preşcolar (3-6/7 ani)", M.E.N Bucureşti, 2019;

• Mătăsaru M., Nedelcu C., Chiriloaie M., Pricopoaia V.,Mătăsaru L.; „Proiectarea didactică în învăţământul preşcolar", Editura CCD Bacău, 2008;

• Programa activităților instructive-educative în grădinița de copii, Ediția a doua revizuită și adaptată, Editura V&I Integral, București, 2009;

• Revista Învățământul Preșcolar și Primar nr. 3-4/2013, Editura Arlequin, 2013;

DESFĂŞURAREA ACTIVITĂŢII:

EVENIMENTE DIDACTICE	CONTINUTUL ŞTIINTIFIC	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		METODE	FORME DE ORGANIZARE	MIJLOACE DIDACTICE	FORME/ INSTRUMENTE
1. Momentul organizatoric	Crearea condiţiilor necesare bunei desfăşurări a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - amenajarea spaţiului de desfăşurare a activităţii; - pregătirea materialului demonstrativ și distributiv; - introducerea copiilor în sala de grupă	Conversaţia	Frontal;		Corectarea ţinutei corporale;
2. Captarea atenţiei -ADE	Elementul surpriză - descoperirea unor capisoane din ipsos: câine, pisică, găină, cocoșel, lup, urs, iepuraș, vulpe. Se cere copiilor să recunoască, să imite glasul, mersul animalelor și al păsărilor corespunzătoare. **Tranziție: Glasul animalelor - onomatopee**	Conversația	Frontal;	Surpriza, capisoane din ipsos	Stimularea interesului pentru activitate; Observarea comportamentului şi a interesului pentru surpriza pregătită; Aprecierea pozitivă a copiilor care imită corect
3. Anunţarea temei şi a obiectivelor	„Astăzi, la activitatea de cunoaștere a mediului vom vorbi despre unul dintre animalele care trăiesc în pădure și anume despre vulpe. Veți afla mai multe despre aceasta, o să vedem cum arată, ce are la cap, cu ce este acoperit corpul vulpii, unde trăiește, ce-i place să mănânce și dacă are și ea familie ca voi. La sfârșitul activității cine vrea o să-i deseneze coada, alți copii o să cunoască și alte animale care trăiesc în pădure prin citire de imagini, iar un grup de copii - constructorii vor asambla piese pentru a realiza pădurea cu animalele ei. La final, toţi cei care au fost atenţi, care au dat dovadă de curaj vor primi câte o surpriză - stimulente în piept.	Conversaţia Explicația	Frontal;		

5. Dirijarea învăţării	Planșa-surpriză reprezintă imaginea vulpii care va respecta urmatoarele cerințe: -va fi corect redată, clară și suficient de mare ca să poată fi văzută de toți copiii. **Analiza capului:** - Cine știe să-mi spună ce vedem aici la vulpea noastră? (se arată capul și ochii) R: La cap are doi ochi. - Cum arată botul? (se arată botul) R: Are botul ascuțit, cu botul pe sus pentru că este încrezută. - În continuare ce vedeți la bot? R: La bot are mustăți stufoase și un zâmbet șiret. De aceea i se spune și vulpea cea șireată. - Și aici cine sunt? (se arată urechile) R: Cu urechile ea simte toți cocoșeii și găinușele din curtea bunicii. **Sinteza parțială efectuată de educatoare și repetată de către 2-3 copii, care vor arăta organele de simț ale vulpii poziționate la cap.** **Analiza corpului:** -Ia uitați-vă, vulpea noastră are atatea picioare ca voi? (se arată picioarele) R: Nu, ea are mai multe și sunt în număr de 4. Doua în față și două în spate. – Coada seamană ca la pisică? R: Nu, are o coada foarte mare, că-i șireată și o folosește ca să-i păcălescă pe vânatori. – Să privim la blana ei. (se arată corpul acoperit cu blană). - Ce culoare are blănița? R: Vulpea are corpul acoperit cu o blană foarte frumoasă de culoare roșcată, iar noi când o colorăm vom folosi culoarea portocalie. Blana ei este folosită pentru mama ca să-și faca o căciula, un guler la haină. **Sinteza parțiala efectuată de educatoare și repetată de către 2-3 copii, care vor spune părțile componente**	Observația Conversația Observatia Conversația	Frontal Individual Frontal Individual	Planșa mare cu vulpea Planșa mare cu vulpea	Evaluarea capacității de concentrare a atenției Observarea comportamentului verbal și nonverbal

	ale vulpii. - Ce mai vedem în tablou în afara de vulpe? (se arată și celelalte animale) R: Și alte vulpi, mai mari și mai mici. Și ea este mamă ca și pisica. Uitați-vă aici sunt puii de vulpe și aici este vulpoiul care reprezintă tatăl, așa cum aveți și voi. Așa cum aveți și voi familie așa are și ea. –Dar oare are casa ca voi? Are cușca ca la câine? R: Ia uitati-vă, (se arată scorbura de la rădăcina copacului) aici este casa ei jos, la tulpina unui copac bătran și se numește vizuină. –Știti ce mănâncă vulpea? R: Vulpea se hrănește cu păsări, cu animale mici cu fructe, dar și cu peștișori.	Observatia Conversația	Individual	Plansa mare cu vulpea	Observarea comportamentului verbal și nonverbal;
6.Asigurarea Feed-back-lui	Copii eu am avut o vulpe foarte frumoasă, dar un copil de la grupa mare mi-a tăiat-o în bucăți. Acum să vedem dacă noi putem să refacem vulpea pe care o am eu aici. (se așază bucățile din corpul vulpii în fața copiilor) Pe un panou se reface corpul vulpii. – Cu ce începem oare? – Cine mă ajută? (se ordonează părțile corpului pentru realizarea vulpii)	jocul	Individual	panou	Evaluarea capacității de concentrare a atenției ăi de verbalizare a propriei opinii
	Sinteza finală pe care o vom înregistra în Jurnalul animalelor: Vulpea este un animal sălbatic. Trăiește singură în pădure, adapostul ei se numește vizuină. Vulpea este isteață, deșteaptă, foarte șireată și se apropie ușor de păsările din curte. Perechea vulpii este vulpoiul. Noi o să învățăm foarte multe despre vulpe în săptămâna acesta.	Expunerea	Frontal	Jurnalul animalelor	
7.Obținerea performanței ALA 1	**Tranziție: Trenulețul Tuc-tuc al vulpițelor**, ne imaginăm că continuăm călatoria prin pădure și ne îndreptăm către centrele de interes spre **ALA1.** Centrele se identifică prin etichetele corespunzătoare având câte un semn distinctiv. La fiecare centru de interes se intuiesc materialele de lucru, li se explică copiilor în ce constă activitatea și care sunt tehnicile de lucru care pot				

	să le folosească. **Bibliotecă**: La acest sector se vor purta discuții pe baza imaginilor ce ilustrază alte animale care trăiesc în pădure. **Construcții**: La acest sector construiesc „Pădurea” din piese de construcție din plastic și vor așeza animale sălbatice. **Arta**: Copiii vor desena coada vulpii folosind culoarea adecvată. Toate lucrarile vor fi așezate la expoziția grupei organizată pe hol.	Exercitiul Instructajul verbal Demonstrarea	Pe grupuri Pe grupuri Pe grupuri	Piese de construcție, copaci, animale sălbatice din plastic Fișe de lucru, creioane colorate Panou pentru lucrările de la artă.	Evaluarea capacității de concentrare a atenției și de verbalizare a propriei opinii
8. Încheierea activităţii	Se vor face aprecieri generale și individuale asupra modului de participare la activitate. Se vor împărți recompense: stimulente cu feţe isteţe, bomboane. Activitatea se încheie cu ieșirea copiilor din clasă prin **Tranziția: Sărim ca iepurașii: țup, țup, țup, mergem ca ursul : mor, mooooorrrr, mor , vulpița stă ascunsă, vulpița se întinde.**	Conversația	Frontal, individual		Aprecieri verbale, evaluarea rezultatelor obținute.

100. PROIECT DIDACTIC

Prof. Hristea Claudia
Grădiniţa cu P. P. Nr. 12 Huşi

DATA: 4.02.2020
NIVEL II - GRUPA MARE „ŞTRUMFII”
TEMA ANUALĂ DE STUDIU: „CUM EXPRIMĂM CEEA CE SIMȚIM?”
TEMA SĂPTĂMÂNALĂ: „Mama mea, comoara mea!”
TEMA ACTIVITĂȚII: „Așa este mama’’
ELEMENTE COMPONENTE ALE ACTIVITĂȚII INTEGRATE (ADE):
-DOS (Educație pentru societate)
-DEC (Activitate Artistico-plastică)
MIJLOC DE REALIZARE: Convorbire+Desen
DIMENSIUNI ALE DEZVOLTĂRII:
- Exprimarea orală a mesajului, a emoțiilor etc;
- Activare și manifestare a potențialului creativ;
COMPORTAMENTE VIZATE:
-Demonstrează înțelegerea unui mesaj oral ca urmare a valorificării ideilor , emoțiilor, semnificațiilor etc. (comunicare expresivă);
-Manifestă creativitate în activități diverse.
SCOPUL ACTIVITĂŢII:
-Analizarea portretului psihic al mamei dintr-un text şi realizarea portretului fizic al mamei.
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
-Să demonstreze înțelegerea mesajului unui text ca urmare a audierii acestuia;
-Să conștientizeze comportamentul mamei prezentat în poezie ;
-Să desprindă trăsăturile pozitive și negative din poezie;
-Să-și exprime trăirile și emoțiile față de propria mamă;
-Să reprezinte prin desen chipul mamei.
STRATEGII DIDACTICE:
Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, exerciţiul, expunerea, demonstraţia, turul galeriei, RAI, metoda desen pas cu pas.
Resurse materiale: „Mapa surpriză” (imagine din poezia „Cântec” de G. Coșbuc, felicitarea model, carton colorat, siluete personaje poezie), coli albe decupate în formă de oval, panouri, laptop + retroproiector, creioane negre, colorate, carioci, stimulente –mărțișoare. Forme de organizare: frontal, individual.
Durata estimată: 60 min

Nr. crt.	Etapele activității	Conținutul științific	Strategii didactice			Evaluare/ Metode și indicatori
			Metode şi procedee	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	Moment organizatoric	Crearea condiţiilor necesare unei bune desfăşurări a activităţii: - aerisirea sălii de grupă; - amenajarea spaţiului de defăşurare a activităţii; - pregătirea materialului didactic.				
2.	Captarea și orientarea atenţiei	Se realizează printr-o scurtă discuție despre anotimpul de primăvară, ziua femeii, intuirea conținutului mapei.	conversația	-imagine poezie -felicitarea model -carton colorat -siluete personaje	frontal	Capacitatea de concentrare a copiilor
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Educatoarea anunță copii că le va spune poezia „Cântec” de George Coșbuc și ei trebuie să fie atenți la personaje și la comportamentul acestora.	expunerea		frontal	Capacitatea copiilor de a asculta ce li se explică
4.	Prezentarea noului conținut și dirijarea învățării	Prezint conținutul poeziei și în același timp vom privi imaginile.Copiii trebuie: să desprindă trăsăturile pozitive și negative ale personajelor, să-și exprime trăirile, sentimentele față de propria mamă, să descopere mesajul textului, să reprezinte prin desen chipul mamei. Explic cuvintele noi din text: crâng, nuia, negustor, vâlvă mare, cojoace etc. Convorbirea se realizează după următorul plan de idei: -V-a plăcut această poezie? -Ce personaje apar? -Ce căuta lupul? -Care a fost reacția mamei?	Expunerea Explicația	Imagini PPT poezie	Frontal individual	Capacitatea de concentrare a copiilor Capacitatea copiilor de a răspunde corect la întrebări

		Ghicitoare -Ce voia să facă omul sărac? -Credeți că oamenii săraci chiar fură copii? -Cum își descrie mama copilul? -Ce căuta negustorul? -Ce i-a spus mama negustorului? -Care sunt personajele pozitive și negative din această poezie? *Diagrame: alb, roşu* -Cum își consideră orice mamă copilul? -Cum credeți că ar reacționa mama voastră în această situație? -Ce părere credeți că au mamele voastre despre voi? -Cum este mama voastră? -Ce vă place să faceți împreună cu mama voastră? -Ce mesaj putem desprinde din acest text? -Cum îi arăți mamei dragostea ta?	Conversația	Panou și siluete personaje		Capacitatea de a grupa personajele si de a motiva alegerea facuta, de a se exprima in propozitii corecte
5.	Obținerea performanței	La solicitarea educatoarei se vor ridica și vor forma un cerc. Le propun copiilor un joc de aruncare a unei jucării de pluș, prin care vom fixa trăsăturile și mesajul poeziei. Explic că cel care aruncă jucăria trebuie să pună o întrebare referitoare la cele discutate în timpul activității iar cel care prinde jucăria răspunde la întrebare și aruncă jucăria punând o altă întrebare. Copilul care nu cunoaște răspunsul iese din joc iar răspunsul va veni din partea celui care a pus întrebarea. Jocul se încheie (prin luarea jucăriei) în momentul în care copii nu mai au întrebări de pus. Educatoarea va sublinia faptul că mama este ființa cea mai grijulie, iubitoarea, care indiferent de faptele copiilor, mereu îi va apăra, proteja și iubi chiar cu prețul vieții. Prin tranziția „Hai veniți frați și surori” se face trecerea la activitatea artistico-plastică, care se va desfășura la	Metoda RAI	Pernuță pluș	frontal	Capacitatea copiilor de a întreba și a răspunde Capacitatea de a formula întrebări pe tema discutată Capacitatea de a executa corect mișcările

		măsuțe. Copiii se vor deplasa la mese.				sugerate de text
6.	Asigurarea retenției și a transferului	Aici vor denumi materialele găsite (hârtia albă în forma de oval, creion negru, creioane colorate, carioci), vor executa mișcări de încălzire a mușchilor mici ai mâinii. Educatoarea le propune să deseneze împreună chipul mamei. Voi veți lucra, urmărindu-mă „pas cu pas”, astfel: 1-facem ovalul pentru conturul feței 2-facem doi ochișori 3- facem deasupra ochilor, două sprâncene 4-facem nasul 5-facem gurița 6-facem părul. După finalizarea lucrărilor acestea vor fi aduse de către copii și expuse la panou.	demonstrația Munca individuală Turul galeriei	hârtia albă creion negru creioane colorate carioci panou	Individual frontal	Capacitatea de a persevera până la finalizarea lucrării Capacitatea de a-și exprima părerea proprie
7.	Încheierea activității	Se fac aprecieri verbale atât individuale cât și colective asupra modului de desfășurare a activității. Pe cântecul „Mami, te ador”, copiii părăsesc sala de grupă.	Conversația	Mărțișoare	Frontal Individual	Capacitatea de a-și exprima emoțiile

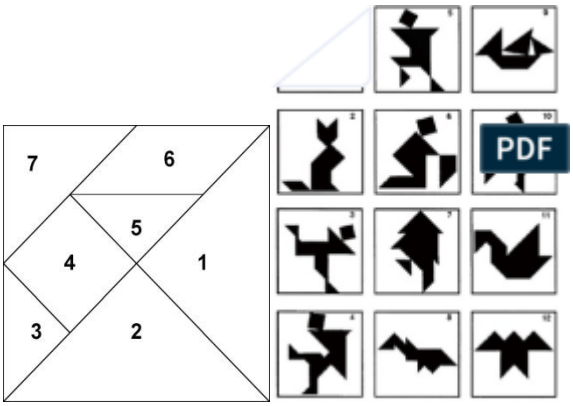
Bibliografie:

1. „Suport pentru aplicarea noului curriculum-2019”
2. „Curriculum pentru educația timpurie-2019”
3. Ileana Hanganu, Cireșica Raclaru „Educație pentru societate” - Îndrumător pentru educatoare, Editura Aramis, 2005.
4. „Didactica activităților instructiv-educative pentru învățământul preprimar”, Editura Didactica Nova-Craiova, 2005.
5. M. Neagu, „Programa activităţilor instructiv-educative în grădiniţa de copii”, 1998.

101. POVESTEA TANGRAMULUI A SOSIT LA ORA DE LIMBA ENGLEZĂ…

Profesor Bârlădeanu Laura Daniela
Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare” Vaslui

Tangramul este un joc foarte vechi, cu origini în China, folosit ca mod de distracţie pentru timpul liber, pe atunci, în absenţa, oricăr ormijloace mass media. Este ca un puzzle în forma de pătrat alcătuit din 7 piese: 2 triunghiuri mari, 2 triunghiuri mici, 1 triunghi mijlociu, 1 pătrat şi 1 paralelogram. Jocul constă în aranjarea celor 7 piese pentru a construi diverse figurine inspirate din realitate şi este folosit şi în zilele noastre.





La scurt timp după începerea anului școlar 2019-2020, am primit la clasa a-II-a un manual nou-lansat, de Comunicare în limba engleză care, printre primele lecţii, folosea Tangramul pentru a introduce noţiuni de vocabular ca: “triangle” (=triunghi), ”square” (=pătrat) şi pentru a determina pe copii să confecţioneze piese de Tangram şi să formeze diferite figurine a căror denumire, în engleză,o cunosc, cum ar fi CAT(=pisică), BOAT(=barcă), DUCK(=raţă), etc. Şi cât studiam manualul în vederea pregătirii lecţiilor, m-am gândit cum să adaptez aceasta, pentru ca, plecând de la jocul de Tangram, să găsesc asupra cărui alt subiect să îl aplic. Astfel, parcurgeam drumul invers de la metodă la conţinuturile învăţării. Apropiindu-se 26 septembrie – Ziualimbilor moderne în Europa, m-am decis să folosesc Tangramul pentru a face consolidare pe noţiunea „Alfabetul englezesc”, recent predată la clasa a-II-a. Aşa că, am organizat o activitate în aer liber (în curtea interioară a şcolii), cu elevii de la clasele a-II-a A (înv. Bejan Alina), a-III-a A (înv. Flueraş Mihaela) şi clasa a-IV-a A (înv.Tăbăcaru Cristina) de la Şcoala Gimnazială „Mihail Sadoveanu” Vaslui –una dintre şcolile la care predau. Activitatea a constat într-un spectacol interactiv, avându-i în public pe elevii claselor a-II-a şi a-III-a, iar ca protagonişti pe elevii clasei a-IV-a A. Aceştia au avut de interpretat câteva cântece despre alfabetul englezesc şi apoi au cerut celor mici să identifice literele din piesele de Tangram în prealabil confecţionate de elevii clasei a-IV-a B (înv. Grădinaru Liliana). Vreau să menţionez că elevii au rămas foarte încântaţi de această activitate, au interacţionat foarte bine, şi-au făcut prieteni noi iar activitatea s-a numit “Alphabet’s Magic”. Alfabetul a lucrat cu magia sa, antrenându-i pe copii într-o activitate interesantă şi veselă, făcându-se cu uşurinţă un transfer de cunoştinţe între seriile de elevi. Această activitate a fost posibilă cu suportul doamnelor învăţătoare de la clasele mai sus menţionate, cărora ţin să le mulţumesc şi pe această cale.




Într-o altăactivitate, desfăşurată înainte de prima vacanţă a elevilor din învăţământul primar, mai exact - joi, 24.10.2019, cu participarea claselor a-II-a A (înv. Bejan Alina), găzduiţi de clasa a-IV-a B înv.Grădinaru Liliana), însoţiţi de doamnele învăţătoare, am folosit din nouTangramul pentru:

- a trezi interesul elevilor pentru Tangram şi povestea Tangramului
- a determina elevii să lucreze împreună astfel încât, folosindu-şi cunoştinţele legate de alfabetul englezesc, să formeze puzzle-uri din piese de Tangram, pe care cei de la clasaa-II-a A au scris litere prin dictare şi care, ulterior trebuiau puse în ordine.
- a evidenţia efectul pozitiv de washback a noţiunilor pentru care se face consolidarea.

Elevii de la clasa a-IV-a B au fost foarte bucuroşi în postura de "trainers" iar cei mici, de la clasa a-II-a A, au fost foarte receptivi, demonstrând atât abilităţi practice, cât şi cognitive foarte bune.

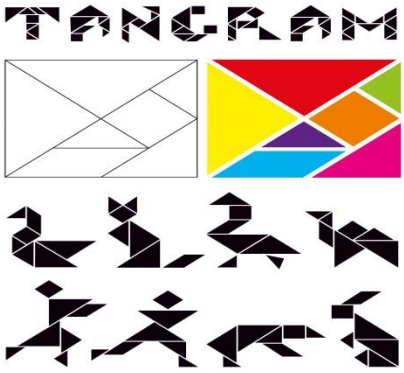



Din discuţiile purtate în cancelarie cu colegii mei, cărora am ţinut să le împărtăşesc din experienţele mele recente, privind activitatea didactică, mi-am dat seama că metoda Tangramului poate avea aplicabilitate atât asupra diferitelor noţiuni de la limba engleză, cât şi asupra noţiunilor de la alte obiecte de studiu, cum ar fi –consolidarea noţiunilor de chimie legate de elementele din sistemul periodic**.** Astfel că, m-am hotărât să fac verificarea noţiunii numerelor de la 0 la 20, în limba engleză, la clasa a-III-a A (înv. Flueraş Mihaela), înlocuind de data aceasta literele cu numere.





Elevii au avut de alcătuit câte un Tangram selectând în mod consecutiv, piese pe care au scris în prealabil, în litere, numerele de la 0 la 20. Ei au fost încântaţi să cunoască povestea Tangramului-dat fiind interesul crescut al acestora pentru lectură, lucru demonstrat de nenumăratele fişe de lectură expuse pe pereţii clasei, şi s-au arătat bucuroşi să lucreze în echipe pentru a identifica, a potrivi şi a asambla piese de puzzle cât şi pentru a demonstra că şi-au însuşit foarte bine noţiunile de limba engleză, în cazul de faţă, identificarea şi scrierea numerelor de la 0 la 20.



IS FUN !!!

102. PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU DIZABILITĂȚI

p.i.p. Cîrlescu Iulia-Adriana
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Educaţia copiilor cu CES reclamă o preocupare deosebită din partea tuturor factorilor implicaţi în această misiune fundamentală. Alături de copiii din şcolile de masă, cresc şi se dezvoltă şi o altă categorie de copii şi anume, cei cu cerinţe sau nevoi speciale (CES). Fiecare copil prezintă particularităţi individuale şi de relaţie cu mediul, trăsături care necesită o evaluare şi o abordare personalizate.

Copiii cu deficienţe au şi ei aceleaşi trebuinţe de bază în creştere şi dezvoltare ca toţi copiii: nevoia de afectivitate şi securitate, de apreciere şi întărire pozitivă, de încredere în sine, de responsabilitate şi independenţă.

Incluziunea lor, integrarea socială și educarea acestora necesită solidaritate între instituții și oameni, compasiune, respectul acordat necondiționat persoanei umane și nediscriminare.

Orice cadru didactic care are în clasă un copil cu cerințe educaționale speciale (CES) are nevoie de cât mai multe idei de activități pentru integrarea elevilor cu CES.

Elevi

Idei de activități:

Activități de consiliere individuală și de grup, activități individuale directe care vizează dezvoltarea/stimularea cognitivă, a limbajului expresiv, a concentrării atenției, sub formă de exercițiu, joc didactic.

Activităţi de cultivare a toleranţei membrilor clasei faţă de colegii lor şi educarea capacităţii de relaţionare

- implicarea în acţiuni care cer responsabilitate pornind de la ceea ce pot face ei foarte bine – elev de serviciu, rol de asistent al cadrului didactic în pregătirea unor activităţi, ajutorul dat unor colegi în unele ocazii;
- acordarea rolului de lider în anumite jocuri (atunci când există condiţii să reuşească) şi determinarea celorlalţi copii de a-i accepta ca şi parteneri în jocurile lor fără rezerve;
- implicarea continuă în activităţi pentru evitarea autoizolării;
- ignorarea unor comportamente negative şi folosirea întăririi pozitive (discuţii în particular când este cazul);

Activităţi de dezvoltare a operaţiilor gândirii matematice şi de dezvoltare a capacităţii de cunoaştere şi înţelegere a mediului înconjurător

- Exerciții joc care vizează:
  - îmbogăţirea experienţei senzoriale prin recunoaşterea şi denumirea obiectelor, a cantităţii lor, clasificarea, constituirea de mulţimi, pe baza unor însuşiri comune (formă, mărime, culoare) considerate separat sau simultan;
  - efectuarea de operaţii cu grupele de obiecte constituitei: triere, grupare/ regrupare, comparare, clasificare, ordonare, apreciere a cantităţii prin punere în corespondenţă;
  - recunoașterea, denumirea, construirea și utilizarea formelor geometrice (cerc, pătrat, triunghi, dreptunghi) în jocuri;
  - cunoașterea și aplicarea cunoștințelor despre elemente componente ale lumii înconjurătoare (obiecte, aerul, apa, solul, vegetaţia, fauna, fiinţa umană ca parte integrantă a mediului, fenomene ale naturii).

Activități de dezvoltare a abilităților de interrelaționare dezirabilă și a atenției

Activități/ joc - alegerea diverselor jocuri didactice precum:

- jocuri cu elemente de abstractizare și generalizare;
- jocul omisiunilor (excluderea elementelor nepotrivite dintr-un ansamblu/ sesizarea elementelor lipsă dintr-un ansamblu);
- jocuri asociative („Jocul categoriilor”, „Mama și puiul“; „Salata de fructe”; „Ce mănâncă fiecare animal?”, „La ce foloseşte …?”);
- jocul ghicitorilor;
- jocuri de atenție (Jocul „Să facem cunoştinţă”, „Punga cu surprize”, „Cine e mai rapid”, „Spiritul de observație”);

Activități care au un impact mai mare asupra copiilor, dar și asupra relației lor cu colegii și adulții din jur:

- excursii, plimbări în natură, vizite la diverse instituții;
- serbări;
- vizionare de piese de teatru/ filme.

Strategii de învățare:

- învățarea prin cooperare, lucrul în grupuri mici, tratarea diferențiată până la individualizare; activități dirijate de citire-gândire, jocul didactic, Brainstormingul, Turul galeriei, Masa rotundă, Turul galeriei

Resurse:

- mijloace și materiale didactice variate și personalizate; fișe de lucru; folosirea în predare a mijloacelor audio-vizuale (în cazul elevilor cu ADHD și autism au un randament destul de bun); muzică, filme educative, filme animate, cărți/ reviste cu imagini, coli de flipchart, cartoane A4 colorate, creioane colorate, acuarele, plastilină, foarfece, lipici.

Evaluare: observarea sistematică a activității și comportamentului elevilor, aprecieri verbale; fișe de observare a comportamentului/ progresului elevului; evaluări orale și scrise, diferențiate/ cu sprijin; evaluarea prin metoda proiectelor (și nu prin teste de evaluare clasice care de obicei au și limită de timp în rezolvarea lor);

Părinți

Toate intervenţiile ar trebui să plece de la presupunerea că nu părinţii sunt cauza dizabilităţilor copiilor lor - se are în vedere aici riscul blamării părinţilor pentru dizabilităţile copiilor lor. O explicaţie completă a dificultăţilor copilului la școala este esenţială pentru părinţi. Programele de intervenţie şi sprijin ar trebui să implice familiile la maximum. Ele ar trebui să fie construite astfel încât să satisfacă nevoile copilului în contextul larg al nevoilor familiei.

Atunci când le spunem părinţilor despre dificultăţile pe care le are copilul lor, trebuie să fim deschişi, sinceri, dar atenţi şi sensibili. Trebuie să le acordăm timp părinţilor să înţeleagă ce le-am spus. Trebuie să fim conştienţi de reacţiile emoţionale care pot apărea după anunţarea problemei. Când ne întâlnim cu părinţii, ne vom gândi atent ce urmează să le comunicăm şi să fim atenţi la felul în care ei pot percepe mesajul. Trebuie să acceptăm faptul că părinţii sunt experţi când este vorba despre copiii lor. Vom fi pozitivi şi îi vom ajuta pe părinţii să simtă că fiul/fiica lor este binevenit/ă la școală. Vom prezenta succesele copilului într-o manieră pozitivă și optimistă.

Sugestii:

- consilierea familiei elevului cu CES;
- închegarea unei relații de parteneriat cadru didactic-părinte: permite o organizare mai bună a întregului demers educativ-recuperator; colaborarea şi comunicarea permanentă între partenerii adulţi constituie un model de comportament şi pentru copii; din punct de vedere afectiv, copiii capătă încredere în ei, își dezvoltă autonomia, le apar sentimente de bucurie şi satisfacţie, simt interesul, afecţiunea, aprecierile adulţilor cu privire la activitatea lor pentru părinţi, pentru cadrele didactice, pentru comunitate.
- împreună se vor stabili obiectivele și se vor proiecta direcțiile de intervenție: centrarea atenției pe interacțiunile pozitive cu copilul („Bilanțul meu” - evenimente pozitive și negative în familie privitoare la interacțiunea cu copilul); stabilirea unui program de petrecere a timpului liber împreună cu elemente de distracție și joc (exersarea programului); stabilirea regulilor în mediul familial și formularea eficientă a cerințelor; întărirea comportamentelor dezirabile, consecințele negative naturale, sistem de întărire prin puncte, time-out-ul; exerciții de relaxare și managementul timpului.
- implicarea informală:
  - părintele vine la școală să discute despre sprijinul/ progresul copilului său;
  - părintele participă la o activitate organizată de școală, cum ar fi un matineu;

- părintele acţionează ca voluntar în sala de clasă: părinţii pot veni la școală să-i ajute pe copii la diverse activităţi care implică abilităţi de viaţă sau sociale, cum ar fi schimbatul pentru ora de educaţie fizică şi plimbări, excursii, legarea şireturilor şi încheierea nasturilor, spălarea mâinilor înainte de masă sau după ce au folosit toaleta etc.; părinţii îi pot asculta pe copii când recită poezii, interpretează un cântec sau se joacă, pot să se joace împreună jocuri de recunoaştere a literelor sau într-un joc dinamic, pot pregăti ora de desen etc.; părinţii pot veni la școala să vorbească despre serviciul lor – coafeză/frizer, brutar, învăţător, medic, asistent social, poliţist, vânzător etc.; cu ocazia sărbătorilor legale/religioase (Crăciun, Paşte, 1 Decembrie, Sfântul Andrei, 24 Ianuarie) sau a diferitelor evenimente din comunitate, părinţii pot fi invitați la școală pentru a contribui la realizarea unor obiecte de artă (de exemplu, obiecte de artizanat tradiţionale) etc.
- părintele acţionează ca voluntar la organizarea unui eveniment, de tipul matineului, concursului, sau competiţiilor sportive etc.

- implicarea formală:
  - participarea la activităţile unui grup de lucru din școală sau ale unui comitet, la nivelul căruia se iau decizii care privesc școala/clasa, cum ar fi: Consiliul părinților școlii/clasei; grupul de sprijin al unui proiect, educație parentală etc.

Strategii de învățare: dezbaterea, conversația, demonstrația, explicația, studiul de caz, mese rotunde, lectorate

Resurse: cărți/reviste de specialitate, internet, filmulețe educative; specialiști/ consilieri școlari/ psihologi/ profesori de sprijin

Evaluare: observarea sistematică a activităților, aprecieri verbale, chestionare, inventar cu bune practici, mapa părintelui

Cadre didactice

Colaborarea tuturor cadrele didactice din unitatea de învăţământ în care este înscris elevul cu CES este foarte importantă în vederea realizării unei integrări şcolare eficiente a acestuia.

Idei de activități:

- sensibilizarea cadrele didactice faţă de problema integrării copiilor cu CES şi acceptării lor alături de ceilalți;
- colaborare la realizarea adaptării curriculare în funcţie de dificultăţile întâmpinate;
- punerea în aplicare în mod unitar a planului de servicii individualizat/ plan de remediere (după caz);
- sprijin în activităţile directe din clasă;
- oferirea de suport pentru elaborarea şi realizarea practică a unor materiale;
- ateliere de lucru/mese rotunde în cadrul Comisiei metodice;
- activități comune părinți-profesori-elevi;
- predarea în echipă cu profesorul de sprijin/consilierul școlar;
- simpozioane/conferințe/cursuri de formare vizând integrarea copiilor cu CES.

Strategii de învățare (comune cu alți colegi): conversația, dezbateri, schimb de informații, mese rotunde, workshop-uri, interasistențe, lucrul în echipă.

Resurse: programe şcolare şi de intervenţie personalizate; cărți/reviste informative de specialitate; ghiduri metodologice/ ghiduri practice pentru copiii cu dizabilități; materiale PPT; filme educative.

Evaluare: fișe de observare, chestionare, portofoliul.

103. PROIECT DE ACTIVITATE EXTRAŞCOLARĂ – TOAMNA

Înv. Dobîrcianu Cătălina
Şcoala Gimnazială Nr.1 Sat Văleni



Clasa I
Aria curriculară: Limbă şi comunicare, Matematică şi ştiinţe, Arte
Subiect: TOAMNA
Tip: activitate interdisciplinară
Obiective fundamentale: -dezvoltarea capacităţii de comunicare utilizând cunoştinţele şi expresiile plastice învăţate
-dezvoltarea gândirii
-cultivarea gustului pentru frumos
Obiective operaţionale:
Elevii vor fi capabili:
O1-să redea caracteristicile anotimpului toamna
O2-să construiască enunţuri logice
O3-să recite expresiv poezii de toamnă
O4-să interpreteze cântece corelându-le cu paşi de dans
O5-să rezolve exerciţii şi probleme cu tematică de toamnă
O6-să realizeze picturi de toamnă
O7-să manifeste interes pentru acest tip de activitate
Metode şi procedeele didactice: conversaţia, problematizarea, exerciţiul, metoda ciorchinelui, Copacul Toamnei, Turul galeriei, jocul didactic
Forme de organizare a colectivului: frontal, individual
Materiale instrucţionale: fişe de muncă independentă, laptop cu video-proiector, planşă tematică, coşul cu frunze şi bilete cu exerciţii şi probleme
Materiale bibliografice: poezii sau fragmente de poezii din volumul"Florile dintr-un cânt"de Georgeta Rusu, "Sărbătorile anotimpurilor", Ed.Aramis
Imagini de toamnă prezentate în power point
Muzică pe teme de toamnă din repertoriul lui:
Tudor Gheorghe, Ducu Bertzi ş.a.

DESCRIEREA ACTIVITĂŢII

Activitatea debutează cu citirea unei **scrisori** pe care a lăsat-o Doamna Toamnă pentru noi.

„Dragii mei copii,

Mă aflu spre sfârşitul călătoriei mele de anul acesta pe meleagurile româneşti. Încă de la începutul lunii septembrie străbat ţara în lung şi-n lat, aducând oamenilor roade bogate în hambare. V-am văzut bucurându-vă de începutul anului şcolar, de frunzele arămii pe care le-am scuturat din

pomi, de strugurii zemoşi şi parfumaţi, culeşi din vii. Am trecut pe la fereastra clasei voastre şi v-am văzut desenându-mă cum v-aţi priceput mai bine, citind texte literare în care eram descrisă, scriind compuneri în care m-aţi prezentat aşa de frumos, lucrând cu frunze şi seminţe la orele de educaţie tehnologică.

Pentru toate acestea vă mulţumesc, vă felicit şi vă rog să-mi trimiteţi ca răspuns un e-mail la care să ataşaţi fotografii cu toate aceste lucrări ale voastre. Le voi folosi pentru a câştiga întrecerea pe care am pornit-o cu surorile mele, celelalte anotimpuri ale anului.

Vă mulţumesc frumos !

Doamna Toamnă"

Pe fondul muzical asigurat de melodiile lui Tudor Gheorghe vom discuta despre toamnă. Vor fi ascultate mai multe impresii exprimate de copii în legătură cu schimbările care se petrec în natură toamna: cum sunt zilele și nopțile, ce lucrări agricole se fac pe câmp, ce fructe, flori și legume de toamnă cunosc, lunile de toamnă și caracteristicile fiecăreia, cum ajutăm animalele sălbatice.

După vizionarea unui material cu imagini de toamnă prezentate în power point, se va completa **Ciorchinele** pe care elevii îl au pe bancă.

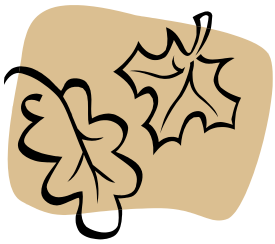
Copacul Toamnei: elevii completează cu frunze copacul, dar nu înainte de a rezolva ce scrie pe dosul lor. Frunzele care urmează a fi prinse pe ramurile copacului conţin exerciții de matematică, dar și ghicitori despre toamnă.

Moment recitativ: elevii vor recita poezii de toamnă: „Prietenie", de Aniela Stancu, „Toamna", de Georgeta Rusu, „Balada unui greier mic", de George Topîrceanu, „Flori târzii", de Elena Farago, „Toamna", de Tudor Arghezi.

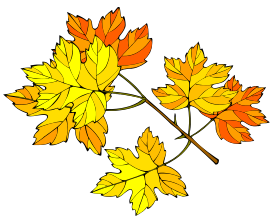
Se intonează două **cântecele** de toamnă: „A venit toamna cu frunze-aurii" și „A,a,a, acum e toamnă, da! ".

Activitate artistico-plastică: elevii realizează picturi de toamnă pe fond muzical (Tudor Gheorghe, Ducu Bertzi).



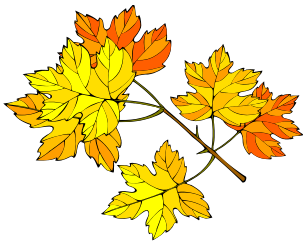






Frunzele care urmează a fi prinse pe ramurile copacului conţin următoarele :

1. Într-o vază sunt 13 crizanteme şi 9 tufănele. Câte flori sunt în total?
2. Care este cel mai mic număr natural format din două cifre identice?
3. Care este cel mai mic număr natural format din două cifre diferite?
4. În coş erau 18 gutui şi cu 2 mai puţine prune. Câte prune erau în coş?
5. Află suma numerelor 22 și 7.
6. Află diferența numerelor 29 și 20.
7. Din mugur ea răsare
Verde se deschide-n soare
Și trăiește, până când
Vine toamna, cu-al său vânt
S-o trântească la pământ. (frunza)

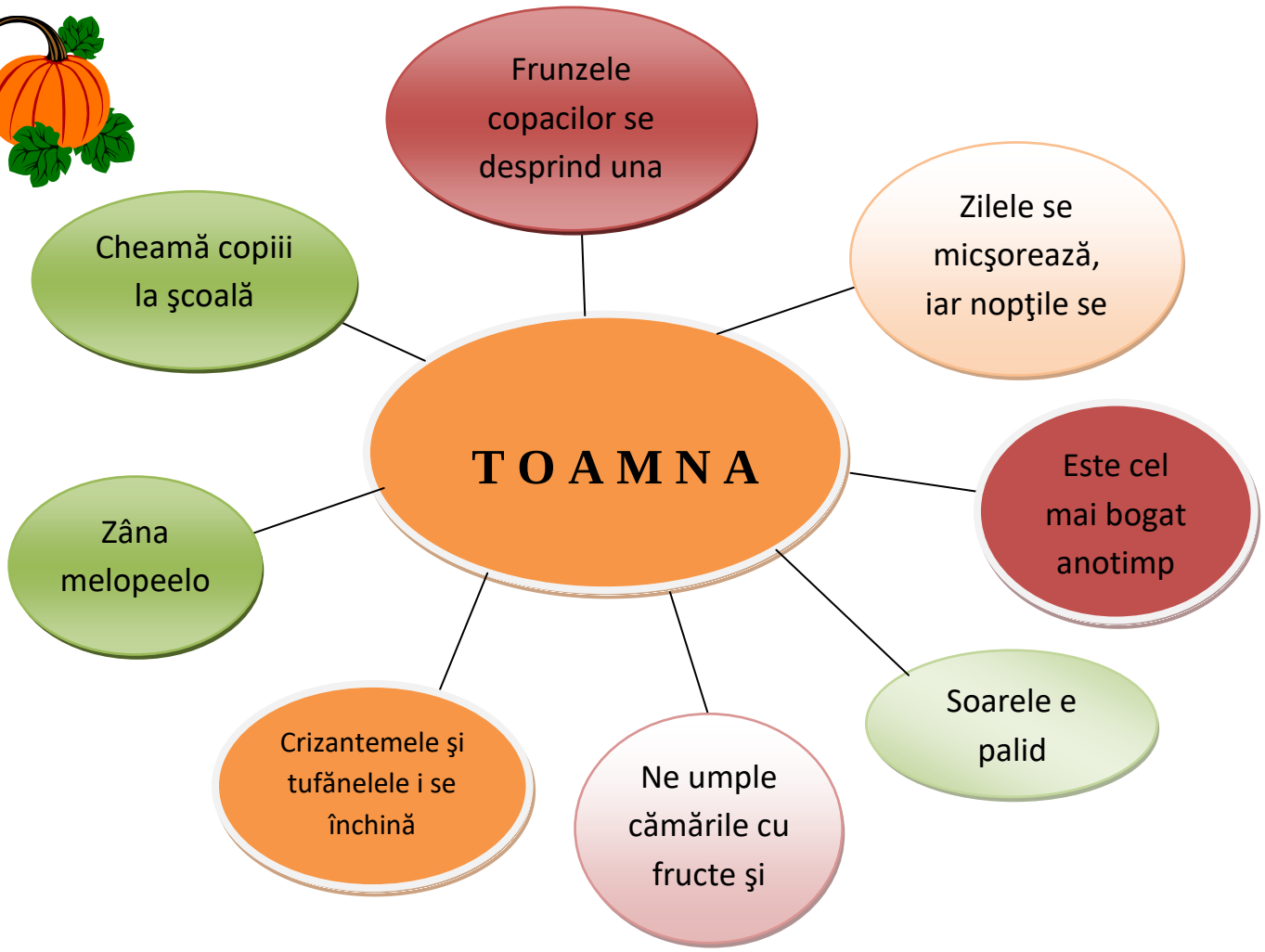


8. Miezul, doar, e de mâncat.
Coaja e de aruncat.
Și în sac se pot păstra
Sparte, doar, se pot mânca. (nuca)
9. Cu bobițe aurii
Cu bobițe rubinii
Tare-s buni și aromați
Și-n must dulce transformați. (strugurele)



10. Frunzele pe ramuri
Au îngălbenit
Plouă, plouă-ntruna
Cine a sosit? (toamna)





104. PLAN INDIVIDUALIZAT DE ÎNVĂȚARE

Profesor învățământ primar Tătaru Teodora
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza" Vaslui

Ca urmare a aplicării Evaluării Naționale la clasa a II- a și urmărind parcursul educațional al elevului B.I. s-a constatat ca acesta are dificultăți în asimilarea de cunoștințe și necesită plan individualizat de învățare în vederea obținerii unor rezultate satisfăcatoare în perioada următoare a școlarității sale și la Evaluarea Națională din clasa a IV-a.

Informaţii generale

Elevul urmează în prezent, anul şcolar 2017-2018, cursurile şcolii obişnuite, la clasa a II-a. Nu a frecventat grădiniţa şi nici cursurile clasei Pregătitoare. Provine dintr-un mediu familial cu potenţial financiar scăzut. Părinţii, necăsătoriţi legal, au în îngrijire doi copii: pe B.I. şi o fată, B.R., care a renunţat la şcoală în clasa a V-a, având vârsta de 13 ani. Doar mama are un loc de muncă stabil, dar niciun fel de calificare, tatăl fiind plecat periodic în străinătate. Preocuparea pentru situaţia şcolară a fiului lor este aproape nulă. În colectivul clasei s-a integrat destul de greu, fiind un copil violent, neobișnuit să respecte anumite reguli. După un an de zile se poate spune că intră în relaţie cu colegii. Lucrează în general singur, cerând însă destul de des spijin din partea învăţătoarei şi a colegilor. Progresele nu au fost spectaculoase, dar e dornic să învețe ceea ce îl bucură şi îl mobilizează.

Informaţii educaţionale

Comportament cognitiv

- Nu are formate deprinderi de citit-scris, recunoaşte o parte din litere, citeşte silabe din 2-3 litere, transcrie şi copiază nerespectând spaţiul, nu are auz fonematic şi deprinderi de natură analitico-fonetică-sintetică în scrierea independentă. Identifică sunetul iniţial în cuvinte des auzite. Reţine cu greutate unele litere (b, v, j, f, d, ş, ţ, z,h, â, î, ă, k), pe unele confundându-le (d cu t, b cu p, etc). Ştie să-şi scrie numele. Formulează propoziţii cu dificultate, doar după modele sugerate. Exprimarea este nesigură, ca şi cum s-ar teme de propriile-i cuvinte. Nu povesteşte, nu comunică sentimente, păreri, capacitatea de reproducere a mesajelor orale este foarte redusă.
- Cunoaşte numeraţia 0-100, dar nu reţine cum se citesc unele numerele .Sistemul poziţional de formare a numerelor îi rămâne necunoscut. Numără crescător 0-30, cu sprijin, dar nu şi descrescător. Recunoaşte locul numărului într-un şir (vecini),dar nu face comparaţii. Rezolvă operaţii 0-10, face calcule şi în concentrul 10-30 folosind calculul în scris (cu material concret). Nu înţelege metodele de rezolvare a problemelor, află însă la solicitare „ la un loc" sau „ câte mai rămân". Încurcă uneori semnele plus şi minus. Cunoaşte bancnotele şi monedele parţial, nu ştie să aprecieze preţurile sau ce rest va primi, nu ştie unităţi de măsură, nu apreciază duratele, nu citeşte ceasul. Recunoaşte cercul, fără celelalte figuri geometrice.
- Nu stabileşte relaţii temporale, nu plasează evenimente în timp, sau derularea pe o perioadă de două-trei zile. Pentru o zi, cunoaşte perioada de dimineaţă, după-amiază, dar nu orele.
- Este interesat de schimbările din jurul lui, dar nu reţine cunoştinţe de natură ştiinţifică, ci doar ce se bazează pe propria-i experienţă şi atunci cu întrebări de orientare.

Relaţii sociale

Se manifestă fără reţinere doar în familie. Comunică la nivel minim când lucrează în grup şi de obicei desenează sau ascultă pe alţii. Este acceptat de colectivul clasei, însă copiii nu îl atrag în jocurile lor. Deseori intră în conflict cu câte un coleg. Se simte mereu ameninţat, iar atunci când greşeşte recunoaşte parţial greşeala. Le ascunde părinţilor faptele rele, temându-se de pedepsele corporale.

Părinţii nu colaborează cu şcoala, nu se interesează de situaţia copilului, nu-i acordă sprijin.

Capacităţi, competenţe, abilităţi, puncte slabe, nevoi

- Dezvoltare fizică bună, coordonare a mişcărilor mai ample
- Nu are abilităţi de natură tehnologică
- Reţine, de obicei cu material concret, prin reluări permanente
- Nu comunică cu uşurinţă în propoziţii

- Pronunţă bine, dar auzul fonematic nu e format
- Lucrează cu uşurinţă la matematică în concentrul 0-10, cu dificultate în concentrul 0-30, doar cu material concret
- Face calcule orale
- Memoria şi atenţia sunt foarte scăzute
- Imaginaţia lipseşte, fiind ancorată în prezent
- Nu face corelaţii, lipsă de gândire logică
- Scrie- transcrie parţial corect
- Nu scrie toate literele după dictare, chiar dacă le citeşte- nu reţine semnul grafic
- Are nevoie de atenţie, din partea părinţilor, colegilor, a cadrului didactic
- Are nevoie de sprijin permanent

Obiective pe termen lung

1. Dezvoltarea abilităţilor de citit-scris prin utilizarea unor cuvinte uzuale, a textelor citite, cunoscute
2. Dezvoltarea abilităţilor de calcul matematic în concentrul 0-100 fără şi cu suport concret
3. Dezvoltarea abilităţilor de relaţionare şi a comportamentelor emoţionale
4. Dezvoltarea unor competenţe ale intelectului (memorare, gândire logică, stabilirea de relaţii cauză-efect)

Domenii de intervenţie recomandate pentru elevul B.I.

Domeniul cognitiv

Obiective	Metode şi mijloace didactice	Perioada de timp	Criterii de evaluare	Metode şi instrumente de evaluare
Să identifice literele alfabetului (b, p, d, t, ş, ţ, z, v, h, j, x, y, g, f, ă, â, î) Să citească cuvinte din 2-3 silabe Să formuleze propoziţii simple	• Exerciţii şi jocuri de dezvoltare a auzului fonematic, de conştientizare a legăturii între fonem şi semnul grafic corespunzător • Să „citească" imagini şi să depisteze sunetele iniţiale • Să identifice litere într-o ordine aleatorie • Să citească silabele după o analiză fonematică a acestora – realizarea sensului • Să stabilească numărul de silabe dintr-un cuvânt • Să citească silabe din 3 litere • Să citească un cuvânt din 2 silabe • Să recunoască sunetele (literele) dintr-un cuvânt şi să-l citească • Să denumească obiectele din imagini (elevul nu cunoaşte foarte multe obiecte ce apar în imagini) • Să formuleze propoziţii folosind cuvintele găsite, urmărind imaginea în care a depistat cuvântul • Să citească propoziţii simple • Să recunoască o propoziţie într-un text dat • Exerciţii de înţelegere a sensului	Un an, cu prelungire, dacă este cazul	Identifică şi recunoaşte literele Depistează sunetele iniţiale Diferenţiază literele mari de cele mici Recunoaşte sunetele într-o silabă Citeşte silabe din 2-3 litere Identifică literele/ sunetele dintr-un cuvânt Formulează propoziţii din 2-3 cuvinte observând imaginile Citeşte propoziţii din 2-3 cuvinte Recunoaşte în text propoziţiile (numărul lor) Formulează, oral, propoziţii cu sens Răspunde în propoziţii Exprimă corect o	Evaluarea orală va alterna cu cea scrisă, elevul transcrie şi copiază destul de corect. Pentru fixare se vor relua de mai multe ori anumite litere. Se vor folosi texte din abecedar, texte cunoscute deja, cu care elevul operează cu siguranţă. Aprecieri stimulative

Să identifice grupurile de litere (ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi) Să scrie corect după dictare literele alfabetului şi grupurile de litere	propoziţiei (prin întrebări ajutătoare) • Să răspundă corect în propoziţii • Să exprime în cuvinte proprii păreri despre lucruri, fapte cunoscute • Exerciţii de depistare a grupurilor în cuvinte scrise • Exerciţii orale de dezvoltare a auzului fonematic şi de recunoaştere a legăturii între grupul scris şi sunetul respectiv • Exerciţii de citire a grupurilor • Exerciţii de citire a silabelor ce conţin grupuri • Exerciţii de citire a cuvintelor ce conţin aceste grupuri • Formulare de propoziţii ce conţin grupuri • Exerciţii de găsire a cuvintelor ce conţin grupuri de litere • Exerciţii de scriere (transcriere, copiere) a literelor şi grupurilor • Exerciţii de scriere a acestora după dictare • Exerciţii de scriere a unor silabe cu literele amintite şi a grupurilor de litere • Exerciţii de completare a unor silabe cu litere, grupuri de litere • Exerciţii de scriere a unor cuvinte din 2-3 silabe, utilizând în mod preponderent metoda analitico-fonetică • Exerciţii de transcriere a cuvintelor • Exerciţii de scriere a denumirii unor obiecte familiare • Exerciţii de scriere a cuvintelor pe silabe • Formularea unor propoziţii cu cuvinte date şi scrierea acestora cu sprijin • Exerciţii de scriere a propoziţiilor respectând majuscula şi punctul • Exerciţii de scriere a propoziţiilor formulate oral • Exerciţii de citire a cuvintelor/		părere Identifică în cuvinte date grupurile de litere Face legătura între sunet şi grup Citeşte grupurile Citeşte silabe în care apar grupuri Citeşte cuvinte în care apar grupuri Transcrie grupuri şi litere Scrie după dictare Completează cuvinte cu litere, silabe şi propoziţia cu un cuvânt Transcrie selectiv după indicii date Scrie propoziţii simple cu spijin Cunoaşte şi aplică regulile de scriere a propoziţiei Scrie nume de persoane Scrie propriul nume (nume de familie, prenume, clasa)	Evaluare cu mai multe reveniri şi cu reactualizarea legăturii între grup şi sunet Evaluări scrise cu spijin, individuale Exerciţii de scriere după dictare, copieri şi transcrieri Probe scrise Aprecieri stimulative

	propoziţiilor scrise de elev pentru formarea deprinderilor de autocorectare • Să scrie corect numele de persoane şi propriul nume • Să scrie corect, ordonat şi cât mai îngrijit • Să aşeze corect în pagina caietului (tip I)			Evaluări orale, alternate cu cele scrise
Să scrie numere în concentrul 0-100	• Să recunoască sistemul poziţional de scriere a numerelor formate din ZU • Să numere în ordine crescătoare • Să recunoască locul unui număr într-un şir(vecinii) • Să compare numere vecine • Să scrie numere dictate • Să descompună numere în zeci şi unităţi		Citeşte numerele Numără crescător Compară şi numeşte vecinii Scrie numerele dictate	Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru
Să efectueze operaţii 0-100 fără trecere peste ordin şi cu trecere peste ordin	• Exerciţii de recunoaştere a semnelor + şi - • Să efectueze calcule orale • Să efectueze calcule în scris • Exerciţii de citire a operaţiilor cu numere • Să verbalizeze calculele • Să utilizeze corect materialul didactic (concret şi intuitiv) • Exerciţii de învăţare a tehnicii de calcul, folosind materialul didactic concret • Exerciţii de calcul în scris, scrierea rezultatelor parţiale		Citeşte corect exerciţiile, fără a confunda semnele + şi – Rezolvă operaţii cu sprijin	Evaluări curente formative Probe scrise, fişe de lucru Aprecieri stimulative
Să rezolve probleme cu o singură operaţie	• Rezolvare de probleme cu desen şi cu expunerea datelor de către învăţător • Recunoaşterea expresiilor ce induc operaţia • Rezolvare individuală a unor probleme desenate • Exerciţii de analiză a datelor problemei • Exerciţii de verbalizare a enunţiului unei probleme • Exerciţii de citire a enunţului unei probleme • Exerciţii de scriere a unei probleme,		Rezolvă cu sprijin o problemă practică Recunoaşte operaţia Rezolvă individual probleme desenate Exprimă enunţul şi exerciţiul prin care se rezolvă problema Scrie rezolvarea Denumeşte unităţile Scrie simbolurile	Probleme desenate Probe orale şi scrise, alternativ Evaluări orale Probe scrise formative Evaluări orale şi practice

	a unui plan de rezolvare			
Să recunoască unităţi de măsură	• Enumeră unităţile şi le recunoaşte utilitatea • Scrie unităţile		Denumeşte şi desenează figuri geometrice Foloseşte noţiuni spaţio-temporale (stânga, dreapta, faţă, etc)	Evaluări orale şi fişe de evaluare formativă
Să recunoască figurile geometrice	• Exerciţii de recunoaştere a pătratului, dreptunghiului, cercului, triunghiului, a elementelor spaţio-temporale		Denumeşte şi recunoaşte, desenează după model şi din imaginaţie	Evaluări orale
Să denumească părţile componente ale corpului omenesc, al unui animal, ale unei plante	• Exerciţii de denumire a părţilor propriului corp, pe mulaje, ale unei plante sau animal • Exerciţii de recunoaştere a acestora în desene sau imagini • Exerciţii de desenare a acestora • Exerciţii de exprimare a rolului fiecărei părţi componente • Să stabilească relaţii între plante şi animale			Evaluări orale Evaluări orale
Să diferenţieze corpuri	• Exerciţii de observare a corpurilor • Exerciţii de recunoaştere a corpurilor solide, lichide şi gazoase		Recunoaşte şi denumeşte corpuri	Evaluări orale
Să enunţe zilele săptămânii, lunile anului şi anotimpurile	• Exerciţii de enumerare a anotimpurilor • Ex de identificare a anotimpurilor după caracteristici • Exerciţii de enumerare a zilelor săptămânii, a lunilor anului		Enumeră anotimpurile, zilele săptămânii, cu sprijin din partea învăţătorului	Evaluări orale
Să deruleze experimente simple	• Să observe transformările din mediu • Să măsoare creşterea unei plante, să estimeze creşterea unui animal • Să facă experimente simple, în grup • Să stabilească îmbrăcămintea adecvată unui anotimp • Să identifice condiţii de menţinere a unui corp sănătos			Evaluări orale
Să identifice efecte ale activităților omului asupra mediului	• Stabilirea unor reguli de conduită corectă asupra mediului			Activitate practică

Domeniul de intervenţie: *Socio-afectiv – emoţional*

Obiectivele	Metode şi mijloace didactice	Perioada de timp	Criterii de evaluare	Metode şi instrumente de evaluare
Să colaboreze cu colegii în rezolvarea unor sarcini de grup Să participe la jocuri de echipă (la ora de educaţie fizică)	• Încadrarea elevului într-un grup de lucru (periodic) şi încredinţarea unor sarcini pe măsură • Exprimarea unei opinii, păreri asupra unor lucruri cunoscute elevului • Povestirea unor fapte, întâmplări personale • Să respecte voluntar regulile jocului • Să-şi aducă contribuţia la câştigarea unei întreceri, îndeplinirea unor sarcini	Un an, cu prelungire, dacă este cazul	Desenează Colaborează, discută Povesteşte Se integrează în grupul de joacă	Activitate practică Evaluări orale Activităţi practice (sportive)

105. LUMEA COPILĂRIEI
PROIECT EDUCAȚIONAL

Prof. înv. primar, Gherasim Veronica
Şcoala Gimnazială „Alexandra Nechita” Vaslui

Școala noastră a inițiat și în anul școlar 2019-2020 un proiect educațional de mare impact în colaborare cu Grădinița cu Program Prelungit nr. 19 Vaslui.

Implicarea celor trei factori esenţiali, familia, grădiniţa şi şcoala în asigurarea calităţii demersului didactic este o prioritate a învăţământului nostru. Dorinţa noastră este de a dezvălui premisele motivaţionale şi a incita la implicare activă. Proiectul a avut mare succes, mulți copii din clasele noastre având frați mai mici acolo, colaborarea și implicarea fiind maxime.

Ce îi poate lega şi impresiona mai mult pe copii decât jocurile, poveştile? Astfel, am pornit de la premiza că prin poveşti şi jocuri, pe copii, îi putem îndruma şi învăţa mai uşor şi în mod plăcut.

Am avut în vedere şi necesitatea integrării cu succes a preşcolarilor în școală, nu numai prin activităţile din curriculum, ci şi prin activităţi comune ale preşcolarilor cu şcolarii din învăţământul primar, totul pentru asigurarea continuităţii procesului de instruire şi de educare, cât şi adaptarea cu succes a copiilor la activitatea şcolară.

Basmele, cântecele, versurile studiate la opționalul „Teatru pentru copii”, au fost dramatizate și prezentate cu mult drag și colegilor noștri mai mici. Copiii au învăţat să deosebească binele de rău, adevărul de minciună, faptele bune de cele rele, vor deveni mai atenţi unii cu alţii şi mai sensibili.

Am dorit ca preşcolarii şi şcolarii noştri să-şi facă din cărţi cei mai buni prieteni şi să le dezvolte discernământul în selecţia valorilor.

Considerăm că un astfel de proiect este atractiv pentru copii, le dezvoltă capacitatea de muncă în echipă pentru realizarea sarcinii, contribuie la însuşirea unor norme de comportament corecte, dezvoltă imaginaţia şi creativitatea şi formează gustul estetic. Pentru cadrele didactice implicate, proiectul a constituit o provocare în direcţia promovării unor metode şi tehnici noi de lucru cu elevii, o modalitate de intercunoaştere, un schimb de bune practici.



Scopul proiectului a fost formarea progresivă a unor tineri cu o cultură comunicaţională şi literară de bază, capabili să înţeleagă lumea, să comunice şi să interacţioneze cu semenii, exprimând gânduri, stări, sentimente, să fie sensibili la frumosul din natură şi la cel creat de om, să utilizeze eficient şi creativ capacităţile

proprii pentru rezolvarea unor probleme concrete din viaţa de zi cu zi, să poată continua în orice fază a existenţei lor procesul de învăţare. Am contribuit la construirea imaginii şcolii în comunitate ca fiind o instituţie care oferă educaţie de calitate și promovarea eficientă a ofertei educaţionale a şcolii în cadrul instituţiilor de învăţământ preşcolar.

Obiectivele specifice ale proiectului au fost:



- ✓ familiarizarea preşcolarilor cu mediul şcolar, pentru a reduce efectele negative ale integrării şcolare ale copiilor aflaţi în dificultate;
- ✓ realizarea schimbului de bune practici dintre educatori şi învăţătorii clasei I step by step;
- ✓ promovarea dialogului şi a comunicării între preşcolarii şi elevii instituţiilor implicate în proiect;
- ✓ dezvoltarea cooperării şi a colaborării între cadrele didactice din unităţi diferite de învăţământ urmârindu-se armonizarea condiţiilor specifice fiecărei instituţii cu exigenţele sociale de ordin general.
- ✓ atragerea efectivă a preşcolarilor şi elevilor în organizarea unor activităţi cu caracter extracurricular, conducând la creşterea calitativă şi cantitativă a acestor activităţi.
- ✓ conştientizarea afectivitaţii de grup ca suport al prieteniei.
- ✓ identificarea propriilor valori şi a grupului din care face parte.
- ✓ cunoaşterea şi respectarea valorilor actualei generaţii de preşcolari şi elevi prin paralelismul între universul copilăriei de azi şi universul copilăriei părinţilor lor sau al unor personaje din poveşti.
- ✓ stimularea şi promovarea capacităţilor creatoare ale preşcolarilor şi elevilor prin expoziţii cu lucrări plastice având ca subiect " Cartea cu poveşti ", realizarea de compoziţii literare în versuri şi chiar a unor poveşti; dramatizarea unor poveşti.
- ✓ stimularea interesului părinţilor copiilor prin implicarea directă şi indirectă în aceste activităţi.

Activităţi:

- **Lansarea proiectului**
- **Ciuboțelele ogarului**
- **Mândră Românie, tu ești țara mea!**
- **Colinde, colinde**
- **Mărțișoare, mărțișoare**
- **Bun venit, primăvară!**
- **La mulți ani, copilărie**



Rezultate calitative înregistrate:

-îmbogăţirea spirituală a elevilor noştri, cultivarea respectului faţă de valorile şi tradiţiile neamului nostru;

-stimularea creativităţii şi expresivităţii prin realizarea unor mici spectacole artistice;

-formarea unei conduite civilizate, atât în cadrul grupului, cât şi în orice relaţie cu persoanele cu care intră în contact, bazată pe respect reciproc, înţelegere şi corectitudine;

-dezvoltarea spiritului de echipă;

-implicarea responsabilă şi efectivă a elevilor şi părinţilor în viaţa şcolii.

Din nefericire, pandemia |Covid 19 ne-a determinat să întrerupem activitățile proiectului în luna martie, o parte din activități fiind anulate.

„Copilăria este șuvoiul de apă care izvorăște limpede și curat din adâncurile ființei și la care omenirea aleargă fără încetare să-și potolească setea idealurilor sale de dragoste, de bunătate, de frumusețe, de perfecțiune." – Francesco Orestano

106. CĂLĂTOR PRIN EUROPA
-Proiect transdisciplinar -

Prof. înv. primar Ionica Văleanu,
Școala Gimnazială „Alexandra Nechita”, Vaslui

Motto:
„Aventura merită trăită pentru ea însăşi!”
(Amelia Earhart - aviatoare)

Acest proiect a fost realizat cu elevii clasei a IV-a, în anul școlar 2019-2020, la geografie, în condițiile desfășurării învățământului on-line, a fost prezentat pe ZOOM. Este un demers didactic care vizează o metodologie centrată pe competențele cheie.

Temă proiectului a fost propusă elevilor după ce au studiat **„Europa. România în Europa”.**

CLASA: a IV-a
DISCIPLINA: Geografie
CONȚINUT: Proiect transdisciplinar ***„Călător prin Europa”***
(26 elevi – 26 oraşe)

ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1) Organizarea activității de derulare a proiectului

Organizarea echipelor. Se fac 26 de bilețele, fiecare bilet are scris un oraș din Europa, vor fi trase de către fiecare elev în parte și astfel putem forma echipele.

TRASEUL 1 (7 elevi)
VASLUI – BUDAPESTA – BRATISLAVA – VIENA – PRAGA – BERLIN - VARȘOVIA
TRASEUL 2 (5 elevi)
TIMIȘOARA – BERNA – LUXEMBOURG – BRUXELLES – AMSTERDAM
TRASEUL 3 (5 elevi)
BELGRAD – ZAGREB – LJUBLJANA – VENEȚIA - ROMA
TRASEUL 4 (5 elevi)
IAȘI – PARIS –BARCELONA –- MADRID – LISABONA
TRASEUL 5 (4 elevi)
BRAȘOV - BUCUREȘTI – SOFIA – ATENA

2) Ce aveţi de făcut pentru a pleca în această călătorie virtuală?

Fiecare elev din echipă va pregăti câte o prezentare (imagini, informații) pentru orașul ce îi va reveni!

Vă veţi informa asupra traseului pe care îl veţi parcurge!

A. Veți aduna informații despre țările pe care le veţi traversa, limba, moneda naţională şi drapelul fiecăreia; care dintre aceste ţări este stat membru al Uniunii Europene

B. Veți aduna informații despre fiecare oraş de pe traseu – fie că este oraş - punct de plecare în călătorie, fie că este oraş în care vă veţi opri cu scopul de a-l vizita.

Elevii vor stabili:

- Așezarea geografică (ţara din care face parte orașul ales, formă de relief în care se află poziţionat, ape care îl străbat sau care se află în vecinătate, informaţii despre istoria orașului, (**C_1 – *comunicare în limba maternă***), vor învăța salutul în limba națională, vor cunoaște moneda națională (**C_2 – *comunicare în limba străină***), detalii economice şi culturale, tradiții, atracții turistice, repere emblematice - monumente (**C_8 – *sensibilizare și exprimare culturală***), imagini reprezentative, reguli specifice -stabilite de administraţie, relaţia sa cu fiecare membru al grupului.(**C_6 – *competențe sociale și civice***)

- Cu ce mijloace de transport ați putea parcurge itinerariul? Care sunt costurile cu fiecare dintre mijloacele de transport posibile? Care variantă e mai rapidă? Cât timp va dura călătoria de la un oraş la altul? Cât timp au alocat pentru vizitarea fiecărui oraş? Care e durata aproximativă a călătoriei? Care e distanţa dintre oraşe (în kilometri)? Dar cea a întregului traseu? **(C_3 – *competențe matematice*)**
- Vor utiliza calculatorul/ telefonul pentru a accesa și prelucra informațiile, pentru a prezenta și colegilor, folosirea aplicației Zoom, *Wikipedia* **(C_4 – *competențe digitale*)**
- Să înțeleagă cum să-și organizeze călătoria, managementul timpului, identificarea oportunităților, ce traseu parcurge, cum trebuie să se pregătească de călătorie: Bagajul! Ce pune în bagaj? Ce aspecte trebuie să aibă în vedere când își faci bagajul? Ce este esenţial să aibă asupra sa? De ce are nevoie în călătorie și nu poate fi cumpărat sau obţinut pe traseul acesteia? **(C_5 – *a învăța să înveți*)**
- Să fie creativi și originali în prezentare, să trezească curiozitate în rândul colegilor de a călători în acele țări. Care sunt beneficiile călătoriei? Cu ce s-a îmbogăţit? În ce fel a influenţat această călătorie relaţia sa cu fiecare membru al grupului? **(C_7 – *spirit de inițiativă și antreprenoriat*)**

Fiecare echipă se organizează, caută informații, apoi vor prezenta colegilor traseul grupei respective. Astfel și ceilați colegi vor descoperi alte destinații pentru vacanță.



107. PROIECT DIDACTIC

Popa Andreea Oana
Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva „Constantin Pufan" Vaslui

DATA: 21.09.2020
CLASA: a X-a
PROPUNĂTOR: Popa Andreea Oana
UNITATEA DE INVATAMANT: Centrul Scolar pentru Educatie Incluziva „Constantin Pufan"
MODULUL: Socializare
TEMA: Animale sălbatice şi domestice
TIPUL LECŢIEI: dobândire de cunoştinţe
SCOPUL LECŢIEI: Dezvoltarea cunoştinţelor referitoare la animalele sălbatice şi domestice.
OBIECTIVE OPERAŢIONALE:
01-să numească animalele sălbatice din imagini;
02-să identifice caracteristici ale animalelor prezentate;
03-să grupeze animalele după zona în care trăiesc (sălbatice sau domestice);
STRATEGII DIDACTICE:
a) Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, observaţia, exerciţiul.

b)Mijloace didactice: enciclopedie pentru copii , fişe de lucru, ghicitori, animale sălbatice şi domestice din plastic;
c) Resurse umane: 2 copii

BIBLIOGRAFIE:

- Marinela Chiriac, Daniela Tufeanu, Mihaela Vasile, Ioana Ioniţă - Cunoaşterea mediului- Caietul elevului, editura Tiparg, 2010
- Mihaela Ungureanu, Angelica Barbu, Vasile Avîrvarei, Irina Panainte, Narcisa Gora- Cunoaşterea mediului înconjurător- Auxiliar la manualele alternative, Editura Taida Iași

DEMERS DIDACTIC

Nr. Crt.	Etapele activităţii	Activitatea propunătorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Evaluare
1.	Moment organizatoric	Stabilirea liniștii și ordinii.	Participă		
2.	Captarea atenţiei	Le voi arăta elevilor câteva imagini,după care vor fi întrebaţi: -Ce animale sunt în imagini? -Sunt animale sălbatice sau domestice? -Ce animal preferat aveţi?	Răspund	Conversaţia	Frontal Individual
3.	Anunţarea temei şi a obiectivelor	Anunț tema și obiectivele propuse pe înțelesul copiilor.Le spun că vor observa animale sălbatice şi domestice, vom spune care sunt caracteristicile fiecăruia (cum arată, unde trăieşte , cu ce se hrăneşte).	Sunt atenţi		
4.	Dirijarea învăţării	Voi expune planşe care prezintă imagini cu câteva animale mai cunoscute din România (cerbul, căprioara, vulpea, ursul, veveriţa, ariciul, lupul, capra neagră, iepurele de camp, bufniţa) şi câteva animale domestice, mai cunoscute de către ei. -Voi insista asupra celor mai importante aspect.	Sunt atenţi Răspund	Expunerea Explicaţia Observaţia Conversaţia Exerciţiul	Frontal
5.	Asigurarea retenţiei şi transferului	Voi prezenta câteva ghicitori. Elevii va trebui să aleagă pe rând,	Sunt atenţi Participă	Problematizarea Conversaţia	Frontal

		imaginea care reprezintă animalul descris în ghicitoare (maimuţă, veveriţă, vulpe, lup, cerb, urs, câine, pisică, cal, iepure, porc, vacă).		Exerciţiul	
6.	Încheierea activităţii	Se dau elevilor fişe,apoi voi face aprecieri individuale şi generale asupra felului în care au răspuns la lecţie.		Conversaţia	Frontal

108. SĂPTĂMÂNA EDUCAȚIEI GLOBALE 16 – 20.11.2020

Prof. înv. primar Oprea Nicoleta
Școala Gimnazială Nr. 1 Ungureni, Galați



Este lumea noastră.
SĂ ACŢIONĂM ÎMPREUNĂ!

„Natura şi educaţia sunt asemănătoare; căci educaţia transformă pe om şi prin această transformare, crează natura”

(Democrit)

ARGUMENT

A XXII-a ediţie a Săptămânii Educaţiei Globale (Global Education Week GEW), program facilitat de Centrul Nord – Sud al Consiliului Europei, se va desfăşura în perioada 16 – 20 noiembrie 2020, cu tema „It`s our world. Let`s take action!”: https://www.coe.int/en/web/north-south-centre/the-global-education-week.

Educația globală (cuprinde educația pentru dezvoltare, educația privind drepturile omului, educația interculturală, educația pentru pace și soluționarea conflictelor), se fundamentează pe înțelegerea problemelor fundamentale ale cetățeniei globale:



- Conștientizarea rolului nostru de cetățeni într-o lume globalizată;
- Atitudine de respect pentru diversitate și abilități de comunicare interculturală;
- Înțelegerea cauzelor și a efectelor problemelor majore care afectează lumea;
- Oportunități de a concepe si a lua măsuri pentru a face lumea un loc echitabil și durabil.

Natura este a noastră, este ceea ce ne reprezintă, este tot ce ne înconjoară, tot ce ne ajută să supraviețuim. Este locul unde ne dezvoltăm, creștem și ne împlinim, este locul de joacă,

plimbarea între două cursuri, locul unde admirăm un răsărit sau un apus, unde plângem și râdem deopotrivă. Interesul și dragostea pentru natură sunt la majoritatea copiilor instinctive. În plus, comportamentele și convingerile formate copiilor la o vârstă cât mai fragedă sunt cele care se păstrează cel mai bine toată viața. Viitorul se referă la caracterul preventiv al acțiunilor, propunându-ne cu toții să asigurăm o lume mai curată, în care copilul să știe ca fiecare gest contează, atât al său, personal, cât și ca parte a unui grup în cadrul comunității.

SCOPUL PROIECTULUI este înţelegerea impactului pe care îl au activităţile distructive ale omului asupra mediului și implicarea elevilor şi părinţilor în activităţi de documentare şi realizare de materiale informative cu privire la mediul înconjurător. .

OBIECTIVE:

- Dezvoltarea la elevi a deprinderilor de lucru în mediul online.
- Realizarea de activităţi educative într-o perioadă în care cursurile şcolare se desfăşoară în mediul online din cauza pandemiei produsă de virusul COVID 19.
- Implicarea familiilor în realizarea activităţilor proiectului.
- Conştientizarea efectelor negative ale poluării asupra mediului şi a interdependenţei dintre om şi mediu.
- Conştientizarea părinţilor şi a altor factori educaţionali din cadrul comunităţii cu privire la rolul lor în formarea şi dezvoltarea comportamentului propriilor copii ;

GRUP ŢINTĂ: elevii clasei I ai Școlii Gimnaziale Nr. 1 Ungureni

Perioada de derulare a proiectului: 16 – 20.11.2020

Locul desfăşurării

- Activităţile se vor desfăşura la domiciliul elevilor.
- Expunerea lucrărilor se va face în mediul online

STRATEGII DIDACTICE :

Metode didactice: expunerea,conversaţia,demonstraţia,exerciţiul, problematizarea, jocul didactic, jocul de simulare.

Materiale didactice

- coli de desen, cartoane colorate, instrumente de desen,
- foarfecă, lipici, materiale reciclabile,
- creioane colorate, carioci, acuarele, pensule;
- aparate de fotografiat, telefoane, scannere, computere conectate la Internet
- aplicații online: WordArt, Padlet

REZULTATE AŞTEPTATE:

Realizarea de materiale informative cu tematica „Protecţia mediului”;
Formarea unei atitudini responsabile faţă de mediu;
Întărirea colaborării şcoală – familie.

CALENDARUL ACŢIUNILOR

1. 16.11.2020 – „La șuetă” – Dezbatere

Descrierea activității - Dezbaterea pornește de la o prezentare Power Point despre Pământ, discutarea celor 3 R-reciclare, reducere, refolosire. Ce sunt deșeurile? Cum pot fi ecologist? Ce este încălzirea globală?

Resurse materiale: Prezentare PowerPoint. Povestea Pământului. Filmuleț https://www.youtube.com/watch?v=BuAuRbQGmiQ

2. 17.11.2020 – „Planeta Albastră” - Activitate artistică

Descrierea activității - Planeta Albastră - desene, colaje, postere

Resurse materiale: planșe, fișe de colorat, creioane colorate, carioci, acuarele, laptop, lipici, hârtie colorată

3. 18.11.2020 – „Știați că...” - Activitate tip-quiz

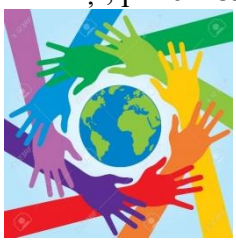
Descrierea activității – Curiozități despre planeta noastră și despre protejarea acesteia. Elevii vor accesa platforma www.quizziz.com și vor rezolva quizuri legate de planeta Pământ. Apoi, cele mai interesante informații se vor „aduna" într-un padlet.

Resurse materiale: telefoane cu acces la internet, laptop, aplicații Quizziz, Padlet

4. 19.11.2020 – „Faceți Pământul să zâmbească!" – Activitate ecologică

Descrierea activității – Se prezintă un material Power Point cu acțiunile omului ce pot ajuta planeta. Elevii vor realiza activități ecologice, menite să dezvolte spiritul ecologic și civic oamenilor (adunarea gunoiului selectiv, reciclare, plantarea copacilor etc).

Resurse materiale: telefoane cu acces la internet, în funcție de activitatea aleasă: saci de gunoi, mănuși, pet-uri etc.



5. 20.11.2020 – Expoziție online de lucrări - Evaluare

Descrierea activității – Toate lucrările elevilor vor constitui o expoziție. În completare, elevii vor realiza articole, afișe privind modalitățile de protejare a mediului înconjurător. Se inițiază un brainstorming și se realizează un WordArt folosind cuvintele rostite de elevi.

Resurse materiale: telefoane, laptop, afișe, articole, planșe.

109. PROGRAMA DISCIPLINEI OPȚIONALE „MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ"

p.i.p. Cîrlescu Iulia-Adriana
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare" Vaslui

A. NOTĂ DE PREZENTARE

Disciplina opțională „Matematică distractivă" este concepută în vederea dezvoltării de competențe, capacități și atitudini, achiziției de cunoștințe de către elevii din clasa a IV-a.

Matematica este o știință adânc ancorată în realitatea noastră de zi cu zi și de aceea este necesar ca elevii să înțeleagă acest lucru, să accepte că matematica trebuie și poate fi învățată dacă i se acordă timp și atenție.

Comparativ cu disciplina obligatorie „Matematică", opționalul „Matematică distractivă" satisface nevoia de joc a copiilor, face ca matematica să le pară elevilor mai atractivă, mai distractivă, să nu mai fie disciplina „dificilă", privită ca un complicat şir de exerciţii şi probleme. *Matematica distractivă* urmăreşte dezvoltarea capacităţilor intelectuale, a gândirii logice, a imaginaţiei creatoare; dezvoltarea capacităţii de a raţiona, de a emite judecăţi, de a sesiza calea optimă de rezolvare corectă şi rapidă a unor situații.

Structura programei școlare include următoarele elemente:

- Notă de prezentare;
- Competențe generale;
- Competențe specifice și activități de învățare;
- Conținuturi;
- Sugestii metodologice.

Competențele generale prevăzute răspund necesității asigurării egalității de șanse pentru toți elevii, dar permit în același timp și o relație echilibrată cu problemele practice din viața reală.

Competenţele specifice sunt competențe derivate din competenţele generale, fiind proprii disciplinei opționale „Matematică distractivă". Aceste competenţe specifice se formează pe durata unui an şcolar şi fac referire la temele abordate în programă. Pentru realizarea competenţelor specifice, în programă sunt propuse exemple de activităţi de învăţare care valorifică experienţa concretă a elevului.

Conţinuturile oferă un șir de exerciții, probleme distractive, jocuri matematice, în dorinţa de a ajuta elevii să studieze mai bine şi mai uşor matematica, să cunoască un şir de termeni noi şi să se orienteze mai bine în rezolvarea diferitor situaţii reale din viaţa de zi cu zi, care ridică o mulţime de probleme, cărora, trebuie să le găsim rapid soluţia cea mai bună. Caracterul atractiv şi distractiv al materialului are ca scop stimularea plăcerii şi a interesului pentru această știință legată de viață – matematica. Un accent deosebit este pus pe munca în perechi sau în echipă, în cadrul grupului, toți elevii având sarcini precise.

Sugestiile metodologice cuprind recomandări pentru proiectarea demersului didactic, având rolul de a orienta cadrul didactic în demersul instructiv-formativ spre atingerea competențelor prevăzute de programă.

B. COMPETENȚE GENERALE

1. Stimularea gândirii logice şi a interesului pentru lărgirea orizontului în domeniul matematicii.
2. Înţelegerea legăturii dintre matematică, viaţă şi alte discipline sau domenii ale ştiinţei.
3. Dezvoltarea interesului pentru aplicarea cunoștințelor matematice în contexte variate

C. COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Stimularea gândirii logice şi a interesului pentru lărgirea orizontului în domeniul matematicii

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
1.1. stabilirea legăturii ipoteză – concluzie	* exerciţii de logică de tipul „dacă… atunci…”
1.2. stabilirea valorii de adevăr a unor propoziţii	* exerciţii de judecare a unor propoziţii (matematice sau legate de viaţa cotidiană) pentru stabilirea valorii de adevăr a acestora
1.3. operarea cu numere scrise cu alte cifre, în afara celor arabe	* exerciţii de transcriere a numerelor scrise cu cifre egiptene, romane sau greceşti în numere scrise cu cifre arabe.

2. Înţelegerea legăturii dintre matematică, viaţă şi alte discipline sau domenii ale ştiinţei

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
2.1. argumentarea legăturii dintre matematică şi viaţa	* probleme cotidiene care se rezolvă matematic
2.2. realizarea legături intre diferitele domenii ale matematicii sau între matematică şi alte discipline	* ilustrarea fracţiilor prin forme geometrice sau pe portativ, prin note muzicale de durate diferite * exerciţii care solicită cunoaşterea formelor geometrice

3. Dezvoltarea interesului pentru aplicarea cunoștințelor matematice în contexte variate

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
3.1. aplicarea cunoştinţelor, algoritmilor de lucru şi raţionamentelor matematice dobândite în rezolvarea unor exerciţii şi a unor probleme	* exerciţii bazate pe ordinea efectuării operaţiilor * sub formă de labirint * sub formă de ecuaţii * sub forma exerciţiilor de tip „instruire programată” * completări de şiruri (numere, figuri) după reguli pe care trebuie să le descopere * exerciţii de „decodificare” a operaţiilor matematice scrise cu litere, forme geometrice sau alte desene.
3.2. manifestarea interesului în propunerea unor modalităţi de rezolvare a problemelor din diverse domenii	*exerciţii de comparare a variantelor alternative de rezolvare a unei probleme şi deciderea celei mai eficiente; *rezolvări de probleme cu mai multe soluţii;

	*formarea obişnuinţei de a recurge la concepte matematice în abordarea unor situaţii cotidiene sau pentru rezolvarea unor probleme practice.
3.3. manifestarea disponibilității în a descoperi cheia, paşii logici în rezolvarea situaţiilor problemă	* rezolvarea unor exerciţii – joc în care obiectele (desenele) sunt asociate unui număr natural; *exerciţii – joc de tip competiţie, având caracter de ştafetă; *soluţionarea problemelor simple sau a situaţiilor – problemă, utilizând corect fapte numerice şi relaţii între mărimi date.
3.4. depăşirea blocajelor în rezolvarea şi crearea de probleme	*exerciţii de transpunere a unor enunţuri simple din limbaj matematic şi simbolic în limbaj cotidian şi invers; * identificarea informaţiilor care lipsesc dintr-un enunţ pentru a fi posibilă rezolvarea problemei şi utilizarea lor corectă; * transpunerea în limbaj matematic a două relaţii folosind combinaţii de cifre şi litere; *exerciţii de selectare, din diferite materiale, a unor probleme dificile, dar frumoase.

CONȚINUTURI

Lecție introductivă

- Primii pași în matematica distractivă

Amuzamente matematice

- „Artificii” matematice
- Mesaje matematice
- Trucuri matematice
- Enigme matematice

Șiruri

- Șiruri lacunare
- Șiruri cu pas dat
- Șiruri de figuri

Dacă ... atunci ... să gândim!

- Situații dificile
  - Găsește drumul până la…
  - Ce semnificație au desenele?
  - Găsește cifra lipsă
  - Găsește cheia lipsă
- Exerciții și probleme de logică şi perspicacitate

Socoteli antice

- Numerația egipteană
- Numerația romană
- Numerația grecească și ioniană

Matematica și problemele zilelor noastre

- Matematică, sănătate, familie
- Eco-matematică

- Matematică de sezon: sărbători, datini..., numere și probleme
- Matematica și muzica

Operații cifrate

- Ce cifră reprezintă litera?
- Operații cu numere și litere

Fracții

- Fracţii ordinare, zecimale, … „muzicale”, „geometrice”
- Fracţii echiunitare, subunitare, supraunitare
- Compararea fracţiilor; operaţii cu fracţii; aflarea unei fracţii dintr-un întreg

Labirintul matematicienilor

- Exerciţii bazate pe ordinea efectuării operaţiilor
  - sub formă de labirint
  - sub formă de ecuaţii
  - sub forma exerciţiilor de tip „instruire programată”
- Ghicește numărul cifrat
- Careul isteților
- Exerciţii cu necunoscute, de tipul ecuaţiilor
- Exerciţii de completare cu semnele operaţiilor matematice şi cu paranteze a unor expresii matematice pentru stabilirea egalităţilor
- Exerciţii de aflare a pătratului unui număr
- Exerciţii de judecare a unor propoziţii (matematice sau legate de viaţa cotidiană) pentru stabilirea valorii de adevăr a acestora
- Probleme cotidiene care se rezolvă matematic

Matematica din fiecare zi

- Geometrie cu… foarfecele. Figuri buclucașe. Figuri din bețe de chibrituri
- Viteze mari și mici
- Miracolul corpului uman
- Rețeta preferată în matematică implicată
- Operații bancare
- Cât trăiesc animalele?
- Vârsta arborilor

SUGESTII METODOLOGICE

Predarea-învățarea-evaluarea disciplinei „Matematică distractivă” constă în mutarea accentului de la predarea de informații la formarea unor competențe de aplicare a cunoștințelor dobândite în vederea dezvoltării creativității elevilor, prin: dezvoltarea unor strategii didactice pornind de la competențele specifice din programă; accentuarea caracterului practic-aplicativ al demersului didactic prin eliminarea unor aspecte teoretice.

Este important ca în demersul didactic să se aibă în vedere construirea unei varietăți de contexte problematice, în măsură să genereze deschideri către diferite domenii ale matematicii; organizarea unor activități variate de învățare pentru elevi, în echipă și/sau individual, în funcție de nivelul și de ritmul propriu de dezvoltare al fiecăruia; construirea unor secvențe de învățare care să permită activități de explorare/investigare la nivelul noțiunilor de bază studiate. Cadrul didactic trebuie să încurajeze centrarea pe intervenţiile creative, flexibilitate, spontaneitate.

Se vor urmări integrarea experiențelor anterioare de învățare în contexte noi sau abordări noi ale contextelor deja studiate; conținuturile suport ale activităților de învățare vor fi alese din fondul noțiunilor și deprinderilor anterioare, dar sub aspectul integrării lor în contexte noi, variate.

Urmărind cu precădere dezvoltarea gândirii, a inteligenţei, a spiritului de observaţie, exersând operaţiile de analiză, sinteză, comparaţie, generalizare, jocul matematic constituie o bază reală pentru înţelegerea conceptelor matematice, pentru a face ca matematica să li se pară elevilor mai atractivă, mai distractivă. În timpul jocului didactic, se stabilesc relaţii între copii, urmărindu-se instaurarea unui climat favorabil conlucrării fructuoase între copii, în vederea rezolvării cu succes a sarcinilor de joc, crearea unei atmosfere afective pozitive, de înţelegere şi exigenţă în respectarea regulilor şi stimulare a dorinţei copiilor de a-şi aduce propria contribuţie la reuşita jocului.

Utilizarea variată a metodelor de învăţare: JOCUL DIDACTIC, STUDIUL DE CAZ, BRAINSTORMINGUL, MOZAICUL, METODA GÂNDIȚI-LUCRAȚI ÎN PERECHI-COMUNICAȚI, METODA CUBULUI, PROBLEMATIZAREA, METODA ȘTIU/ VREAU SĂ ȘTIU/ AM ÎNVĂȚAT, vor contribui la dezvoltarea gândirii critice, imaginaţiei, atenţiei, creativităţii, ceea ce asigură formarea aptitudinilor de integrare a elevilor în societate. Acest ansamblu de acțiuni și operații, completate cu resursele materiale potrivite, forme eficiente de activitate cu elevii, va asigura formarea de competenţe matematice, îi va scoate pe elevi din ipostaza de obiect al formării şi-i va transforma în subiecţi activi, coparticipanţi la propria lor formare.

MODALITĂŢI DE EVALUARE

- Probe orale: jocuri matematice, exerciții și probleme, concursuri, clubul isteţilor;
- Probe scrise: teste de evaluare, fişe de lucru, posterul matematic;
- Probe practice: careuri, desene, colaje, proiecte individuale şi de grup, exerciții de măsurare;
- Portofoliul: fişe de exerciţii şi probleme, amuzamente şi curiozităţi matematice;

BIBLIOGRAFIE

- Dumitru V-G., *Matematica pentru ciclul primar–Teste. Logică,* Editura All, Bucureşti, 1997;
- Nicolae A., *Matematică distractivă,* Editura Aramis, Bucureşti, 2000;
- Călugărița A., *Matematică distractivă,* Editura Dor, Galați, 2006
- Petrovici C., Secăreanu N. *Tratarea diferenţiată a elevilor din învăţământul primar la matematică*, Editura PIM, Iași, 2006;
- Stoica D., *Mai mult verde, mai mult albastru*, Editura Carminis, Pitești, 2009;
- Cojoacă L., Argirescu A., Cojoacă M., *Matematică distractivă*, clasele I-IV. Editura Carminis, Pitești, 2009;
- ***. *Matematică distractivă pentru clasele I-IV*. Editura Sigma, București, 2010;
- Dăncilă E., Dăncilă I., *Matematică distractivă,* Editura Gama, Iași, 2011;
- Dinescu R., *Matematica distractivă,* clasele I-IV, Editura Carminis, Pitești, 2015.

110. SEMNELE DE PUNCTUAȚIE VIRGULA

p.i.p. Borcan Lăcrămioara
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Punctuația este o componentă a scrierii corecte, clare, expresive, adică a unei grafii elegante și frumoase, capabilă să exprime intențiile celui ce elaborează textul. Cunoștințele de punctuație se comunică elevilor în directă legătură cu anumite noțiuni de sintaxă, ca o consecință a aplicării acestora în practica scrierii.

Materialul ajută la formarea și dezvoltarea competențelor de comunicare ale elevilor din ciclul primar.

VIRGULA [,]

P.I.P.LĂCRĂMIOARA BORCAN

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ ȘTEFAN CEL MARE „ VASLUI

Când utilizăm virgula ?





- între cuvintele unei enumerări dacă nu este utilizat cuvântul „și„ ;

Ex.: Alinei îi plac merele, prunele, perele şi strugurii.

- pentru a separa de restul propoziției numele unei ființe care este strigată sau cuvintele care arată o strigare;

Ex.: - Ce faci, Ionică ?

- Ana, vino repede!

- Hai, Maria, ajută-mă!



- pentru a separa cuvinte sau grupuri de cuvinte care completează vorbirea cuiva;

Ex.: - Am să vin mâine, a zis Mara.

- între cuvintele care afirmă sau neagă ceva și restul propoziției;

Ex.: - Da, merg la concert.

- Nu, vor veni anul viitor.



- înaintea cuvintelor *iar* și *dar*, cu condiția să nu aibă înțeles de din nou sau cadou.

Ex.: Eu merg la mare, iar tu mergi la munte.

Îmi place ciocolata, dar nu cu alune.



NU SE FOLOSEȘTE VIRGULA:

- Lângă cuvântul *și* .

Ex.: Am văzut tigri, lei și elefanți.

- Între subiect și predicat.

Ex.: Copilul citește.

- Între un cuvânt și însușirea sa.

Ex.: Creionul albastru e rupt.

111. INTEGRAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV–EDUCATIV

Prof. înv. primar Ionașcu Mihaela
Școala Gimnazială „Vasile Alecsandri" Vaslui

În întreaga lume se observă convertirea conţinutului cultural într-o formă digitală, făcând astfel produsele disponibile oricui, oriunde şi oricând. În acest scop au fost create documente digitale, dar şi aplicaţii dedicate învăţării asistate de computer (dezvoltarea bibliotecilor digitale, crearea platformelor de e-learning, crearea reţelelor dedicate procesului educaţional informatizat).

Introducerea acestora în procesul de instruire impune un șir de cerințe atât la elaborarea materialului didactic digital cât și la aplicarea acestuia în procesul instructiv-educativ.

Resursele educaționale digitale – materiale didactice care pot fi prezentate cu ajutorul tehnicii de calcul de către profesori pentru a atinge obiectivele educaționale.

Aceste resurse permit organizarea mai efectivă a procesului de instruire, a spiritului de autodezvoltare, autocunoaștere a elevilor.

Resursele educaționale digitale pot fi clasificate:

- După modul de distribuție și utilizare: resurse Web, resurse ofline, etc.;
- După conținut: dicționare electronice, victorine, manuale, lucrări de laborator;
- După principiul de realizare: resurse multimedia, prezentări, sisteme de învățare;
- După scopul de realizare: lecții, simulatoare, control și măsurare;
- După modalitatea de utilizare: în cadrul orelor, în afara orelor de curs.

De menţionat faptul că utilizarea resurselor educaționale digitale nu este posibilă fără instrumente digitale moderne. Acestea din urmă pot fi divizate în următoarele categorii mari:

1. **Instrumente hardware** – echipamentele digitale universale sau specializate, utilizate pentru asigurarea procesului de instruire. În prezent, echipamentele hardware, dirijate de microprocesoare pot fi clasificate în:

- *Echipamente de prezentare:* monitoare video, proiectoare multimedia, table interactive. Asigură perceperea vizuală şi sonoră pasivă sau interactivă a datelor în format digital pentru auditoriul individual sau de grup.
- *Echipamente de stocare:* diverse medii de stocare a datelor: magnetice, optice, mixte. Creşterea capacităţilor de stocare este însoţită de compactarea dimensiunilor, creşterea portabilităţii şi a siguranţei datelor. În consecinţă
- *Echipamente specializate:* de preluare a imaginilor, secvenţelor video şi sonore. Deosebit de utile s-au dovedit a fi echipamentele pentru digitalizarea documentelor tipărite - scannerele. Utilizarea lor a permis extinderea exponenţială a cantităţii de informaţie digitală şi a servit drept imbold pentru dezvoltarea formatelor multimedia.

2. **Instrumente software** – resurse digitale de diferite tipuri:

- *Resurse pasive* – documente text, imagini, secvenţe sonore sau video, dicţionare digitale,
- *Obiecte de învăţare standardizate* – obiecte interactive, care permit intervenţia persoanei instruite pentru realizarea unor activităţi practice, exerciţii sau teste.
- *Aplicaţii de simulare* – aplicaţii care modelează fenomene şi evenimente reale prin un set de formule matematice. La această categorie se afiliază şi jocurile educaţionale.
- *Aplicaţii pentru evaluare* – produse software instalate local sau online, care permit crearea testelor pentru evaluări curente, intermediare sau finale, precum şi analiza, stocarea şi transmiterea rezultatelor către evaluator sau sistemul de management al învăţării.

- *Sisteme de management al învăţării* (*Learning management system*) – aplicaţii software, care cu baze de date integrate care conţin date privind progresul, eficienţa învăţării, conţinuturi instructive şi date privind utilizarea lor de către cei instruiţi în format digital.
- *Sisteme de management al conţinutului* (*Learning content management system*)- aplicaţii software pentru dezvoltarea managementul şi publicarea ulterioară a resurselor educaţionale (conţinuturilor) prin intermediul LMS.

3. Instrumente de comunicare – instrumentele software şi hardware folosite pentru organizarea procesului de comunicare, atât sincron, cât şi asincron. Dintre instrumentele universale pentru comunicare **sincronă** individuală sau în grup, cele mai cunoscute sunt: Skype, Google talk, Yahoo messenger, sisteme specializate pentru videodifuzare şi videoconferinţe etc.

Din instrumentele pentru **comunicareaasincronă** cele mai des utilizate sunt: email, forumuri, bloguri, grupuri de discuţii, RSS, repozitorii pentru imagini, texte şi video (Slideshare, Google albums, YouTube etc).

Specificul instrumentelor comunicaţionale software este posibilitatea de a transmite informaţia în timp real şi a o stoca practic fără restricţii de volum.

Utilizarea resurselor educaționale digitale este foarte răspândită însă, implementarea acestora în procesul instructiv – educativ necesită o pregătire a cadrelor didactice. În internet există un șir de site-uri care permit crearea diverselor materiale didactice electronice, cum ar fi prezi.com, learningapps.org, kahoot.com, etc.

Introducerea resurselor educaționale digitale în procesul educațional permite evidențierea unui șir de **avantaje** printre care pot fi evidențiate:

1. Permit crearea unui tablou clar despre fenomenul studiat, deoarece avem posibilitatea simulării, modelării unui proces care nu îl putem prezenta în realitate;
2. Permit modificarea ușoară a conținutului;
3. Posibilitatea distribuirii în rețea;
4. Orele devin mai interactive;
5. Sporesc interesul elevilor față de tema studiată.

Pe lângă faptul că utilizarea resurselor educaționale digitale are un șir de avantaje se pot evidenția și câteva **limite** ce apar la implementarea acestora, cum ar fi:

1. Dotarea slabă cu tehnologii moderne a școlilor;
2. Elaborarea resurselor educaționale digitale este un proces ce necesită timp și cunoștințe în domeniul TIC;
3. Accesul liber la resursele educaționale digitale este limitat, iar prețul acestora este destul de ridicat.

De asemenea, utilizarea resurselor educaționale digitale permite profesorilor să dezvolte competențele digitale și de învățare a elevilor, să-i pregătească pentru aplicarea acestora în diverse situații din viața cotidiană ceea ce conduce la sporirea calității și eficacității procesului educațional.

Totodată, ele permit individualizarea procesului de instruire, adică putem avea nu doar o singură variantă de prezentare a materialului didactic a aceleași teme, diversificarea acestora poate fi realizată atât prin utilizarea diferitor conținuturi cât și prin aprofundarea, detalierea, alternarea informaţiei prezentate. De asemenea, ne permite alegerea anumitor metodici și tehnici de prezentare a conținuturilor noi.

În cazul utilizării resurselor educaționale digitale la realizarea temelor pentru acasă la fel se pot evidenția un șir de **avantaje:**

1. Sporirea interesului elevilor față de disciplina de studiu din cauza unei noi forme de prezentare a conținutului;
2. Posibilitatea realizării unei autoevaluări față de cerințele propuse de către profesor;
3. Se pot utiliza diverse resurse pentru pregătirea temelor;

4. Dezvoltarea competențelor de învățare și autoevaluare.

Resursele educaționale digitale au anumite **asemănări** printre care se pot evidenția:

1. Au aceeași funcție – de învățare;
2. Trebuie să corespundă cu programa școlară și disciplinele școlare;
3. Tipurile de resurse educaționale;
4. Sunt valabile la nivel național;
5. Partea tehnică de aplicare;
6. Formarea unor societăți pentru adunarea mai multor resurse, etc.

Ca **deosebiri** se pot evidenția:

1. Diferența clară între cărți și reviste: diverse baze de date;
2. Nu apare opoziția între resurse naționale și străine;
3. O bază de date cu resurse naționale bune.

Utilizarea resurselor educaționale digitale în instituțiile de învățământ devine o condiție de realizare a procesului instructiv – educativ. Aplicarea acestora în procesul edacațional permite trecerea la un nivel mai avansat a tehnologiilor informaționale, care au loc în instituții, de aceea realizarea eficientă a resurselor educaționale digitale ne va permite să utilizăm la un alt nivel instruirea diferențiată, formarea și dezvoltarea la elevi a competențelor. De asemenea, va spori motivarea elevilor, demonstrându-le fenomenele studiate în mod accesibil, eficiența și stimularea spre autoeducație, deci vom obține o calitatea sporită a procesului educațional.

În cazul utilizării resurselor educaționale digitale se modifică rolul profesorului și elevului, profesorul devine un coordonator dar nu o sursă directă de informare. Elevul devine participant activ în procesul educațional și implementând competenţele digitale, soluționează sarcinile propuse la oră.

În cazul proiectării orelor la baza cărora sunt utilizate resursele educaționale digitale ar trebui să ținem cont de:

- Se pune accentul pe metode activ – participative și formarea situațiilor deschise de învățare;
- Profesorul este manager și regizor, care este disponibil să propună elevilor mijloace de învățare nu doar să transmită informația;
- Conținuturile educaționale se utilizează ca metodă de organizare, dar nu în calitate de scop a învățării;
- Elevul devine subiect, iar competențele lui devin obiectivele de bază a profesorului.

Utilizarea resurselor educaționale digitale influențează atât activitatea profesorului, dezvoltarea lui personală și profesională, implementează utilizarea metodelor netradiționale de predare – învățare – evaluare, modifică dependența între profesor – elev, bazată pe cooperare și elaborare a noilor metode și tehnici de învățare la baza cărora se activizează lucrul individual al elevilor.

Utilizarea resurselor educaționale digitale în procesul educațional ne oferă multe posibilități și perspective pentru autodezvoltare, cercetare și realizarea unui proces educațional centrat pe elev. Acestea vor asigura crearea unui mediu de învăţare în vederea creşterii accesului la educaţie de calitate şi formării unor competenţe cheie şi profesionale, care să faciliteze integrarea pe piaţa muncii.

Bibliografie:

1. Bordovskiy G.A. Utilizarea resurselor educaționale electronice ale unei noi generații în procesul educațional: Materiale științifice și metodologice - SPb.: Editura RSPU im. A.I. Herzen, 2007.
2. Formarea competenței cadrelor didactice în proiecția resurselor educaționale electronice în contextul reînnoirii învățământului secundar general și superior: monografie. M.: Editura Universității Pedagogice de Stat din Moscova, 2010.
3. Learning and Teaching in the communication society. Council of Europe Publishing, F-67075 Strasbourg Cedex, 2003.

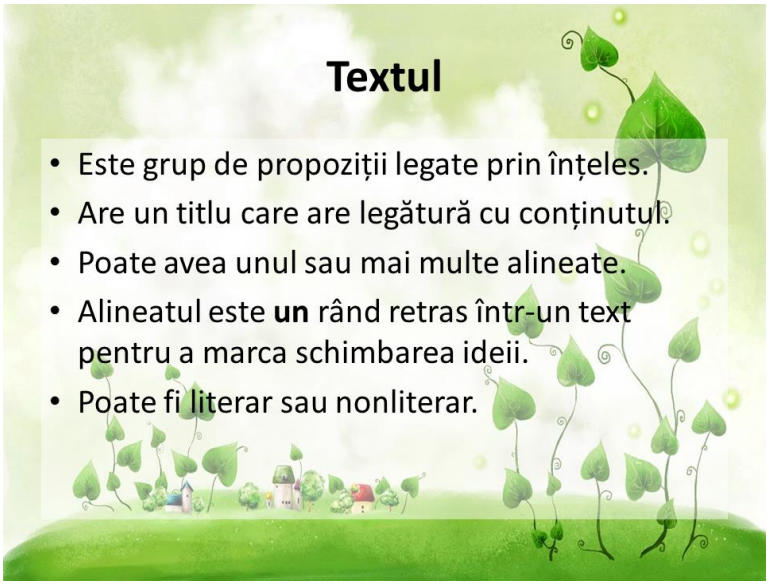
112. ORA DE LECTURĂ

înv. Manuela Butnaru

Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Ce poate fi mai important decât să înțelegi un contract pe care urmează să-l semnezi? Poate însemna succes sau insucces, prosperitate sau faliment.

Consider că citirea conștientă este fundamentală, de aceea am alocat timp special orei de lectură, în care prin texte alese atent, cu valențe morale, am insuflat elevilor mei dorința de a cunoaște, de a înțelege și de a împărți părerea proprie în legătură cu un text. Rezultatele se conturează frumos, nu doar din perspectiva informării, ci mai ales din cea a formării, ca om viabil într-o lume în continuă schimbare.







FIȘĂ DE LECTURĂ 5

Cine râde la urmă...

Bucur Milescu

Doi tineri zoreau să ajungă în vârful muntelui. Pe la jumătatea urcușului, ajunseră din urmă un bătrân, care urca încet și chibzuit.

– Ce faci, moșule, ți-o iau melcii înainte! râseră cei doi tineri, trecând în pas vioi pe lângă el.

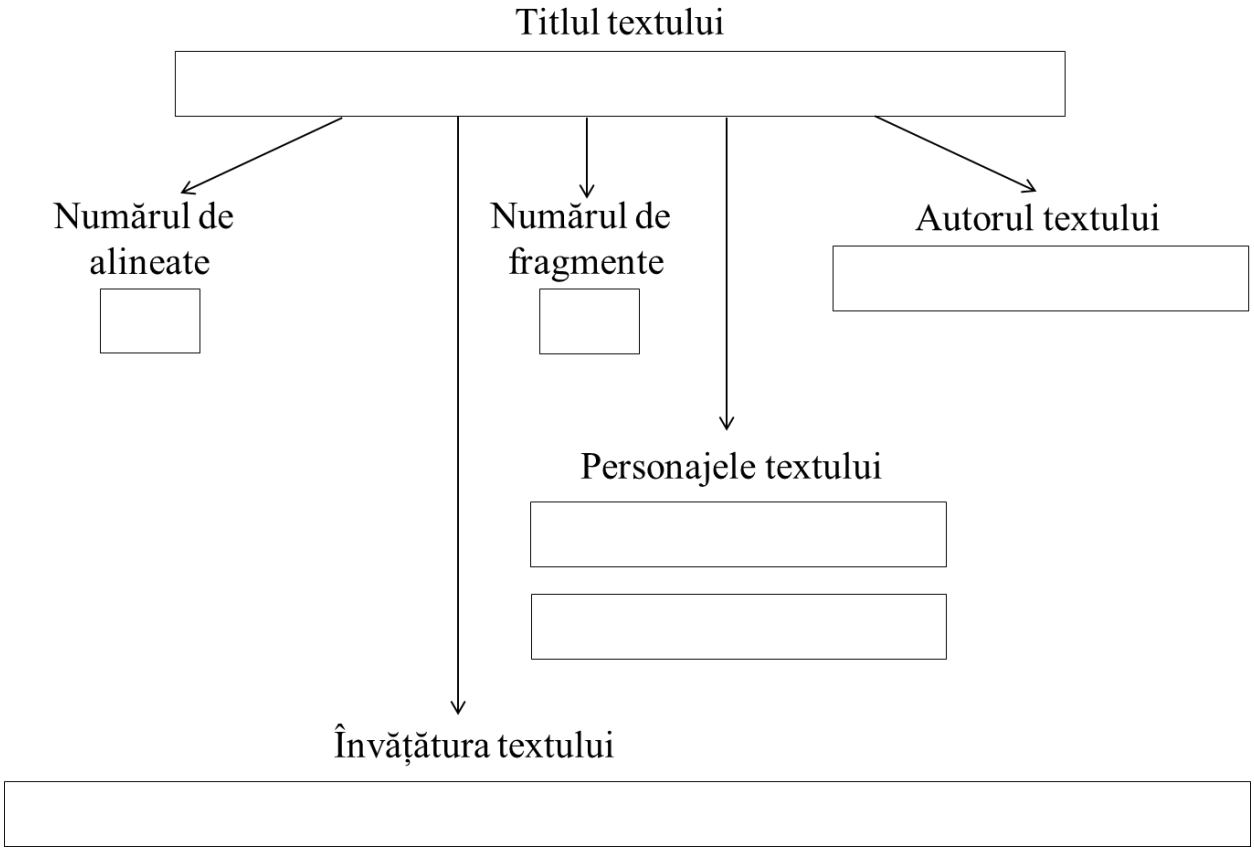
Tinerii ajunseră, desigur, cu mult înaintea moșneagului. Dar erau atât de obosiți, încât nu se mai atinseră de merinde. Se lungiră lângă o stâncă și adormiră bușteau.

Cu puțin înaintea asfințitului, ajunse și moșneagul. Strânse câteva crengi și un braț de cetină și își întocmi un adăpost. Aprinse un foc mic, își încălzi cina, mâncă și se culcă.

Toată noaptea plouă cu găleata. Merindele celor doi tineri fură luate de torenți, iar ei udați până la piele de picăturile dese și reci. În zori, rebegiți de frig și înfometați, zăriră coliba moșneagului în apropiere. Îndată alergară să se încălzească și să ceară de mâncare.

– Așa mi-ați ajuns, voinicilor? îi dojeni bătrânul. Nu știați? ***Graba strică treaba! Și cine râde la urmă, râde mai bine!***

1. După ce ai citit textul de mai multe ori, completează *Harta textului:*



2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:
Sensul expresiei „ți-o iau melcii înainte” este:
a) melcii erau înaintea moșneagului;
b) moșneagul mergea încet;
c) melcii se deplasează mai repede decât moșneagul.

3. Unește corespunzător și reține:

- cuvintele cu sens asemănător:

cetină	îi certă
îi dojeni	ape curgătoare
torenți	ramură de brad

- cuvintele cu sens opus:

asfințit	necalculat
urcuș	răsărit
chibzuit	coborâș

4. Alcătuiește enunțuri utilizând cuvintele <u>cetină</u> și <u>asfințit</u>:

5. Formulează răspunsul la următoarea întrebare:

- Cum urca bătrânul?

6. Ordonează ideile:

◯ Obosiți din cauza urcușului, tinerii au adormit flămânzi.

◯ Bătrânul le dă o lecție de viață celor doi tineri.

◯ Tinerii râd de moșneagul care urca încet pe munte.

◯ Dimineața, înfrigurați și flămânzi, tinerii cer ajutor moșneagului.

◯ Ajuns pe vârful muntelui, moșneagul își pregătește un adăpost, apoi mănâncă și se culcă.

7. Scrie câte două însușiri potrivite fiecărui personaj:
tinerii: _____, _____;

moșneagul: _____, _____.

113. PROIECT DIDACTIC

Prof. înv. primar Sima Roxana Mihaela,
Colegiul Tehnic „Ion Holban” Iași

Propunător: Sima Roxana Mihaela
Şcoala: Colegiul Tehnic „Ion Holban” Iaşi
Clasa: a I a
Aria curriculară: Comunicare în limba română
Disciplina: Limba română
Tema activităţii: Despărțirea cuvintelor în silabe
Subtema activităţii: Cele patru anotimpuri
Tipul activităţii: consolidare a cunoştinţelor
Scop: consolidarea cunoştinţelor despre despărțirea cuvintelor în silabe și despre anotimpuri; dezvoltarea capacităţilor de observare şi înţelegere a realităţii din mediul înconjurător.
Obiective operaţionale:
a)cognitive:
O1- să răspundă corect la întrebările despre anotimpuri;
O2- să descrie imaginile cu anotimpuri;
O3- să despartă corect cuvintele în silabe;
O4- să rezolve corect cerinţele fişei de lucru;
O5- să scrie corect în caiete cuvintele despărțite în silabe;
O6- să rezolve corect cerințele din prezentările Power Point.
b)psihomotorii:
O7- să manipuleze corect instrumentele de scris;
O8- să păstreze o poziţie corectă la masa de lucru.
c)afective:
O9- să participe cu interes la activitate;
O10- exersarea capacităţii de concentare a atenţiei;
O11-stimularea motivaţiei pentru realizarea/finalizarea sarcinilor de lucru.
Metode şi procedee: conversaţia, observaţia dirijată, explicaţia, exerciţiul practic-aplicativ, jocul didactic, munca independentă.
Material didactic: planşe cu anotimpuri, fişe de lucru, prezentări Power Point, stimulente.
Forma de organizare: individual, frontal
Durata: 45 minute
Locul desfăşurării activităţii: sala de clasă

Nr. crt	Etapele lecţiei	Conţinutul învăţării	Obiec-tive	Metode şi procedee	Evaluare
1.	Moment organizatoric	-asigurarea unui climat adecvat desfăşurării activităţii; -pregătirea materialului didactic pentru lecţie.			

2.	Captarea atenţiei	Voi capta atenţia copiilor printr-o poveste despre anotimpuri: Anexa 1. Despre ce este vorba în poveste? În poveste este vorba despre cele 4 anotimpuri.	O9 O10	Conversaţia	
3.	Anunţarea temei	Astăzi vom vorbi despre cele 4 anotimpuri și vom despărți cuvintele în silabe.			continuă
4.	Reactualizarea cunoştinţelor	Câte anotimpuri are un an?- 4 Care sunt acestea? Acestea sunt.....	O1	Conversaţia	
5.	Desfăşurarea activităţii	Haideţi să discutăm puţin despre fiecare anotimp în parte! Priviţi la planşă! Arătaţi cele 4 anotimpuri! În ce anotimp ne aflăm acum? În ce anotimp ninge? Când facem oameni de zăpadă şi ne jucăm la derdeluş? Când vine Moş Crăciun? În ce anotimp este foarte frig şi ne îmbrăcăm cu haine groase? Arătaţi la planşă anotimpul de iarnă! Ce dăruim persoanelor dragi la începutul lunii martie? Dar de 8 Martie? Ce mare sărbătoare religioasă este primăvara? În ce anotimp vin păsările călătoare? Arătaţi la planşă anotimpul de primăvară! Când este cel mai cald afară? Când mergem în excursii la mare sau la munte? Când ne îmbrăcăm cu haine subţiri? În ce anotimp este vacanţa cea mai lungă? Arătaţi la planşă anotimpul de vară! În ce anotimp începe şcoala? Când se îngălbenesc frunzele? Când pleacă pasările călătoare în ţările calde? Când culegem fructele şi legumele? Arătaţi la planşă anotimpul de toamnă! Voi scrie la tablă denumirea cele patru anotimpuri, iar copiii le vor	O2 O10 O2	Observaţia dirijată Explicaţia Explicaţia Exerciţiul	orală colectivă Individuală

		despărți în silabe și le vor scrie în caiete. Ce este silaba?-Silaba este un sunet sau un grup de sunete care se pronunță cu o singură deschidere a gurii. Silabele ajută la formarea cuvintelor. La sfârșitul rândului cuvintele se despart în silabe, iar pe rândul următor se trec numai silabele întregi. Haideți să privim și să rezolvăm exercițiile din prezentarea Power Point! Elevii vor avea de realizat următoarele sarcini de lucru: -să despartă în silabe cuvintele care denumesc imaginile -să despartă cuvintele în silabe și să aleagă numărul de silabe corespunzător fiecărui cuvânt -să bifeze imaginile ale căror denumiri încep cu silabele car și pa -să bifeze cuvântul a cărui despărțire în silabe este corectă -să completeze cu silabele potrivite pentru a forma cuvinte. Elevii vor mai despărți în caiete câteva cuvinte în silabe. V-am mai pregătit și o altă prezentare Power Point. Va trebui să-mi spuneţi în ce anotimp se întâmplă ceea ce veţi vedea.	O3 O5 O8 O3 O6	Observaţia dirijată Exerciţiul practic-aplicativ Munca independentă Jocul didactic	
6.	Asigurarea feed back-ului	Ca să-mi demonstraţi că v-aţi însuşit cunoştinţele despre anotimpuri va trebui să rezolvaţi corect şi fişa de lucru. Pe fişa de lucru copiii vor avea de unit elementele cu anotimpul corespunzător și de despărțit cuvintele în silabe.	O4 O7 O11	Munca independentă	individuală
7.	Încheierea activităţii	V-aţi descurcat foarte bine! Aţi fost atenţi, aţi răspuns corect şi aţi demonstrat că ştiţi să despărțiți cuvintele în silabe.			

ANEXA NR: 1

POVESTEA ANOTIMPURILOR

după Celina Iordache

A fost odată ca niciodată un împărat şi o împărăteasă. În tinereţe, împăratul a călătorit mult prin lume, că aşa era în acele vremuri. Din cele patru colţuri ale lumii se întorcea de fiecare dată cu flori minunate, frumos colorate, delicate, cu pomi ce făceau cele mai mari şi parfumate fructe. Pentru fiecare locşor şi-a făcut patru grădini diferite, pe care le-a botezat după cum s-a priceput: Primăvara, Vara, Toamna şi Iarna. Tare mândri erau cei doi de grădinile împărăţiei şi, ori de câte ori aveau musafiri, îi pofteau acolo.

Ei aveau patru fete frumoase şi bune la inimă. Prinţesele semănau atât de mult unele cu altele, încât oamenilor din împărăţie le era tare greu să le deosebească. Chiar şi împăratul le încurca atunci când erau mai mici. Însă, când fetele au crescut, le-a cunoscut tare bine, pentru că fiecăreia îi plăcea altceva.

Fiica cea mare era tot timpul zâmbitoare. Ea alegea să se joace în grădina numită Primăvara. Acolo, iarba abia se ivea printre straturi, erau ghiocei, zambile parfumate, brânduşe şi viorele. Fetiţa îşi făurea cununiţe din petale de ghiocei, se îmbrăca numai cu rochiţe de culoare verde crud. De aceea, toţi i-au spus Primăvara.

A doua fiică alerga întotdeauna într-un suflet în grădina cea mai însorită şi mai călduroasă. Vara, pentru că aşa i-a rămas numele, iubea culoarea aurie a razelor de soare, galbenul spicelor de grâu, roşul aprins al macilor de câmp. Purta numai rochii lungi de mătase roşie, pe care picta cu drag toate florile din grădina ei.

Toamna, cea de-a treia fiică, robotea până aproape de miezul nopţii în grădina ei preferată. Umplea coşuleţe cu mere, pere, gutui, struguri şi nuci. Îşi prindea în păr frunze de culoare arămie şi îşi broda pe rochiţe numai crizanteme.

În cea din urmă grădină era o lume cu totul diferită. Tare frig mai era acolo, dar cea de-a patra prinţesă adora florile ei de gheaţă, albul zăpezii şi numai acolo şedea, îmbrăcată în rochiţe albe, ţesute cu fir de argint. Pentru că Iarna se temea ca florile ei să nu se topească, gonea Soarele şi chema în ajutor Crivăţul, care sufla cu putere peste grădina îngheţată.

Într-una din zile, împăratul le-a chemat pe fete şi le-a spus:

-Dragile mele fete, de ani întregi mă gândesc pe care dintre voi să o las să conducă împărăţia, însă nu a fost chip să aleg pe una. Voi aţi ocrotit cele patru grădini ale palatului atât de bine, încât mă pot lăuda cu cele mai frumoase grădini din lume. M-am sfătuit cu înţelepţii împărăţiei şi toţi mi-au spus numai lucruri bune despre voi. Şi atunci am hotărât ca toate să fiţi crăiese, fiecare în grădina ei, iar împărăţia întreagă să fie de acum încolo condusă de fiecare dintre voi, pe rând, câte trei luni din an, în ordinea în care v-aţi născut: Primăvara, Vara, Toamna şi Iarna.

Şi tot aşa a fost în împărăţie până acum, în zilele noastre. Pe rând, crăiesele conduc treburile împărăţiei câte trei luni pe an, iar oamenii se bucură din plin de darurile pe care le oferă fiecare.

UNEŞTE ELEMENTELE CU ANOTIMPUL CORESPUNZĂTOR ŞI DESPARTE-LE ÎN SILABE!







…… …… ……















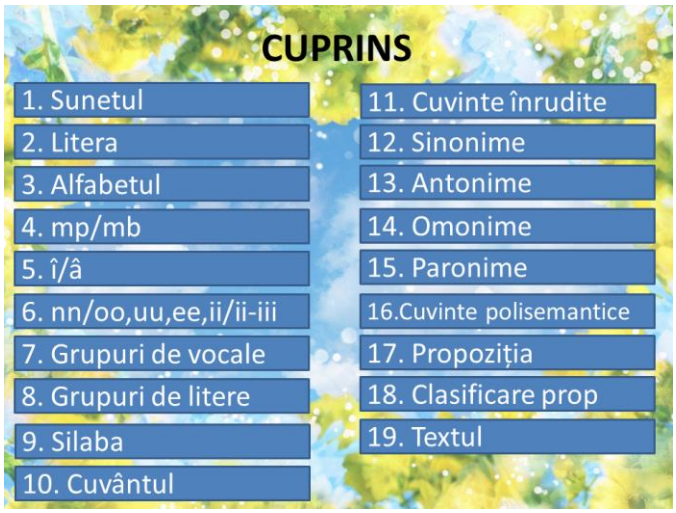
…… …… ……

114. SĂ SCRIEM CORECT!

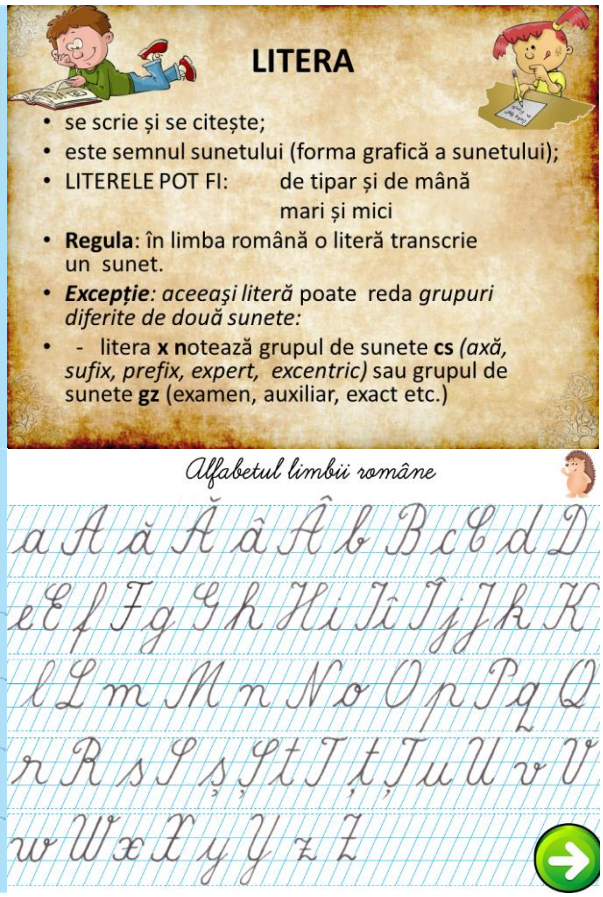
Inst. Juverdeanu Loredana-Maria

Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

În contextul învățării de acasă, comunicarea s-a mutat în online. Elevii comunică pe chat și, din dorința de a comunica mai repede, omit regulile de scriere corectă a cuvintelor. Materialul pe care l-am propus vine în sprijinul predării, consolidării sau recapitulării normelor de scriere corectă.



















GRUPURI DE VOCALE (sunete)

- grupul de două sau mai multe vocale alăturate aflate în aceeași silabă.

- **oa** soa-re, floa-re
- **ia** iar-nă, pia-ță, nu-ia
- **ea** rea, vre-mea
- **ua** ro-ua, no-ua
- **uă** vo-uă, no-uă
- **ie** ie-pu-re, mie-re

GRUPURI DE LITERE

- un grup de 2 sau 3 litere notează unul sau două sunete.

ce, Ce ci,Ci
ge, Ge gi, Gi
che, Che chi, Chi
ghe, Ghe ghi, Ghi

SILABA

- sunetul (vocala) sau grupul de sunete ce cuprinde în mod *obligatoriu* **o vocală** şi *numai una,* care **se** pronunţă printr-o singură deschidere a gurii.



CUVÂNTUL

- Una sau mai multe silabe formează un cuvânt.
- După numărul de silabe pe care le conține, **cuvântul** poate fi:

monosilabic (1 silabă) – cer, strig, trei...

bisilabic (2 silabe) – a-er, te-mă, a-cru...

trisilabic (3 silabe) – ma-ri-nar, an-co-ră, sal-va-mar...

polisilabic (4 sau mai multe silabe)

– far-ma-ci-e, bi-bli-o-te-ca-ră...

CUVINTE CU SENS ASEMĂNĂTOR (SINONIME)

- pădure = codru
- mușuroi = furnicar
- frumos = estetic







CUVINTE CU SENS OPUS (ANTONIME)

- frumos ≠ urât
- curat≠ murdar
- pace≠ război





CUVINTE ACEEAȘI FORMĂ, DAR CU ÎNȚELES TOTAL DIFERIT (omonime)

- Barca plutește pe ***lac***.
- Am dat cu ***lac*** pe unghii.
- Eu am o rochie ***nouă***.
- El a luat nota ***nouă*** la istorie.
- Irina ***poartă*** pantofi cu toc.
- Ei au plantat lângă ***poartă*** un brad.





Propoziția

- Este o comunicare orală sau scrisă.
- Poate fi alcătuită din unul sau mai multe cuvinte legate prin înțeles.
- La sfârșitul propoziției poate fi scris unul dintre semnele:
  - punct
  - semnul întrebării
  - semnul exclamării
  - două puncte

1. Tipuri de propoziții

a) După alcătuirea lor:

- Propoziția simplă
  - Scrie.
  - Iulian scrie.
  - Iulian este silitor.
  - Iulian este elev.
- Propoziția dezvoltată
  - Iulian scrie tema caligrafic și corect .

2. Tipuri de propoziții

b) După forma lor:

- Propoziția afirmativă
  - Iulian cântă la chitară.
- Propoziția negativă
  - Viorel **nu** cântă la chitară, ci la vioară.

3. Tipuri de propoziții

c) După scopul comunicării:

- Propoziția enunțiativă (.)(:)
  - Iulian scrie corect.
- Propoziția interogativă (?)
  - Iulian scrie corect?
  - Cine scrie corect? Cum scrie Iulian?
- Propoziția exclamativă (!)
  - Ce frumoasă este școala!
  - Bună dimineața!
  - La mulți ani!
  - Stai jos!
  - Te rog, scrie îngrijit!

115. MINUNATA LUME A COPILĂRIEI

Prof. Andreea Mădălina Rotaru,
Școala Gimnazială Nr.1, sat Bălteni

Proiectul ***„Minunata lume a copilăriei”*** a făcut parte din cadrul Programului Strategiei Naţionale de Acţiune Comunitară (SNAC) ce a presupus încurajarea elevilor în a fi generoşi, nu numai în prag de sărbătoare, pentru că lumina şi zâmbetul ar trebui să fie pe feţele celor de lângă noi permanent și ne-am propus că, în primul rând, copiii noştri trebuie să înveţe să acorde atenţie tuturor, să spună o vorbă bună, să ofere câte ceva, să ajute.

Scopul proiectului a fost colaborarea dintre familie–grădinită comunitate pentru dezvoltarea componentei afective şi volitiv-acţionale a personalităţii copiilor, prin acţiuni morale şi pentru o implicare cât mai activă în procesul de formare a elevului, în vederea cunoaşterii drepturilor şi a îndatoririlor fiecărui partener al educaţiei şi pentru susţinerea ţintelor programului strategiei naţionale de acţiune comunitară.

Obiectivele proiectului au fost următoarele:

-Educarea trăsăturilor pozitive de voinţă şi caracter, a unei atitudini pozitive faţă de sine şi ceilalţi
-Antrenarea copiilor în activităţi practice pentru beneficiul celor din jur
-Educarea abilităţii de a intra în relaţie cu cei din jur
-Realizarea unor lucrări artistice, în vederea realizării unei expoziţii la bibliotecă
-Dezvoltarea abilităților de lectură

Proiectul s-a desfăşurat în perioada martie 2019-iunie 2019.

Grupul ţintă căruia i s-a adresat proiectul de parteneriat au fost preşcolarii, elevii clasei a III-a, părinţii şi bunicii.

În cadrul proiectului de parteneriat: „Minunata lume a copilăriei” am desfăşurat următoarele activităţi:

- ***BINE NE-AM ÎNTÂLNIT !***– socializare –
- Înscrierea partenerilor
-Încheierea acordului de parteneriat
-Precizări cu privire la desfăşurarea activităţilor
-Constituirea echipelor de lucru şi elaborarea planului de desfăşurare a activităţilor



- ***COŞUL CU OUĂ AL IEPURAŞULUI***- activiate artistică si educativă

Elevii clasei a III-a- organizaţi pe grupe, îndrumaţi d-na învăţătoare, au realizat lucrări artistico-plastice cu tema: *Coşul cu ouă al iepuraşului*, iar lucrarile au fost expuse la Biblioteca Comunală Bălteni.

- ***AJUTOARELE IEPURASULUI***- activiate artistică si educativă

Acţiune de voluntariat care a avut ca scop stimularea interesului pentru acţiuni caritabile şi de voluntariat precum şi dăruirea unor rechizite, jucării, dulciuri, hăinuţe pentru copiii nevoiaşi de la Complexul de Servicii Comunitare Negrești.



Activitatea a constat şi în prezentarea unui program artistic pe care elevii clasei a III-a le-au prezentat copiilor de la Complexul de Servicii Comunitare Negrești.



- ***O CARTE PENTRU PRIETENUL MEU-*** activitate ce a avut ca scop apropierea copiilor de lumea cărților, încurajarea acestora de a citi și de a-și oferi unii altora cărți, precum și dezvoltarea abilităților de lectură.



Elevii clasei a III-a au realizat acțiunea de strângere la școală de cărți de la fiecare copil, iar apoi la rândul le-au donat copiilor de la Complexul de servicii Comunitare Negrești.

- ***DREPTURILE COPLILULUI-*** elevii au vizionat un p.p.t. cu tema ***Ziua Internațională a Drepturilor Copiilor***, au discutat despre aceste drepturi, dar și despre responsabilitățile pe care le au, iar apoi grupați pe cinci grupe au realizat lucrări artistico-plastice, au descris lucrările proprii, dar și ale colegilor.In final au realizat o expoziție cu lucrările realizate.



Rezultatele aşteptate ca urmare a implementarii proiectului:

<u>Rezultate cantitative:</u>

- un punct de documentare în şcoala cu activitățile proiectului
- 2 materiale informative despre proiect şi activităţile sale;

<u>Rezultate calitative:</u>

- Scăderea incidenţei situaţiilor problemă în relaţia părinte–copil
- Conştientizarea nevoii implicării părinţilor în educaţia părinţilor şi crearea unei reţele de support între specialişti şi părinţi.

116. PROIECT DE LECȚIE

p.i.p. Andrunache Carmen
Școala Gimnazială „Ştefancel Mare” Vaslui

DATA: 24. 11. 2020
CLASA: a III - a
ȘCOALA: Gimnazială „Ștefan cel Mare”
PROFESOR ÎNV. PRIMAR: Andrunache Carmen
ARIA CURRICULARA: Limbă și comunicare
DISCIPLINA: Limba și literatura română
UNITATEA: „De unde vine toamna”
SUBIECTUL: Semnele de punctuaţie
TIPUL LECTIEI: mixtă

COMPETENȚE SPECIFICE:
2.2. să pronunţe clar şi corect un mesaj;
2.5. să utilizeze corect în exprimarea orală proprie elementele de construcţie a comunicării studiate (propoziţii enunţiative, exclamative, interogative), fără folosirea terminologiei ştiinţifice;

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:
O1. să răspundă la întrebări;
O2. să completeze cerinţele date conform indicaţiilor primite;
O3. să transforme o propoziţie enunţiativă dată în propoziţie interogativă, apoi exclamativă;
O4. să completeze un text cu semnele de punctuaţie potrivite dovedind înţelegerea utilizării acestora în situaţii concrete;

STRATEGII DIDACTICE:
***Metodesiprocedee:** *conversația, explicatia, exercițiul, problematizarea, jocul didactic.*
***Mijloaceșiinstrumente de lucru**: *platforme digitale, aplicaţii digitale, caietul elevului, manual.*
***Forma:** *frontal, individual.*
Durata: 45 minute*
***Locul de desfasurare**: online, *platforma Google Meet.*

BIBLIOGRAFIE:
https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20IIIa/Limba%20si%20literatura%20romana/ART/Partea%20I/#book/part1-ch03-02

ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUT SPECIFIC	METODE ȘI PROCEDEE	MIJLOACE DE ÎNVĂȚARE	FORME DE ORGANIZARE	EVALUARE
1. Moment organizatoric 1’		-Stabilirea ordinii, pregătirea elevilor pentru lecţie, pregătirea materialelor didactice necesare pentru desfăşurare alecţiei, îndrumarea elevilor în activitatea de pregătire.	conversația	manual, caietul de limba și literatura română, caietul elevului, culegere	frontal	observarea sistematică
2. Actualizarea cunoştinţelor şi captarea atenției 4’		-Se solicită formularea de întrebări şi răspunsuri pe marginea textului învăţat. -Se propune jocul rebus https://learningapps.org/watch?v=pgnzs2fza20&fbclid=IwAR36ldZxSqVQ6TWMvZPkdB3SPIZCtZ7Y3kkELeYEzaBxNgbY7xVOj1jb1iA Elevii completează răspunsurile şi pe caiet.	jocul conversația	aplicaţia learningapps Caietul elevului	individual	capacitatea de a exprima propriile opinii şi de a folosi aplicaţia dată
3. Anuntarea temei și a obiectivelor 1’		- Se va preciza că, pe baza textului învăţat şi nu numai vom realiza exerciţii de folosire corectă a semnelor de punctuaţie. -Voi scrie titlul lecției, *Semnele de punctuaţie* și voi nota pe tabla Jambord, iar elevii pe caiete.	convesația		frontal	observarea sistematică
4. Dirijarea învățării 30’	O1 O2	-Se vor efectua exerciţii orale şi scrise de folosire corectă a semnelor de punctuaţie învăţate, folosind pentru fiecare intonaţia potrivită. -Pentru început se va reaminti utilizarea aceastora cu ajutorul următorului joc: https://learningapps.org/view13607351 -Elevii vor da exemple de enumerări, propoziţii exclamative, enunţiative, din textul învăţat: *Balada unui greier mic, de George Topîrceanu*	conversația exercițiul	manualul aplicaţia learningapps caietul de lucru	frontal	capacitatea de a folosi corect semnele de punctuaţie învăţate

	O3	-Se va efectua exerciţiul 2 şi 3 din manual, pag.47. Se va completa următorul text cu semnele de punctuaţie corecte. https://learningapps.org/view13262517	exercițiul problematizarea	caietul elevului	frontal individual	
5. Asigurarea feed-back-ului 4’	O4	-Voi solicita elevilor să completeze jocul următor https://wordwall.net/resource/7199900/alegeti-semnele-de-punctuatie	exercițiul	aplicaţia wordwall	individual	capacitatea de a completa corect folosind aplicaţia wordwall
6. Asigurarea retenţiei şi a transferului 5'		Joc: Elevii sunt rugați să-și imagineze un dialog între greieraș și vecina furnică. Fac aprecieri generale asupra modului cum a decurs ora, notez elevii care au fost activi şi au lucrat corect. *Tema pentru acasă: exercţii din caietul elevului.	joc conversația	caietul elevului	individual frontal	observarea sistematică aprecieri verbale

117. PLAN DE ACŢIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU DIZABILITĂŢI

Profesor învățământ primar Bogos Andreea Mădălina,
Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza", Vaslui



Accesul elevilor cu dizabilități la educație este presărat cu numeroase obstacole. Succesul cu privire la accesul copiilor cu dizabilități în școlile de masă reprezintă efortul tuturor actorilor implicați în educație. În contextul acestei situații, este absolut necesar un plan de acțiune pentru integrarea copiilor cu dizabilități.

Grup ţintă	Idei de activităţi	Strategii de învăţare	Resurse	Evaluare
Elevi	• activităţi extracurriculare (spectacole, serbări, canto şiactorie); • programe individualizate de învăţare; Profesorul ajustează sau completează sarcina pentru a satisface nevoile unice ale elevului cu cerinţe educaţionale speciale. Spre exemplu, profesorul le cere elevilor din clasă să enumere modurile în care două personaje dintr-o poveste sunt similare sau diferite între ele. Elevului cu cerinţe educaţionale speciale îi poate oferi un organizator grafic/vizual, îi poate permite să asculte o înregistrare audio a poveştii, astfel încât să poată auzi cuvintele în timp ce citeşte. În funcţie de dizabilitateaelevului,	Învăţare individualizată Abordare diferenţiată Metode activ-participative	Material didactic uşor de manipulat Materiale didactice multisenzoriale Sarcini interactive online Mijloace IT(calculator, tabletă,	Observare permanentă şi sistematică a comportamentului Evaluare diferenţiată Aprecieri verbale permanente Fişe de observare a comportamentului

	profesorul îi poate acorda o perioadă mai lungă de timp pentru a finaliza sarcina. • ateliere de lucru pe diverse componente (gruparea elevilor în funcţie de abilităţile fiecăruia); • activităţiterapeutice; • folosirea unor mijloace moderne de comunicare(dispozitive personale de răspuns); Acesta este un mod de a-i implica pe toţi elevii să răspundă la întrebări. Aceste dispozitive personale pot fi sisteme portabile sau aplicaţii pe tablete, pe care elevii le pot utiliza pentru a introduce un răspuns care va apărea apoi pe un ecran de proiecţie; • strategii de predare diverse(prelegere, citire, aplicaţii interactive, videoclipuri, muncă în grup mic, proiecte şidiscuţii); • activităţi care promovează autonomia şi vizează colaborarea întreelevi; • jocuri de dezvoltare cognitivă,autonomie personală, socializare;	Învăţare prin cooperare(echipă, perechi) Metode şi strategii de predare vizuală Metode activ-participative Materialenecesare desfăşurării	videoproiector) Organizatori grafici/vizuali Materiale de modelare(argila), tăvi de nisip Înregistrări audio Resurse educaţionale deschise Suporturi cu imagini multiple Carduri sau dispozitive de comunicare cu imagini augmentative, scris cu degetul şi limbajul semnelor Materiale de	Aprecieri verbale Autoevaluare Probe orale Probe practice

	• proiecte de servicii comunitare (implicarea elevilor în realizarea unor sarcinirepetitive); • activitate de tipul “Clubul semnelor”-elevii colaborează între ei prin semne în timp ce învaţă o abilitate, se concentrează şi urmează anumite indicaţii.	proiectelor	citire adaptative	
Cadre didactice	• întâlniri tematice cu profesorii de la clasă ce au ca scop creşterea încrederii şi capacităţii cadrelor didactice în propriile forţe şi crearea unui plan de intervenţiecomun; • construirea unui profil psiho-comportamental pentru fiecare elev(viteza de învăţare a elevului, observaţiile specialiştilor despre nevoile de învăţare ale copilului); • observarea elevilor în timpul liber(pauze); • ateliere de lucru conduse de specialişti în educaţieincluzivă; • programe de formare care oferă îndrumări privind politicile şi resursele necesare pentru integrarea copiilor cu dizabilităţi ; • împărţirea conţinutului în segmentemai	Lucru în echipă Mese rotunde Workshop-uri Dezbateri	Mijloace IT Materiale didactice adecvate pentru desfăşurarea atelierelor de lucru Materiale de specialitate ce cuprind politicile privind	Caietul învăţătorului care cuprinde profilul psiho-comportamental al fiecărui elev Chestionare

	mici în parteneriat cu cadrele didactice de la clasă; • activităţi comune părinte-profesor-consilier şcolar/psiholog-elev; • Predareînechipăîncadruldisciplinelordin aceeaşi arie curriculară, predare în paralel, predare alternativă, predare pe centre.		integrarea copiilor cu dizabilităţi	
Părinţi	• activităţi ce vizează sprijin psihologic şi educaţional pentru părinţi din partea profesorilor, consilierului şcolar, psihologului; • seminarii şi ateliere pentru introducerea unor noi practici în activitateapărinte-copil; • participarea în cadrul unor workshop-uri familiale care folosesc drept referinţă experienţele altorfamilii; • activităţi de consiliere şi sprijin pentru părinţi; • întâlniri comune profesor-părinte pentru a analiza munca elevului, pentru adetermina punctele forte şi punctele slabe ale elevului.	Dezbateri Ateliere Workshop-ri Lectorate Mese rotunde	Pliante Ppt-uri tematice Materiale necesare pentru desfăşurarea atelierelor Portofoliile elevilor	Chestionare Observare sistematică Portofolii cu produsele elevilor

118. PROIECT DE LECȚIE

p.i.p. Ciubotariu Gabriela
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

DATA: 22 ianuarie 2020
CLASA: I D
ŞCOALA Gimnazială „ŞTEFAN CEL MARE”
PROF. ÎNV. PRIMAR: Ciubotariu Gabriela
ARIA CURRICULARĂ: Matematica şi ştiinţe ale naturii
DISCIPLINA: Matematica şi explorarea mediului (10.10 – 11. 00)
UNITATEA TEMATICĂ: „Minte sănătoasă în corp sănătos”
SUBIECTUL LECŢIEI: Adunarea şi scăderea numerelor naturale în concentrul 0 – 31. Organe majore ale corpului omenesc. Roluri
FORMA DE REALIZARE: Activitate integrată
Tipul activităţii: de consolidare şi sistematizare a cunoştinţelor
Obiective de referinţă:
1.3. să efectueze operaţii de adunare şide scădere:în concentrul 0-30, fără trecere peste ordin;
2.6. să rezolve probleme care presupun o singură operaţie dintre cele învăţate;
2.7. să formuleze oral exerciţii şi probleme cu numere de la 0 la 30;
3.1. să verbalizeze modalităţile de calculfolosite în rezolvarea unor probleme practice şi de calcul
Obiective operaţionale:
O1. să efectueze operaţii de adunare şi scădere cu numere formate din zeci şi unităţi în concentrul 0-30, fără trecere peste ordin;
O2. să compare rezultatele operaţiilor de adunare şi scădere;
O3. să completeze spaţiile lacunare cu semnele „+”, „ – „;
O4. să utilizeze corect terminologia specifică (sumă, diferenţă, cu...mai mult/ cu....mai puţin etc.);
O5. să rezolve probleme care presupun o singură operaţie;
Resurse:
a) temporale: 45 min.
b) umane: 13 elevi
c) metode şi procedee: observaţia, conversaţia, explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, problematizarea
d) mijloace de învăţământ: fişe de lucru, planşe confecţionate, fulgi decupaie, lipici, flipchart.
e) forme de organizare: frontală, individuală, pe echipe.
Bibliografie:

- Curriculum Naţional – Programa pentru clasele I-II
- Mirela Mihăescu, Aniţa Dulman, Claudia Mihai, (2005). *Activităţi transdisciplinare. Ghid pentru învăţători.* Craiova, Ed. Radical
- Ion Neacşu - Metodica predării matematicii, cls. I-IV – E.D.P. Buc. 1988

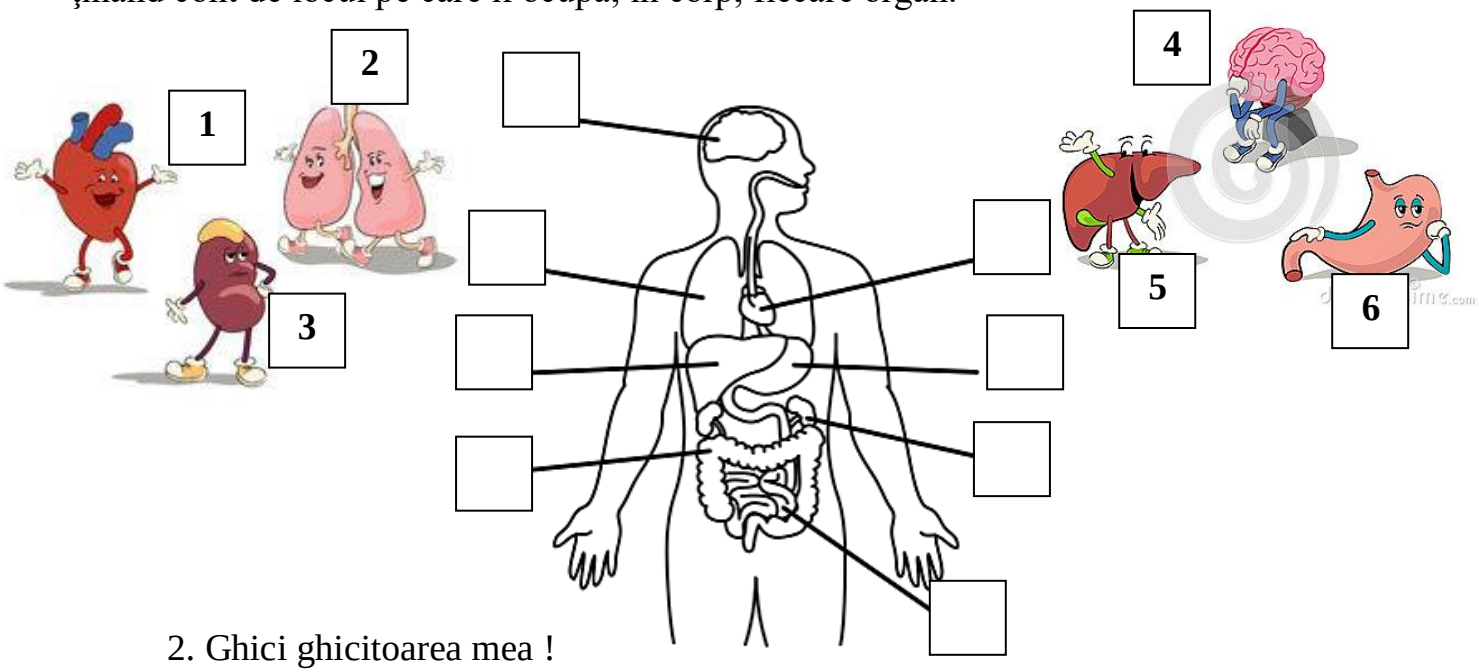
DESFĂŞURAREA LECŢIEI

NR. CR.	ETAPELE LECȚIEI	OB. OP.	CONȚINUTUL LECTIEI	STRATEGII DIDACTICE	EVALUARE
1	Moment organizatoric		Se asigurã condițiile necesare desfășurării activitãții		
2	Captatrea atenției	**O1**	Atenţia va fi captata prin ghicitori matematice. • La un număr ma gândesc Tu încearcă să-l găseşti. Riţa-Veveriţa, dându-se huţa, A strâns sărăcuţa, nuci 17, 7 ni le-a dat nouă. Socotiţi voi, dragii mei, Câte i-au mai rămas ei? • - Bună ziua, ciupercuţe, 10 mari, 3 micuţe! - Buna ziua, măi pitici, Spuneţi, câte suntem, ştiţi? • 16 şoareci, sub plop, Joacă hora, hop-hop-hop! 6 au fugit că plouă, Câţi mai joacă hora?	Observația Conversația Explicația problematizarea	Observarea sistematicã
3	**Anunţarea temei comunicarea obiectivelor**		Voi anunţa copiii că astăzi vom efectua operaţii de adunare şi scădere şi vom rezolva probleme. Vom discuta despre organele interne ale corpului uman şi despre rolul lor.	Conversația	
4	**Dirijarea învăţării**	**O1** **O2**	*Calcul oral:* „Pentru a putea calcula bine azi la matematicã „încãlziți-vã mintea”! • 12+10= 23-3= • Măriţi numărul 21 cu 3; 20 cu 5!	Observaţia	

	Aprecierea activităţii elevilor:	**O4** **O2** **O5**	• Micşoraţi numărul 28 cu 5; 25 cu 3! *Calcul scris:* Joc didactic: „Recunoaşte imaginea” Elevii au in faţă fişa 1. Aceştia trebuie să denumească imaginile numerotate şi să completeze casetele corespunzătoare. Pe baya ghicitorilor pe care elevii trebuie să le citească şi să le ghicească vom rezolva o serie de exerciţii şi probleme. Copiii vor denumi organele și le vor descrie pe scurt, enunțând cel puțin trei caracteristici, privind locul, funcția și culoarea. Pe tablă sunt afișate imagini cu organele interne studiate.pe spetele fiecărei imagini sunt aplicaţii. 1.Calculează: 23+1= 20+8= 16-5= 27-6= 15+4= 21+3= 2) Comparã rezultatele obþinute: 13+10 ☐ 22+5 23-1 ☐ 27+1= 3) ERAU 28 AU PLECAT 4 AU RÃMAS ☐ Se fac aprecieri asupra activităţii întregii clase şi aprecieri individuale.	Jocul didactic Explicaţia Exerciţiul Conversația Problematizarea Explicația Observația Exercițiul Problematizarea	

CORPUL OMENESC fişa 1

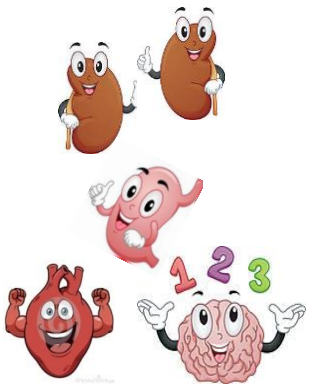
1. Denumeşte imaginile numerotate. Scrie în casete cifrele corespunzătoare, ţinând cont de locul pe care îl ocupă, în corp, fiecare organ.



2. Ghici ghicitoarea mea !

Ascultă cu atenţie! Realizează corespondenţa între ghicitoare şi imaginea care reprezintă răspunsul.

Capul nostru, - al tuturor,
Are un calculator
Mai sofisticat ca toate
Câte-au fost de om create.
Rezolvă mii de probleme,
De-orice fel, pe orice teme.



Bate un ciocan mereu,
Nevăzut în pieptul tău.
Zi şi noapte bocăneşte,
Nici când dormi nu se opreşte.

Nu sunt boabe de fasole,
Deşi seamănă cu ele.
La mijlocul spatelui,
Stânga-dreapta corpului,
Câte unul se aşează,
Hrana bună-n corp păstrează,
Ce e rău elimină
Şi sângele curăţă.

119. PROIECT DIDACTIC

Înv. Carmen Gherase
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Data: 18 noiembrie
Clasa: I D
Propunător: Carmen Gherase
Aria curriculară: Matematică şi Ştiinţe
Disciplina: Matematică
Subiectul – Exerciţii şi probleme cu adunări şi scăderi în concentrul 0 – 5
Tipul lecţiei: consolidare, sistematizare, evaluare
Obiective cadru:

- Cunoaşterea şi utilizarea conceptelor specifice matematicii
- Dezvoltarea capacităţilor de explorare/investigare şi rezolvare de probleme
- Formarea şi dezvoltarea capacităţii de a comunica utilizând limbajul matematic
- Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei pentru studiul şi aplicarea matematicii în contexte variate

Obiective de referinţă vizate:
1.3. să efectueze operaţii de adunare şi de scădere în concentrul 0-5
2.6. să rezolve probleme care presupun o singură operaţie
2.7. să formuleze oral exerciţii şi probleme cu numere de la 0 la 5
3.1. să verbalizeze modalităţile de calcul folosite în rezolvarea unor probleme practice şi de calcul
4.1. să manifeste o atitudine pozitivă şi disponibilitate faţă de utilizarea numerelor
Scopul lecţiei:

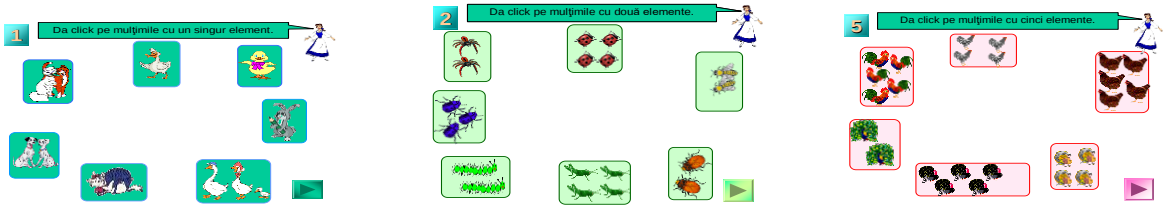
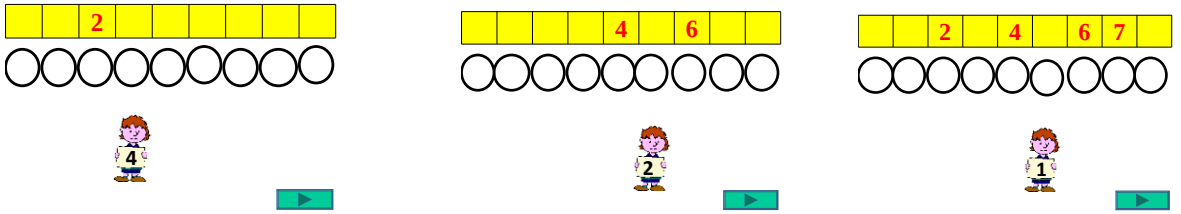
- ✓ Consolidarea şi sistematizarea operaţiilor matematice învăţate
- ✓ Rezolvarea de exerciţii, jocuri matematice şi probleme cu adunări şi scăderi

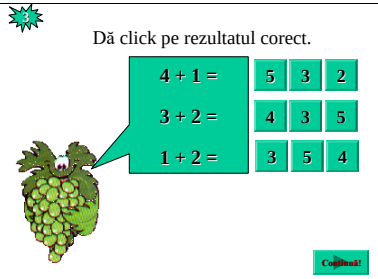
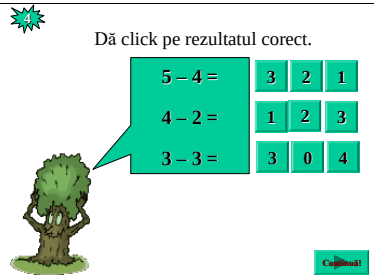
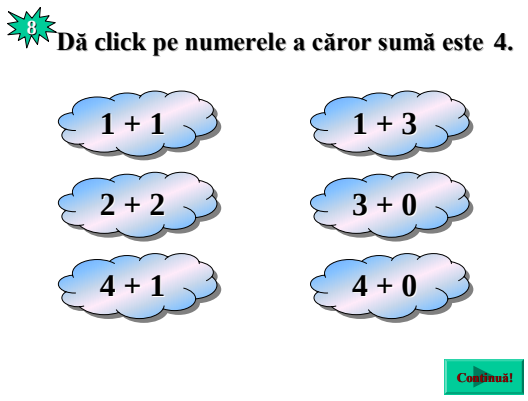
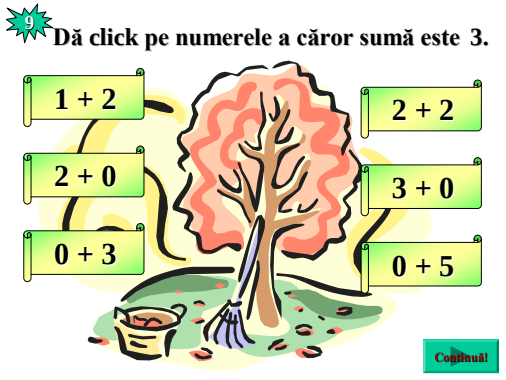
Obiective operaţionale:
La sfârşitul orei elevii vor şti:
O_1 – să utilizeze limbajul matematic în rezolvarea de probleme şi exerciţii;
O_2 – să rezolve exerciţii de adunare şi scădere în concentrul 0-5;
O_3 – să găsească vecinii numerelor de la 0-5;
O4-să ordoneze în şirul numerelor naturale un număr dat;
O_5 – să rezolve probleme printr-o operaţie matematică;
O_6 – să creeze probleme după imagini sau după exerciţii date;
O_7 - să găsească răspunsul unor ghicitori matematice.
Metode şi procedee: conversaţia euristică, explicaţia, demonstraţia, exerciţiul, elemente de problematizare, jocuri interactive-prezentare Power Point
Forme de organizare: frontală, individuală
Strategia didactică: dirijată
Mijloace didactice: fişe de lucru individual, prezentare Power Point, calculator
Resurse:

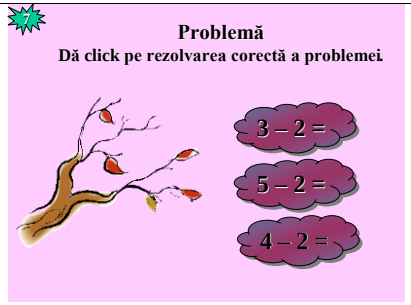
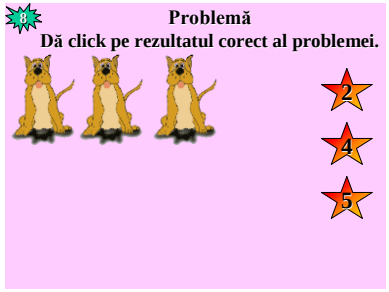
- ✓ **oficiale:** „Ghidul programului de informare/formare a învăţătorilor”, „Curriculum naţional”
- ✓ **pedagogice:** ”Elemente de didactică matematică în învăţământul primar”, manualul „Matematică-clasa I”, „Matematică distractivă”, culegeri, www.didactic.ro
- ✓ **umane:** 20 de elevi
- ✓ **spaţiale:** cabinet metodic

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Nr.	Secvenţele lecţiei	Timp	Ob.	Conţinutul şi strategia didactică	Evaluare
1.	Moment organizatoric			✓ Se asigură un climat de ordine şi disciplină necesar desfăşurării în bune condiţii a lecţiei. ✓ Pregătesc materialul didactic necesar. ✓ Pregătesc colectivul de elevi din punct de vedere afectiv şi emoţional.	
2.	Captarea atenţiei		O_1 O3	✓ *Activitate frontală* ▪ ***Joc de reactualizare***.Numerele naturale de la 0 la 5        ▪ *Activitate frontala*-elevii vor rezolva oral, exerciţii de recunoaştere a vecinilor, a succesorului şi predecesorului unui număr dat. ***Jocul numerelor***	Aprecieri frontale individuale Observare sistematică
3.	Anunţarea titlului şi a obiectivelor operaţionale			✓ Se va anunţa titlul lecţiei „Exerciţii şi probleme” şi apoi se vor enunţa obiectivele operaţionale: „Astăzi vom rezolva exerciţii de adunare şi scădere cu numere până la 5, vom rezolva probleme de adunare şi scădere, vom compune probleme după imaginii şi vom fi ajutaţi de prietenul nostru calculatorul.”	
4.	Consolidarea şi			✓ *Activitate frontală* – Jocuri matematice – prezentare Power Point ▪ ***Să numărăm cu Alba ca Zăpada***	Observare sistematică

	sistematizarea cunoştinţelor		O_1	,,  	Aprecieri frontale individuale
			O_3	▪ ***Exerciţiu-joc*** de aflare a vecinilor și de completare a șirului de numere naturale până la 5	Aprecieri frontale individuale
			O4	***Joaca-te cu noi*** 	Observare sistematică Aprecieri individuale
			O_3		
			O2	***Exerciţiu-joc*** cu exerciţii de adunare și scădere a numerelor de la 0 la 5.	

			O7	  	
			O_2	***Activitate orală***—2 ***ghicitori cu numărătoare*** Patru oameni de zăpadă Se mişcă încet pe stradă Încă unul a venit, Câţi or fi acum copii? Ursuleţii sunt doar trei Ei se ceartă, ei se-mpacă. Dacă unul a plecat Câţi mai sunt la numărat?	Observare sistematică Aprecieri frontale individuale
			O_3	***Activitate frontală***- exerciții de aflare a numerelor a căror sumă este 3sau 4.	
			O_5	 	
			O6	***Activitate practică***- Elevii au pe catedră un cos cu fructe.Vor avea ca sarcină, să compună două prrobleme, una care se rezolvă prin operația de adunare și una care se rezolvă prin scădere, mutând merele din coș.	Observare sistematică Aprecieri frontale individuale
5.			O_6	***Activitate frontală***- Alcătuire de probleme după imagini date	

				  	
6.	Asigurarea retenţiei şi a transferului		O_7 O_5	***Probleme distractive***     	Aprecieri frontale, individuale Observare sistematică
7.	Tema pentru acasă			✓ Se dă o fişă ca temă pentru acasă.	
8.	Aprecieri			✓ Se fac aprecieri verbale şi sunt notaţi elevii activi.	

120. PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ

Profesor de psihopedagogie Loredana Istrate,
Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Elisabeta Polihroniade”, Vaslui



Unitatea de învățământ: CȘEI „Elisabeta Polihroniade”, Vaslui
Data: / Clasa: a IV-a
Tipul clasei: Elevi cu deficiență mintală moderată
Propunător: Prof. de psihopedagogie specială **Istrate Loredana**
Arie curriculară: Matematică și științe ale naturii
Disciplina opțională: **Educație pentru sănătate**
Tema activităţii: ***Mediul înconjurător, mediu sănătos!***
Tipul lecției: Transmitere-însuşire de noi cunoştinţe
SCOPUL ACTIVITĂŢII: Dezvoltarea unor comportamente de protejare a sănătăţii personale şi a mediului.
COMPETENŢE URMĂRITE:

- Însuşirea unor cunoştinţe privind sănătatea mediului înconjurător.
- Dobândirea unor cunoştinţe privind consecinţele poluării mediului înconjurător.
- Identificarea unor acţiuni ale oamenilor dăunătoare mediului şi stabilirea unor măsuri de protecţie a mediului înconjurător.
- Utilizarea limbajului specific educaţiei pentru sănătate.

OBIECTIVE DE REFERINŢĂ:
2.1 – să recunoască comportamente sănătoase şi comportamente de risc;
2.5 – să manifeste interes pentru aprecierea calităţii proceselor şi aspectelor mediului înconjurător.
OBIECTIVE OPERAŢIONALE: *Pe parcursul orei elevii vor fi capabili :*
Cognitive:
O1 – să definească fenomenul de poluare şi tipurile de poluare;
O2 – să identifice acţiuni ale omului care protejează mediul;
O3 – să precizeze acţiuni ale omului care distrug mediul înconjurător;
O4 – să exemplifice efectele poluării asupra sănătăţii omului;
O5 – să stabilească reguli de menţinere a sănătăţii mediului înconjurător.
Obiectivele sunt îndeplinite dacă elevii răspund la 50% din cerințe.
Afective:
O6 – să manifeste o atitudine protectoare faţă de mediul înconjurător;
O7 – să manifeste interes pentru activitate;
Psihomotorii:
O8 – să participe la acțiunile din timpul activității;
O9 – să adopte o poziție corespunzătoare în bancă;
METODE ŞI PROCEDEE:
M1 – conversaţia / M2 – explicaţia / M3 – observaţia / M4 – jocul didactic / M5 – dezbaterea
M6 – focus grup / M7 – ştiu, vreau să ştiu, am învăţat.
MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: planşe , imagini, fişe de lucru;
FORME DE ORGANIZARE:frontal, individual, colectiv;
TIMP: 45 min.
Resurse umane : elevi cu deficiențe mintale moderate;
Spațiu: sala de clasă.
BIBLIOGRAFIE:

- Programa şcolară pentru disciplina opţională „**Educație pentru sănătate”,** clasele I-XII 2003;
- Educație pentru sănătate, auxiliar, Editura Corint, 2005.

Etapele lecţiei/ Durata	*Obiective Op.*	Conținutul instructiv-educativ	Strategii didactice			Tipul de inteligenţă activată
			Metode şi procedee	**Mijloace de învăţământ**	**Evaluare/ Metode şi indicatori**	
1. Moment organizatoric 1min.	O9	Se pregătesc cele necesare pentru lecție.				
2. Captarea atenţiei 3 min. 	O7	Învăţătoarea introduce un personaj numit Curăţel (videoproiector) care se prezintă prin următoarele versuri: „Vă salut! Sunt Curăţel, Și mă simt un voinicel. Am venit acum la voi, Să găsim soluţii noi La o problemă foarte mare Pe care planeta o are. Mediul ce ne înconjoară Este un mediu sănătos, oare? *„Cum se numeşte personajul care ne salută?* *Ce exprimă faţa lui Curăţel?”(tristeţe)*	Explicația Conversația euristică	Videopro-iector, filmuleț cu personajul Curățel	Observarea sistematică	
3. Anunţarea temei./1 min	O7	Se anunță titlul lecției și obiectivele urmărite.				
4. Dirijarea învăţării 16min.	O1 O2 O3	„Să urmărim personajul din filmuleț pentru a afla motivul tristeţii lui şi problema pe care ne-o propune s-o discutăm azi.” *Dragi prieteni, viitori ecologişti,* *Să ştii că planeta noastră este în mare pericol. Poluarea mediului înconjurător ameninţă Pământul zi de zi.* *Oare tu, micule şcolar, poţi contribui la diminuarea poluării?* *Sigur că da! Totul porneşte de la deprinderile simple: hârtiile, ambalajele,*	Conversația euristică, Explicația, Problematizarea	Videopro-iector, Calculator, Filmuleț, Imagini PPT	Observarea sistematică: *aprecierea gradului de reamintire a unor cunoștințe*	inteligenţa lingvistică inteligenţa vizual - spaţială

  	O1 O2 O3 O8	*sticlele, cutiile şi alte deşeuri nu trebuie aruncate la întâmplare, pe stradă, peste gard, în drum spre şcoală. Elevul trebuie să fie primul om civilizat care nu poluează cu nimic mediul ambiant. Acasă trebuie să fie, aşa cum a învăţat la şcoală, un bun ecologist, care îşi ajută familia la păstrarea locuinţei şi a împrejurimilor în curăţenie, ordine şi igienă desăvârşită.* *Spaţiile verzi, pădurile, pajiştile şi apele nu trebuie împânzite dezagreabil cu deşeuri. Făcându-i rău Pământului, ne facem rău nouă înşine.* *Fiecare din noi contribuim la sănătatea planetei. S-o menţinem curată şi frumoasă cât mai mult! Haideți să urmărim împreună imagini „Așa ,DA, așa, NU!”* Se prezintă imagini PPT cu situații din mediul înconjurător, unele curate, altele nu. În timpul prezentării se antrenează elevii în exprimarea opiniei „așa, da!” sau „așa, nu!” Dezbatere: *„Ce ne spune Curățel?”(...că planeta este în pericol din cauza poluării)* *„Ce înseamnă poluare? ”(... acţiuni ale omului prin care se produc daune mediului înconjurător, mediilor de viaţă)* *„Câte tipuri de poluare pot fi?” (...poluarea aerului, poluarea apelor, poluarea solului)* *„Cum contribuim la diminuarea poluării atunci când suntem acasă, la şcoală, în excursie, pe stradă?”* Elevii se grupează în echipe de câte doi, primesc planșe cu imagini legate de poluarea	Conversația euristică, Dezbaterea, Descrierea, Explicația, Brainstorming,	Videopro-Iector, Calculator, Filmuleț, Imagini PPT Planșe	*aprecierea modului de exprimare* *aprecierea modului în care au ascultat povestea;* *aprecierea răspunsurilor* *aprecierea modului de exprimare*	inteligenţa lingvistică inteligenţa vizual - spaţială inteligenţa interpersonală

	O1 O2 O3 O8	mediului. Fiecare echipă v-a descrie imaginea sa și v-a argumenta. Se poartă o discuţie despre acţiuni ale copiilor care dăunează mediului şi acţiuni care protejează mediul. Se defineşte noţiunea de ecologist: *persoană care are grijă de sănătatea mediului.* Se dezbate modul în care sănătatea mediului afectează sănătatea noastră, despre consecinţele poluării, despre măsurile care trebuie luate pentru a proteja sănătatea mediului. În tot acest timp, se rulează imagini reprezentative pe videoproiector.		Videoproiector, Calculator, Imagini PPT	*aprecierea răspunsurilor* *aprecierea modului de exprimare*	
5. Obţinerea performanţei 10min.  	O4 O6 O8	**Joc didactic** Scop: Înțelegerea acțiunilor ce dăunează mediului înconjurător și sănătății omului. Sarcina didactică: Sortarea imaginilor reprezentative. Material didactic: mape cu planșe Regulament: Învăţătorea împarte clasa în două grupe care îşi desemnează câte un lider. Liderii vor trage la sorţi câte o mapă cu imagini ce reprezintă atât mediul, cât și alte lucruri, fenomene, situații care nu au legătură cu subiectul. Sarcina didactică: O grupă va sorta imaginile cu mediul curat iar cealaltă, cu mediul poluat, după care, vor prinde planșele pe panouri diferite: „Mediu curat!” și „Mediu murdar!”. Timp de lucru: 10 minute. Câștigă echipa care nu omite nicio imagine. Câștigătorii primesc câte un ecuson verde iar cealaltă echipă, câte un ecuson alb.	Jocul didactic Munca în echipă	Planșe, Panouri, Bolduri Ecusoane	Observare sistematică: *aprecierea creativității (modul de formulare a propozițiilor pe baza imaginilor)* *aprecierea modului de lucru în echipă* *recompensa*	inteligenţa lingvistică inteligenţa vizual - spaţială inteligență kinestezică inteligența interpersonală

6. Asigurarea retenţiei şi a transferului 10min.	O5 O8	Învăţătoarea expune o planșă cu două coloane: *Omul ocroteşte natura/ Omul distruge natura* Se concluzionează însuşirile pe care le-au dobândit despre sănătatea mediului stabilind reguli pentru menţinerea sănătăţii mediului în care trăim. Regulile se notează în cele două coloane. Elevii primesc câte o legitimaţie de ecologist, evidenţiindu-se astfel necesitatea aplicării permanente ale celor învăţate în viaţa de zi cu zi.	Problematizarea Conversația euristică și catehetică	Planșă cu harta conceptuală Marker	*Evaluare orală* *Recompensa*	inteligența lingvistică
7. Încheierea activităţii 4min 	O6 O8	Învăţătoarea îl readuce pe Curăţel, pe videoproiector, dar acesta are altă expresie a feţei (veselie, mulţumire): *„Viaţa ne va fi frumoasă* *Cu planeta sănătoasă!* *Am încredere în voi* *Că aceste reguli noi,* *Le veţi aplica cum bine ştiţi,* *Mult succes, mici ecologişti!”* Învățătoarea face aprecieri individuale și colective, evidenţieri, observaţii şi recomandări. V-a propune o temă pentru ora următoare iar pentru interesul cu care au participat la activitate, vor primi fructe ecologice.	Conversaţia	Videopro-iector, calculator, filmuleț, legitimații de ecologist	*Aprecieri colective*	



121. PROIECT DIDACTIC
Activitate de sprijin pentru copiii cu CES integrați în școala de masă

Ghebosu Adrian
Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă, Roman

Data:
Școala: CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ, ROMAN
Clasa: a-III-a
Disciplina: Comunicare în limba română
Tema: „Jocul cuvintelor”
Tipul lecţiei: fixare si sistematizare a cunoștințelor
Obiective de referinţă:

- ❖ Dezvoltarea, aprofundarea unor cunoștințe și perfecționarea unor capacități de lucru;

Obiective operaţionale:

a) cognitive:
O1- să formuleze propoziții cu anumite cuvinte;
O2- să stabilească numărul de cuvinte din enunțurile alcătuite;
O3- să despartă în silabe cuvintele date;
O4- să exemplifice cuvinte cu litere date;
O5- să ghicească litera ce lipsește din cuvânt;
O6- să recunoască proverbul dintr-un șir de cuvinte.

b) psihomotorii:
O7-să mânuiască corect materialul didactic;
O8- să adopte o poziție corectă în bancă pe parcursul orei;

c) afective:
O9- să participe cu interes şi motivare în cadrul lecţiei;
O10 – să dezvolte emoţii şi sentimente de mulţumire/ satisfactie;
O11 – să-și dezvolte capacitatea de apreciere /autoapreciere/ interaprecierea corectă a produselor lecţiei.

Resurse:

- ✍ Metode și procedee: explicaţia, exerciţiul, jocul didactic, conversația, observația, demonstrația
- ✍ Mijloace didactice: fișe de lucru, pixuri, caiete;
- ✍ Forme de activitate: individual, frontal.

Formă de organizare a lecţiei: lucrul individual, joc didactic.
Locul desfăşurării: cabinetul de sprijin;

Durata: ~ 45 minute.
Bibliografie:
Neamţu, C., Gherguţ, A. – „*Psihopedagogie Specială”,* Ed. Polirom, Iaşi,2003
Cerghit, Ioan , „*Metode de învatamânt"*, Editura Polirom, Iași,2006.
Berechet D., Gardin M., Berechet F., Gardin F., *„Limba romana – clasa III”*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2007
Berechet D., Gardin M., Berechet F., Gardin F., *„Limba romana – clasa III”,* Ed. Paralela 45, Pitești, 2010
Ivolschi S., Popistasu E., Spiridon D., „*Gramatica pentru clasele II-IV*”, Casa Editorială Regina, Iași, 2002
Nica E., Baiașu D., Coilanescu D., Dumitrescu F., “Limba romana – clasa III”, Ed. Carminis, Pitești, 2005

DESFĂŞURAREA LECŢIEI

Etapele lecției	Obiective	Unitați de continut	Strategii didactice		Resurse			Modalități de evaluare
			Emiterea sarcinilor și informațiilor	Rezolvarea sarcinilor	Metode	Mijloace didactic-ce	Forme de activitate	
1. Moment organizatoric		Se va realiza momentul “punct de intrare” care să stârnească interesul pentru lecție.	Voi saluta copiii Stabilesc liniștea și ordinea la clasă. Pregătesc cele necesare pentru bunul mers al lecției. Asigur un climat favorabil desfășurării lecției.	Elevii salută respectuos. Ei ascultă observațiile făcute de profesor.	Observația Conversația		Frontală	Observare sistematică
2. Anunțarea temei și precizarea obiectivelor		Jocul cuvintelor - lecție de fixare și sistema-tizare a cunoștin-țelor.	La lecția de astăzi vom completa o fișa de lucru și ne vom juca de-a cuvintele.	Elevii sunt atenți la ceea ce transmite profesorul.	Explicația Observația Conversația Explicația		Frontală Frontală	Observare sistematică Observare sistematică

3. Verificarea cunoștințelor însușite anterior și atingerea obiectivelor	O1 O1 O2 O3 O1 O8	Lucrul in grup Lucru individual	Copii ia amintiti-vă, din ce este alcatuită propoziția? Iar cuvintele pot avea unul sau mai multe… Li se cere elevilor să dea exemple de cuvinte. Se analizează câteva şi se formulează concluzia. Oamenii comunică între ei folosind cuvinte legate în propoziţii. Li se cere elevilor să formuleze propoziţii folosind cuvintele „iarna”, „zapada”. Se numără cuvintele din fiecare propoziţie, apoi se despart cuvintele în silabe şi se identifică sunetele sau literele. Împart fișele de lucru copiilor. 1. Delimitează cuvintele pentru a alcătui propoziții. Precizeaza nr. de	- din cuvinte ... sensuri. Elevii sunt atenți la ce transmite profesorul și îndeplinesc cerințele. Elevii scriu propoziția, numără cuvintele din aceasta și despart cuvântul „iarna” sau „zapada” în silabe. Copii primesc fișele, sunt atenți la prima cerință pe care o explică profesorul. Scriu propozițiile.	Observatia Conversația Explicația Observația Conversația Observația Exercițiul Conversația Explicația	 Caiete Fișa de lucru	Frontală Frontală Individuală	Observare sistematică Aprecieri verbale individuale și de grup Evaluare reciprocă Aprecieri verbale individuale Evaluare reciprocă

	O4 O7	Lucru individual Joc didactic	cuvinte din propoziție. Carteaesteprietenamea. Pomiisuntțncărcațidefructe. Cinearecartearepparte. 2. Continuă lanțul de cuvinte astfel încât următorul cuvânt va începe cu ultima literă a celui anterior: Elev→violonist→tentacul→	Elevii completează șirul.	Observația Exercițiul Joc didactic explicația	Fișa de lucru	Individuală	Aprecieri individuale
	O4 O10	Lucrul individual	3. Scrie cuvinte care încep cu o literă şi se termină cu următoarea din alfabet: De exemplu: arab.	Elevii completează cu alte exemple: motan, când, banc.	Observația Exercitiul Joc didactic explicația	Fișa de lucru	Individuală	Evaluare reciprocă Autoevaluare
	O5 O7	Joc didactic	4. Ghiceşte cuvântul. Completează linioara, cu litera potrivită: va_ă=anotimp va_ă=animal domestic pa_ă=fruct pa_ă=acoperă corpul păsărilor	Elevii completeaza: Vară Vacă Pară Pană	Observația Exercițiul Joc didactic explicația	Fișa de lucru	Individuală	Aprecieri individuale Evaluare reciprocă Autoevaluare
	O6		5. Reconstituie	Elevii completeaza fișa.	Observația Exercițiul Joc didactic	Fișa de lucru	Individuală	Aprecieri individuale Evaluare

	O7 O8	Lucru individual Joc didactic	proverbe din cuvintele date: *Exemplu: sacul, cu, duci, te, nu, să, lăudat, pomul, la.* *La pomul lăudat să nu te duci cu sacul.* De, brațara, meserie, aur, este. Dimineața, ziua, se, de, bună, cunoaște.	 Brațara este meserie de aur. Ziua bună se cunoaște de dimineața.	explicația			reciprocă Autoevaluare
4. Realizarea feed-back-ului	O9 O11		Voi face aprecieri generale asupra modului cum s-au comportat în timpul activităţii.	Ascultă aprecierile	Observația Conversația Explicația		Frontală	Observare sistematică
5. Evaluarea	O10		Voi face aprecieri verbale individuale si de grup din sfera calificativelor. Le voi mulțumi pentru participarea lor activă la lecție.	Elevii ascultă cu multă atenție ce spune profesorul.	Conversația, Observația, Explicația		Frontală	Aprecieri verbale din sfera calificative-lor

Fișă de lucru

1. Delimitează cuvintele pentru a alcătui propoziții. Precizează nr. de cuvinte din propoziție

Carteaesteprietenamea. _____

Pomiisuntîncărcațidefructe. _____

_____

Cinearecarteareparte. _____

2. Continuă lanțul de cuvinte astfel încât următorul cuvânt va începe cu ultima literă a celui anterior:

Elev→violonist→tentacul→

3. Scrie cuvinte care încep cu o literă şi se termină cu următoarea din alfabet:

De exemplu: arab. motan, când, banc.

_____

4. Ghiceşte cuvântul. Completează linioara, cu litera potrivită:

Va_ă=anotimp pa_ă=fruct

Va_ă=animal domestic pa_ă=acoperă corpul păsărilor

5. Reconstituie proverbe din cuvintele date:

Exemplu: sacul, cu, duci, te, nu, să, lăudat, pomul, la.

La pomul lăudat să nu te duci cu sacul.

De, brațara, meserie, aur, este.

_____

Dimineață, ziua, se, de, bună, cunoaște.

_____

122. „CAMPIONII VIITORULUI”, CONCURS SPORTIV JUDEŢEAN DE ATLETISM

Prof. Anuşca-Doglan Lucian-Dan
Liceul cu Program Sportiv Vaslui



În contextul social actual, din perspectiva efectelor globalizării, se impune ca o necesitate consolidarea unui set de valori stabile şi coerente, care să determine la toţi actorii educaţiei conduite favorabile unui stil de viaţă sănătos – mental, emoţional, fizic şi socio-moral.

În scopul stimulării performanţei sportive am iniţiat proiectul „Campionii viitorului” ai cărui beneficiari direcţi sunt elevii Liceului cu Program Spotiv Vaslui şi elevii C.S.S. Vaslui.

Prin acest proiect educativ extracurricular vor fi valorificate şi dezvoltate interesele şi aptitudinile elevilor nostri, se va oferi posibilitatea petrecerii timpului liber într-o manieră plăcută şi relaxantă cu efect pozitiv asupra creșterii gradului de socializare, reducerii fenomenelor antisociale, a abandonului şi absenteismului şcolar, asigurarea şanselor egale de dezvoltare personală.

Activitatea principală va fi organizată sub forma de concurs judeţean la care vor fi invitaţi să participe elevi din clasele V-VIII & IX-XII, organizaţi în echipaj de 6 elevi (separat echipaj de fete = 3, echipaj de băieţi = 3), din municipiul şi judeţul Vaslui.

Concursul va avea loc în perioada 4-5.05.2021, la Baza Sportivă a L.P.S. Vaslui, organizator fiind Liceul cu Program Sportiv Vaslui, în parteneriat cu Inspectoratul Şcolar Judetean Vaslui, Asociaţia Judeţeană Sportul Pentru Toţi Vaslui şi Mass- media locală.

Scopul/obiectivul general al proiectului îl reprezintă integrarea tuturor copiilor fără discriminare religioasă, etnică, influenţarea progresului învăţării, performanţei şcolare, promovarea ofertei educaţionale şi a imaginii şcolii în judeţul Vaslui, promovarea atitudinii non-violente, promovarea toleranţei, relaţiilor de prietenie şi respect, promovarea unui mod de viaţă sănătos, civilizat şi fair- play pe terenul de sport şi în viaţa cotidiană prin participarea elevilor la competiţii sportive.

Obiectivele specifice sunt:

1. Obţinerea locului I- III la competiţiile incluse în proiect;
2. Formarea deprinderii de practicare a sportului în timpul liber;
3. Atragerea cât mai multor copii în practicarea sportului;
4. Echilibrarea ponderii activităţilor intelectuale şi psiho-motrice/ ludice în programul zilnic de activitate
   al elevilor;
5. Stabilirea unor parteneriate între participanţii la concurs;
6. Sensibilizarea persoanelor şi instituţiilor faţă de activitatea sportivă a copiilor.

Probele concursului:

1. Alergare de viteză pe distanţa de 50 m.p.;
2. Săritură în lungime cu elan;
3. Aruncarea mingii medicinale de 2 kg. cu faţa spre direcţia de aruncare, cu două mâini de pe loc.
4. Alergare de rezistenţă pe distanţa de 600 m F si 1000 B.

Înscrierea concurentilor în foaia de arbitraj se va face înainte de începutul competiţiei, aceştia fiind obligaţi să păstreze disciplina şi să respecte regulile de conduit în societate, atât pe terenul de sport cât şi în afara lui.

În timpul competiţiei concurenţii au obligaţia să execute întocmai hotărârile şi dispoziţiile arbitrului, să concureze la reala lor valoare, să aibă o atitudine corectă fată de public, să salute publicul înaintea începerii şi terminării competiţiei.

Nerespectarea obligaţiilor de mai sus atrage aplicarea sancţiunilor în raport cu gravitatea faptelor, conform prevederilor regulamentare.

Concurenţii trebuie să se prezinte la competiţie îmbrăcaţi în echipament sportiv; singurul tip de încălţăminte autorizat este pantoful de tip sport - Adidas, cu talpă de cauciuc sau alt material similar, fără crampoane.

Organizatorii răspund de buna desfăşurare a competitiei şi au obligaţia să ia toate măsurile pentru prevenirea şi înlăturarea incidentelor ce s-ar putea produce înaintea, în timpul sau după terminarea competitiei.

Nerespectarea obligaţiilor de mai sus atrage sancţionarea celor vinovaţi şi a scolilor implicate potrivit prevederilor regulamentare; Nerespectarea dispoziţiilor date de arbitru în legătură cu desfăşurarea regulamentară a competitiei, duce la penalizare de către acesta.

În incinta terenului de concurs au acces concurentii echipajelor ce se află înscrisi în foaia de arbitraj, antrenori, delegaţi, medici/asistent medical, arbitrii şi observatorii delegaţi de comisiile competente.

Arbitrul nu va începe, sau va întrerupe competitia dacă în incinta terenului de concurs se află sau pătrund alte persoane decât cele care au acest drept şi are obligaţia să dispună evacuarea acestora din incinta.

La vestiarele echipajelor şi pe culoare au acces conducătorii echipajelor, persoanele înscrise în foaia de arbitraj, arbitrii şi observatorii delegaţi, reprezentanţii forţelor de ordine publică, în caz de incidente.

La vestiarul arbitrilor au acces numai observatorii oficiali ai competitiei, medicul delegat sau alte persoane solicitate expres de arbitru/ arbitri.

Încălcarea prevederilor privind accesul persoanelor în incinta terenului de concurs sau la vestiare, se sancţionează conform prevederilor regulamentare.

La sfarsitul competitiei se va realiza un clasament individual pe total probe si pe fiecare proba (M+F) si unul pe echipe (M+F).

Clasamentul pe echipe se va alcatui in ordinea descrescatoare a numarului de premii I, obtinute la individual.

In cazul egalităţii de puncte, între două sau mai multe echipe,va fi clasată pe locul superior echipa al cărui concurent, luat în considerare pentru punctaj, s-a clasat mai aproape de primul sosit.

Toate echipajele vor primi cupă şi diploma (locul I,II,III, menţiune sau participare, conform clasamentului.

Profesorilor însoţitori li se vor acorda şi adeverinţă pentru portofolilu personal.

Diseminarea rezultatelor se va face prin mass media locală, avizierul L.P.S. Vaslui, facebook şi se vor expedia Scrisori de mulţumire partenerilor implicaţi în organizarea activităţilor.

Prin acest proiect se asigură copiilor experienţe concrete de viaţă, necesare formării şi dezvoltării deprinderilor şi atitudinilor necesare construirii unei societăţi durabile, interacţionând direct cu mediul şi cu cei asemeni lor sau cu adulţii.

Copiii, cadrele didactice, partenerii şi colaboratorii îşi îmbunătăţesc unele competenţe operaţionale, informaţionale şi de comunicare.

Bibliografie:

1.Bătrînu, E.. Educaţia în familie. Bucureşti: Editura Politică, 1980.

2. Cucoş, C. (coord.) Psihopedagogie pentru examenele de definitivare şi grade didactice. Ediţia a III-a revăzută şi adăugită. Iaşi: Editura Polirom, 2009.

123. RELIGIA PRIN ARTĂ – OPŢIONAL INTEGRAT

Prof. Tănasă Daniela Gabriela
Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare”, Vaslui

DOCUMENTAREA

Aria curiculară: Om şi societate
Ciclul curricular: ciclul de dezvoltare (clasa VI)
Durata: 1 an
Resurse materiale: săla de clasă, sticlă, acuarele tempera, markere, rame, xerox, calculator, fişe de lucru, hârtie glase, carton, mukava, icoane;
Modul de desfăşurare: individual şi pe grupe

ARGUMENT

Motto: „*Lăsaţi copiii şi nu-i opriţi să vină la Mine, că a unora ca aceştia este împărăţia cerurilor*”.
(Matei 19,14)

Prin realizarea acestui opţional urmăresc formarea şi dezvoltarea personalităţii copiilor, dar şi dezvoltarea unor aptitudini literare, muzicale, descoperirea plăcerii cititului, formarea unor tehnici de lucru în scopul obţinerii de obiecte religioase. Dacă la ora de Religie, care de multe ori se dovedeşte a nu fi suficientă una la săptămână, elevii învaţă multe lucruri teoretice despre credinţa noastră, acest opţional doreşte să accentueze partea practică.

Opţionalul trebuie să fie un element deschis şi flexibil, care să-i ajute pe cei cărora le-a fost destinat, de aceea am ales să vin în întâmpinarea elevilor mei ajutându-i să devină nişte buni creştini.

Opţionalul propus le oferă elevilor şansa de a-şi cultiva capacitatea de audiere şi receptare, de a le oferi momente de relaxare prin arta manuirii pensulei si realizarea de icoane, imaginaţia, creativitatea, dorinţa de a-L cunoaşte pe Dumnezeu, şi nu în ultimul rând, asigurarea viitorului societăţii cu o generaţie avansată din punct de vedere moral –religios.

NOTĂ DE PREZENTARE:

Opționalul meu, își propune să cultive la elevi sentimente de iubire și respect față de Dumnezu și față de tot ceea ce El a creat, să le dezvolte interesul și motivația care să le permită înțelegerea unor texte cu un profund caracter religios, să îi stimuleze și dezvolte gustul pentru pictură, desen, alte tehnici, pentru cântecul religios și teatru, să le descopere talente de care nici ei nu bănuiau că le posedă, să ducă la o colaborare între elevi, o legătură în spiritul toleranței, ajutorului reciproc, socializare, și în final la obținerea de produse finite: icoane, obiecte religioase, care ulterior vor constitui obiectul unei expoziții cu vânzare în scop caritativ.

COMPETENŢE GENERALE:

1. Cultivarea unor sentimente de iubire şi de respect faţă de Dumnezeu şi faţă de tot ceea ce e creat de El.
2. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei care să le permită înţelegerea unor texte cu un profund caracter religios.

3. Stimularea şi dezvoltarea gustului pentru pictura, pentru jocul didactic, pentru teatru şi cântec religios.
4. Cooperarea între elevi în scopul obţinerii de obiecte religioase, planşe, machete.

COMPETENŢE SPECIFICE ŞI EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

l. Cultivarea unor sentimente de iubire şi de respect faţă de Dumnezeu şi faţă de tot ceea ce e creat de El

Competenţe specifice	***Exemple de activitaţi de învăţare***
La sfârşitul anului elevul va: 1.1 Recunoaşte prezenţa lui Dumnezeu în tot ceea ce-l înconjoară; 1.2 Descrie prin imagini şi desen prezenţa lui Dumnezeu în viaţa sa; 1.3 Exemplifica modurile de manifestare a dragostei divine prin poezie şi pilde.	*Pe parcursul anului se recomandă următoarele activităţi:* -exerciţii de observare şi contemplare a frumuseţii creaţiei lui Dumnezeu,a unor imagini despre crearea lumii sau a unor imagini cu conţinut religios. -vizitarea unor biserici; -discuţii libere despre importanţa lui Dumnezeu în viaţa elevului -exerciţii de cunoaştere a paşilor de lucru;; -observarea icoanelor unor sfinţi; -discuţii libere despre importanţa lui Dumnezeu în viaţa elevului; -lecturarea unor texte biblice reprezentative -memorarea şi rostirea conştientă a unor rugăciuni şi poezii religioase. -scurte dezbateri pe marginea realităţii zilnice ,cu identificarea prezentei lui Dumnezeu în fiecare moment. -audiţii şi vizionarea de parabole si povestioare . -jocuri de rol şi dramtizări pe baza textelor lecturate.

2. Dezvoltarea interesului şi a motivaţiei care să le permită înţelegerea unor texte cu un profund caracter religios

Competenţe specifice	***Exemple de activitaţi de învăţare***
2.1 *La sfârşitul anului elevul va:* înţelege mesajul moral- religios transmis de pildele şi povestirile audiate 2.2 aplica în viaţa de zi cu zi învăţăturile extrase din pildele citite	*Pe parcursul anului se recomandă următoarele activităţi:* - prezentarea spre audiţie a unor pilde şi povestiri ; - dezbateri cu privire la pilda audiată -Extragerea mesajului cheie din pildă; - dialog despre posibilitatea noastră de a urma exemplul bun dat de personajele povestirilor şi a modurilor de aplicare a învăţăturilor în viaţa noastră.

2.3 dramatiza prin mici scenete acţiunea povestirilor audiate	-exerciţii de rol ce vor pune mai bine în relief mesajul pildelor lecturate.

3. Stimularea şi dezvoltarea gustului pentru pictura ,pentru jocul didactic ,pentru teatru şi cântec religios

Competenţe specifice	*Exemple de activitaţi de învăţare*
3.1 *La sfârşitul anului elevul va:* *Analiza mesajul moral-religios transmis de icoanele realizate,de scenetele puse în joc şi de piesele muzicale intonate* 3.2Cunoaşte modalităţile de realizare a icoanelor, a scenetelor.	-prezentarea de imagini, icoane şi picturi -discuţii asupra ceea ce este reprezentat în ele -exerciţii de cunoaştere a paşilor de lucru -exerciţii de realizare a desenelor şi scenetelor -exerciţii de memorare şi de intonare a unor colinde şi cântece religioase

4. Cooperarea între elevi în scopul obţinerii de obiecte religioase, planşe, machete.

Competenţe specifice	*Exemple de activitaţi de învăţare*
4.1Realiza icoane,desene,ornamente şi obiecte ce caracter religios *4.2Conştientiza importanţa rolului de conlucrare şi de muncă în echipă*	-exerciţii de modelare şi de confecţionare de desene,icoane,planşe şi machete. -observaţii asupra roadelor realizate prin munca în comuniune

CONŢINUTURILE ÎNVĂŢĂRII

I. Pătrunderea în tainele credinţei creştine

1.Să fim buni creştini –reprezentare prin desen şi pilde
2. Reprezentarea Sfântei Biserici, a sfintilor, a Maicii Domnului prin desen, icoana,colaje
3. Constientizarea rugaciunii iconarului
4. Realizarea unei expozitii cu icoanele realizate, atat fizic cat si online

II. Tradiţii şi obiceiuri religioase legate de sărbătorile creştine

1. Naşterea Domnului şi Paştele -scenete
2. Exersare şi memorare de colinde(cor)
3. Încondeiat ouă de Paşte
4. Organizarea de expoziţii cu lucrările elevilor, unui album virtual;

III. Pilde şi învăţături creştine

1. Lecturarea de poveştiri si pilde cu caracter moral-religios
2. Exersarea de scenete pe baza pildelor lecturate

IV. Sfinţii, ocrotitorii nostri

1. Serbare în cinstea Maicii Domnului
2. Tur virtual prin manastirile si bisericile romanesti
3. Confecţionarea de icoane cu Sfântul al carui nume il purtam şi Maica Domnului din materiale textile şi ecologice, din sticla, mukava;
4. Realizarea unui album cu icoanele facute, cu ajutorul aplicatiei BOOK CREATOR

MODALITĂŢI DE EVALUARE

Probe orale, portofolii, expozitii de icoane, spectacole şi autoevaluare.

BIBLIOGRAFIE:

1. Dorin Opriş,Monica Opriş, Irina Cozma, Mioara Luca, Primăvara credinţei.
2. Teatru şcolar pe teme creştine
3. Să învăţăm religia prin cântec
4. Petru Baciu, Monica Dusan, Florile dalbe de măr (culegere de colinde), Editura Corvin, Deva, 2007;
5. Cornel Irimie, Marcela Focşa, Icoane pe sticlă;
6. Patriarhia româna, Icoana din sufletul copilului, Album de icoane pe sticlă;

124. LESSON PLAN

Profesor Chiriac Erika Karina,
Şcoala Gimnazială „Constantin Parfene" Vaslui

Role plays are an excellent way of getting your students to practise their English. They simulate real life situations and allow them to act out what they would do in a real situation. There are two ways **a** role play can go: *scripted* and *non-scripted*. With a scripted role play, the teacher might use an example in a text book. This is a good idea for a warm up exercise, by getting everyone to split up into pairs and allow them to speak to their partner, taking on different roles. Non-scripted ones are when students are given a role each

Form: 5th A form

Date : 19th December 2020

Subject: **CHRISTMAS TIME**

Teacher : ERIKA-KARINA CHIRIAC

Audio-visual aids: drawings, costumes, audio cassette, Christmas decorations, Christmas cards, CD`s, Power Point presentations.

Aims:

- familiarize children with vocabulary related to Christmas and the winter holidays;
- students feel confident when speaking in English;
- encourage students to use the correct intonation and pronunciation in English;
- make students have fun and enjoy themselves when acting in English;
- familiarize students with customs and traditions related to Christmas and New Year all over the world;
- students enjoy and have fun during the optional classes.

Anticipated problems:

- some students may feel nervous when acting in front of an audience;
- students may pronounce some words in wrong way (e.g.. *mistletoe, sleigh, laugh).*

Procedure:

1. Students from 5th A form present some information about Christmas customs and traditions in the English speaking world.
2. Some students from the 5th A form sing in front of the audience two songs related to Christmas *: Jingle Bells rock* and *Merry Christmas.*
3. Students from the 5th A form present to their colleagues from school the Christmas cards they worked on during the last classes of the optional course at English.

4. Students from the 5th A form present their power point presentations about how people from different countries spend the winter holidays around the world: Romania, Japan, Ethiopia, England, Brazil and Canada.
5. Students from the 5th A present a short play they staged related to how Mr. Claus was asked by an angel to become Santa Claus and bring toys to children year after year "North Pole Exposure*";*
6. Helped by the teacher, another group of students represent the choir, singing among different moments of the play;
7. All students sing "*We Wish you a Merry Christmas*" in the end;
8. Santa gives toys and sweets to the younger children participating at the representation.

125. LINII IMPORTANTE ÎNTR-UN TRIUNGHI PREDARE ONLINE

Prof. Codreanu Adriana
Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu" Bârlad

Clasa: a VI-a
Disciplina: Matematică
Tema: Linii importante într-un triunghi
Tipul de lecție: de verificare și consolidare
Competențe specifice:
3.6. Utilizarea criteriilor de congruență și a proprietăților unor triunghiuri particulare pentru determinarea caracteristicilor unei configurații geometrice;
4.6. Exprimarea în limbaj geometric simbolic şi figurativ a caracteristicilor triunghiurilor și ale liniilor importante în triunghi;
5.6. Analizarea unor construcţii geometrice în vederea evidenţierii unor proprietăţi ale triunghiurilor.

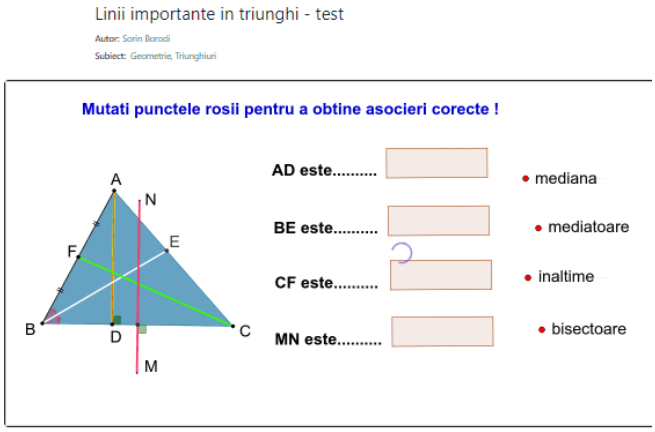
Obiective operaționale:
- să-și însușească noțiunile de mediană, mediatoare, bisectoare, înălțime;
- să identifice liniile importante într-un triunghi;
- să aplice proprietățile liniilor importante într-un triunghi în rezolvarea de probleme;

Metodele didactice utilizate în cadrul lecției online sunt: conversația, explicația, harta conceptuală, exercițiul, turul galeriei.
Formele de organizare a lecție online sunt: activitatea frontală, individuală și pe grupe.

Desfășurarea activității:

Lecția online se desfășoară pe platforma Google Classroom cu ajutorul aplicației Meet.

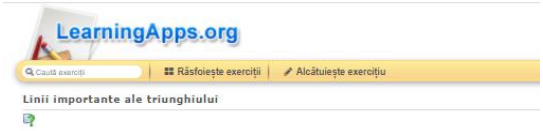
Pentru verificarea cunoștințelor din lecția anterioară, profesorul le va propune elevilor să întocmească harta conceptuală pentru lecția *Linii importante într-un triunghi*. Clasa de elevi va fi împărțită în patru sau cinci grupe în funcție de numărul de elevi din clasă. Fiecare grupă va lucra la întocmirea hărții conceptuale pe o tablă Jamboard distribuită de către profesor. După ce au fost întocmite hărțile de către fiecare grupă se discută ideile prezentate și se fac aprecieri de către profesor. Harta conceptuală va reprezenta o fișă la portofoliu personal al elevului. În continuare elevii vor rezolva un exercițiu de la adresa: https://www.geogebra.org/m/una3R8eT.

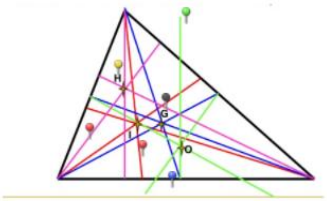


Se verifică prin sondaj tema de acasă și le se cere elevilor să posteze poze cu tema în secțiunea special creată pe classroom pentru tema dată.

După verificarea temei, elevii vor fi anunțați că vor face o lecție de aplicații pentru consolidarea cunoștințelor despre *Linii importante într-un triunghi*. Se propun spre rezolvare exercițiile 2, 4, 5 și 7 din manualul digital de la pagina 186. Manualul digital se află la adresa: https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Matematica/EDP/A549.pdf. De asemenea, profesorul prezintă pe Meet exercițiile alese din manualul digital. Elevii rezolvă exercițiile pe caiete și postează rezolvările pe tabla Jamboard de la Google. Profesorul urmărește corectitudinea rezolvărilor și intervine cu întrebări ajutătoare acolo unde este necesar.

Pentru realizarea feedback-ului elevii vor avea de rezolvat câte o problemă. Se împarte clasa în patru sau cinci grupe și se aplică tehnica *Turul galeriei*. Fiecare grupă primește pe email sarcinile de lucru ale grupei respective, elevii din grupă vor rezolva sarcina de lucru și la final vor posta rezolvarea pe o pagină Slides de la Google. Se discută fiecare exercițiu rezolvat și se caută soluții noi de rezolvare.
Se propune spre rezolvare aplicația de la adresa următoare: https://learningapps.org/12120179.
Evaluare se va face prin observarea sistematică a elevilor și notarea acestora.
Elevii vor primi ca temă exercițiile 1, 2 și 3 de la pagina 188 din manual.





Bibliografie:

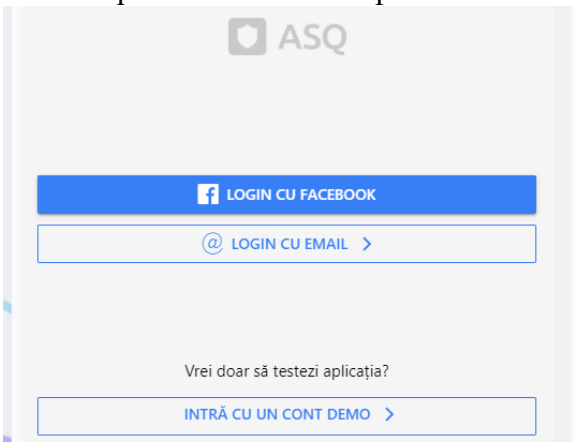
1. Bocoș, M., *Instruirea interactivă*, editura Polirom, București, 2006
2. Cerghit, I., *Sisteme de autoinstruire alternative și complementare, Structuri, stiluri, strategii*, Editura Polirom, Iași, 2008
3. Ionescu, M., Chiș, V., *Strategii de predare învățare*, Editura Științifică, București, 1992
4. https://learningapps.org/12120179
5. https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Matematica/EDP/A549.pdf.
6. https://www.geogebra.org/m/una3R8eT.

126. ASQ – MODALITATE INTERACTIVĂ DE EVALUARE

Prof. Codreanu Liviu,
Școala Gimnazială „Virgil Caraivan” Șuletea

În activitatea școlară din mediul online, diferite platforme și aplicații au fost folosite pentru desfășurarea lecțiilor cum ar fi: WhatsApp, Facebook, Zoom.us, Meet, ASQ, Kahoot, Classroom, etc.

Pentru evaluare însă, a fost folosită cu precădere platforma ASQ. Utilizarea platformei ASQ presupune crearea unui cont de profesor. Pentru acesta avem nevoie de numele școlii, disciplina la care predăm și clasele de elevi pe care le avem în școala respectivă. Dacă lucrăm în două sau mai multe școli va trebui să ne facem câte un cont pentru fiecare școală. După ce au fost create, clasele de elevi pot fi accesate de către toți profesorii care predau la clasele respective.



Pentru a crea un cont de elev se creează mai întâi clasa și apoi, în cadrul, clasei se creează contul de elev dând click pe butonul *Creează cont*, apărând astfel o nouă fereastră în care trebuie completat numele și prenumele elevului. Se va genera automat contul de email și parola de acces pe platforma ASQ.

Pe platforma ASQ, profesorii și elevii au acces gratuit la o gamă variată de lecții, teste, exerciții, documente științifice și videoclipuri. Mai mult decât atât, profesorii au posibilitatea de a introduce teste create de ei adaptate nivelului clasei respective.

Dând click pe butonul *Adaugă material*, profesorii pot adăuga diferite materiale.



Pentru a crea materialele pe ASQ trebuiesc citite cu atenție indicațiile din secțiunea *Opțiuni de formatare a textului*. După ce au fost create, testele și exercițiile pot fi trimise elevilor pentru a fi rezolvate. Pentru a le trimite se apasă click pe butonul *Materii* din subsolul paginii, se selectează materia dorită, se selectează clasa și apoi se selectează testul dorit. Se trimite exercițiul sau testul dând click pe *Temă*, după care se vor urmări rezolvările elevilor.

În concluzie, această platformă ne oferă posibilitatea de a evalua activitatea elevilor propunând teste interactive adaptate nivelul clasei respective, fișiere audio și video. Mai mult, putem monitoriza nu doar activitatea elevilor cât și determinarea lor de a înțelege și a se implica în rezolvarea testelor. Se pot vedea greșelile făcute în rezolvarea exercițiilor, numărul de încercări pentru a rezolva un exercițiu, notele pe care le-au obținut și se poate descărca în format pdf un raport privind activitatea elevilor.

Bibliografie:

1) https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20V-a/Matematica/ART/#book/00
2) http://www.invatamate.com/
3) https://sites.google.com/view/poenaru/mathpdr

127. IMPORTANȚA APEI PENTRU VIAȚĂ PROIECT DIDACTIC

Viorica Cortojan
Școala Gimnazială „C-tin Gh. Marinescu'' Galați

Disciplina : Matematică și științe în societatea cunoașterii
Unitatea de învăţare: Picătura de apă şi Oceanul Planetar
Clasa: a-VII-a
Competenţe specifice:
Dezvoltarea unor deprinderi, comportamente, atitudini;
Interpretarea şi relaţionarea datelor şi faptelelor observate prin activitatea directă;
Obiective operaţionale
O_1 – Să efectueze activităţile experimentale după fisa de lucru;
O_2 – Să folosească corect ustensilele de laborator
O_3 - Să înregistreze datele şi observaţiile obţinute în urma activităţilor experimentale;
O_4 – Să interpreteze observaţii făcute în urma experimentelor efectuate
O_5–să alcătuiască mesaje pentru sensibilizarea oamenilor pentru o reciclare a materialelor poluante.
Strategia didactică : activă participativă

a) Resurse procedurale: conversaţia, explicaţia, expunerea, observarea, exerciţiul, problematizarea, munca independentă, munca pe grupe, ciorchinele, brainstorming-ul.
b) Resurse materiale: fişe de lucru marker.
c) Forme de organizare a activităţii: activitate frontală, pe grupe şi individuală.
d) Repere temporale: 50 minute

DERULAREA SECVENŢELOR DE ÎNVĂŢARE

Nr. crt.	Secvențele lecției	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor
1.	Moment organizatoric (2 min)	Se creează climatul optim necesar desfăşurării în bune condiţii a lecţiei.	Pregătesc materialele pentru lecţie.
2.	Captarea atenţiei	Fiecare elev are pe bancă câte un răvaș care conţine o întrebare sau un enunţ lacunar. (Anexa 1)	Citesc și răspund la întrebare sau

		Pe baza răspunsurilor primite, conduce discuţia spre concluzia că pentru o cutie de suc este nevoie de foarte multe materiale pentru producerea ei .	completează propoziţia lacunară.
3.	Anunţarea temei și a obiectivelor	Anunţă titlul lecţiei şi obiectivele. Scrie titlul pe tablă.	Scriu titlul lecţiei pe caiet.
4.	Dirijarea învăţării	1.Se face un brainstorming despre importanţa apei în viaţa noastră şi cât de importantă este apa. Îndrumă elevii pentru realizarea unui chiorchine despre importanţa apei. 2.Se poartă o discuţie cu elevii privind sursele generatoare de poluare a apei şi cum este impurificată apa în zona în care locuiesc. 3. Îndrumă elevii în activitatea experimentală care pune in evident calitatea unor probe de apă . Supraveghează modul de lucru. Urmăreşte modul de realizare a sarcinilor de lucru. Punctează concluziile pentru fiecare experiment în parte apelând la răspunsurile orale pe care le dau elevii. 4. Propune elevilor alcătuirea unui mesaj prin care să-i determine pe oamenii să folosească eficient resursele naturale.	Completează ciorchinele Completează tabelul Prezintă rezultatele obţinute Trec rezultatele în tabel Răspund la întrebări Lucrează pe grupe alcătuind un mesaj. Propun soluţii.
5.	Asigurarea retenţiei şi transferului	Cere elevilor să scrie un scurt text privind importanţa consumului de alimente cât mai puțin procesate .	Alcătuiesc textul. Câţiva elevi prezintă textele scrise.
6.	Evaluare şi autoevaluare	Solicită elevilor să formuleze răspunsuri la întrebări referitoare la consumul de resurse naturale care se folosesc pentru alimentele procesate . Se fac aprecieri asupra răspunsurilor elevilor şi asupra lucrărilor realizate.	Răspund la întrebări

Anexa

Nr. crt	Activitatea experimentală	Modul de lucru	Obsevaţii-_Concluzii
1	Determinarea pH- ului	Se pume o picătură de probă pe hîrtia indicatoare cu ajutorul unei baghete de sticlă. Se compară culoarea obtinută cu cea de pe capacul cutiei şi se determina valoarea pH-ului.	

		Se notează obsevaţiile.	
2	Determinarea ionilor sulfat	Într-o eprubetă se introduc 1-2 ml din proba 1 se introduce 1-2 ml clorură de bariu ($BaCl_2$) Se repetă experimentul pentru toate probele. Se notează obsevaţiile.	
3	Determinarea ionilor clorură	Într-o eprubetă se introduc 1-2 ml din proba 1 şi 1-2 ml azotat de argint ($AgNO_3$) Se repetă experimentul pentru toate probele. Se notează obsevaţiile.	

Bibliografie:
1. Meiroşu Emilia,Drăgan Nicoleta,Tomescu Nastasia , Chimia mediului şi a calităţii vieţii, Editura Crepuscul,Ploieşti , 2003 , pag. 51-68
2. Sanda Fătu, Didactica Chimiei,Editura Corint, Bucureşti, 2002, pag. 33-63
3. Luminiţa Ursea, Graţiana Stoica, Chimia- mediul şi viaţa, Editura Humanitas, Bucuresti, 2001, pag.69

128. UTILIZAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN LECȚIA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

prof. Dumitriu-Broștic Elena
Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu” Bârlad, județul Vaslui

Pe fondul schimbării tehnologiei și a paradigmei învățării, precum şi pe fondul tendinţei de globalizare a educaţiei preuniversitare şi de eliminare a graniţelor dintre elevi, noi perspective s-au deschis pentru procesul educaţional preuniversitar. Astfel, acesta va fi completat cu produse și procese specifice societății cunoașterii bazate pe elemente inovative tehnologice (cloud computing, aplicații și baze de date distribuite, tehnologiile mobile) la fel ca și pe elemente inovative conceptuale, aplicabile (analiză și diseminare, platforme colaborative).

Profesorul actual este un practician reflexiv, care nu se preocupă doar de ceea ce transmite, ci de cum transmite și se preocupă de antrenarea elevului în cadrul procesului, de transformarea acestuia din obiect asupra căruia se exercită actul educațional în participant activ și decizional al propriei reușite. Astfel supun atenției un exemplu de bune practici privind procesul de predare- învățare-evaluare desfășurat în școala online.

Clasa a VIII-a
Data: 07.10.2020
Disciplina: Limba și literatura română
Unitatea de învăţare V: *Textul dramatic. Cum sunt ceilalți?* Textul literar suport: *Take, Ianke și Cadâr* de Victor Ion Popa.

Lecția s-a desfășurat pe platforma Google Classroom, Google Meet integrând și platformele educaționale *Campusul Virtual al Isj Vaslui* și *ASQ*. Au fost prezenți la activitate 20 de elevi ai clasei a VIII-a, iar absenți doi elevi.

Motivaţia alegerii acestui text:

1) **Din perspectivă educaţională**, lecţia contribuie la consolidarea unor atitudini şi deprinderi privind importanța lecturii în dezvoltarea competenței de comunicare.
2) **Din perspectivă instructivă**, elevii își însușesc deprinderi și tehnici de lectură și se apropie de latura culturală a vieții, prin descoperirea lumii teatrului. Lecţia dezvoltă gândirea critică, dând posibilitatea elevilor să interpreteze din diferite unghiuri rolul lecturii în dezvoltarea personalității şi

să realizeze profilul cititorului de cursă lungă.

Demersul didactic:

Evocarea:

Exerciţiu de spargere a gheţii – Elevii au spus ce spectacol teatral au vizionat recent.

Exerciţiu de discuţie liberă: Elevilor li s-a cerut să spună ce au simţit atunci când au emis prejudecăți despre alte persoane, dar și când alții au avut prejudecăți față de ei.. S-a realizat un brainstorming pornind de la răspunsurile elevilor.

Organizatorul verbal: anunţarea subiectului şi a scopului lecţiei.

Realizarea sensului:

După ce elevii au urmărit, în prealabil, două materiale video cu reprezentarea dramatică a textului- suport (https://www.youtube.com/watch) și un documentar despre scriitorul Victor Ion Popa (https://www.agerpres.ro/documentare/2020/07/29/documentar-125-de-ani-de-la-nasterea-scriitorului-victor-ion-popa-29-iulie/) au explorat și au desoperit semnificațiile textului *Take, Ianke și Cadâr* răspunzând la întrebările pe care aceștia le-au adresat unii altora:

1. Unde și când se petrece întâmplarea prezentată în fragmentul dat?
2. Ce reacție au Take și Ianke când află despre planurile de căsătorie ale Anei cu Ionel?
3. Care este momentul în care părinții celor doi sunt surprinși de evoluția evenimentelor? Indică momentul care te-a ajutat în formularea răspunsului.
4. Cine sunt personajele care iau parte la această întâmplare?
5. Ce descoperire au făcut cei trei prieteni?

Având la dispoziție manualul digital (https://catalog.manualedigitaleart.ro/art/index.html/book/1), elevii au descoperit structura textului dramatic, rolul indicațiilor scenice și rolul dialogului în textul scris și în spectacol. Am încercat să mă axez în procesul didactic pe formarea competențelor de lectură și pe implicarea elevilor în învățare.

Explozia stelară

Clasa de elevi a fost împărțită în 4 echipe a câte 5 elevi. Aceștia au ales echipa în care au dorit să lucreze. S-a partajat whiteboard (https://jamboard.google.com/viewer), astfel încât echipele au notat în fiecare steluță de pe tabla albă, întrebări de bază pornind de la reperele: *Când? Unde? Cine? Ce? De ce?* Fiecare elev din echipă a formulat câte o întrebare. Au lucrat în grupe de câte 5 elevi. Au delimitat textul în fragmente logice. Au identificat cuvântul-cheie al fiecărui fragment și au formulat ideile principale corespunzătoare acestora. Au tehnoredactat pe tabla albă planul simplu de idei și l-au prezentat.

Au discutat posibilele diferențe. Tema textului-suport o reprezintă prejudecățile și felul în care acestea pot fi surmontate, așa cum le înțeleg personajele. Descoperirea făcută de elevi este că apartenența la o minoritate etnică (turcă, evreiască) nu poate fi un obstacol în calea iubirii. Elevii au identificat, prin intermediul lecturii ghidate, cuvintele și grupurile de cuvinte care demonstrează acest lucru.

Reflecția:

Fiecare elev se va loga pe contul său de pe Campusul Virtual al Isj Vaslui. Vor rezolva individual un *Quiz – „Cât de bine ai înțeles textul dramatic?*" încărcat/trimis de profesor în conturile lor. Elevii vor primi feedback pe măsură ce rezolvă, putând corecta răspunsurile ori de câte ori vor greși. (http://nelpae.ro/elearning/main/). În această etapă a activității, elevii vor folosi *Agenda cu notițe paralele* (anexă pe care profesorul a trimis-o în contul fiecărui elev cu o dată anterioară desfășurării activității), în care vor asocia fiecărui citat din coloana stângă câte o trăsătură a textului dramatic. Elevii vor face observații pe care le vor nota.

Extensia:

În ce alte texte literare ai întâlnit tema iubirii care depășește orice obstacol? Precizează titlurile și autorii acestora și încearcă să-ți convingi colegii să citească unul dintre ele. Profesorul îi provoacă ca pentru ora următoare să rezolve un test (*Textul dramatic*), postat pe Classroom

(https://docs.google.com/forms/viewform). De asemenea, vor primi feedback imediat pentru că testul este concepută astfel încât să fie rezolvat ori de câte ori doresc. Răspunsurile incorecte vor apărea marcate în timpul rezolvării, astfel că elevii vor putea corecta/îmbunătăți rezolvările inițiale. Elevii vor afla și în ce procent au rezolvat corect sarcinile de lucru.

Ce am intenționat?

Să identifice trăsăturile textului dramatic. Să alcătuiască enunțuri corecte din punct de vedere gramatical pentru a exprima diverse intenții comunicative. Să formuleze enunțuri în care se solicită scurte informații despre intenţiile şi despre propriile emoții în diverse situații de comunicare.

Ce am obținut?

Formularea unor enunțuri în care se solicită scurte informații despre intenţiile şi despre propriile emoții în diverse situații de comunicare. Numirea trăsăturilor textului dramatic. Alcătuirea enunțurilor corecte din punct de vedere gramatical pentru a exprima diverse intenții comunicative.

Ce reacții au avut elevii (pozitive, negative)?

Elevii au manifestat interes față de activitatea desfășurată. S-au implicat, au colaborat în cadrul echipei, au manifestat empatie față de colegii care prezintă dificultăți de învățare.

Ce feedback am oferit elevilor?

Elevii vor rezolva *Fișa de lucru* concepută astfel încât răspunsurile incorecte sunt evidențiate determinând elevul să revină asupra rezolvărilor. Aprecieri verbale, observarea sistematică. Feedback evaluativ.

Nu este constructiv să îi arătăm elevului greșelile și, nici măcar să îl ajutăm să le repare, după ce am identificat cauzele lipsei de performanță (atribute ale consilierii), ci, ținând cont de istoria fiecăruia, să fim pro-activi, punând accent pe punctele tari și pe realizări, ajutându-l prin metoda socratică a întrebărilor să-și găsească răspunsuri la propriile lui întrebări.

De pildă, unui elev etichetat ca nefiind bun la literatură îi folosește, poate, într-o măsură mai mică să îi spun cum scriu eu texte cu caracter literar (relație de tip mentoring) sau să îi analizez textele, subliniind greșelile pe care le face, îndreptându-le împreună (relație de tip consiliere), ci este mai important să îl însoțesc să își stabilească un obiectiv (cât de important este pentru el să fie bun la literatura, cum va ști că este bun la literatură, etc.), să pun accent pe punctele lui tari (exemplu: exprimarea logică, pasiunea pentru lectură, etc.) și să îl însoțesc în descoperirea propriilor lui resurse pentru depășirea cadrului de referință setat intern (de pildă, „nu sunt bun la literatură"). Astfel, profesorul- coach abordează calea pe care o deschidea în 1974 Tim Gallwey, definind coachingul, și anume „cea mai bună manieră de a ajuta pe cineva să devină un jucător mai bun nu este prin intermediul sugestiilor, ci prin punerea acelor întrebări care deschid calea învățării din experiența proprie".

Ce aș fi putut face mai bine? Ce îmi propun pentru data următoare?

Concluzionând, profesorul ca practician reflexiv care situează elevul în centrul actului educațional este într-o permanentă adaptare, pune și dă jos măști, face un pas în spate din postura de expert, își analizează propriul act și își însoțește elevul în atingerea maximului de potențial și din postura de coach, aceea din care nu îi oferă soluții, ci îl încurajează să le găsească singur, nu-l întrebă „de ce?", ci îl ajută să-și formuleze întrebările potrivite și relevante, stimulându-i inteligența în căutarea răspunsurilor, făcând astfel învățarea mai autentică.

În activitatea de predare-învățare-evaluare desfășurată online, dezvoltarea competenței generale – utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise, se realizează și prin intermediul platformelor educaționale.

Webografie:

https://www.aspireteachers.ro/noutati/2020/3/15/cum-mutam-scoala-online
https://asq.ro/
https://classroom.google.com/all
https://formare.educred.ro/

https://livresq.com/ro/
https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/index.htm

129. ÎMPREUNĂ PENTRU PROTEJAREA NATURII ŞI UN STIL DE VIAŢĂ SĂNĂTOS!

Profesor: Gavriloaia Daniela,
Clubul Copiilor Târgu Neamţ

„Natura şi educaţia sunt asemănătoare, căci educaţia transformă pe om şi prin această transformare, creează natura.” Democrit.

Domeniul cultural-artistic, arte vizuale, tema ediţiei a-X-a: „Împreună pentru protejarea naturii şi un stil de viaţă sănătos!” proiect educaţional cu participare: online - format electronic.

Argumentarea proiectului propus: Acest proiect îşi propune să antreneze cadrele didactice, preşcolarii şi elevii în diverse acţiuni de abordare interdisciplinară: promovarea unui mod de viaţă sănătos, valorificarea potenţialului de creativitate şi imaginaţie prin organizarea unor activităţi pentru formarea unei atitudini responsabile şi active pentru gestionarea şi ocrotirea mediului înconjurător, înțelegerea protejării și conservării acestuia. Ziua mondială a mediului înconjurător, reprezintă unul dintre principalele mijloace, prin care se încearcă, stimularea preocupării oamenilor pentru protejarea mediului înconjurător, activităţi prin care să reafirme preocuparea lor pentru conservarea şi îmbunătăţirea mediului natural. Acţiunile reprezintă o viziune despre viitorul mediului, viaţă, văzută prin ochii copiilor. Îmbunătățirea strategiilor de inovație și creativitate privind importanța mediului înconjurător şi conservarea biodiversităţii.

Scopul: Formarea unei atitudini motivante şi responsabile faţă de menţinerea şi îmbunătăţirea calităţii vieții, a unui stil de viaţă sănătos, a mediului înconjurător prin protejarea naturii.

Obictivele specifice:

1. Formarea unor atitudini responsabile, de ocrotire a mediului natural, valorificarea şi aplicarea cunoştinţelor acumulate, dobândind deprinderi practice, pentru protejarea mediului natural- Ziua Mondială a Mediului şi Ecologiei, este sărbătorită în data de 5 iunie.
2. Conștientizarea cu privire la necesiatatea adoptării, unui stil de viaţă sănătos.
3. Formarea şi dezvoltarea competenţelor, înţelese ca ansamblu multifuncţional şi transferabil, prin valorificarea potenţialului creativ, stimularea interesului pentru mediu, artă, comunicare, creativitate şi tehnologie.

Descrierea grupului ţintă, căruia i se adresează proiectul: elevilor şi cadrelor didactice din învăţământul preuniversitar, niveluri: preșcolar, primar, gimanazial, liceal, centrele şcolare pentru educaţie incluzivă, palate, cluburi ale copiilor, coordonați de cadrele didactice.

Desfășurarea proiectului educaţional: secţiuni pentru elevi şi cadrele didactice din învăţământul: preşcolar, primar, gimnazial, liceal.

Etapa nr.1-perioada: octombrie 2020-ianuarie 2021.

Activitatea nr. 1-„Împreună pentru protejarea naturii şi un stil de viaţă sănătos!”

Workshopuri de reciclare creativă: reciclare- refolosire- reutilizare- acţiuni de ecologizare-prezentări, fotografii reprezentative.

Acţiuni: protejarea mediului natural, circuitul apei în natură, solul şi mediul înconjurător, plantarea un copac care se dezvoltă în timp şi contribuie la absorbția dioxidului de carbon din atmosferă, schimbările climatice-realitatea înconjurătoare, păstrarea tradiţiilor în alimentaţia sănătoasă-stil de viaţă sănătos, piramida alimentelor, consolidarea cunoștințelor despre alimentația sănătoasă și grupele alimentare, legume, fructe vegetale şi cereale. Piramida alimentară subliniază, varietatea şi moderaţia,

ca unele alimente să fie consumate punând accent pe consumul: cerealelor, legumelor, fructelor, vitaminelor şi a mineralelor, considerate a fi o bază pentru o nutriţie adecvată.

Etapa nr.2-perioada: februarie-iunie 2021

Activitatea nr. 2 –"Ziua Internaţională a protecţiei Naturii şi a Mediului Înconjurător!", este sărbătorită în data de 5 iunie.

-Arte vizuale: realizarea unor lucrări bidimensioanale şi trimensionale, care evidenţiază calităţile artistice: pictură, grafică, desene în creion, tuş, machete, sculptură, metaloplastie, desene pe asfalt-fotografii, afişe, origami, tehnica quilling, colaje confecționate de elevi din materiale ecologice sau reciclabile, design- obiecte din materiale reciclabile, cusături, împletituri, semne de carte, felicitări, jucării, insigne, produse -vase din ceramică, lemn, sticlă.

- Lucrări realizate cu ajutorul noilor tehnologii- formarea şi dezvoltarea competențelor prin tehnologia informaţiei şi comunicări: desene prin intermediul programelor computerizate, prezentări, afişe, felicitări, fotografii, compuneri, referate, proiecte educaţionale, prezentări Power Point.

Domeniul cultural-artistic, arte vizuale, tema ediţiei a-X-a: „Împreună pentru protejarea naturii şi un stil de viaţă sănătos!" proiect educaţional cu participare: online - format electronic.

Impactul educativ estimat asupra grupului țintă: îmbunătățirea strategiilor de inovație și creativitate privind importanța mediului natural şi conservarea biodiversităţii. Proiectul valorifică potenţialul de creativitate şi imaginaţie prin organizarea unor activităţi, pentru formarea unei atitudini responsabile şi active în gestionarea şi ocrotirea mediului înconjurător şi păstrarea tradiţiilor în alimentaţia sănătoasă-stil de viaţă sănătos.

Acţiunile de promovare, mediatizare şi de diseminare ale proiectului, se realizează prin publicarea proiectului pe site-urile de unităţilor partenere, mediatizarea proiectului în mass-media.

130. ACTIVITĂŢI SPECIFICE DEZVOLTĂRII INTELIGENŢEI EMOŢIONALE

Murariu Lidia Mădălina,
„Colegiul Tehnic Ion Holban" , Iaşi

„Copiii sunt ca fluturii,care zboară în văzduh.Unii se înalţă mai sus ca alţii, însă fiecare zboară cât de bine poate. Fiecare este diferit, fiecare este special, fiecare este frumos!"

Încă din cele mai vechi timpuri, se cunoaşte faptul că oamenii sunt diferiţi , gândesc diferit,au înclinaţii şi capacităţi total diferite. Unii sunt mai empatici,mai sensibili, alţii din contra, sunt mai practici, centraţi pe elemente palpabile. Acest lucru ţine de modul în care suntem construiţi, de ariile noastre de interes, de emoţiile noastre.

Inteligența Emoțională reprezintă capacitatea de a conștientiza, controla și manifesta emoțiile personale, respectiv de a gestiona relațiile interpersonale într-un mod eficient și empatic. Înseamnă abilitatea de a recunoaște cu precizie emoțiile și sentimentele atunci când se întâmplă**.**

Aceasta determină mai multe structuri,precum: autocunoaşterea (self-awarness), stăpânirea de sine (self-management), conştiinţa socială (social-awareness), gestionarea relaţiilor(relationship management).

Conceptul de inteligență emoțională (EI), denumit uneori coeficient emoțional (EQ), a apărut în anii '60, însă a devenit cunoscut trei decenii mai târziu, datorită lui Daniel Goleman. Acesta a fost unul dintre promotorii conceptului de inteligență emoțională și autorul a numeroase cărți pe această temă.

Coeficientul emoțional (EQ) este diferit de coeficientul de inteligență (IQ), care măsoară inteligența umană în sensul abilităților mentale cognitive în mod general, pe baza unor teste standardizate, raportate la vârsta cronologică.

Dacă IQ-ul este facil de măsurat, majoritatea oamenilor situându-se în jurul valorii de 100, în ceea ce privește inteligența emoțională nu există o scară valorică și nici teste standardizate. Cu toate

acestea, unele companii au conceput și au integrat propriile lor teste de inteligență emoțională în procesul de recrutare a angajaților, din convingerea că persoanele care vor demonstra un nivel înalt de inteligență emoțională vor fi angajați sau lideri mai buni.

Inteligența emoțională are aceleași elemente definitorii și în ceea ce privește copiii. Pe măsură ce aceștia cresc, trec prin anumite stadii de dezvoltare ale inteligenței emoționale:

- Dezvoltarea conștientizării emoționale, mai întâi a propriilor sentimente, apoi a sentimentelor celorlalți;
- Recunoașterea, identificarea și percepția emoțiilor – vor învăța să înțeleagă expresiile faciale, limbajul corporal, tonul vocii, atât la ei, cât și la ceilalți;
- Descrierea sentimentelor și denumirea emoțiilor – vor învăța cum să folosească cuvintele pentru a transmite ceea ce simt;
- Empatizarea cu ceilalți – dezvoltarea sentimentului de grija pentru ceilalți;
- Controlul și gestionarea emoțiilor – vor învăța cum să-și stăpânească emoțiile în momentul în care trebuie să acționeze, atunci când au sentimente;
- Înțelegerea legăturilor dintre emoții și comportamente.

Din acest punct de vedere, dezvoltarea inteligenţei emoţionale la copii este foarte importantă,întrucât un copil care are inteligență emoțională se va dezvolta mai armonios din punct de vedere psihic și comportamental. Părinții sunt cei care îi pot ajuta în acest sens. Discuțiile despre emoții și sentimente îi vor ajuta pe copii să le recunoască și să vorbească despre ele.

În afară de părinţi, profesorii au un aport deosebit în ceea ce priveşte modelarea personalităţii elevilor, dar şi în dezvoltarea inteligenţei emoţionale a acestora.

În plus, inteligența emoțională îi ajută pe copii să se înțeleagă pe ei și pe ceilalți, să comunice și să își gestioneze sentimentele, indiferent de natura acestora. Aceste achiziții îi vor ajuta pe tot parcursul vieții să dezvolte și să mențină relații, atât la nivel personal, cât și profesional. Există diferite jocuri și exerciții prin care copiii își pot dezvolta inteligența emoțională.

În şcolile din America, şi nu numai, există programa Ştiinţa Sinelui, care constituie un model de predare a inteligenţei emoţionale, şi care are printre altele,componente precum: conştientizarea de sine,luarea de hotărâri personale, administrearea sentimentelor, stăpânirea stresului, comunicarea,ş.a. Acest lucru demonstrează faptul că dezvoltarea inteligenţei emoţionale nu este lăsată doar pe mâna părinţilor, întrucât, aşa cum susţin şi unii sociologi ,provocările vieţii sunt din ce în ce mai mari, astfel încât este și datoria noastră ca profesori să lucrăm pe dezvoltarea acesteia.

Dintre bunele practici utilizate în dezvoltarea inteligenţei emoţionale, consider că discutarea pe larg a trăirilor experimentate de copii în diferite situaţii, într-un cadru organizat, şi explicarea acestora, ar fi un bun punct de pornire, întrucât în practica educaţională am descoperit că acest obicei are efecte pozitive.Totuşi am încercat şi câteva jocuri, ce s-au dovedit foarte utile, precum:

1. **Să ghicim emoţia-** jocul ce îi învaţă pe copii emoţiile de bază, utilizând imagini şi mima.Profesorul va avea nişte cartonaşe cu emoţiile, pe care le va prezenta în primă fază elevilor. Apoi, câte un copil,pe rând, va primi un cartonaş prin tragere la sorţi, iar emoţia ce o găseşte pe caronaş, va trebui mimată de el , astfel încât ceilalţi copii să o ghicească.(timp: aprox. 30 min)
2. **Culoarea emoţiilor**- Profesorul va avea cartonaşe cu toate emoţiile de bază, iar elevul, prin tragere la sorţi va alege unul. În acel moment, profesorul va provoca elevul să atribuie cartonaşului ales o culoare, şi aşa va proceda cu toate imaginile,până ce fiecare emoţie de pe cartonaş va avea atribuită o culoare. În final,copilul va fi deasemenea învăţat să mimeze emoţiile de pe cartonaşe.(timp: aprox.15-20min.)
3. **Cum simte corpul nostru emoţiile-** Cu ajutorul conversaţiei şi observaţiei, se vor scoate în evidenţă reacţiile produse în organism de diverse emoţii opuse, sau aceleaşi emoţii la personae

diferite. Profesorul are în acest joc rolul de a ghida conversaţia prin întrebări şi afirmaţii potrivite. Jocul se desfăşoară cu mai mult de 2 copii.(timp:1 h)

4. **Harta emoţiilor-** Presupune o schemă a emoţiilor principale şi secundare implicate, realizată de professor, folosind culori diferite pentru fiecare emoţie, şi stabilind ulterior cu copilul care dintre emoţiile prezentate au un character pozitiv/negativ.(timp:1 h)
5. **Schimbarea personalităţii-** Copilul va fi provocat sa intre pentru o zi in pielea unui personaj, şi să vadă lumea prin ochii acestuia, să se comporte ca el. Personajul poate fi din desenul animat preferat,din poveşti, din familie, dar poate fi şi profesorul sau unul dintre colegi.(timp: 1 zi)
6. **Oglindă,oglinjoară, cum mă văd ceilalţi? –** Este un joc ce poate fi repetat în stadii diferite ale dezvoltării copilului,fiind şi o modalitate de evaluare a evoluţiei. Iniţial se face o listă cu trăsăturile copilului în antiteză, cele pozitive pe o coloană, cele negative pe alta. Apoi va alege câţiva colegi pe care îi va caracteriza în acelaşi fel. Jocul se va face între toţi copiii din clasă, iar scopul va fi ca aceştia să se caracterizeze între ei.(timp: 1 h)
7. **Portretul-** Copilul va fi provocat sa îşi deseneze propriul portret,ajutat de profesor,inculzând în desen mai ales expresia feţei, de aici rezultând modul în care se vizualizează acesta.(tim 15-20min.)
8. **Cum mă simt?-** După fiecare activitate, copilul va fi confruntat cu câteva feţe vesele,triste,dezamagite, etc, feţe reprezentând în principal expresii ale emoţiilor de bază, şi i se va cere să aleagă faţa ce defineşte modul în care el se simte după acea activitate. Se va purta apoi o discuţie ghidată pentru a se afla motivele stării,modalităţi de a o îmbunătăţi în cazul în care aceasta e una negativă,etc.(timp:10min.)

Iată câteva modalităţi de a dezvolta I M la elevi,însă consider că având interes, dedicaţie,şi putină pricepere, cadrul didactic poate dezvolta nenumărate activităţi pentru antrenarea acestei laturi, singura condiţie fiind ca el să înţeleagă importanta ei în viaţa de viitori adulţi a elevilor pe care îi pregăteşte.

Bibliografie:

1. https://www.google.com/search?q=inteligenta+emotionala&oq=inteligenta+emotionala&aqs=chrome..69i57j0j46j0l5.6976j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8
2. Coord. Cramaruc, Nicoleta, "Autocunoaştere şi performanţă", Ed. PIM, 2019
3. Goleman, Daniel, "Inteligenţa emoţională", Ed. Curtea Veche, 2018

131. PROIECT DIDACTIC - EDUCAȚIE MUZICALĂ ELEMENTE DE STRUCTURĂ ÎNGENUL OPEREI ÎNPREDAREA ONLINE

Prof. Radu Doina
Liceul Teoretic „Mihai Eminescu" Bârlad

Unitatea de invatare: Elemente de structură muzicală

Subiectul lecţiei:a) *teoretic*: **Elemente de structură în genul operei**

b) *practic-interpretare*: Aria lui Figaro din opera Nunta lui Figaro de W.A. Mozart

c) *audiţie*: Uvertura operei Bărbierul dinSevilla de Gioacchino Rossini; Arie din opera Traviata, de Giuseppe Verdi,

Summertime din opera Porgy and Bess, Aria Gildei din opera Rigoletto de Giuseppe Verdi

***Premise teoretice*:** limbaj muzical specific temei în discuţie

***Premise practice*:** interpretare și audiție muzicală

Clasa: a VIII-a

Tipul lectiei : Predare – învățare

Durata lectiei: 50 minute

Competențe generale:

1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini prin interpretarea unor lucrări muzicale;
2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical;
3. Aprecierea lucrărilor muzicale, înclusiv a conținutului lor afectiv, atitudinal și ideatic

Competențe specifice:

1.1 Interpretarea vocal-instrumental a unor lucrări în genuri diverse, controlând schimbările dinamice, agogice și de tempo;

2.1 utilizarea unor tonalități cu mai multe alterații constitutive și a unor moduri cu 6 și 7 sunete;

2.2 Utilizarea unor elemente de construcție muzicală;

3.1 Aprecierea valorii creației și interpretării unei lucrări muzicale, din perspective elementelor de limbaj muzical și a celor de natură afectivă;

Strategii didactice:

- **Metode și procedee:** învățarea prin descoperire, investigația, observația;

Mijloace de învățământ: laptop, manualul digital de Educație muzicală; canalul YouTube, platforma educațională Google Classroom

- **Forme de organizare:** individuală și în grup
- **Modalități de evaluare:** orală;

Metode: exerciţiul, învăţarea centrată pe elev, conversația, explicaţia, învățarea prin descoperire, munca independentă, audiția muzicală

Bibliografie*:*

1. Motora Ionescu Ana (1987) *Metodica predării muzicii la claselele V-VIII*," EDP, Bucureşti
2. Munteanu, Gabriela(2008) *Modele de educaţie muzicală*. Editura Fundaţiei "România de Mâine"
3. Munteanu, Gabriela (2008) *Sisteme de educaţie muzicală.*Editura Fundaţiei "România de Mâine"
4. Manualul de Educaţie Muzicală pentru clasa a VIIIa, autori, Mariana Magdalena Comăniță, Magda Nicoleta Bădărău, Mirela Matei
5. Neagu Gelu, Resurse T.I.C. în Educația muzicală, Editura Grafoart, 2012
6. Trocan, L., Cârțu E., (2000) *Enciclopedie de muzică universală*, Ed. Enciclopedică, București

Desfășurarea activității- Secvențele lecției

1. **Organizarea elevilor** – lecția are loc online. Profesorul intră pe platforma Google Clasroom și invită elevii la lecție. Cerințe: pregătirea caietului de educație muzicală și deschiderea manualului digital la pagina 56. După ce elevii intră la oră profesorul cere elevilor să fie atenți la următorul exemplu exemplul muzical.

https://www.youtube.com/watch?v=0UISonJUhBA&list=RD0UISonJUhBA&start_radio=1&t=3

Audiție – Aria lui Figaro din opera Nunta lui Figaro de W.A.Mozart

2. **Intonarea fragmentului muzical de către elevi și profesor**. Elevii vor recunoaște fragmentul muzical, compozitorul și următoarele trăsături ale genului: gen muzical -operă, când a apărut, gen dramatic (cuprinde totalitatea operelor scrise pentru a fi reprezentate pe scena –baletul). Acțiunea se desfășoară conform unui subiect (libret) și este redată pe scenă.
3. **Anunțarea titlului lecției și a componentelor speciale:**

   Activitatea elevilor: vor scrie pe caiete titlul lecției ***Elemente de structură în genul operei – Uvertura, Aria și Recitativul***
4. **Predarea –învățarea noilor cunoștințe**

Elevii împreună cu profesorul vor urmări imaginile din manualul digital de la paginile 56 și 57. Se vor desprinde următoarele idei:

1. Opera gen sincretic (participarea mai multor arte la actul scenic – muzica (interpretată de soliști, cor, orchestră), teatru (mișcarea scenică, jocul actorilor), dans (coregrafie), pictură (decorul, recuzita, costume).

5. Dirijarea învățării

Definiția Operei – Opera este un gen muzical scenic, structurat în acte, tablouri și scene, în care un text dramatic (libretul) se prezintă prin structuri muzicale specifice.

Fiind o lucrare dramatică, opera prezintă momente specifice genului dramatic: prezentarea personajelor, dezvoltarea conflictului dramatic și un epilog (rezolvarea conflictului).

Structura operei – Acte, Tablouri, Scene. Scenele sunt momente, nu foarte ample, în care se conturează o serie de situații care converg către deznodământul final (Ex. Nunta lui Figaro – opera construită în două părți și patru acte).

Opera se construiește pe baza alternanței dintre mai multe tipuri de structuri muzicale :

a. Momentele solistice vocale: arie, duet, terțet, cvartet;
b. Momente de ansamblu realizate de soliști și cor;
c. Momente corale;
d. Momente vocale de legătură între numerele muzicale, numite recitative;
e. Momente orchestrale: uvertura și interludiile

6. Obținerea performanței

Audiție – Uvertura operei Bărbierul din Sevilla de Gioacchino Rossini – manual digital, pagina 57 Descopăr. Fiecare elev urmărește fragmentul muzical. Se desprind următoarele idei:

-fragment cântat de orchestră

-are rolul de a introduce spectatorul în atmosfera lucrării.

Definiție Uvertura – este un fragment cântat de orchestră în debutul unui gen muzical scenic, care are rolul de a introduce spectatorul în atmosfera lucrării. Se poate cânta separat de opera din care face parte, în concert, dar poate fi și o lucrare de sine stătătoare, cu un titlu sugestiv, compusă pentru orchestră.

Audiție Arie din opera Traviata, de Giuseppe Verdi, manualul digital, pagina 60 audiție și urmărirea fragmentului muzical din manual.

Idei desprinse:

- aria este momentul solistic în care interpretul exprimă cu virtuozitate, starea sufletească, sentimentele sau trăirile personajului pe care îl interpretează.
- este structura de bază a operei, de factură melodică, acopaniată de orchestră.
- se evidențiază calitățile vocale;

Definiție Aria-este momentul din operă în care un personaj cântă singur, acompaniat de orchestră. Se caracterizează prin lirism și virtuozitatea interpretării.

Definiție Belcanto – este un stil de a cânta operă bazat pe evidențierea calităților vocale și interpretative ale soliștilor, caracterizat prin fraze lungi cu o linie melodică bogat ornamentată, susținute printr-o tehnică de respirație.

Audiție – Summertaime din opera Porgy and Bess, manualul digital, pagina 60.

Recitativul ca moment bazat pe un text în proză, în care primează cuvântul și acțiunea scenică. Caracterizat prin tempo liber, intonații parlando și acompaniament schițat armonic. El are rol de tranziție între numerele muzicale, dar și de dinamizare a acțiunii.

Definiție recitativul –oferă dinamism operei prin scene cu caracter epic, multă mișcare, un stil de interpretare apropiat de vorbire (parlando) și acompaniament sugerat prin acorduri. Are rol de legătură între celelalte momente ale operei. Temă să caute un recitativ dintr-o operă, să asculte, să scrie pe caiet numele audiției și compozitorul.

7. **Evaluarea performanței. Ascultarea fragmentului muzical din manual Aria Gildei din opera Rigoletto de Giusepe Verdi.** Interpretarea fragmentului de către profesor și elevi. (Se va stabili tonalitatea, măsura și tempoul).
8. **Încheierea lecției** – Temă să caute un recitativ dintr-o operă, să asculte, să scrie pe caiet numele audiției și compozitorul.

132. ÎNVAŢĂ SĂ FII FERICIT!
PROIECT DIDACTIC

Săvescu Cornelia Mariana
Colegiul Național ”Ienăchiță Văcărescu” Târgoviște

Aria curriculară: **Consiliere şi orientare**
Disciplina de învăţământ: **Dirigenţie**
Clasa: **a VI-a B**
Număr de elevi: **30**
Tema: **Învaţă să fii fericit**
Modulul: **Autocunoaştere şi dezvoltare personală**
Submodulul: **Autocunoaştere**
Competenţe, valori şi atitudini:
-să identifice stările afective generate de fericire;
-să analizeze factorii care contribuie la fericirea unui individ;
-să imagineze un set de reguli care să susţină starea de fericire;
-să analizeze situaţia în care fericirea nu depinde şi nu e determinată de bani;
Strategii didactice: a**ctivităţi frontale, activităţi în perechi, activităţi individuale.**
Metode şi procedee didactice: c**onversaţia, dezbaterea, rezolvarea unor sarcini în grup, brainstorming,”Sosesc, sunt şi plec”.**
Resurse materiale: f**işe de lucru; coli albe de hârtie; markere; laptop; videoproiector.**
Bibliografie**:**

- **Daniela Sălăgean,** *Ora educativă,* Editura Eurodidact, Cluj-Napoca, 2004.
- **Adriana Băban,** *Consiliere şi orientare,* Editura Humanitas, Bucureşti, 2002.
- **RAABE,** *Consiliere educaţională (fişe de lucru).*

1. Moment organizatoric: 5 minute

Pentru a intra în atmosfera lecţiei/orei de dirigenţie, profesorul apelează la un joc didactic mai interactiv: SOSESC-SUNT-ŞI PLEC. Solicită elevilor să se gândească la o o serie de meserii/ocupaţii şi denumiri de localităţi care încep cu iniţiala prenumelui lor. Pe rând elevii vor răspunde în intervalul celor 5 minute după următorul model:
Ex: Dacă prenumele meu este Paul atunci răspunsul va fi astfel:
Sosesc din Pitești, sunt Profesor şi plec la Ploiești.

2. Procedura de lucru

Activitatea 1: timp de lucru – 10 minute

Se lucrează frontal la nivelul colectivului de elevi. Solicit unui elev să citească textul de pe fişa 1, apoi rezolvă sarcinile în grupe. Se discută frontal răspunsurile.Se vor accentua discuţiile despre rolul aspectelor materiale în dobândirea fericirii, se comentează atitudinea deschisă şi pozitivă a personajului păstorului în paralel cu decizia finală a regelui. (Se poate citi lectura până la decizia finală

a regelui, solicitându-le elevilor să se pună în rolul de suveran pentru a găsi o soluţie, apoi se confruntă cu textul şi se discută diferenţele de opinie.)

Activitatea 2: timp de lucru – 15 minute

Se solicită elevilor să lucreze în perechi pentru a rezolva sarcinile de pe fişa 2, apoi se comentează răspunsurile. Se evidenţiază faptul că fericirea este o stare afectivă şi o atitudine care trebuie formată şi întreţinută. Se scriu pe tablă acţiunile care îi fac fericiţi pe elevi şi se încearcă o definiţie a fericirii. Se alege din lista primită citatul sau citatele care se apropie cel mai mult de răspunsul lor şi se argumentează. Se accentuează idea că momentele care odată au adus fericire sunt sursă de stări afective pozitive pentru mai târziu.

Activitatea 3: timp de lucru – 5 minute

Elevii vizionează filmuleţul DE CE ZÂMBIM? După ce urmăresc timp de 4 minute acest film, elevii trag concluzii.

Activitatea 4: timp de lucru – 5 minute

Discuţiile finale vor evidenţia faptul că fericirea se învaţă precum orice deprindere de comportament şi că aceasta depinde de raportul lor cu ceilalţi şi cu ei înşişi.Fericirea este o opţiune pe care o face fiecare atunci când decide să zâmbească sau să se încrunte, să asculte sau să judece. Se conduc discuţiile în aşa fel încât elevii să înţeleagă că fericirea lor depinde şi de alegerile pe care le fac în viaţă nu doar de numărul banilor sau tipul maşinilor pe care le pot conduce.

FIŞA 1

1. Citeşte cu atenţie textul de mai jos:

CĂMAŞA UNUI OM FERICIT

„A fost odată un împărat foarte bogat. Într-o bună zi acesta a căzut bolnav la pat. Doctorii lui au încercat să găsească leacuri pentru a-l însănătoşi, însă truda lor a fost în zadar: împăratul se simţea din ce în ce mai rău. După multe zile de gândire, în timp ce stăteau adunaţi în jurul palatului imperial, doctorii au decis că singurul lucru care ar putea să-l vindece pe suveran era să pună sub perna lui o cămaşă a unui om fericit. Mai marii imperiului au trimis soli pe tot cuprinsul ţării în căutarea unui om fericit. Însă peste tot pe unde ajungeau erau numai oameni care aveau probleme, necazuri sau tristeţi. Aşa că, dezamăgiţi, au hotărât să se întoarcă la palat. Şi cum mergeau ei trişti pe drum, au întâlnit un cioban, care păstorea turmele, cântând şi veselindu-se întruna. Văzându-l atât de senin şi vesel, solii l-au întrebat dacă se simte fericit, iar ciobanul le-a răspuns că nu a întâlnit om mai fericit decât el. Trimişii împăratului i-au cerut cămaşa pentru a o duce la palat, însă păstorul le-a răspuns că nu avea aşa ceva. Încurcaţi şi dezamăgiţi, solii i-au spus vestea regelui. Acesta s-a închis în camera lui şi timp de trei zile şi trei nopţi a chibzuit îndelung. Apoi a pus ca pietrele sale preţioase şi pernele de mătase să fie date celor mai nevoiaşi din imperiu. Din acel moment, suveranul s-a însănătoşit şi şi-a recăpătat zâmbetul."

Scrieţi pe rândurile de mai jos care sunt motivele inserate în text pentru care păstorul era fericit, apoi ce acţiuni întreprinse de împărat l-au făcut pe acesta să devină fericit:

.....

.....

2. Citiţi frazele de mai jos cu atenţie, fiţi creativi şi completaţi-le:

a) Dacă fericirea ar fi o floare, aceasta ar fi ..... .

b) Dacă fericirea ar avea o culoare, aceasta ar fi ..... .

c) Dacă fericirea ar fi o formă geometrică, atunci ar fi ..... .
d) Dacă fericirea ar avea un nume, acesta ar fi ..... .
e) Dacă fericirea ar fi o notă muzicală, aceasta ar fi ..... .
f) Dacă fericirea ar depinde de un cuvânt, acesta ar fi ..... .
g) Dacă fericirea ar însemna acţiune, atunci ar trebui ca mereu să ..... .

3. Completaţi frazele cu răspunsuri scurte, după următorul model: 3 substantive, 3 adjective, 3 verbe pentru ” Când mă simt fericit: ”

4. Priviţi cu atenţie schema de mai jos, şi completaţi-o apoi după cum scrie în cerinţă:

- **Scrie cinci motive din trecut care te-au făcut să te simţi nefericit:**
- **Scrie cinci motive din trecut care te-au făcut să te simţi fericit:**

5. Realizaţi un text de aproximativ 5-10 rânduri în care să argumentaţi importanţa fericirii pentru voi.

6. Alegeţi din lista alăturată citatul sau citatele care se apropie cel mai mult de răspunsul vostru.

„Fiinţele umane cele mai fericite nu posedă mare lucru, ele sunt.” (G. Mallasz)

„Secretul fericirii nu este să faci ceea ce îţi place, ci să-ţi placă ceea ce trebuie să faci.” (James M. Barrie)

„Fericirea e ceva ce nu se atinge niciodată ... dar pentru căutarea ei merită să alergi toată viaţa.” (Anonim)

„Când alţii te cred fericit şi tu crezi că nu eşti, ia-te după ei!” (Raymond Ruyer)

„Alergăm după fericire până departe, fie pe mare, fie pe uscat, dar fericirea e aici, aproape.”(Horaţiu)

„Dacă vrei să ajungi la fericire, atunci pune-ţi orice ca ţintă, numai un singur lucru nu: fericirea.”(Lucian Blaga)

„Fericirea nu este nimic decât o sănătate bună şi o memorie proastă.”(Albert Schweitzer)

„Constituţia doar dă oamenilor dreptul la fericire. Trebuie însă să o găseşti singur.”(Benjamin Franklin)

„Când o uşă a fericirii se închide, o alta se deschide; dar deseori ne uităm atât de mult la uşa închisă că nu o mai vedem pe cea care s-a deschis pentru noi.”(Heken Keller)

„Cel mai bun mod de a te nveseli este să încerci să înveseleşti pe altcineva.”(Mark Twain)

133. PROIECT DIDACTIC

Profesor activități de preprofesionalizare Mariana ATOMOAIE,
Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Elisabeta Polihroniade”, Vaslui

Data:
Clasa: a VII-a A (deficienţe mintale severe,profunde şi/sau asociate)
Unitatea şcolară: C.Ş.E.I. „Elisabeta Polihroniade”, Vaslui
Propunător: profesor Atomoaie Mariana
Aria curriculară: TEHNOLOGII
Disciplina: Activităţi de preprofesionalizare
Subiectul activităţii: „ Pernuța inimioară”
Tipul activităţii: Formare de priceperi şi deprinderi –tehnica snuruirii

Scopul activităţii: Realizarea de creații funcționale și/sau estetice folosind materiale și tehnici diverse
Obiective cadru: Realizarea şi aprecierea unor produse
Obiective de referinţă: Realizarea de produse simple,utilizând tehnicile învăţate
Obiective operaţionale: Pe parcursul şi la sfârşitul activităţii,elevii vor fi capabili:

I. Obiective cognitive:
OC1:- Să ştie să taie după tipar,o bucată de material textil;
OC2:-Să folosească materiale textile refolosibile în vederea creării de noi produse;
OC3:-Să realizeze obiecte utile în gospodărie;
OC3:- Să exerseze puncte de cusătură;

II. Obiective psihomotorii:
OPM1: Să îşi însuşească etapele procesului tehnologic şi să le respecte pe parcursul realizării obiectului
OPM2:Să respecte regulile de igienă şi de protecţie a muncii
OPM3:Să recunoască materialele şi instrumentele de lucur necesare

III. Obiective afective:
OA1: Să participe cu interes la activitate;
OA2: Să manifeste spirit de cooperare şi ajutor reciproc;
OA3:Să aprecieze produsele realizate de el şi de colegi.

Strategii didactice:

- ✓ **Metode şi procedee** :observaţia,problematizarea,demonstraţia,explicaţia,conversaţia,exerciţiul,munca independentă,instructajul,turul galeriei
- ✓ **Mijloace de învăţământ**: lucrarea model, şablon inimioară, panou cu etapele de lucru,bucăţi de material textil-fetru(formă dreptunghiulară), şiret, carioca, aţă albă, ace, foarfece, vatelină.
- ✓ **Forme de organizare**: frontal şi individual.
- ✓

Locul desfăşurării activităţii: atelier
Resurse umane: 6 elevi
Condiţii prealabile:-elevi cu deficienţe mintale uşoare,moderate
-elevii provin din medii diferite,
Resurse temporale: 45 minute

Bibliografia:

- ✓ Mitu, F., Antonovici, Ş. – „Jocuri didactice integrate pentru învăţământul preşcolar”, Ed. Humanitas Educaţional, Bucureşti, 2005;
- ✓ Condrea,M., Serea, A. – „Terapie educaţională complexă şi integrată: ghid metodic pentru profesorii-educatori din şcolile speciale (deficiență mintală)”, Ed. Spiru Haret, Iaşi, 2010;
- ✓ Faliboga,V., Ghergu,V. – „ Abilităţi practice-clasele I-IV,Ghid Metodic’’,Ed. AXA 2001;
- ✓ www.didactic.ro

SCENARIUL DIDACTIC

Etapele activităţii	Ob. Op.	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Strategii didactice			Evaluare
				Metode şi procedee	Mijloace de învăţământ	Forme de organizare	
1.Moment organizatoric		Asigur condiţiile optime necesare desfăşurării în bune condiţii a activităţii. Pregătesc materialele şi mijloacele necesare desfăşurării activităţii.	Se pregătesc pentru lecţie.	Conversaţia		Frontal	
2.Captarea atenţiei	OA1	Iniţiez o discuţie despre camera lor,locul unde işi petrec ei timpul. „Vă place să fiţi ordonaţi?'' „Cine vă ajută să faceţi curat în camera voastră?'' „Cu ce preferaţi să vă ornaţi camera?''	Ascultă cu atenţie Răspund la întrebări Raspund la intrebari	Conversaţia explicaţia conversaţia	Imagini	Frontal frontal	Evaluare orală. Evaluare orala
3.Anunţarea temei şi a obiectivelor	OA1	Anunţ titlul activităţii: **„Perniţă decorativă/de ace –Inimioara''** **,**precizând obiectivele şi planul succint al activităţii. În cadrul activităţii de	Elevii reproduc titlul activităţii.	Descrierea Conversaţia		Frontal	Evaluare orală.

		astăzi, ,vom confecţiona un obiect decorativ sau pt pastrarea acelor, sub forma unei inimioare.	.				
4.<u>Dirijarea învăţăriia</u>)Prezentarea şi analiza lucrării model **b)Recunoaşterea materialelor şi a instrumentelor de lucru** **c)Explicarea şi**	OA1 OC3 OC6 OP M3	Prezint lucrarea model şi solicit elevilor să analizeze lucrarea model . ,,La ce putem folosi această perniţă?'' ,,Acul este un obiect mic dar folositor.La ce se folosesc acele?'' ,,Ce se întâmplă dacă pierdem un ac?'' ,,Pentru a fi siguri că nu vom mai pierde acele,va trebui să gasim un loc anume pentru ele.-pernita de ace-inimioara'' Solicit elevilor să denumească instrumentele şi materialele pe care le-au primit . ,,Ce instrumente aveţi pe masă? ''	Răspund la întrebări -Pentru decor -pentru a pastra acele -se pot coase-nasturi,haine,in-caltaminte -Nu mai avem cu ce coase şi ne putem înţepa. Receptioneaza intrebarea si raspund -cutie,perniţe Elevii recunosc şi denumesc instrumentele şi materialele utilizate în	Conversaţia Observaţia Conversaţia Explicaţia Demonstraţia Observaţia	Lucrarea model ace Sablon inimioara Material colorat-fetru Foarfece	Frontal Individual Frontal Individual	Evaluare orală Evaluare orală

demonstrarea procedeului de lucru si realizarea propriu-zisă a produsului	OP M2 OP M1 OC1 OC3	,,Ce materiale aveţi pe masă,ce culori şi ce forme au? Realizez **<u>instructajul</u>** de protecţie a muncii şi securitate personală Explic şi demonstrez <u>procedeul de lucru</u> şi realizez concomitent cu elevii ,produsul. **<u>Etapa 1</u>**:Fixarea bucatilor de material cu ace cu gămălie **<u>Etapa2:</u>**Conturarea tiparelor **<u>Etapa3</u>**:Decuparea formelor de pe tipar din bucata de fetru. ,,Ce aţi obţinut? **<u>Etapa 4</u>**: La distanta de 1 cm de margine,in interior,trasati o linie punctată ,de jur imprejurul tiparului **<u>Etapa 5</u>**: Asamblarea celor 2 inimi cu ajutorul acului si aţei,utilizând cusătura-punct înaintea acului -lasam 3 cm ,înainte de a încheia cusătura	realizarea lucrării model. Elevii execută cerinţele în acelaşi timp cu profesorul Utilizează corect materialele si instrumentele 2 inimioare egale Pun aţa în ac,într-un fir,fac nod Elevii vor realiza lucrările	Conversaţia Explicaţia exerciţiul	Ace de cusut Ata alba Carioci vatelină materialele şi instrumentele necesare	Frontal Individual	Aprecierea verbală Observarea sistematică Evaluare orala Aprecierea verbală

	OC3	**Etapa 6**:Umplerea perniţei cu vatelină **Etapa 7**:Coaserea ,,gurii''perniţei (optional-realizarea unei găici) ,,Ce am obţinut?''	pe un fond muzical adecvat O perniţă pentru pastrarea acelor	Exercitiul Munca independenta			Observaţia Sistematică
5.Obţinerea performanţei	OA1 OA2 OA3	Realizez cu elevii o miniexpoziţie cu lucrările lor,vom face turul galeriei. Solicit elevilor să analizeze lucrările finalizate in functie de modelul prezentat.	Îşi analizează propriile lucrări şi pe cele ale colegilor	Demonstraţia Explicaţia Turul galeriei	Lucrările finale	Individual	Evaluare orală Autoevalua-rea
6.Feedback-ul/ Evaluarea performanţei	OA1 OC1	,,Ce lucrare am realizat noi astăzi?'' ,,Ce tehnici de lucru am folosit?'' ,,Ce putem face cu acest obiect pe care l-am realizat noi?''	Răspund întrebărilor adresate de profesor.	Conversaţia		Individual	Evaluare orală Apreciere verbală
7.Încheierea activităţii	OA3	Fac aprecieri generale asupra participării şi asupra modului de comportare alelevilor la activitatea desfăşurată .	Se autoevaluează. Fac curăţenie la bancă.	Conversaţia		Frontal Individual	Evaluare orală Autoevalua-re

134. PROIECT DIDACTIC

UNITATEA DE ÎNVĂŢĂMÂNT: Centrul Şcolar pentru Educaţie Incluzivă, Roman
DATA:
CLASA: a VI – a
PROPUNĂTOR: Gherzum Ionel - Bogdan
ARIA CURRICULARĂ: Terapie Educaţională Complexă şi Integrată
DISCIPLINA: Ludoterapie
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: Senzații și percepții
SUBIECTUL LECŢIEI: „Ne jucăm, învățăm și câștigăm”
TIPUL LECŢIEI: Mixtă
COMPETENȚE SPECIFICE: Stimularea și dezvoltarea capacității psiho-individuale în vederea formării abilităților de adaptare/integrare la/în mediul înconjurător

COMPETENȚE DERIVATE:

COMPETENȚE COGNITIVE

C_{C1} – să identifice valoarea jocului;
C_{C2} – să formeze cuvinte pornind de la litere date;
C_{C3} – să identifice importanța lucrului în echipă;
C_{C4} – să recunoască și să denumească acțiunile pe care le imită colegul de echipă;

COMPETENȚE PSIHOMOTORII

C_{PM1}– să execute acţiuni motrice simple folosind părţile corpului;
C_{PM2}– respectarea poziţiei corecte în bancă;

COMPETENȚE AFECTIVE

C_{A1} – să manifeste interes și curiozitate față de activitatea propusă;
C_{A2} – să interacționeze în mod pozitiv și constructiv cu colegii de clasă.

REZULTATELE AȘTEPTATE:

- participarea activă a elevilor la rezolvarea sarcinilor primite;
- identificarea şi corectarea unor atitudini nedorite.

STRATEGII DIDACTICE

Metode şi procedee: conversaţia, explicaţia, comparaţia, problematizarea, exerciţiul, observaţia, jocul didactic;
Materiale didactice: fişe de lucru, tabla de scris magnetică, marker, cartonașe cu litere, cartonașe cu imagini pentru mimă, plicuri, coș cu mere.

FORMA DE ACTIVITATE: frontală, individuală, pe grupe.
FORMA DE EVALUARE: aprecieri verbale, evaluare prin sondaj, autoevaluare, notare pe grupe.
TIMP DE LUCRU: 45 min.

Etapele lecţiei	Obiective	Conţinut şi sarcini de învăţare		Strategia didactică			Metode de evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode şi procedee	Mijloace didactice	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric 3 min		Asigurarea climatului necesar desfăşurării lecţiei; Verificarea ţinutei şi poziţiei elevilor în bancă; Pregătirea materialelor necesare lecţiei.	Elevii se pregătesc pentru lecţie conform indicaţiilor primite; Îşi corectează ţinuta şi poziţia în bancă;	Conversaţia		Frontală	Aprecieri verbale
2. Captarea atenţiei 5 min	O_{C1} O_{A1}	Azi, noi ne vom juca împreună. Cu toate că ne vom juca vom învăța și multe lucruri interesante. Ce înțelegeți voi prin joc? Cum vi se par jocurile? Noi putem învața prin intermediul jocurilor?	Elevii ascultă în liniște Elevii ascultă întrebările și răspund.	Conversaţia		Frontală	Aprecieri verbale
3. Anunţarea temei si a obiectivelor 2 min		Tema de astăzi este: „Ne jucăm, învățăm și câștigăm”; - voi atașa pe tabla de scris magnetică titlul lecției; Voi prezenta obiectivele.	Elevii ascultă in liniște	Explicaţia	Tablă de scris magnetică; Marker;	Frontală	Aprecieri verbale
4.Desfăşura-rea lecţiei 30 min.	O_{C2} O_{C3} O_{C4} O_{A1} O_{A2} O_{PM1} O_{PM2}	Vă propun un joc prin care să ne transpunem în lumea minunată a literelor. El se numeste: „Descoperă cât mai multe cuvinte!” Vom împărți clasa pe trei grupe. Fiecare grupă va primi câte o fișă de lucru cu următoarele sarcini: - tăiați cu o linie cuvintele care încep cu litera : M. - copiați cât mai multe cuvinte care se termină cu litera: N. - timpul de lucru este de 5 minute. La sfarșit se vor purta discuții pe	Elevii își vor alege câte un reprezentant la fiecare grupă. Reprezentantul grupei va completa sarcinile de pe fișa de lucru în colaborare cu membrii echipei. Elevii participă la	Joc didactic Explicaţia Observaţia Conversaţia	Fișa de lucru	Frontală Pe grupe	Aprecieri verbale Note pe grupe

		marginea exercițiului. Urmatorul joc se numește: „Alcătuiește cel mai lung cuvant!” Veți găsi o serie de litere (de ex.: a, c, s, e, ă, m, n, b, r, ș, i). Se cere elevilor să formeze cu ajutorul lor cel mai lung cuvânt, folosind literele date de cate ori doresc în cuvânt. Grupa care va avea cel mai lung cuvânt, va primi 3 puncte, iar celelalte, în ordine descrescatoare, 2 și 1 punct. Timpul de lucru este de 5 minute. La sfarșit se vor purta discuții pe marginea exercițiului.	discuții. Reprezentantul grupei scrie pe fișă cuvântul și-l citește după expirarea timpului. Elevii participă la discuții.	Joc didactic Explicaţia Conversaţia Comparaţia	Fișa de lucru	Frontală Pe grupe	Aprecieri verbale Note pe grupe
		În continuare vom mai juca un joc care se numește: "Fiți atenți și câștigați". Descrierea jocului: - clasa rămâne împărțită pe grupe de elevi. Fiecare grup va primi câte un cartonaș pe care este scrisă o literă. De fiecare dată când profesorul spune cu voce tare câte un cuvânt, elevii (grupa/grupele) se vor ridica în picioare, dacă în interiorul acestuia o să audă litera de pe cartonaș. - cei care greșesc și nu se ridică în picioare, vor executa o pedeapsă. Pedeapsa constă în: - elevii respectivi vor trebuii să mimeze acțiunea pe care o fac cu ajutorul obiectului reprezentat pe	Elevii ascultă cuvântul și se ridică în picioare, dacă vor constata că dețin una din literele respectivului cuvânt. Cel care greșește și nu se ridică în picioare, va executa o pedeapsă (mima).	Joc didactic Problemati-zarea Conversaţia Observaţia Explicaţia	Cartonașe cu litere; Plic; Cartonașe cu imagini pentru mimă.	Frontală Individuală Pe grupe	Aprecieri verbale Note pe grupe

		un cartonaș, extras dintr-un plic (cartonașele conțin imagini caracteristice unui obiect din clasă, un instrument folosit într-o meserie, un obiect de igienă personală). Colegul/colegii din grupa de apartenență vor trebuii să identifice acțiunea pe care o mimează partenerul lor.	Elevii vor recunoaște obiectul.				
5. Retenţie şi transfer 5 min	O_{A1} O_{A2} O_{PM2}	Ce am învățat ora aceasta prin intermediul jocurilor? În încheiere voi face aprecierile finale și voi desemna echipa învingătoare. Elevii din această grupă vor primi ca recompensă un coș cu mere.	Elevii ascultă și răspund la întrebare. Elevii ascultă în liniște, participă la discuţii şi își primesc recompensa pentru munca depusă.	Conversaţia Conversaţia	Coș cu mere	Frontală Frontală	Aprecieri verbale Aprecieri verbale

BIBLIOGRAFIE:

Cucoş, Constantin - *Pedagogie,* Ed. Polirom, Iaşi, 2003;

Gherguţ, Alois - *Psihopedagogia persoanelor cu cerinţe speciale: strategii diferenţiate şi incluzive în educaţie, Ediţia a II-a revizuită şi adăugită,* Ed. Polirom, Iaşi, 2006;

Muşu,I. şi Taflan, A. - *Terapie educaţională complexă şi integrată*, Ed. Pro-Humanitate, Bucureşti, 1997;

Strunga , C. - *Evaluarea şcolară*, 1999;

Verza, E. - *Psihopedagogie specială – manual pentru cls. XIII şcoli normale*, E.D.P., Bucureşti, 1995;

www.didactic.ro

135. PROIECT DIDACTIC

Data:

Clasa: a VI-a

Obiectul: Matematică

Profesor: Profir Adrian

Unitatea de învăţare: Proprietăți ale triunghiurilor

Tema lecţiei: Proprietățile triunghiului isoscel

Tipul lecţiei: Lecție de predare, insusire cunostinte noi

Competenţe generale:

1. *Identificarea unor date şi relaţii matematice şi corelarea lor în funcţie de contextul în care au fost definite.*
2. *Prelucrarea datelor de tip cantitativ, calitativ, structural, contextual cuprinse în enunţurile matematice*
3. *Utilizarea algoritmilor şi conceptelor matematice pentru caracterizarea locală sau globală a unei situaţii concrete*
4. *Analiza şi prelucrarea caracteristicilor matematice ale unei situaţii problemă.*

Competenţe specifice:

6.1. Recunoaşterea şi descrierea unor proprietăţi ale triunghiurilor în configuraţii geometrice date

6.2. Calcularea unor lungimi de segmente şi a unor măsuri de unghiuri utilizând metode adecvate

6.3. Utilizarea unor concepte matematice în triunghiul isoscel

6.4. Exprimarea caracteristicilor matematice ale triunghiurilor şi ale liniilor importante în triunghi prin definiţii, notaţii şi desen

6.5. Deducerea unor proprietăţi ale triunghiurilor folosind noţiunile studiate

6.6. Interpretarea informaţiilor conţinute în probleme legate de proprietăţi ale triunghiurilor

Justificarea didactică pentru utilizarea TIC:

În cadrul activităţii didactice, Proprietățile triunghiului isoscel, resursele TIC utilizate sunt un calculator şi un videoproiector. Acestea sunt folosite pentru insusirea noţiunilor teoretice printr-o prezentare Power Point, pentru a stârnii curiozitatea şi interesul elevilor, captându-le atenţia cu o prezentare Power Point şi pentru a dirija învăţarea prin intermediul aplicatiilor Geogebra

Resurse:

Materiale:

- *Calculatore conectate la internet*
- *Platforma cu softuri educationale Geogebra*
  https://www.geogebra.org/m/rk2vgzay
  https://www.geogebra.org/m/hcptxcns?gct=fbf34377-22b5-7315-fa77-9fe8b92a21e5
  https://www.geogebra.org/m/k4y8ky3c
- *Aplicatia:*
  https://www.thatquiz.org/tq/practicetest?jy1t3rtxbc6k
- *Microsoft Office (Power Point, Word)*
- *Videoproiector*

— *Ecran de proiecţie*
— *Coli flip-chart*
— *Manual*
— *Fişe de lucru*
— *Fişe de evaluare*

Umane:-

- *Elevii clasei grupaţi câte 6*

Metode şi procedee didactice: conversaţia euristică, lucrul în echipă, explicaţia, algoritmizarea, exercițiul.

Metode de evaluare: evaluare frontală, evaluare individuală, aprecieri orale.

Autoreflecţia

1. Activitatea didactică a fost reuşită datorită faptului că:

- elevii au participat fără să simtă că învaţă, au lucrat cu plăcere, au fost atraşi de aplicatii din platforma **geogebra**, de utilizarea calculatorului

- obiectivele lecţiei au fost realizate, profesorul este mulţumit de demersul parcurs şi de rezultatele obţinute.

2. Punctele tari ale activităţii:

- motivarea puternică a elevilor

- realizarea obiectivelor într-un mod mai atractiv, inovator, dorit de elevi

- utilizarea metodelor interactive (studiu ghidat, selecţia în lanţ – metoda bulgărelui de zăpadă, Turul galeriei), care i-a pus pe elevi în situaţia de a descoperi prin efort personal noile cunoştinţe, de a coopera pentru realizarea sarcinilor de învăţare

- manifestarea spiritului de colaborare, dar şi de competiţie al elevilor în cadrul grupurilor şi între grupe

- punerea elevilor în situaţia de a se autoevalua (Turul galeriei).

3. Puncte slabe ale activităţii:

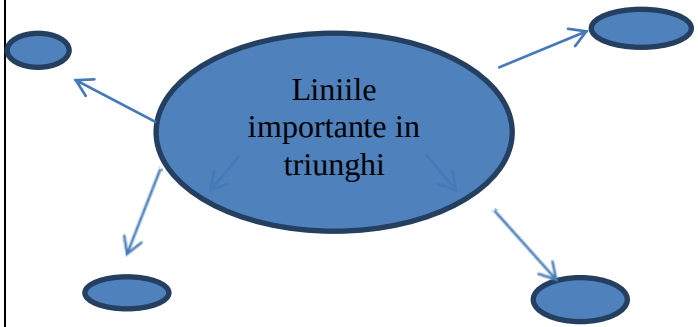
- număr mic de calculatoare

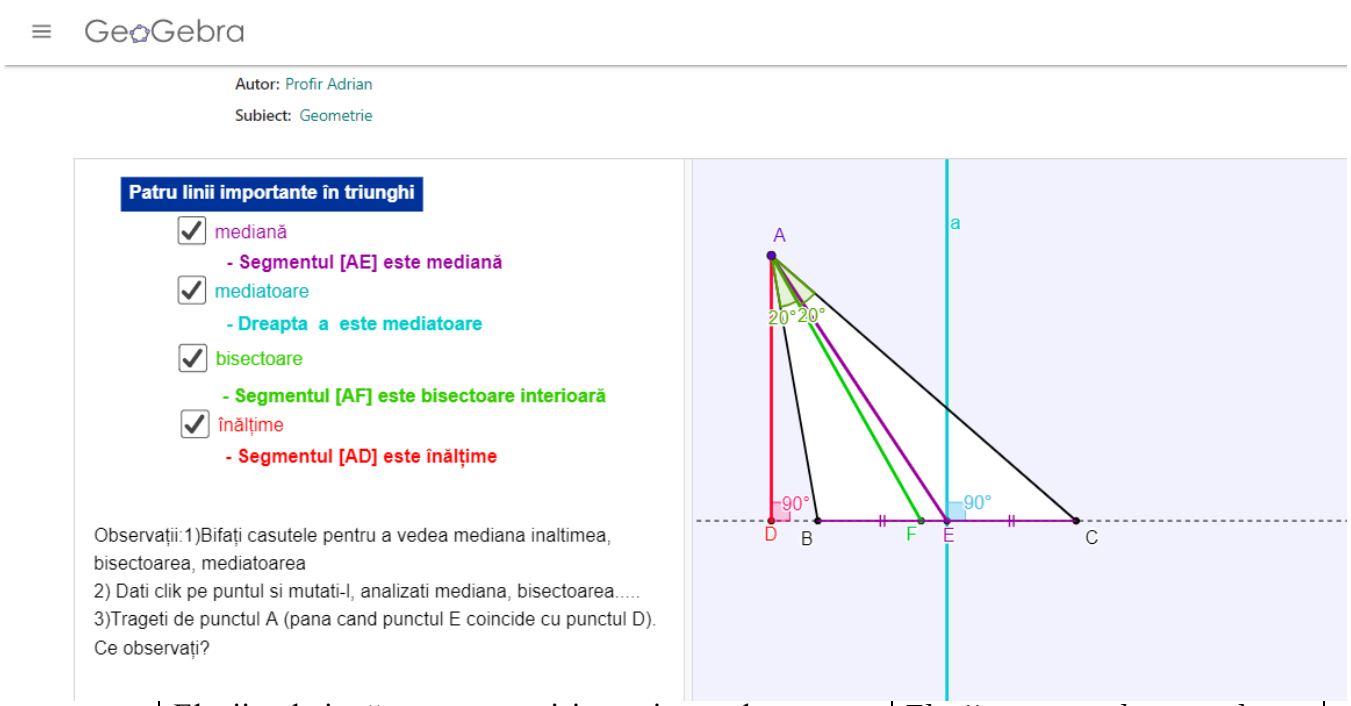
4. Elevii au realizat prezentări clare, atractive şi au motivat în mod original rezolvarea făcută.

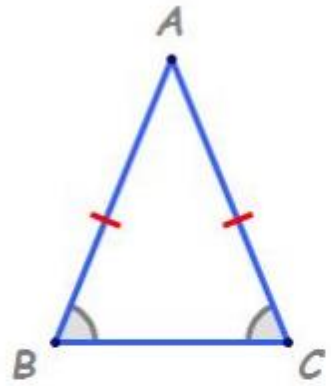
6. Feed-back-ul primit de la elevi atât pe parcursul lecţiei, cât şi în final, la evaluarea formativă, autoevaluare, arată că învăţarea s-a produs mai repede şi mai eficient, în mod plăcut şi efortul depus nu a fost simţit.

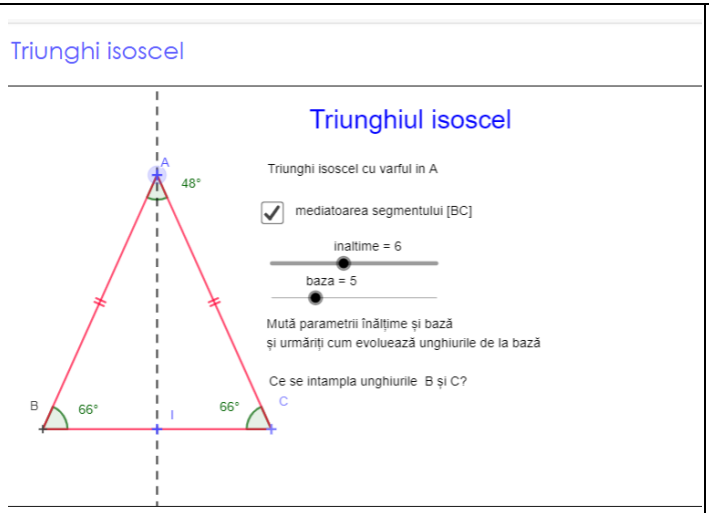
7. Atmosfera lecţiei a fost destinsă, relaxantă, plăcută, de colaborare între elevi şi între profesor şi elevi.

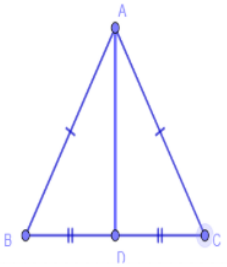
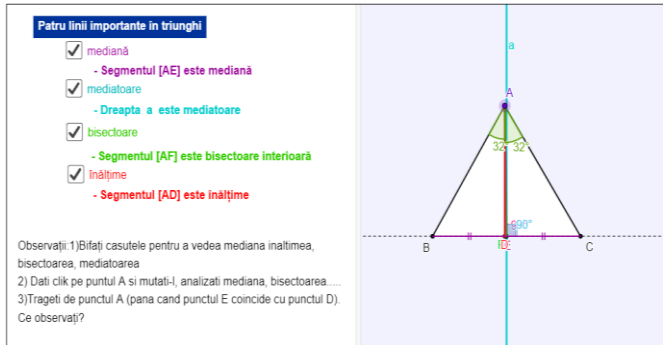
DESFĂŞURAREA LECŢIEI:

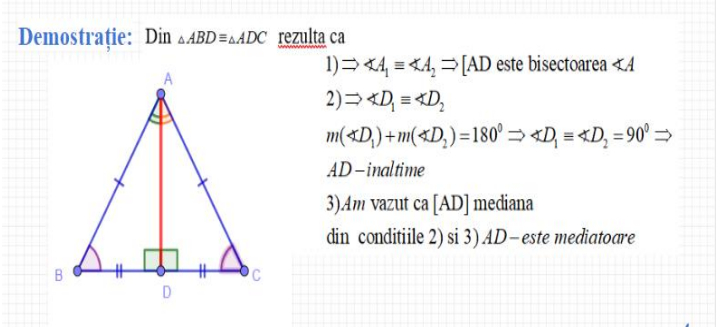
Secvenţele lecţiei	Activitaţi ale lecţiei Resurse	Activitatea elevilor	Strategii didactice	Modalităţi de evaluare
1.Moment organizatoric	-verificarea prezenţei elevilor şi notarea absenţelor în catalog; -verificarea ţinutei elevilor şi celor necesare defaşurarii orei; -asigurarea unei atmosfere adecvate pentru buna desfaşurare a orei;	Elevii vor avea pe bănci caietele şi manualul. Pregătirea caietelor de temă în clasă		
2.Capterea atenţiei	-verificarea temei elevilor prin sondaj ,utilizând dialogul profesor –elev,elev-elev,prin confruntarea rezultatelor. În cazul în care apar diferenţe mari la rezolvari, se rezolvă exerciţiul la tablă;	Pregătirea caietelor de temă acasă	Activitate comună	
3.Anuntarea temei si reactualizarea cunostintelor	-azi vom studia **Lectia triunghiul isoscel si proprietătile acestuia** -inainte vom recapitula liniile importante in triunghi si proprietătile acestora prin intermediul metodei ciorchinelui:in mijlocul tablei se scrie:  Profesorul comunica elevilor sa deschida aplicatia	Elevii isi vor desena si ei ciorchinele in caiete si il vor completa,dupa indrumarea profesorului Elevii ascultă cu atenţie şi conştientizează obiectivele. Elevii vor deschide aplicatia	Explicaţia Conversatia Activitatea frontala	Evaluarea frontala

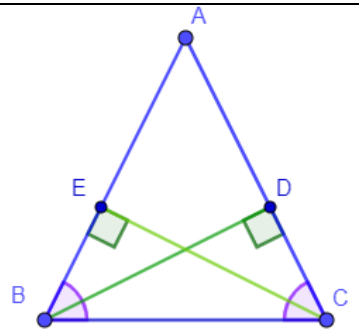
	geogebra si sa ibentifice liniile importante in triunghi, cu ajutorul acestei aplicatii nu vor mai face confuzie intre liniile din triunghi	geogebra pe calculator si vor identifica care sunt liniile importante in triunghi:		
				
	Elevii trebuie să spuna tot ce isi reamintesc despre liniile importante si impreuna cu profesorul se vor complete diagramele libere. Astăzi ne propunem să descoperim care sunt proprietăţile triunghiului isoscel. La sfârşitul orei aş dori să puteţi enunţa care sunt aceste proprietăţi pentru a le putea aplica în rezolvarea unor probleme.	Elevii vor trage de punctul a pentru a modifica triunghiul, urmaresc liniile importante in triunghi.		
4.Dirijarea	Se scrie pe table titlul lectiei:***Proprietăţile***	Elevii vor nota în caiete	Explicaţia	Aprecieri

invaţarii	***triunghiului isoscel*** -mai intai ,impreuna cu elevii vom defini triunghiul isoscel: ***Def 1***:*Triunghiul isoscel este triunghiul care are doua laturi congruente iar cea de-a treia se numeste bază.*  $[AB] \equiv [AC] \Rightarrow \triangle ABC$ *isoscel* $[BC]$ – *bază* Pentru a intelege a sti sa construiasca un triunghi isoscel si pentru a intelege prima prima proprietate a triunghiului isoscel vom pune tot o aplicatie in geogebra:	-vor desena un triunghi isoscel	Conversatia Explicaţia Conversatia	verbale Analiza răspunsurilor

		Elevii vor trage de varful triunghiului si vor observa cum se modifica unghiurile alaturate bazei.		
	<u>Proprietatea1</u>: Intr-un triunghi isoscel, unghiurile ce se opun laturilor congruente, sunt congruente. Se va propune demonstrarea acestei proprietati de catre un elev la tabla,dupa indicatiile profesorului si ajutorul celorlalti colegi Indicatie:trasam median ace porneste din varful triunghiului	-elevul va demonstra la tabla aceasta proprietate cu ajutorul colegilor din banca,explicand toti pasii facuti	Invatarea prin descoperire	

	Ipoteză: $\triangle ABC - isoscel$ $[AB] \equiv [AC]$ Concluzie: $\sphericalangle B \equiv \sphericalangle C$ Demonstrație:  Construim mediana [AD] $\Rightarrow [BD] \equiv [DC]$ Comparam $\triangle ABD$ și $\triangle ACD$ $\triangle ABD \equiv \triangle ADC \Rightarrow \begin{matrix}[AB] \equiv [AC] (ip) \\ [BD] \equiv [CD] (ADmed) \\ [AD] latcom\end{matrix} \Rightarrow \sphericalangle B \equiv \sphericalangle C$ triunghi sunt congruente,atunci triunghiul va fi isoscel. Linii importante în triunghi- Proprietatea 2 Autor: Profir Adrian  Patru linii importante în triunghi mediană - Segmentul [AE] este mediană mediatoare - Dreapta a este mediatoare bisectoare - Segmentul [AF] este bisectoare interioară înălțime - Segmentul [AD] este înălțime Observații:1)Bifați casutele pentru a vedea mediana inaltimea, bisectoarea, mediatoarea 2) Dati clik pe puntul A si mutati-l, analizati mediana, bisectoarea.... 3)Trageti de punctul A (pana cand punctul E coincide cu punctul D). Ce observați? ***Proprietatea 2***:Intr-un triunghi isoscel liniile importante ce pornesc din varful	Elevul va observa ca daca muta punctul A(varful triunghiului isoscel) pe mediatoarea bazei ca cele patru linii importante se suprapun -un alt elev va iesi la tabla		

	triunghiului(inaltimea,mediana,mediatoarea si bisectoarea) coincid. -din nou, se va demonstra la table,cu ajutorul elevilor si cea de-a doua proprietate enuntata.  **Demostrație:** Din $\triangle ABD \equiv \triangle ADC$ rezulta ca 1) $\Rightarrow \sphericalangle A_1 \equiv \sphericalangle A_2 \Rightarrow$ [AD este bisectoarea $\sphericalangle A$ 2) $\Rightarrow \sphericalangle D_1 \equiv \sphericalangle D_2$ $m(\sphericalangle D_1)+m(\sphericalangle D_2)=180^0 \Rightarrow \sphericalangle D_1 \equiv \sphericalangle D_2 = 90^0 \Rightarrow$ $AD-inaltime$ 3) Am vazut ca [AD] mediana din conditiile 2) si 3) $AD-este\ mediatoare$ ***Reciproca Proprietatii 2***:Daca intr-un triunghi,bisecoarea este si inaltime si mediana si mediatoarea atunci triunghiul va fi isoscel. Pentru a enunta **proprietatea a treia** vom folosi o problema: **Problema** In triunghiul ABC isoscel, [BC], BD si CE inaltimi. Aratati ca [BD] SI [CE] congruente	pentru demonstrarea celei de-a doua proprietati,dupa indicatiile si dirijarea profesorului -interpreteaza si explica semnificatia reciprocelor proprietatilor. Elevii,vor demosntra acest lucru pe triunghiul isoscel care l-au confectionat acasa din carton.		



Ipoteza:

$\triangle ABC - isoscel$ [AB] ≡ [AC], BD ⊥ AC, CE ⊥ AB

Concluzie:

$[BD] \equiv [CE]$

Demonstratie:

Comparam $\triangle BEC$ și $\triangle CDB$

$$\left.\begin{array}{l} \sphericalangle B \equiv \sphericalangle C (ip) \\ \sphericalangle BEC \equiv \sphericalangle CDB \\ [BC]\ lat.com \end{array}\right\} \Rightarrow \quad \Delta BEC \equiv \Delta CDB \Leftrightarrow (conf.I.U)$$

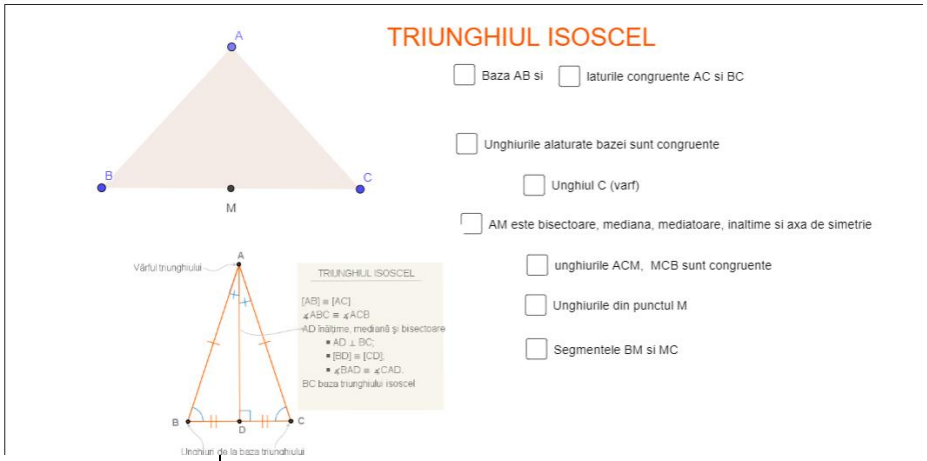
$\Rightarrow [EC] \equiv [BD] \Rightarrow$ *inaltimile* $[EC]$, $[BD]$ *sunt congruente*

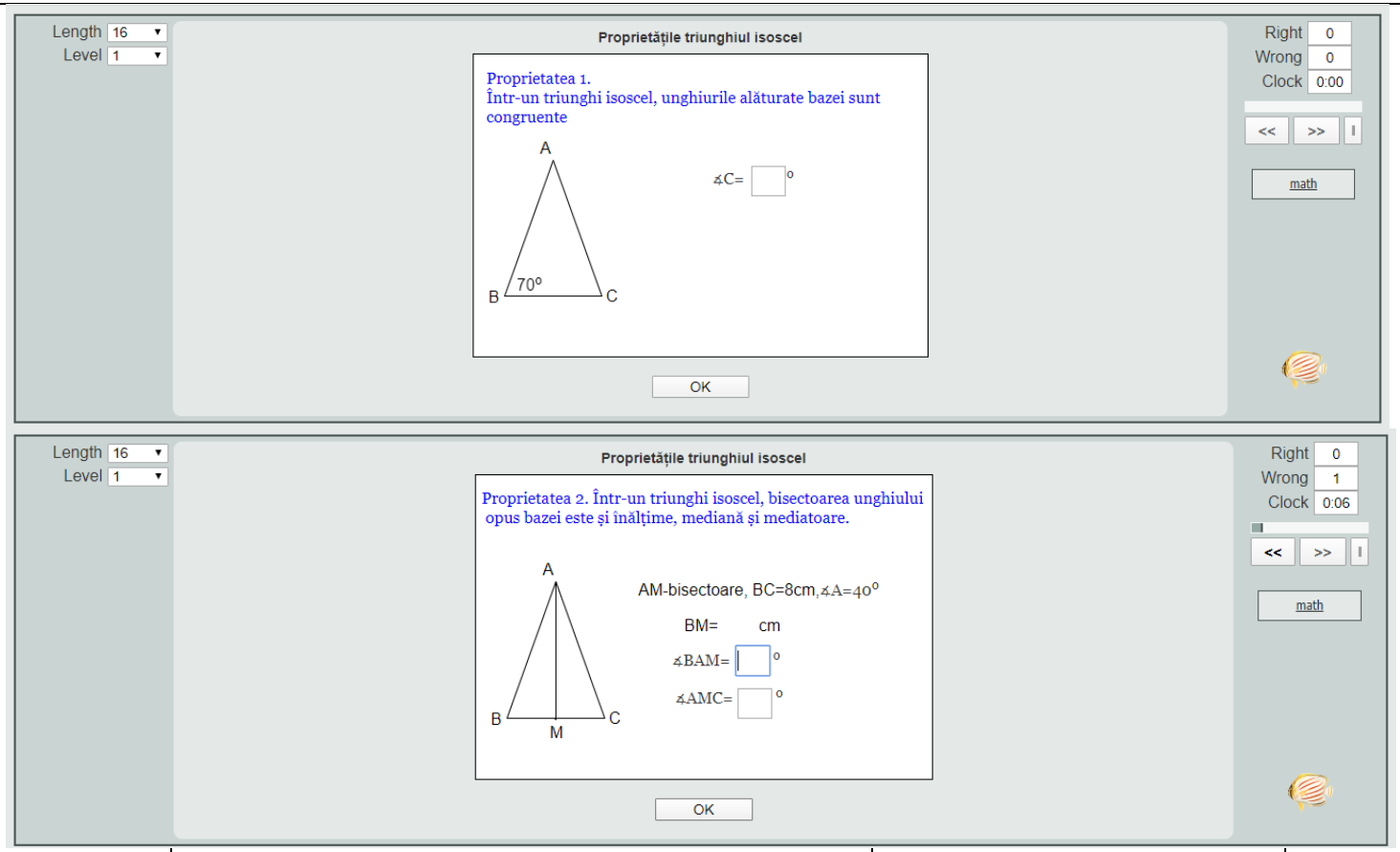
Proprietatea 3.

Într-un triunghi isoscel,

1. -bisectoarele unghiurilor congruente sunt congruente;
2. -înălțimile, corespunzătoare laturilor congruente sunt congruente;
3. -medianele, corespunzătoare laturilor congruente sunt congruente

Teorema:Intr-un triunghi isoscel,mediatoarea bazei

	este axa de simetrie a triunghiului.			
5.Asigurarea feed-back-ului  	-dupa terminarea predarii notiunilor teoretice ,reamintim proprietatile studiate, tot cu aplicatia geogebra unde avem toate proprietatile exemplificate prin desen	-elevii vor enunta proprietatile triunghiului isoscel	Activitate individuală,frontala	
	-profesorul propune sa deschida aplicatia spre rezolvare o serie de probleme	Elevii vor rezolva probleme din aplicatie	Exerciţiul	



6.Retenţia si transferal	Se vor nota,in catalogul personal elevii care au participat la lectie,facand aprecieri asupra lor		conversatia	Aprecieri verbale
7.Tema pentru acasa	-se vor da exercitii din culegere	conversatia		

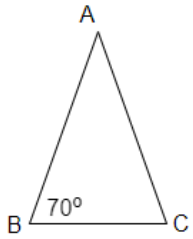
NUME ȘI PRENUME ELEV: .....
CLASA a VI-a

PROPRIETĂȚILE TRIUNGHIULUI ISOSCEL

Conform aplicatiei: https://www.thatquiz.org/tq/practicetest?jy1t3rtxbc6k

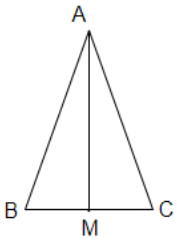
FIȘĂ DE LUCRU – PROPRIETĂȚILE TRIUNGHIULUI ISOSCEL

Proprietatea 1.
Într-un triunghi isoscel, unghiurile alăturate bazei sunt congruente



∢C= °

Proprietatea 2. Într-un triunghi isoscel, bisectoarea unghiului opus bazei este și înălțime, mediană și mediatoare.



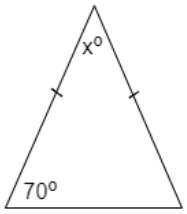
AM-bisectoare, BC=8cm, ∢A=40°

BM= cm

∢BAM= °

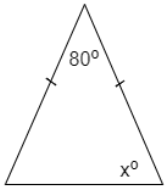
∢AMC= °

Proprietățile triunghiul isoscel



x= °

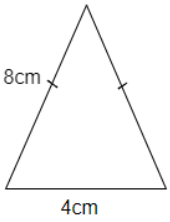
Proprietățile triunghiul isoscel



x= °

OK

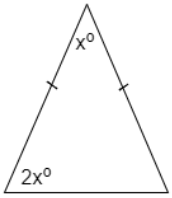
Proprietățile triunghiul isoscel



Perimetrul= cm

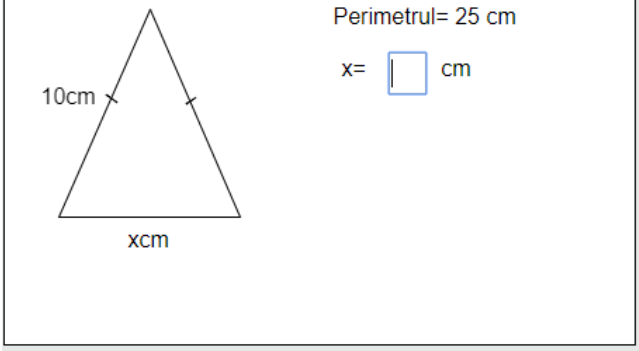
OK

Proprietățile triunghiul isoscel

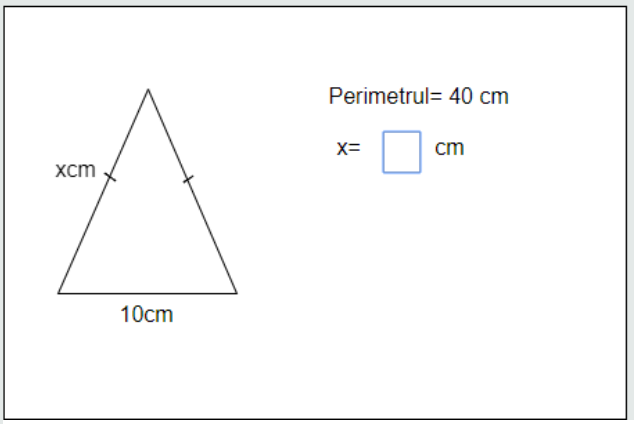


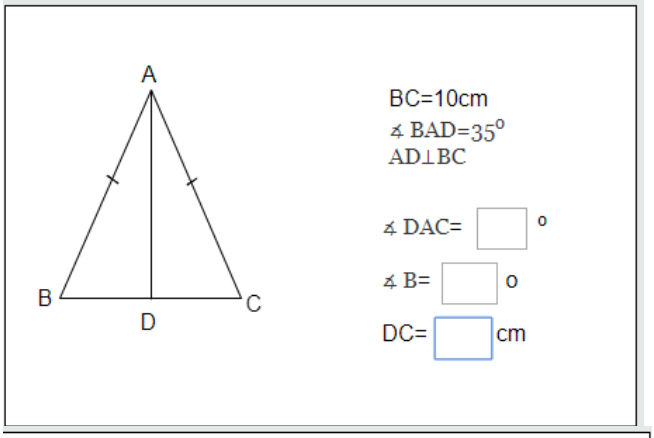
x= °

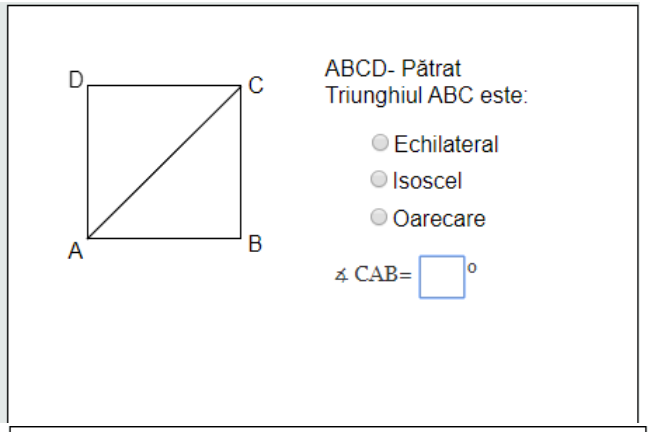
OK

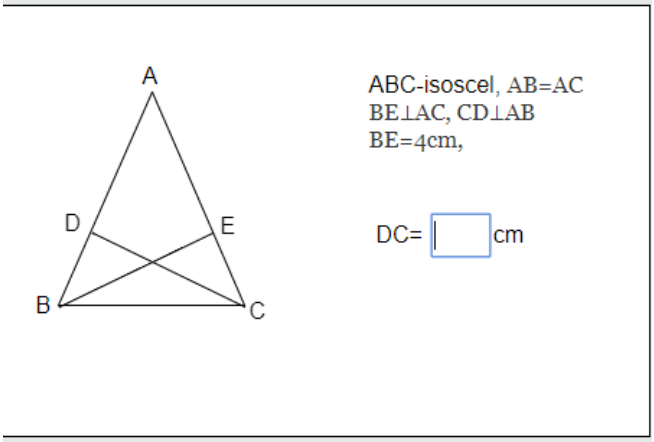


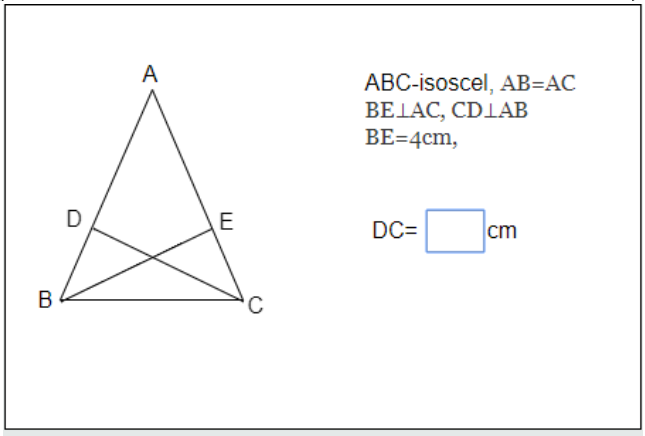
Proprietățile triunghiul isoscel

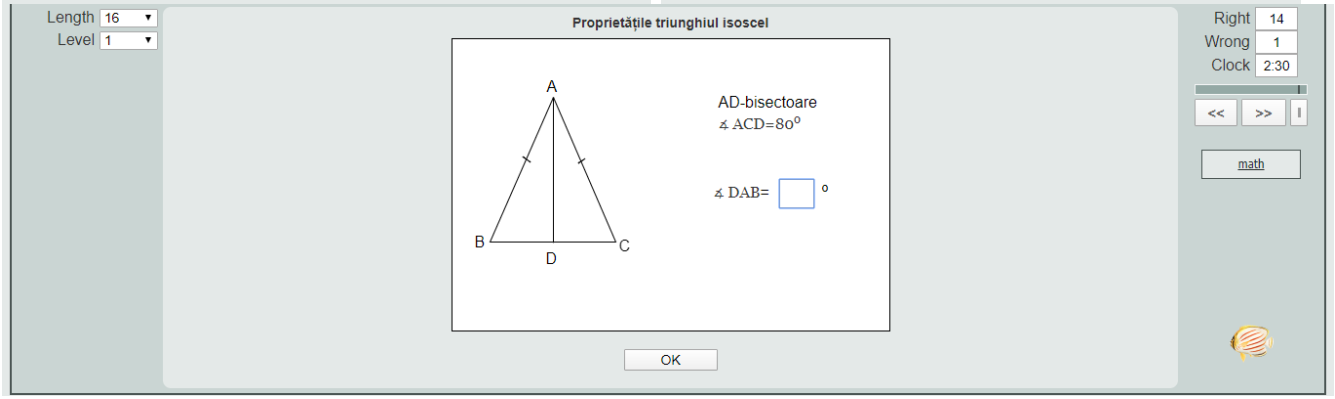












INSPECTORATUL ŞCOLAR JUDEŢEAN VASLUI

ŞCOALA GIMNAZIALĂ „ŞTEFAN CEL MARE” VASLUI

AVIZ ISJ VASLUI,
Inspector şcolar de specialitate,
Prof. Eduard Ursu

136. PROGRAMA ŞCOLARĂ

pentru disciplina opţională

EDUCAŢIE PENTRU SĂNĂTATE PRIN JOCUL DE BASCHET

Clasa a VII-a

An şcolar 2020-2021



Autor,
Prof. Cristina Mihaela Lefter



ARGUMENT

Datorită marii lor accesibilităţi, educaţia fizică şi sportul se practică sub cele mai diferite forme, însoţind omul de la naştere până la bătrâneţe, creând astfel un stil de viaţă echilibrat şi sănătos.

Educaţia fizică şi sportul dispun de strategii de aplicare şi metode adaptate pentru realizarea obiectivelor diferenţiate, pentru fiecare vârstă. Incluse în educaţia permanentă acestea acţionează în sistem global, fizic, psihic şi cultural favorizând integrarea socială a oamenilor indiferent de rasă, cultură sau orientare politică.

Educaţia fizică şi sportul sunt totodată factori de consolidare a rezistenţei la incovenientele vieţii moderne, o bogăţie comună cu profund caracter educativ pe parcursul întregii vieţi, reprezentând un tonic pentru activităţile de timp liber individuale sau în grup.

Promovând respectul pentru organismul propriu şi al altora, educaţia fizică şi sportul se constituie în forme de educaţie pentru sănătate. Omul este, în primul rând, o fiinţă biologică ale cărei componente structural-funcţionale sunt, în mod general şi specific, influenţate prin educaţie fizică şi sport. Funcţia de optimizare a potenţialului biologic reprezintă, de fapt, punctul de plecare al tuturor influenţelor exercitate asupra organismului uman.

Programa școlară „Educație pentru sănătate prin jocul de baschet” își propune să vină în întâmpinarea nevoilor fundamentale de educație ale elevilor, în dezvoltarea armonioasă a personalității elevilor, prin transmiterea de informații, formarea de atitudini și deprinderi indispensabile unui comportament responsabil si sănătos.

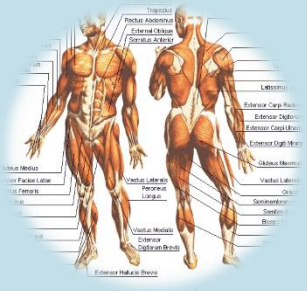
COMPETENŢE GENERALE

1. Utilizarea terminologiei de specialitate în situaţii concrete de comunicare.
2. Aplicarea achiziţiilor necesare pentru menţinerea stării de sănătate și dezvoltarea capacității motrice, potrivit vârstei, genului și nivelului de pregătire.
3. Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și pe fair-play .
4. Valorificarea la nivel superior, în concursuri și în competiții sportive, a potențialului fizic, tehnico-tactic, psihologic și theoretic.
5. Valorificarea cunoștințelor teoretice în creșterea randamentului sportiv.
6. Cunoașterea noțiunilor de igienă personală, igiena echipamentului sportiv, igiena bazelor sportive, a regulilor de protecție individuală și a măsurilor de prim-ajutor.

COMPETENȚE SPECIFICE

1.1. Utilizarea corectă a principalelor noţiuni specifice domeniului
1.2. Aplicarea principalelor prevederi regulamentare ale disciplinelor sportive practicate
2.1. Utilizarea celor mai importante mijloace de dezvoltare a capacităţii fizice proprii
2.2. Compararea reacţiilor organismului, în eforturi de tip diferit
2.3. Aplicarea unor informaţii de specialitate identificate cu ajutorul mijloacelor electronice
3.1. Integrarea în diferite grupuri, constituite în funcţie de cerinţele activităţii de pregătire
3.2. Îndeplinirea unor sarcini specifice activităţii de pregătire, prin coordonare cu ceilalţi membri implicaţi
3.3. Relaționarea pozitivă cu antrenori, parteneri, adversari și arbitri prin comportament bazat pe fair-play
4.1. Creşterea nivelului indicilor de manifestare a calităţilor motrice
4.2. Aplicarea deprinderilor motrice şi a procedeelor tehnice de bază în acţiuni motrice complexe şi în forme adaptate de întrecere/concurs
4.3. Integrarea în acţiuni tactice individuale/colective, în condiţii de pregătire/ întrecere
4.4. Manifestarea în întreceri a trăsăturilor psihice dominante, specifice disciplinei sportive
5.1. Achiziția de cunoștințe privind factorii care condiționează randamentul sportiv.
6.1. Aplicarea cunoștințelor de specialitate pentru prevenirea accidentărilor și acordarea de prim-ajutor.
6.2. Aplicarea cunoștințelor de specialitate privind asigurarea igienei personale, a echipamentului sportiv și a bazelor sportive.

CONȚINUTUL ACTIVITĂȚILOR

Domenii	Conținuturi
1. Indici somato-funcţionali generali 	• troficitatea musculaturii membrelor inferioare şi superioare • masa şi tonicitatea şanţurilor intervertebrale • tonicitatea musculaturii abdominale şi intercostale • elasticitate toracică • capacitate vitală
2. Deprinderi motrice 	*variante de alergare pe distanţe scurte şi medii • variante de sărituri cu desprindere de pe unul şi ambele picioare • variante de aruncări şi prinderi la ţintă şi la distanţă, cu unul şi ambele braţe • echilibrul corpului aflat pe sol şi în aer
3. Calităţi motrice de bază 	• **Viteza** - de deplasare - de reacţie • **Forţa** - generală - explozivă • **Îndemânarea** - în manevrarea obiectelor - ambidextrie • **Rezistenţa** - la eforturi aerobe • **Mobilitatea** - în articulaţia coloanei vertebrale - în articulaţia centurii scapulo-humerale

4. Indici somato-funcţionali specifici 	• raport echilibrat între înălţime şi greutate • masa musculaturii gambelor şi coapselor • elasticitate toracică • debit cardiac • debit respirator
5. Calităţi motrice specifice 	• **Viteza** - de reacţie faţă de: minge, partener, adversar - de execuţie a deplasărilor, săriturilor şi a procedeelor tehnice de bază • **Forţa** - explozivă la nivelul trenului inferior • **Îndemânarea** - în manevrarea mingii • **Rezistenţa** - la efort mixt
6. Metode şi mijloace de dezvoltare	•a forţei explozive în diferite regiuni • a vitezei de reacţie, de execuţie, de repetiţie, de deplasare • a rezistenţei la eforturi aerobe • a îndemânării în manevrarea mingii • a mobilităţii şi supleţei musculare
7. Elemente şi procedee tehnice de bază 	**Tehnica jocului fără minge** • **în apărare:** – poziţia fundamentală: înaltă, medie, joasă – deplasare laterală cu paşi adăugaţi, spre dreapta şi spre stânga – deplasare cu paşi adăugaţi, înainte şi înapoi – alergare lateral – sărituri cu desprindere de pe un picior din deplasare şi sărituri cu desprindere de pe ambele picioare, de pe loc şi din deplasare





- **în atac:**
  - poziţia fundamentală
  - alergare cu schimbarea tempoului
  - alergare cu opriri și porniri bruște / variații de ritm și tempo
  - alergare laterală
  - schimbări de direcţie cu frânare pe un picior
  - sărituri cu desprindere de pe un picior din deplasare şi sărituri cu desprindere de pe ambele picioare, de pe loc şi din deplasare Tehnica jocului cu minge
- **mânuirea mingii**
- **pasele de pe loc şi din deplasare:**
  - cu o mână şi cu ambele mâini
  - de la piept, de deasupra capului, din lateral
  - directe şi cu pământul
  - la diferite distanţe şi către diferite direcţii
- **oprirea într-un timp și în doi timp**
- **pivotarea prin pășire și întoarcere**
- **driblingul pe loc şi din deplasare:**
  - dribling cu variația înălțimii şi a tempoului alergării, cu mâna dreaptă și cu mâna stângă
  - dribling cu deplasare cu spatele și cu deplasare laterală
- **driblingul cu schimbarea direcţiei:**
  - cu trecerea mingii prin faţă
  - cu trecerea mingii pe la spate
  - cu trecerea mingii printre picioare
  - cu piruetă
  - cu mâna dreaptă și cu mâna stângă
- **aruncările la coş:**
  - de pe loc cu o mână de deasupra capului
  - din dribling cu o mână de deasupra capului şi oferit

	- din alergare cu o mână de deasupra capului şi oferit - din săritură
Procedee tehnice specifice, recomandate individual	după caz
9. Acțiuni tactice specifice  	**Acţiuni tactice individuale de atac:** • demarcaj - în lateral, spre coș, în adâncime - în „V” • tripla amenințare • pătrunderea • fenta de pasare, de plecare în dribling şi de aruncare • depăşirea • recuperare ofensivă după aruncarea la coş nereuşită, proprie şi a coechipierilor Acţiuni tactice individuale de apărare: • marcajul normal • marcajul la intercepție • marcajul agresiv al jucătorului fără minge • marcajul agresiv al jucătorului cu minge • blocaj defensiv și recuperarea defensivă Acţiuni tactice colective în atac: • dublarea depăşirii și a pătrunderii • încrucişarea simplă • „dă şi du-te” Acţiuni tactice colective în apărare: • apărarea împotriva depăşirii • alunecarea • schimbarea de adversari • apărarea om la om agresivă pe jumătate de teren şi pe tot terenul • triunghiul defensiv de săritură • retragerea în apărare Sisteme de joc: • în apărare: - om la om agresiv pe jumătate de teren şi pe tot terenul • în atac: - contraatacul 2x1 şi 3x2

	- atac rapid și de tranziție - atac poziţional, în diferite variante de aşezare a jucătorilor cu finalizări prin: acțiuni individuale și colective cu diferite procedee tehnice; pătrundere; depăşire; „dă și du-te”; încrucișare simplă
10. Trăsături psihice dominante	• perseverenţă • eliminarea sentimentului de teamă faţă de adversar • atenţie distributivă • curaj • colaborare şi întrajutorare • combativitate • dorinţă de victorie • autocontrol privind regulile de joc
11. Protecţie individuală 	• prevenţia accidentărilor • tehnici de reechilibrare • modalităţi de atenuare a şocurilor • cunoştinţe şi informaţii despre: – importanţa „încălzirii” – respiraţia cu caracter de refacere • tehnicile de acordare reciprocă a ajutorului/ sprijinului în execuţii
12. Randament sportiv  	• factorii care condiţionează instruirea • cauzele care reduc randamentul • criterii de apreciere a randamentului • specificul autocaracterizării, caracterizării şi evaluării randamentului • autoactivizarea • criterii de analiză a rezultatelor • specificul analizei de caz

13. Prevederi regulamentare 	• regulament • interpretarea regulamentului • abaterile frecvente de la prevederile regulamentare
14. Reguli de comportament 	• comportamentul în întrecere • situaţiile critice din întrecere • relaţii specifice de subordonare • caracteristicile rolurilor de responsabil de grupă, arbitru • greşeli frecvente de execuție

PLANIFICAREA CALENDARISTICĂ ANUALĂ

1. **Utilizarea terminologiei de specialitate în situații concrete de comunicare**

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	SĂPTĂMÂNA
1.1. Utilizarea corectă a principalelor noţiuni specifice domeniului	• Executarea unor acte sau acțiuni motrice conform termenilor specifici enunțați de către profesor/antrenor • Descrierea elementelor și procedeelor tehnice efectuate utilizând termenii specifici • Folosirea termenilor specifici de bază în comunicarea interpersonală și cu profesorul/antrenorul	permanent
1.2. Aplicarea principalelor prevederi regulamentare ale disciplinelor sportive practicate	• Respectarea în pregătire a principalelor prevederi regulamentare • Respectarea în concursuri a principalelor prevederi regulamentare • Aprecierea respectării principalelor reguli în întreceri, în calitate de spectator	peramanent

2. **Aplicarea achiziţiilor necesare pentru menţinerea stării de sănătate, dezvoltarea capacității motrice, potrivit vârstei, genului și nivelului de pregătire**

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	SĂPTĂMÂNA
2.1. Utilizarea celor mai importante mijloace de dezvoltare a capacităţii fizice proprii	• Efectuarea unor sarcini de instruire în concordanță cu starea de sănătate din momentul desfășurării activității • Respectarea regulilor de angajare a organismului în efort și de revenire a acestuia după efort • Recunoașterea nivelului de dezvoltare a propriei capacități de efort	permanent
2.2. Compararea reacţiilor organismului, în eforturi de tip diferit	• Adaptarea frecvenței respiratorii la efort de tip aerob • Adaptarea frecvenței respiratorii la efort de tip maximal • Adaptarea frecvenței respiratorii la efort de tip mixt	S1 - S5; S16-S25 S6 - S10; S26-S30 S11- S15; S30-S34
2.3. Aplicarea unor informaţii de specialitate identificate cu ajutorul mijloacelor electronice	• Utilizarea mijloacelor electronice (telefon, tabletă etc.) pentru culegerea de informații specific • Recunoaşterea unor informații de specialitate din transmisiile sportive televizate • Căutarea unor informații de specialitate pe internet, la recomandarea cadrului didactic • Analizarea unor informaţii de specialitate identificate cu ajutorul mijloacelor electronice în vederea aplicării acestora	permanent

3. **Adoptarea unui comportament adecvat în relațiile interpersonale și de grup, bazat pe respect și pe fair-play**

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	SĂPTĂMÂNA
3.1. Integrarea în diferite grupuri, constituite în funcţie de cerinţele activităţii de pregătire	• Efectuarea unor sarcini stabilite pentru pereche • Efectuarea unor sarcini stabilite pentru grup • Efectuarea unor sarcini stabilite pentru echipă	permanent

3.2. Îndeplinirea unor sarcini specifice activităţii de pregătire, prin coordonare cu ceilalţi membri implicaţi	• Acordarea de sprijin partenerului în realizarea elementelor cu grad crescut de dificultate • Acționarea sincronizată cu partenerii în diferite acțiuni motrice • Acordarea de ajutor partenerilor de antrenament în realizarea sarcinilor de instruire	permanent
3.3. Relaționarea pozitivă cu antrenori, parteneri, adversari și arbitri prin comportament bazat pe fair-play	• Descrierea manifestărilor de fair-play în contextul activităţilor de pregătire și competiționale • Manifestarea atitudinii de respect față de partenerii de antrenament • Manifestarea atitudinii de respect față de adversarii din întreceri • Acceptarea necondiționată a deciziilor arbitrilor	permanent

4. Valorificarea la nivel superior, în concursuri și în competiții sportive, a potențialului fizic, tehnico-tactic, psihologic și teoretic

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	PERIOADA
4.1. Creşterea nivelului indicilor de manifestare a calităţilor motrice	• Exersarea de acţiuni motrice corespunzătoare dezvoltării calităţilor motrice de bază • Efectuarea de exerciții specifice fiecărei calități motrice de bază • Efectuarea de exerciții pentru dezvoltarea calităților motrice combinate specifice • Exersarea procedeelor tehnice în regim de manifestare a calităților motrice	S1-S10; S16-S20 S11-S15; S21-S26 S27-S30 S30-S34
4.2. Aplicarea deprinderilor motrice şi a procedeelor tehnice de bază în acţiuni motrice complexe şi în forme adaptate de întrecere/concurs	• Exersarea deprinderilor sportive elementare sub formă de jocuri dinamice, ştafete, trasee • Exersarea procedeelor tehnice de bază precedate și urmate de alte deprinderi poziția fundamentală, - prinderea, tinerea, protectia si pasarea mingii cu doua mâini de la piept, de pe loc și urmată de deplasare - oprirea într-un timp - aruncarea la coș de pe loc, din dribling - driblingul - depășirea - demarcajul	S1-S10; S16-S20 S11-S15; S21-S30

	• Participarea la întreceri sub formă de jocuri dinamice și ştafete	S31-S34
4.3. Integrarea în acţiuni tactice individuale/colective, în condiţii de pregătire/ întrecere	• Exersarea principalelor procedee tehnice însușite în cadrul unor acțiuni tactice simple în condiții de pregătire - acțiunea tactică “Dă si dute” - apararea “Om la om” - așezarea in atac “in potcoavă” • Exersarea principalelor procedee tehnice însușite în cadrul unor acțiuni tactice simple în condiții de întrecere - joc cu temă - joc cu reguli reduse - joc pe teren redus - notiuni de regulament • Alcătuirea și exersarea unor acțiuni tehnico-tactice simple adaptate particularităților și preferințelor individuale	S1-S10; S16-S20 S11-S15; S21-S30 S31-S34
4.4. Manifestarea în întreceri a trăsăturilor psihice dominante, specifice disciplinei sportive	• Reglarea propriului comportament în raport cu situațiile apărute în condiții de pregătire • Reglarea propriului comportament în raport cu situațiile apărute în întreceri • Manifestarea dârzeniei pentru obținerea unui rezultat pozitiv în întreceri	Permanent

5. Achiziția de cunoștințe privind factorii care condiționează randamentul sportiv.

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	PERIOADA
5.1. Aplicarea cunoștințelor de specialitate pentru creșterea randamentului sportiv.	• Identificarea factorilor care influențează creșterea randamentul sportiv. • Identificarea cauzelor care conduc la reducerea randamentului sportiv. • Evaluarea propriului randament sportiv.	Permanent

6. Cunoașterea noțiunilor de igienă personală, igiena echipamentului sportiv, igiena bazelor sportive, a regulilor de protecție individuală și a măsurilor de prim-ajutor.

COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	PERIOADA
6.1. Aplicarea cunoștințelor de specialitate pentru prevenirea accidentărilor și acordarea de prim-ajutor.	• Aplicarea cunoștințelor de protecție individuală și a măsurilor de prim-ajutor în timpul antrenamentului sportiv și al competițiilor sportive • Identificarea cauzelor care conduc la reducerea randamentului sportiv. • Evaluarea propriului randament sportiv.	Permanent
6.2. Aplicarea cunoștințelor de specialitate privind asigurarea igienei personale, a echipamentului sportiv și a bazelor sportive.	• Igiena personală • Igiena echipamentului sportiv • Igiena bazelor sportive	Permanent

MODALITĂŢI DE EVALUARE

1. Probe practice
2. Proiecte
3. Portofolii
4. Concursuri sportive
5. Probe orale
6. Miniproiect
7. Probe scrise

BIBLIOGRAFIE:

- *Ministerul Educaţiei Naţionale, programe şcolare pentru disciplina opţională ,,Educaţie pentru sănătate", Bucureşti, 2004*
- *Programul Naţional ,,Educaţie pentru sănătate în şcoala românească", Editura Sistem, Bucureşti, 2005, autori: Gabriela Bărbulescu şi Daniela Isidor*
- *,,Educaţie pentru sănătate", Editura Carminis, Piteşti, 2005 , autori: Ileana Dumitru şi Emilia*
- *REPERE METODOLOGICE privind consolidarea achizițiilor din anul școlar 2019-2020 și proiectarea activităților didactice la disciplinele de specialitate pentru anul școlar 2020 – 2021 - Învățământ primar, Învățământ gimnazial, Învățământ liceal, Editura Didactică și Pedagogică S.A, 2020*

137. STUDIUL DE CAZ. FIŞA DE CARACTERIZARE PSIHOLOGICĂ A ELEVULUI DIN ŞCOALA SPECIALĂ. EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ

Prof. Andrei Emanuela
Liceul Teoretic Special „Iris", Timişoara

Dintru început trebuie precizat că şcoala are misiunea de a permite fiecărui copil să crească, să-şi dezvolte spiritul, corpul şi inima, deci inteligenţa, sensibilitatea, creativitatea; să permită copiilor să înveţe să trăiască împreună, unii cu alţii, cu persoane diferite, să-şi poată ocupa progresiv locul în societate, să poată deveni cetăţeni activi. În acest sens, fiecare cadru didactic trebuie să îşi cunoască foarte bine fiecare elev în parte, pentru a putea aplica o învăţare diferenţiată, centrată pe elev, pe nevoile lui reale, în scopul formării de competenţe. Consider că o preocupare majoră a fiecărui profesor trebuie să fie cunoaşterea reală a individualităţii elevilor cu care lucrează, fapt care conduce la o individualizare a acţiunilor pedagogice, la o tratare diferenţiată a elevilor în funcţie de posibilităţile, deficienţele şi înclinaţiile lor.

Este cunoscut faptul că literatura de specialitate prezintă o serie de metode şi tehnici de cunoaştere a particularităţilor de vârstă şi individuale ale copilului şi adolescentului precum: metoda observaţiei, metoda experimentului, metoda analizei produselor activităţilor şcolare, metoda aprecierii obiective, metoda chestionarului, testele obiective de personalitate, testul Minnesota, chestionarul Woodworth, testele proiective, testul Rorschach, anamneza, metoda studiului de caz şi tehnicile sociometrice. Cunoaşterea psihologică este necesară pentru a asigura caracterul diferenţiat al instruirii şi educării personalităţii elevilor, proiectând astfel cele mai potrivite metode în raport cu particularităţile dezvoltării lor fizice şi psihice, de vârstă şi individuale. Marin Stoica precum şi alţi pedagogi, consideră că este necesară o cunoaştere obiectivă a elevului pentru a realiza „o intervenţie metodologică". Astfel, se îndeplinesc mai multe funcţii:

a) „Paxiologică (prin care se asigură eficienţa activităţii pedagogice);
b) Diagnostică (prin care se conturează profilul personalităţii fiecărui elev);
c) Prognostică (prin care se anticipează dinamica dezvoltării sale individuale în contextul activităţii şcolare)."

Metoda studiului de caz este folosită pentru analiza şi propunerea de soluţii pentru rezolvarea unor situaţii concrete din viaţa unui elev sau grup şcolar, stări conflictuale, eşecul la învăţătură, care pot perturba procesul instructiv-educativ. Profesorul înainte de a selecta şi corela metodele, mijloacele şi formele de organizare adecvate conţinuturilor în cadrul activităţilor şcolare, trebuie să îşi cunoască elevii, să ştie nevoile lor, capacităţile şi elementele care pot perturba o bună înţelegere a noţiunilor care trebuie învăţate. În acest sens voi reda o fişă psiho-individuale realizată de mine, a unor elevi cu care am lucrat şi la care a necesitat realizarea de adaptări curriculare sau adaptări de strategie didactică în întocmirea activităţilor de la clasă în orele de Limba şi literatura română.

Exemplu de fişă psihoindividuală realizată în urma unui studiu de caz:

SUBIECTUL: M.A.D., elev în clasa a V-a

PREZENTAREA CAZULUI:

✓ Elevul prezintă o deficienţă de vedere/ambliopie.

✓ Problema educativă o reprezintă comportamentul hiperchinetic şi tulburările de învăţare, datorate retardului mental uşor.

✓ Gândirea corespunde stadiului concret-intuitiv.

✓ Elevul prezintă şi o pronunţie deficitară, precum şi deficienţă vizuală: *astigmatism hipermetropic.*

ISTORICUL EVOLUŢIEI PROBLEMEI:

✓ Elevul M.A. prezintă anumite deficienţe mintale şi o instabilitate emoţională, fiind foarte ataşat de mamă. Prezintă toleranţă scăzută la frustrare.

✓ Este o fire anxioasă, manifestată în special în cadrul anxietăţii de separare.

✓ Elevul a urmat ciclul primar în cadrul Liceului Teoretic Special "Iris", unde mama şi bunica au avut numeroase divergenţe cu doamna învăţătoare şi nu în ultimul rând cu direcţiunea şcolii, considerând ca momentele de agitaţie ale copilului se datorează colectivului şi nu lipsei de medicamentaţie, pe care mama refuză să i-o dea uneori.

✓ Absenţa tatălui din viaţa copilului si-a pus amprenta la nivelul comportamentului, astfel încât se teme de elevii din clasele mari sau uneori manifestă supunere, ascultare şi ataşament faţă de cadrele didactice masculine.

✓ Din punctul de vedere al dezvoltării intelectuale, elevul are capacităţi reduse de abstractizare şi generalizare în raport cu vârsta.

✓ Gândirea sa corespunde stadiului operaţiilor concrete, având capacitatea de analiză şi sinteză reduse.

✓ Imaginaţia este reproductivă. Folosită adesea în schema de joc, imaginaţia reproductivă conferă completarea de propoziţii lacunare simple.

✓ Memoria este *mecanică, involuntară şi de scurtă durată*. Stocarea materialului informaţional se produce prin reactualizări permanente ale activităţii simple şi ritmice. De asemenea prezintă deficit de atenţie şi necesită sprijin pentru finalizarea activităţii şi pentru o concentrare cât mai bună a procesului atenţional.

✓ Pe lângă tulburările de învăţare prezinta manifestări ale comportamentului hiperactiv, fapt care îi generează multe neplăceri în relaţiile cu cei din comunitatea şcolară (elevi, cadre didactice, îngrijitoare).

CAUZELE GENERATOARE:

- retardul mental uşor, tulburările de comportament ; situaţia familială; pronunţia deficitară datorată problemelor medicale.

➢ ***Comportamentul:***

Elevul este o fire sociabilă, comunicarea interpersonală se realizează cu uşurinţă. Manifestă curiozitate faţă de nou şi interes pentru a stabili relaţii de prietenie. Uneori manifestă negativism. Voinţa este bună dorind să participe doar la activităţile care îi plac.

Adaptarea se produce treptat necesitând încurajări şi aprecieri

➢ ***Dialogul cu elevul a relevat că:***

- este foarte sociabil şi deschis spre comunicare .
- exprimarea se realizează prin propoziţii scurte, fără a fi şi elaborate.
- elevul are dizlexie şi dizlalie polimorfă.
- se observă necesitatea de a fi ascultat şi înţeles, elevul având tendiţa de a face diverse lucruri din dorinţa de a brava, de a fi în centru atenţiei.

➢ ***Dialogul cu familia a relevat că:***

Familia este interesată de situaţia copilului, de notele sale şi faptele ei. Mama a început să accepte că trebuie să-i dea un tratament măcar naturist elevului. Elevul este optim integrat în familie, adaptat fiind la cadrul securizant oferit.

ANALIZA DATELOR, STABILIREA IPOTEZEI

✓ Comportamentul hiperactiv şi tulburările de învăţare sunt consecinţe ale deficienţelor mentale şi a le lipsei medicamentaţiei pentru o perioadă de timp.

✓ ***Ipoteza*****:** Dacă se asigură asistenţă psihopedagogică individualizată, atunci tulburările de comportament şi hiperactivitatea se vor ameliora. De asemenea sunt mecesare anumite terapii de suport cu sprijin permanent pentru finalizarea activităţilor.

PRECIZAREA OBIECTIVELOR:

Obiective pe termen lung:

1.Îmbunătăţirea atenţiei şi stimularea gândirii.

2.Corectarea comportamentului, pentru ameliorarea manifestărilor specifice hiperactivităţii.

Obiective pe termen scurt (dintre care amintim cateva)

1.Dezvoltarea capacitatii de receptare a mesajului oral

2.Dezvoltarea capacitatii de exprimare orala

3. Citirea cu glas tare a unor enunturi de dificultate medie.

METODE ŞI STRATEGII:
- **curriculum adaptat**; fişe de lucru adaptate nivelului său de înţelegere; Caiet special; utilizarea creioanelor colorate pe fişe de lucru; învăţarea auditivă (citirea cu voce tare); consiliere psihopedagogică ; jocuri didactice (de cooperare, de comunicare) împreună cu colegii

APLICAREA PROGRAMULUI DE SCHIMBARE:

1.Se acţionează la nivel personal prin:
- realizarea planului de intrevenţie pentru domeniul cognitiv şi socio-comportamental pentru adaptarea elevului M.A. la condiţiile şcolare. Se realizează adaptări curriculare la toate materiile de învăţământ, elevul fiind integrat într-o clasă compactă.;
- stimularea motivaţiei pentru învăţare şi a atenţiei.
- integrarea s-a produs deficitar ceea ce a necesitat sprijin pentru desfăşurarea activităţilor şi pentru integrarea în clasă.
- continuarea consilierii psihopedagogice;
- motivarea atitudinii pozitive faţă de colegi.

2.Se acţionează la nivelul clasei de elevi prin:
- derularea de activităţi care construiesc relaţii acceptare, înţelegere, de cooperare, de comunicare;
- prezenţa permanentă a unui pedagog care să-l ajute să se integreze şi sa-şi desfăşoare activităţile.
- derularea activităţilor extraşcolare (vizite, spectacole, organizarea de expoziţii).

3.Se acţionează la nivelul familiei prin:
-invitarea mamei la consiliere psihopedagogică la cabinetul şcolii;
-consilierea familiei asupra modului în care pot sprijini elevul acasă pentru corectarea hiperactivităţii şi în îndeplinirea sarcinilor cognitive, dar şi în perceperea corectă a realităţii pentru dezvoltarea aptitudinilor sociale.

REZULTATE:
- În urma strategiilor aplicate, elevul M.A. a înregistrat următoarele progrese:

Poate îndeplini activităţi de completare a unor propozitii lacunare simple, de citire a unor fraze scurte sau de scriere cu sprijin. Elevul scrie corect, lizibil şi îngrijit un text după copiere, transcriere (format doar din patru sau cinci propoziţii). Povesteşte după o imagine sau un text audiat, dacă este încurajat. De asemenea, memorează scurte poezii pentru copii (o strofă), proverbe şi ghicitori. Cunoaşte unele noţiuni gramaticale minime.

CONCLUZII:

Pentru depăşirea situaţiilor de criză este important să se implementeze un program de intervenţie adecvat, adaptările curriculare necesare, întrocmirea planuriloir de intervenţie personalizate şi a planurilor educative individualizate. Sarcinile de lucru trebuie adaptatenivelului elevului. Se recomandă continuarea terapiilor de suport cu sprijin permanent pentru finalizarea activităţilor.

138. PROIECT DE LECȚIE

Serban Maria Mădălina
Colegiul Naţional „Ienăchiţa Văcărescu” Târgovişte

Disciplina: Educaţie antreprenorială
Data: 19.10.2020
Clasa: a X a A
Aria curiculară: Om și societate
Unitatea de învățare: Managementul resurselor personale
Tipul lecției: evaluare sumativă
Condiții prealabile: elevii au parcurs în ultimele patru ore conținuturile referitoare la „Motivaţia muncii”, „Alegerea traseului profesional şi problema mobilităţii profesionale”, „Individul ca întreprinzător”
Competențe generale:

1. Utilizarea conceptelor specifice ştiinţelor sociale pentru organizarea demersurilor de cunoaştere şi explicare a unor fapte, evenimente, procese din viaţa reală;

Competențe specifice:

1.1. Identificarea rolurilor posibile pe care le poate îndeplini individul în domeniul economic;

2.1 Exemplificarea unor calităţi ale întreprinzătorului de success

3.1 Stabilirea, în cooperare cu ceilalţi, a rolurilor proprii, actuale şi de perspectivă, într-un mediu de afaceri

3.2 Competențe derivate: pe parcursul și la sfârșitul lecției elevii vor dobândi competențe precum:

C1 – definirea întreprinzătorului, reuşitei profesionale şi carierei.

C2 - identificarea modalităţilor care conduc la creşterea calităţii muncii într-o firmă.

C3 – identificarea stimulilor motivaţiei

C4 – enumerarea obiectivelor pregatirii profesionale.

VALORI SI ATITUDINI:

- libertate economică;
- liberă iniţiativă;
- eficienţă economică în spaţiul public şi privat;
- raţionalitate în utilizarea resurselor;
- comportament economic activ şi responsabil;
- spirit întreprinzător.

Test de evaluare

Notă:
Toate subiectele sunt obligatorii.
Timpul de lucru 40 minute.
Se acordă din oficiu 10 puncte.

I.Compleţi spaţiile libere cu noţiunile adecvate contextului dat :

1.Cariera unei persoane depinde de :
a. ……. şi…….
b……şi…….
c……şi……
2. Reuşita profesională este o structură complexă în care în afară de aptitudini, se includ.....şi.....
3.Înainte de a fi ……omul este…….. **10 x 2,5=25 puncte**

II. Citește cu atenție afirmațiile de mai jos și încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect:

1.Inclinatia deosebita,statornica pentru o activitate,asociata unei foarte bune dezvoltari a aptitudinilor ,se transforma in:
a. Vocatie
b. Munca
c. Intreprinzator
2. Motivatia are ca factor obiectiv :
a. Remuneratia buna;
b. Interesul de a munci voluntar;
c. Un loc de munca nesigur.
3.La baza desfăşurării activităţii economice a omului se află:
a. Dorinţa de a munci;
b. Satisfacerea nevoilor;
c. Intenţia de a presta un serviciu.
4.Întreprinzătorul este acea persoană care:
a. Doreşte să câştige cât mai mulţi bani;
b. Se angajează într-o societate comercială.

c. Are iniţiativa de a înfiinţa o societate comercială. **4 x 5=20 puncte**

III.Citește, cu atenție, cele trei afirmații, de mai jos. În cazul în care apreciezi că afirmația este adevărată încercuiește litera A, iar dacă afirmația este falsă încercuiește F.

1.A/F Cariera reprezintă: o profesie,ocupaţie,domeniu de activitate,etapa sau treapta în ierarhia profesionala

2.A/F Progresul ştiinţei şi tehnicii,deprecierea stocului de cunoştinte acumulate la şcoala nu impun o perfecţionare a pregătirii profesionale iniţiale.

3.A/F Creşterea calităţii muncii se obţine prin asigurarea unui nivel ridicat de sănatate a forţei de muncă. **3 x 5=15 puncte**

IV. Răspundeţi corect următoarelor cerinţe.

1. Identificaţi cinci stimuli de natură obiectivă ai motivaţiei.5x2p=10 p
2. Enumeraţi două obiective ale pregătirii profesionale. 5x2p=10p
3. Identificaţi două modalităţi prin care poate creşte calitatea muncii într-o firmă.

5x 2=10p **30 puncte**

Barem de corectare şi notare

Se acorda 1 punct din oficiu

I. Itemi cu răspuns scurt de completare

1.a.aptitudini şi talente
b.nevoi şi motive
c.atitudini şi valori
2. interesele şi motivaţia
3. producator, consumator

10x0,25p=25p

II.Itemi cu alegere multiplă

1-a
2-a
3-b
4-c

4 x 0,5=20p

III.Itemi cu alegere dual㠁

1.A
2.F
3.A

3x0,50=1,50p

IV Itemi cu răspuns scurt

1.Factorii obiectivi ai motivaţiei sunt:
-un loc de muncă sigur;
-remuneraţie buna;
-recunoşterea muncii prestate;
-un bun climat de muncă;
-bune posibilitaţi de promovare.

5x0,20p=1,00p

2.Obiectivele pregătirii profesionale sunt:
-rezolvarea de sarcini noi;
-perfecţionarea capacităţii de comunicare şi de rezolvare a problemelor.

2x0,50=1,00 p

3.Modalităţile prin care poate creşte calitatea muncii într-o firmă sunt:
-creşterea nivelului general de educaţie şi de pregătire profesională a forţei de muncă.
-promovarea unui sistem eficient de motivare a lucrătorilor.

2x0,50=1,00 p

3,00 puncte

139. ACTIVITĂȚI ÎNCADRUL PROGRAMULUI EDUCATIV – „ȘCOLI AMBASSADOR ALE PARLAMENTULUI EUROPEAN" – EPAS

Prof. Zepiși Simona Valinda
Colegiul Național "Ienăchiță Văcărescu" Târgoviște

Activitatea 1 – *Drepturile copilului*
Data: 9 decembrie 2019
Ambasadori Juniori: Gogiu Mara, Pavelescu Viviana, Rădulescu Alessa, Zepiși Andrei
Grup țintă: 28 elevi – clasa a VII-a A – Școala Gimnazială "Mihai Viteazul"

Scopul activității: conștientizarea elevilor a celor mai importante drepturi ale copilului reglementate de Convenția asupra Drepturilor Copilului, adoptată de către Adunarea Generala a Națiunilor Unite la data de 20 noiembrie 1989.

Descrierea activității:

Activitatea a început prin prezentarea ambasadorilor si a proiectului EPAS. Au fost prezentate două date importante din calendarul ONU: **Ziua internațională a drepturilor omului - 10 decembrie** (la această dată, în **1948**, Adunarea Generală a Națiunilor Unite a adoptat **Declarația Universală a Drepturilor Omului**) și **Ziua Internațională a Drepturilor Copilului** în întreaga lume – 20 noiembrie (la această dată, în anul 1989. a fost semnată **Convenția ONU cu privire la drepturile copilului).**

Pentru a atrage atenția elevilor la spațiul European și conștientizarea apartenenței acestora la UE, a fost utilizat un joc din spațiul învățării de pe platforma europa.eu **(**https://europa.eu/learning-corner/lets-exploreeurope_ro?fbclid=IwAR3_N6GgWoTWXS6fp4D6dOGsmoXW6Y7onHrfvvaREwq0Xgn08JML-u6Dr0**).**

Elevii ambasadori au prezentat un ppt cu Drepturile copilului, insistând pe principalele drepturi ale copilului. Au creat un afiș cu principalele drepturi ale copilului, pe care l-au expus la nivelul clasei, alături de o listă completă cu drepturile copilului.

A avut loc un atelier de lucru: elevii au fost împărțiți în grupe, li s-a dat o fișă de lucru:

Nevoi	Dorințe	Drept

Au avut de completat, în urma discuțiilor de grup, două nevoi pe care le-au identificat și două dorințe. Apoi, au primit o listă cu drepturile copilului și au avut de identificat dreptul care corespunde nevoii scrise în prima coloană. Un lider al grupului a prezentat rezultatele și le-a afișat la nivelul clasei.

Evaluarea activității: a fost aplicat un chestionar fiecărei grupe

Puncte tari: elevii clasei a VII-a au fost deosebit de captivați de prezența ambasadorilor Juniori și și-au exprimat interesul pentru a participa la activități viitoare organizate de aceștia, pentru a-și extinde orizontul cunoașterii cu privire la UE.

Activitatea 2
Data: 17 ianuarie 2020
Ambasadori Juniori: Gogiu Mara, Pavelescu Viviana, Rădulescu Alessa, Zepiși Andrei
Grup țintă: 27 elevi – clasa a VII-a A – Școala Gimnazială "Mihai Viteazul"

Scopul activității: informarea elevilor despre principalele instituții europene: **Parlamentul European, Consiliul European și Comisia Europeană**

Descrierea activității:

Pentru captarea atenției, elevii au fost antrenați să răspundă la următoarele întrebări:

Ce este Europa?

Ce te face sau poate să te facă să te simți European?

Ambasadorii au prezentat câteva informații de bază despre UE și despre valorile europene. Au prezentat câteva aspecte din istoria UE (ce țări au creat UE si de ce și etapele principale în crearea UE), spațiul Schengen, Zona Euro etc.

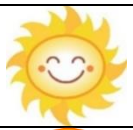
Ambasadorii juniori au pus în evidență aspecte legate de cum funcționează UE și instituțiile UE: Parlamentul European, Consiliul European și Comisia Europeană.

A fost prezentat elevilor spațiul de învățare europa.eu/learning-corner, unde au fost invitați să se joace la ora de dirigenție cu Mașina timpului: https://europa.eu/learning-corner/the-time-machine_ro. Au fost afișate în clasă surse de informare: *Ce face Europa pentru mine?* what-europe-does-for-me.eu, UE în diaporame europa.eu/european-union/documents-publications/slide-presentations_en, spațiul de învățare europa.eu/learning-corner, site-ul *EUROPA* europa.eu.

Pentru fixarea cunoștințelor dobândite pe parcurs, ambasadorii au creat un quiz in Kahoot: https://create.kahoot.it/share/europa-si-ue/c3fa9b5b-093e-4e60-b3b4-74d4f8242214?fbclid=IwAR0iv68AObKtv8n53IOj_pU50bSwN8wHA_KFxZoxykZs3h6cgIq4NKkGFRI. Câștigătorii au fost recompensați cu premii simbolice.

Evaluare și feedback:

Pentru evaluare s-au folosit post it-uri . Feedback-ul a fost unul pozitiv, elevii clasei a VII-a manifestând nerăbdare si interes pentru organizarea unei noi activități pe tema „Uniunea Europeană”.

	Un lucru care mi-a plăcut din timpul zilei:	
	Un lucru pe care mi-l doream mai mult în timpul zilei:	
	O acțiune pe care o voi desfășura ca urmare a zilei:	
	A fost suficient timp pentru a reflecta, cât și pentru pauze?	
	Surprize sau momente Eureka?	
	Lucruri cu care v-am putea ajuta in continuare:	
Alte comentarii:		

140. LESSON PLAN
WILLIAM SHAKESPEARE – *ANTONY & CLEOPATRA*

Bucur Magdalena Iuliana
Colegiul Național „Ienăchiță Văcărescu" Târgoviște, Dâmbovița

LESSON: "The universal language of music, painting and literature"
LITERARY WORK: William Shakespeare – "Antony and Cleopatra"
GRADE: 11th /12th bilingual
LESSON AIM: to show how music and painting can be used in class when teaching literary works
MATERIALS: text sheets (excerpts from the play, representative for the topic), worksheets, paintings, music tracks

ACTIVITY

The class can either be divided into groups, which can be assigned an activity each, or the activities can be done in turn, with the whole class.

I.MUSIC ANALYSIS

Teacher tells students that they are going to explore three types of arts – music, painting and literature – and see how a story can be told in sounds, images or words, using a universal language – that of feelings.

While they are listening to the two musical pieces, they write down:

- What kind of space you associate with the music.
- What kind of people would live in such a space.
- What kind of story you would imagine in such a space.

II. PAINTING ANALYSIS

1. Look at the pictures. Match the painting with the space it represents:
   Picture A – Rome/Roman space
   Picture B – Egypt
2. Write down three adjectives which, in your opinion, best describe the images.
3. What sort of people would you expect to live in such a space? Write down a brief description of such persons.
4. Look at Picture C. Do the characters come from the same world? Which one belongs to the Roman space and which one belongs to the Egyptian space? What expectations would you have regarding such a couple?

This may be a story told in colours/images. Next, we will study the story told in words. We will find out what happens and how it will happen, how characters are depicted and what their expectations are of themselves and of the others.

III. TEXT ANALYSIS

1.Many of the questions on drama deal with character. They ask you to:

- say what a character is like
- show how he/she changes
- discuss the way one character differs from another
- judge the importance of a character in the play as a whole

Which questions may find their answers in the texts?

2.What makes a character distinctive is the way in which he/she speaks. For instance, characters may speak:

- in very short sentences
- they might repeat words
- they might speak formally
- they might say a lot or a little

Which type of speaking is illustrated in the texts?

3. Do any of the characters comment on themselves?

Are they trying to deceive or are they deceived?

Is there any difference between what they say and how they act?

4. Do characters make comments upon other characters?

Is Antony a great lover or a once great man infatuated by a wily woman? Identify the text which provides this point of view. Is this point of view to be accepted or rejected by the reader?

5.Are any of the characters contrasted?

Some characters are contrasted because they have a lot in common or because they are very different. Find the appropriate examples which illustrate one or both types of contrast.

6.Conflict/oppositions

The play is built on a series of oppositions:

- masculine – feminine
- center – margin
- apollinian self – dionysiac love
- solar – nocturnal
- rational – irrational
- immortality attained by love – immortality attained by art

Comment on the way Shakespeare makes use of these oppositions in order to portray his characters.

Comment on the associations: ground – masculine
sea – feminine.

Conflict is another way of depicting character:

Antony:

- inner space \ physical space
- private love \ public glory
- language of dream \ language of duty/war
- safety within the limit \ fascination with otherness

Identify these types of conflicts in the texts and comment on them.

Cleopatra is the dark lady. She is a sort of demon lover. Is she a flat character? Does she change throughout the story? Find arguments in the texts to sustain your opinions.

7.Expectation

Not only do we want to know what will happen to the characters, we also want to know how the playwright will make it happen.

What expectations do you have when you read the title of the play?

8.How plots end.

There are two questions to ask about the close of a play:

- Does the close finish off the action?
- Does the end reflect the beginning?

Is there a change in atmosphere from the beginning to the end? Comment on the points of view in the first and in the last texts. Does the change of perspective meet your expectations? How do you comment on Caesar's order to have Antony and Cleopatra buried in the same grave?

How is immortality attained by Antony and Cleopatra in Caesar's opinion?

Does the reader feel the same about their love story?

Are the reader's expectations met in the end?

HOMEWORK

If you had been divided into three groups, one would have listened to the music, the second would have looked at the paintings and the third would have read the texts, would the stories you would have imagined have been the same? Comment on your own feelings and expectations in response to the three forms of art.

141. PĂSTRAREA BIODIVERSITĂȚII-O NECESITATE

Prof. Pavel Ramona
Liceul cu Program Sportiv Vaslui



„Dacă omenirea ar dispărea, lumea s-ar regenera la stadiul în care era acum 10 000 de ani; dacă toate insectele ar dispareă, mediul înconjurător s-ar prăbuşi în haos” (Edward O. Wilson – „părintele biodiversităţii”)

Proiect didactic interdisciplinar: biologie, educatie plastică, educaţie civică, educatie tehnologică, limba şi literatura română, geografie.
Aspecte specifice (Scopul lecţiei): Înţelegerea de către elevi a importanţei tuturor vieţuitoarelor în natură, în vederea protejării acestora .
Nivelul de varsta:14-15 ani
Durata: 50 de minute
Locul de desfasurare (spatiul): laborator de biologie, sala de clasă, Gradina Botanică
Obiectivele instruirii (rezultatele pe care elevii le vor demonstra la sfarsitul lectiei):
La sfârşitul activităţii de instruire elevii vor fi capabili:

- să explice noţiunile de biodiversitate şi variabilitatea speciilor;
- să înţeleagă faptul că diversitatea speciilor în natură asigură stabilitatea ecologica;
- să argumenteze de ce sănătatea şi viaţa omului depind de diversitatea speciilor de plante și animale;
- să găsească soluţii practice pentru păstrarea biodiversităţii.

Metode didactice utilizate: conversaţia, problematizarea, modelarea, asaltul de idei.
Motivaţia(scurta justificare pentru lecţie): Încurajarea elevilor să respecte toate formele de viaţă existente pe Pământ, să accepte diversitatea în societatea umană.
Materiale: creioane colorate, imagini cu plante si animale, videoproiector, atlas botanic şi zoologic, planşe care reprezintă relaţiile trofice în ecosisteme
Vocabular: biodiversitate, stabilitate ecologică, monumente ale naturii,arii protejate.
Demers didactic:
Pregatire: Vizită la Gradina Botanică (Iași)/ vizită virtuală, cu o ora înainte
Notaţi pe o coala de hartie plantele şi animalele ocrotite de lege, ariile protejate din ţara noastră, desenaţi planta şi animalul preferate, sau decupati imagini cu ele.

Implementarea lectiei

Dirijarea invatarii	Durata	Descrierea activităţii de predare-învaţare
Moment organizatoric	5 min	Profesorul verifica materialele pregatite Organizarea clasei pe grupe de 4-5 elevi
Captarea atenţiei, prezentarea titlului lecţiei şi a obiectivelor	10 min	Profesorul cere elevilor sa scrie o listă (sau să prezinte listă pregatită de acasă) cu plantele şi animalele ocrotite de lege, despre care au învăţat în clasele anterioare. O alta grupă să scrie diferite tipuri de ecosisteme, observate la gradina botanică. Profesorul prezintă elevilor ariile protejate din ţara noastră. Prin conversaţia euristică dirijată de către profesor elevii ajung la concluzia că toate vieţuitoarele trebuie protejate, nu numai cele declarate monumente ale naturii. Elevii vor trebui să dea exemple de lanţuri trofice din diferite ecosisteme, şi să

		rezolve cateva probleme de genul: ce se întâmplă într-un ecosistem, dacă o verigă a lanţului trofic va fi eliminată? Se trage concluzia că şi celelalte verigi suferă modificări.
Activităţi practice Transferul cunşstinţelor assimilate despre biodiversitatea în natură la societatea umană	25 min	Pentru a înţelege importanţa diversităţii speciilor şi cultivarea respectului faţă de viaţă, profesorul cere elevilor să deseneze planta /animalul preferat, şi să descrie caracteristicile, de exemplu: eu sunt o buburuză, şi sunt folositoare pentru că mănânc păduchi de plante. Sunt ghiocel, vestesc primavara, etc. Cei care au reprezentat o plantă/animal considerat "dăunător", trebuie să le dea un rol în natură. Îndrumaţi de către profesor, elevii trebuie să înţeleagă că vieţuitoarele nu pot fi împarţite în doua categorii, folositoare şi dăunatoare. Se pune accent pe ideea că toate vietuitoarele îşi au locul şi rostul în natură, pentru menţinerea stabilităţii ecosistemelor. Conştientizarea elevilor despre diversitatea ce poate fi observată în societatea umană, pe plan cultural, social, religios etc, se va realiza prin conversaţie şi problematizare. Cum te-ai simţi, dacă toti colegii de clasă ar fi foarte asemănători între ei? Dacă toate fetele invitate la ziua ta s-ar îmbraca la fel? Este bine să fim diferiţi? Dacă toţi ar fi buni numai la matematică, sau numai la muzică? Argumentati! Elevii vor trebui să argumenteze enunţul: nici o fiinţă umană nu are dreptul să se considere superioară alteia. Toţi oamenii au drepturi egale.
Expunerea produselor confecţionate	5 min	Fiecare grupă îşi expune desenul, decupajul cu planta aleasa, pentru a realiza un colaj, buchetul clasei, (fixat pe polistiren, cu ace cu gamalie) care rămâne expus iîn clasă.
Dezbateri privind menţinerea biodiversităţii Concluzii:	5 min	Profesorul îndeamnă elevii să găsească soluţii pentru protejarea tuturor speciilor de plante şi animale. De exemplu: să stopăm poluarea, să nu defrişăm pădurile, să plantăm flori etc. Bogaţia speciilor este posibilă numai într-un mediu curat, nepoluat.

Evaluarea: Scrieţi (sau enumeraţi) trei activităţi care împiedică dispariţia unor specii şi asigură stabilitatea ecosistemelor. Expuneţi desenele.
Tema pentru acasa: Enumeraţi câte specii de plante şi animale trăiesc în parcul din oraş sau în grădina de legume şi stabiliţi relaţiile care există între ele.
Variante (optiuni pentru a modifica lectia): În funcţie de vârsta elevilor pot fi modificate activităţile practice:
Carnavalul naturii: fiecare elev va confecţiona o mască care reprezintă un animal / o plantă, şi va prezenta câteva date importante despre el, de exemplu: unde trăieşte, ce mănâncă, care îi sunt duşmanii.
Concurs: eu sunt mai frumos pentru că…., sunt mai folositor, pentru ca …
Elevii aduc argumente pentru a-şi susţine părerile despre importanţa tuturor speciilor, ca să tragă concluzia că toate speciile sunt importante în natură.
La clasa a VIII-a se poate introduce ideea centrală a ecologiei: nu noi am creat viaţa, nu avem dreptul s-o luăm, trebuie să o respectăm.

Activităţi practice

■ **Aplicaţii:**

1. Pe traseul unei drumeţii în orizontul local identificaţi:
- situaţii de intervenţie antropică pozitivă;
- situaţii de intervenţie antropică negativă;
- gradul de păstrare a biodiversităţii.

2. Oferă soluţii viabile pentru păstrarea biodiversităţii în orizontul local.
Exemplu: Sesizarea instituţiilor cu atribuţii in protecţia mediului.

■ **Studiu de caz:** Faci parte din Ministerul Mediului şi Dezvoltării Durabile. Realizează o analiză a conservării biodiversităţii in localitatea ta.

142. PREZENȚA ELEVILOR ÎN SESIUNILE GOOGLE MEET CU MEET ATTENDANCE

Prof. Leuștean Liliana Cristina
Colegiul Economic „Anghel Rugină” Vaslui

Materialul prezintă experiența utilizării extensiei Chrome Meet Attendance pentru monitorizarea prezenței participanților la o sesiune Google Meet.

Sunt prezentate etapele care trebuie să fie parcurse pentru folosirea în condiții optime a acestei facilități: instalarea extensiei, adăugarea claselor, a listelor cu elevi, “tips & trics” - setările necesare obținerii unei situații reale a prezenței tuturor participanților, interpretarea raportului final.



143. PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU OPŢIONAL

Prof. Oprea Cristina
Colegiul Național „Gheorghe Roșca Codreanu” Bârlad

Curriculum-ul opţional cu conţinut geografic „Geografie politică” se adresează elevilor din clasele a XI-a şi a XII-a, venind în întâmpinarea unor multiple deziderate formativ–educative. Astfel, prezentul opţional este propus avându-se în vedere următoarele aspecte:
- competenţele specifice şi conţinuturile formulate şi selectate se sprijină pe competenţele specifice şi conţinuturile atinse şi parcurse la disciplina Geografie în anii şcolari anteriori şi contribuie, astfel, la atingerea standardelor curriculare de performanţă specifice învăţământului secundar superior;
- familiarizarea elevilor cu unele aspecte teoretice ale problematicii, dezvoltarea unor priceperi şi deprinderi intelectuale şi practice (localizare, identificare, explicare, selectare, ierarhizare, compararea elementelor şi a fenomenelor de geografie politică etc.), precum şi accentuarea unor valori şi atitudini de larg interes în prezent (educaţia ecologică, pentru globalitate, economică, pentru cultură şi pentru calitate);

- stimularea interesului elevilor de a cunoaşte direct, de a investiga şi de a înţelege faptele geografice, precum şi implicarea conştientă a elevilor în analiza lumii în care trăiesc;
- necesitatea conştientizării şi explicării unor probleme de geografie politică ale lumii contemporane, prin integrarea, la sfârşit de ciclu liceal, a cunoştinţelor, valorilor şi a atitudinilor dobândite anterior, în cadrul disciplinelor „Geografie umană" şi/sau „Probleme fundamentale ale lumii contemporane";
- susţinerea interesului elevilor pentru disciplina Geografie, în condiţiile în care această disciplină este afectată de o adevărată criză de valorizare externă, ca urmare a prevederilor legislative recente.

Programa de opţional cuprinde:
- Competenţe specifice
- Conţinuturi
- Valori şi atitudini
- Sugestii metodologice
- Bibliografie selectivă

144. GREU DE MULȚUMIT?

Prof. Balan Anca-Irena
Liceul Tehnologic „Ion Mincu” Vaslui

Adolescența este etapa marilor provocări. Ne lăsăm deseori prinși în capcana unor raporturi pe care nu le dorim, ne integram în comparații absurde sau în competiții nerealiste. Pentru a crea ceva nou, în dezvoltarea noastră trebuie să ne gândim ca prima noastră responsabilitate este sa ne definim realitatea. Exista o discrepanță între educația pe care am primit-o în școală și adevărul din realitatea de astăzi. Evoluția noastră presupune întotdeauna existenta schimbării. Modul în care ne concentram atenția este esențial în vederea promovării conștientizării pentru a genera alegere și schimbare.

Modificările cerebrale din perioada adolescenței stimulează apariția următoarelor caracteristici ale minții căutarea unor noi situații, implicare socială, creșterea intensității emoțiilor, respingerea tiparelor și stimularea explorării creative. Acestea contribuie la o reconfigurare a gândirii, relaționării și procesului decizional al adolescentului.

Căutarea noului poate însemna respingere dar și recompensă a sinelui, aducând satisfacție deoarece integrează comportamentele, percepțiile, gândurile, ideile și credințele într-un spirit de aventură.

Modul de abordare constructiv și colaborativ ne ajută să descoperim aspecte pozitive ascunse ale adolescenței și a le utiliza în favoarea și nu împotriva noastră.

O importanță vitală o are comunicarea, cultivarea relațiilor care, dacă nu va avea importanța cuvenită, va genera lipsa de respect și tensiuni apărând deconectarea și izolarea precum și răspunsuri sociale negative și dăunătoare. Daca privim acest aspect dintr-o perspectivă pozitivă aceasta putere creativă a noului poate fi valorificata în beneficiul tuturor. Daca ignorăm aceste caracteristici fundamentale, forța adolescenței se va manifesta în acțiunile exterioare implicând și schimbări mentale.

Nu e necesar să privim anii adolescentei generând un război între generații. Să nu uităm că anii adolescenței reprezintă, de fapt, cea mai intensă perioadă de curaj și creativitate din existența noastră, modul în care navigăm în anii adolescenței are un impact asupra întregului nostru univers. Când ne concentrăm atenția pentru explorarea lumii interioare ne concentram pe funcția principală a dezvoltării cerebrale din adolescență creșterea nivelului ă de integrare neurală.

Unii adolescenți pot întâmpina dificultăți când sunt puși în situația de a alege. Ne putem da seama de acest lucru prin exprimarea limbajului. Dacă persoana nu dorește să facă o alegere este necesar să găsim o cale de a îl determina să o facă. Îi cerem să-și imagineze că ar fi nevoit să aleagă deși știe că în viața reală poate avea parte de ambele opțiuni. Dacă îl întrebăm ce își dorește, ce este important pentru el este posibil să aibă nenumărate opțiuni, având diverse criterii dar neavând idee care sunt mai importante, întâmpinând dificultăți în luarea deciziilor și chiar în ceea ce-și dorește cu adevărat. Cuvintele care provoacă o reacție fizică și emoțională reprezintă de fapt criteriile unui adolescent. Acestea sunt asociate sau fixate în memoria noastră cu un șir de evenimente similare din punct de vedere emoțional.

În cadrul interacțiunii cu lumea înconjurătoare intervin metaprogramele, filtre specifice pe care le utilizam frecvent. Acestea modifică și creează posibilitatea celorlalți de a ajunge la noi. Prin intermediul comunicării și comportamentului acestea modelează ceea ce sinele nostru transmite lumii exterioare. Sunt de fapt niște ferestre prin care interacționam cu

lumea, având puterea de a permite doar anumitor lucruri să treacă. Aceste metaprograme reprezintă un indicator al modului în care adolescentul reacționează la o anumită situație, nu ne descriu personalitatea ca atare, ci reprezintă o imagine a modului în care reacționăm în diferite contexte. Sintonizarea cu ceilalți permite stării noastre interioare să se transforme, să rezoneze cu lumea interioară a celuilalt. Este important să te simți simțit ceea ce oferă un sentiment de siguranță, ne face să ne simțim apropiați și conectați, aliniați la aceeași stare. Dar înainte de reconectarea cu ceilalți este necesar sa fim reconectați cu noi înșine, să fim cel mai bun prieten al nostru, să ne evaluăm componentele esențiale ale vieții personale.

Unul dintre cele mai importante aspecte este prezența obiectivelor clare. Dacă dispunem de o bună cunoaștere a personalității începem prin a ne concentra asupra puterii noastre, a talentului și a harului cu care ne-a înzestrat natura. În cadrul procesului de stabilire a obiectivelor este necesar să enumerăm criteriile succesului și să înțelegem care sunt prioritare.

Orientându-ne pe obiectiv, ne vom întreba dacă vor funcționa planurile noastre, ce ar mai trebui să anticipăm, la care lucru nu m-am gândit și ar putea funcționa defectuos? Să fie oare teama de succes sau direcționarea motivației? Factorii decizionali se referă la ceasul nostru intern și la cât de frecvent simțim nevoia unei schimbări. Este vorba despre schimbarea paradigmelor, a mentalității care nu se poate realiza automat, presupunând un efort susținut și reprezentând o investiție valoroasă.

Impactul unei gândiri complet schimbate va fi de fapt cel mai frumos dar pe care îl putem oferi celor din jurul nostru.

Bibliografie:

Începe să gândești, John C. Maxwell, Ed. Amaltea
Vâltoarea minții, Daniel J. Siegel, Ed. Herald
Cuvinte care schimbă minți, Shelle Rose Charvet, Ed. Litera

145. PROIECT DIDACTIC
SELECȚIA ÎN SPORT

Profesor Ramona Popa
Liceul cu Program Sportiv Vaslui

Data: **28.03.2019**
Clasa: **a XI-a H**
Disciplina**: Pregătire sportivă teoretică**
Tema: **Selecţia în sport (etape, criterii şi parametrii de selecţie)**
Tipul lecției**: predare-învăţare**

Obiective operaţionale :
O_1 – să definească corect termenii de ***selecţie sportivă*** şi de ***model de selecţie sportivă***;
O_2 – să enumere şi explice etapele selecţiei sportive;
O_3 – să enumere corect cele 4 criterii de selecţie sportivă;
O_4 – să exemplifice enumere corect câte 2 parametrii de structură pentru fiecare criteriu de selecţie;
O_5 – să explice un ansamblu de probe pentru motricitatea generală specifică

Strategii didactice:
a) Metode si procedee didactice: conversatia euristica, conversaţia examinatoare, explicatia, expunerea, învăţarea prin colaborare, învăţarea experenţială
b) Mijloace de învăţământ: computer, videoproiector, markere, coli A3.
c) Forme de organizare: pe grupe, frontal, individual

Resurse didactice:
a) umane-clasa a XI-a H formată din 21 elevi, specializare Handbal
b) timp: 50 minute
c) bibliografie:
Dragnea Adrian, Alin Cătălin Păunescu, Virgil Tudor, Magda Morenciu, *Pregătire sportivă teoretică Manual clasa a XI-a,* Editura CD PRESS.
Dragnea, Adrian (coord.), *Teoria educaţiei fizice şi sportului,* Editura Fest, Bucureşti, 2002

Etapele lecţiei	Ob. op.	Activitate		Strategii didactice		
		Profesor	**Elev**	**Metode şi tehnici didactice**	**Mijloace de învăţământ**	**Forma de organizare**
1.Moment organizatoric 2 minute		Verificarea condiţiilor necesare desfaşurării normale a lecţiei, prezenţa elevilor, funcţionarea calculatorului.	Pregătesc caietele, manualele și materialele necesare desfășurării în condiții optime a orei.	Conversaţia	Calculator Video-proiector	
2.Verificarea cunoştinţelor dobândite anterior 10 minute		Prin chestionare orală: 1. Enumerarea celor 4 stadii ale antrenamentului sportiv. 2. Precizarea obiectivului general al stadiului I ABO. 3. Precizarea obiectivului general al stadiului II ACS. 4. Precizarea scopului principal general al stadiului III AOIP. 5. Precizarea scopului principal general al stadiului IV AMP.	Elevii răspund: 1. Antrenamentul sportiv: -stadiul I ABO (antrenament de bază orientat); -stadiul II ACS (antrenament constructiv specializat); -stadiul III AOIP (antrenament orientat spre înaltă performanţă); -stadiul IV AMP (antrenament de mare performanţă). 2.Crearea bazelor generale pentru dezvoltarea capacităţii de performanţă pe termen lung. 3.Obiectivele generale ale stadiului II ACS sunt: -formarea capacităţii de coordonare fină a mişcărilor specifică ramurii de sport; -dezvoltarea capacităţii tehnice-tactice; -dezvoltarea vitezei şi a forţei în regim de rezistenţă; -dezvoltarea proceselor şi fenomenelor psihice care condiţionează ramura de sport; -dezvoltarea capacităţii de competitor şi creşterea experienţei competiţionale. 4. Scopul principal este transferul capacităţilor construite în stadiul anterior şi valorificarea în sportul de mare perfotmanţă.	Conversaţia examinatoare		Frontală

			5. Scopul principal al acestui stadiu este obţinerea performanţelor sportive maximale.			
3. Captarea şi orientarea atenţiei 3 minute		*Din experienta voastră, cum aţi aţi ajuns să practicaţi handbalul la Liceul cu Program Sportiv ?*	Elevii se implică activ .	Conversaţia Învăţare experenţială		Frontală
4. Enuntarea temei si obiectivelor operaţionale 1 minut	O_1 O_2 O_3 O_4 O_5	Se enunţă titlul lecţiei şi obiectivele operaţionale, se explică activităţile ce vor fi realizate de elevi.	Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului.	Conversaţia euristică Prezentare în power-point	Computer Video-proiector	Frontală
5.Dirijarea învăţării 30 minute		Profesorul expune conţinutul informaţional al lecţiei.				
	O_1	***Selecţia sportivă*** *o activitate sistematică desfăşurată pe baza unor criterii, teste şi probe, de către un specialist, în vederea depistării şi orientării subiecţilor cu aptitudini pentru practicarea unei ramuri de sport.*	Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului.	Expunerea Prezentare în power point	Computer Video-proiector	Frontală
	O_2	*Etapele selecţiei sportive sunt:* 1. *selecţia iniţială sau preliminară;* 2. *selecţia secundară;* 3. *selecţia finală.* ***Selecţia iniţială*** *urmăreşte depistarea copiilor cu aptitudini pentru practicarea sportului de performanţă, vârsta de selecţie diferă de la o ramură de sport la alta.* ***Selecţia secundară*** *corespunde stadiului al II-lea al antrenamentului, respectiv periaodei pubertare (11-16 ani) şi are ca obiectiv principal reliefarea nivelului aptitudinilor dezvoltate în stadiul I.* ***Selecţia finală*** *se aplică la încheierea junioratului şi face trecerea spre marea*	Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului.	Explicaţia	Computer Video-proiector	Frontală

	O_3 O_4 O_5	*performanţă. Principalul criteriu de selecţie îl reprezintă* ***performanţa sportivă****.* *Orice selecţie se derulează pe baza unul model de selecţie.* ***Modelul de selecţie*** *reprezintă standardul de referinţă pentru fiecare ramură de sport.* Profesorul va prezenta în Power-Point cele 4 criterii de selecţie sportivă (biologice, motrice, psihologice, sociale) şi va solicita elevilor detalieri ale acestora (parametrii de selecţie). Profesorul propune elevilor o activitate pe grupe cu următoarea sarcină de lucru: *Realizaţi o baterie de teste specifice selecţiei secundare în handbal*	Elevii sunt atenţi la explicaţiile profesorului şi vizionează prezentarea în Power-Point. Elevii vizionează prezentarea în Power-Point şi răspund solicitărilor profesorului. Elevii lucrează pe grupe.	Explicaţia Prezentarea în Power-Point Conversaţia Învăţarea prin colaborare Conversaţia	Computer Video-proiector Computer Video-proiector Computer Video-proiector Marker Coli A3	Frontală Frontală Individuală Pe grupe
6.Obţinerea performanţei şi asigurarea feed-back-ului 3 minute		Profesorul propune elevilor vizionarea unei înregistrări video care să ilustreze un trial handbal pentru sistematizarea cunoştinţelor noi.	Elevii vizionează înregistrarea video şi răspund întrebărilor adresate de către profesor.	Conversaţia	Computer Video-proiector Înregistrare video	Frontală
7.Tema pentru acasă 1 minut		*Explicaţi relaţia dintre stadiile antrenamentului şi etapele selecţiei sportive.*	Elevii îşi notează tema.	Conversaţia		Frontală

146. PROIECT DIDACTIC

prof. DANIELA BORȘ
LICEUL TEHNOLOGIC ,,ALEXANDRU IOAN CUZA" BÂRLAD

Data: 03.04.2019
Unitatea școlară: Liceul Tehnologic ,,Alexandru Ioan Cuza" Bârlad
Clasa: a IX – a M 3
Ora: 9 - 10
Profesor: Borș Daniela
Domeniul: Mecanică
Modulul: M II – Lăcătușărie generală
Unitatea de învățare: Polizarea pieselor
Titlul lecției: Polizarea pieselor – pietre de polizor
Tipul lecției: Comunicare / însușire de noi cunoștințe
Timpul acordat: 50'
Competențe specifice:

CS1 - descrie pietrele de polizor folosite la prelucrarea pieselor metalice
CS2 - utilizează cunoștințele dobândite în diferite situații reale

Competențe derivate:

CD1 - definirea operației de polizare
CD2 - identificarea pietrelor de polizor
CD3 - clasificarea pietrelor de polizor
CD4 - precizarea materialelor folosite pentru fabricarea pietrelor de polizor
CD5 - alegerea și folosirea corectă a pietrelor de polizor

Obiective operaționale: La sfârșitul orei elevii trebuie:

O1 - să definească operația de polizare
O2 - să identifice pietrele de polizor
O3 - să clasifice pietrele de polizor
O4 - să precizeze materialele folosite pentru fabricarea pietrelor de polizor
O5 - să aleagă și să folosească în mod corect pietrele de polizor

Metode și procedee didactice: expunerea, explicația, dialogul, conversația euristică, demonstrația, observarea, problematizarea, descoperirea dirijată, dezbaterea
Mijloace didactice: diverse tipuri de pietre de polizor, semifabricate, piese prelucrate prin polizare, planșe didactice, lecție Ael, calculator, videoproiector, literatura de specialitate, SDV-uri și AMC-uri folosite la polizare
Locul de desfășurare: laborator tehnologic
Bibliografia:

1. Gh. Zgură, N. Atanasiu, N. Arieşeanu, Gh. Peptea – Utilajul şi tehnologia lucrărilor mecanice, E.D.P., Bucureşti, 1987;
2. G. S. Georgescu – Îndrumător pentru atelierele mecanice, E.T., Bucureşti, 1978;
3. Tonea A., Cârstea N. - Elemente de tehnologie generală, E.D.P., Bucureşti, 2000

Scenariul activității didactice:

Nr. Crt.	Momentele lecției	Timpul acordat	Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode și procedee didactice	Mijloace didactice	Forme de organizare	Evaluare
1.	Moment organizatoric	2’	- salutul, verificarea prezenței, a mijloacelor didactice pregătite, a existenței caietelor de notițe și a instrumentelor de scris	- răspund la salut și la apel, își pregătesc caietele de notițe și instrumentele de scris	- dialogul		- frontal	
2.	Captarea atenției elevilor	5’	- provoacă o dezbatere pe tema: polizarea pieselor, făcând apel la cunoștințele anterioare ale elevilor	- participă la dialogul organizat și condus de profesor	- dialogul, conversația euristică, dezbaterea, explicația		- frontal, individual	- observare sistematică
3.	Comunicarea noilor informații	25’	- anunță tema nouă de discuție, scrie titlul pe tablă și precizează obiectivele urmărite - definește, cu ajutorul elevilor, operația de polizare și pietrele de polizor - precizează materialele folosite la fabricarea pietrelor abrazive - clasifică pietrele de polizor în funcție de mai multe criterii cu ajutorul unei prezentări ppt - precizează modalitatea de alegere și folosire corectă a	- notează în caiete titlul lecției și obiectivele - ascultă introducerea profesorului și participă la dezbateri, - consemnează informațiile primite - sunt atenți și se concentrează asupra prezentării Power Point expusă de profesor - observă și analizează pietrele de polizor propuse spre descoperire, pun diverse întrebări	- expunerea, explicația, dialogul, conversația euristică, demonstrația, observarea, descoperirea dirijată	- prezentare ppt, calculator, videoproiector, diverse tipuri de pietre de polizor, semifabricate, piese, planșe didactice	- frontal, individual	- observare sistematică, evaluare orală

			pietrelor de polizor - explică în ce constă verificarea și montarea pietrelor de polizor - explică tehnologia de corectare și îndreptare a pietrelor de polizor					
4.	Obținerea performanței și asigurarea feed-back-ului	15’	- pe baza structurii lecției de pe tablă se trec în revistă informațiile prezentate elevilor - pune întrebări, completează și corectează răspunsurile primite - observă și dirijează activitatea elevilor, răspunde la solicitările acestora	- răspund la întrebările puse de profesor, folosindu-se de notițele din caiete - sunt atenți la răspunsurile colegilor și la completările profesorului, notează eventualele informații lipsă, pun întrebări - formulează concluzii	- dialogul, conversația euristică, demonstrația, observarea, descoperirea dirijată, dezbaterea	- prezentare ppt, calculator, videoproiector, diverse tipuri de pietre de polizor, semifabricate, piese, planșe didactice	- frontal, individual	- observare sistematică, evaluare orală
5.	Încheierea activității	3’	- formulează concluzii și aprecieri - evidențiază elevii care s-au remarcat prin participarea la lecție și îi notează	- sunt atenți la aprecierile și concluziile profesorului - participă la actul notării	- dialogul, conversația euristică, explicația	- catalog, carnete de note	- frontal, individual	- apreciere și notare

PLAN / PROGRAM DE PREVENIRE A BULLYING-ULUI ȘI A ALTOR FORME DE VIOLENȚĂ

Prof. Botez Liliana
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare" Vaslui

1. Colectarea datelor

✓ Identificarea din timp a elevilor cu manifestări de tip bullying, a cazurilor de bullying existente, a numarului, frecventei si modalitatilor de manifestare a acestora, prin consultarea elevilor, a cadrelor didactice si a personalului specializat (psihologi, asistenti sociali și matemali) și a familiei; pentru colectarea de date se pot folosi chestionare, discuții în clasă, interviuri, convorbiri cu personalul școlii.

✓ Înțelegerea consecințelor actelor de hărțuire psihologică repetată asupra celorlalți (colegi, cadre didactice, părinți, prieteni etc.);

✓ Identificarea si ajutorarea elevilor victime ale bullyingului prin implicarea cadrelor didactice, a parintilor și a personalului specializat.

✓ Implicarea elevilor în activităţi școlare și extrașcolare ce pun în valoare interesele, capacităţile și potenţialul copilului sau tânărului (frecventarea evenimentelor sportive, cercurilor și cluburilor pe interese, taberelor sau atelierelor de creaţie; acţiuni de voluntariat).

2. Implicarea părinților

- Colaborarea școlii cu familiile elevilor violenți pentru a găsi soluții în prevenirea bullying-ului:
  - ✓ informarea, stabilirea unui program comun de intervenție;
  - ✓ monitorízarea cazurilor semnalate;
  - ✓ organizarea de întâlnirí in școală;
  - ✓ programe extraşcolare cu participarea comună a elevilor, părinților, cadrelor didactice si a specialiştilor din alte sectoare de activitate.
- Implicarea părinților în activitățile de prevenire sau in rezolvarea cazurilor de bullying;
- Inițierea unor programe destinate părinților, centrate pe constientizarea, informarea și formarea cu privire la dificultățile de adaptare a copiilor la mediul scolar și la diferite aspecte ale acțiunilor de tip bullying (forme, cauze, modalități de prevenire, parteneri);
- Semnalarea de către școală a cazurilor de familii cu un comportament violent repetat față de copii și implicarea în rezolvarea acestora.

3. Implicarea elevilor

- Discutarea în Consiliul de administrație, Consiliul profesoral, Consiliul elevilor, Comitetul de părinți, a unor teme legate de acțiunile de tip bullying, cu scopul conștientizării dimensiunii fenomenului și analiza formelor, a actorilor și a cauzelor de la nivelul școlii;
- Elaborarea unor strategii de prevenție specifice unității de învățământ respective (identificarea riscurilor, concret în școală, a copiilor cu potențial violent sau cu risc de a deveni victimă), implicând activ elevii, scopul și importanța acestor strategii fiind de a crea un mediu de învățare primitor, respectuos și sigur pentru toți.
- Transformarea regulamentului intern, specific fiecărei scoli în mijloc real de prevenire, prin:
  - ✓ **Reguli clare care** să exprime care sunt comportamentele așteptate de la copii într-o situație de interacțiune cu colegii.
  - ✓ **Consecințe clare** prin care copiii ce manifestă bullying-ul să poată repara răul pe care l-au produs asupra altora.
  - ✓ **Recompense** pentru colegii martori care au o reacție potrivită și descurajează bullying-ul (înfruntă copilul care manifestă bullying-ul sau cer ajutorul unui adult).
- Consultarea tuturor actorilor de la nivelul școlii (elevi, cadre didactice, părinți) în definirea și aplicarea prevederilor acestuia;

- Inițierea la nivelul școlii a unor programe de prevenire a bullying-ului împreună cu parteneri de la nivelul comunității (ONG-uri, poliția, autorități locale);
- Dezbaterea, în timpul orelor de consiliere și orientare, a situațiilor de tip bullying petrecute în școală sau în vecinătatea acesteia și încurajarea exprimării opiniei elevilor privind aceste situații și posibile căi de soluționare;
- Utilizarea unor strategii activ-participative (studiu de caz, joc de rol, analiză critică a mesajelor audio-vizuale de tip bullying, problematizare etc.), care să conducă la constientizarea și dezvoltarea unei atitudini critice a elevilor față de problematica bullying-ului.
- Derularea unor programe și activități extrașcolare pe tema combaterii bullying-ului (de exemplu: jocuri, concursuri și expoziții tematice; întâlniri cu specialisti care să prezinte în mod interactiv teme legate de bullying, la care să participe elevi, cadre didactice și părinți).

4. Formularea unei declarații școlare/un angajament pentru relații sănătoase

O astfel de declarație creează o înțelegere comună între personal, părinți/îngrijitori și elevi și comunică o viziune și un angajament unic față de un mediu de învățare primitor, respectuos și sigur.

5. Elaborarea unui plan de răspuns/intervenție la comportamentul de bullying

- promovarea în clasele elevilor implicaţi a unor activități tematice care ar contribui la formarea competenţelor necesare pentru depășirea situaţiei create;
- implicarea în activităţi școlare și extrașcolare ce pun în valoare interesele, capacităţile și potenţialul copilului sau tânărului;
- frecventarea evenimentelor sportive, a cercurilor sau atelierelor de creaţie;
- implicarea în acţiuni de voluntariat sau în alte proiecte sociale și iniţiative locale;
- stabilirea unei relaţii de mentorat cu un adult de încredere din instituţie sau comunitate;
- sensibilizarea profesoriior față de problematica bullyingului (forme de hărtuire psihologică repetată, cauze generatoare, mecanisme de prevenire, strategii de ameliorate, cadru legislativ și instituțional) prin activități de formare derulate la nivel local: cursuri de formare, cercuri pedagogice tematice, schimburi de experiență;
- consiliere la specialiștii serviciului de asistenţă psihopedagogică;
- dezvoltarea de parteneriate ale școlii cu alte instituții la nivel local — poliție, jandarmerie, autorități locale, ONG-uri etc. — pentru siguranța elevilor.

6. Monitorizarea implementării

- Revizuirea periodică a planul de acțiune și verificarea progresului annual prin activități de măsurare a impactului acțiunilor cuprinse în planul anti-bullying și ale eficienței grupului de acțiune.

CĂRȚI ÎN VREME DE PANDEMIE

Prof. Liliana Botez
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

Agresiva criză declanșată de pandemia Covid-19, care a invadat toate instituțiile și mediile sociale și culturale din lume și din țară și care preocupă, într-o proporție covârșitoare, *mass-media*, a pătruns și în straturile culturii majore, favorizând scrierea de studii, eseuri, de cărți semnate de personalități importante. Se vorbește, în context, chiar și de o grăbită apropiere a Apocalipsei, de care sunt vinovați oamenii, nicicum divinitatea, cum remarca, mai de mult, unul dintre cei mai importanți filosofi ai religiei din secolul al XX-lea, René Girard: „Esențial este să înțelegem că violența apocaliptică prorocită de Evanghelii nu este divină. În Evanghelii, acțiunea violentă este mereu raportată la oameni, niciodată la Dumnezeu” (*Despre cele ascunse de la întemeierea lumii*, trad. din franceză de Miruna Runcan, Editura

Nemira, București, 2008, p. 253). Pentru că omul este singura ființă de pe Terra care-și distruge habitatul, din proprie nesăbuință și lăcomie.

O subliniază, ca istoric și creștin, și acad. Ioan-Aurel Pop, în articolele publicate, două dintre ele fiind incluse în prima carte dedicată crizei pandemice, coordonată de universitarul ieșean Laurențiu Șoitu, *Covid. Colivia noastră* (Iași, Editura Institutul European, 2020), unde semnează nu mai puțin de 50 de personalități, între care † Preafericitul Părinte Patriarh Daniel, † ÎPS Mitropolit Teofan, † PS Ignatie al Hușilor, Vasile Astărăstoae, Mircea Dumitru, Andrei Marga, Aurel Codoban, Nicu Gavriluță, Dan Puric, Alexandru Surdu, Bogdan C. Simionescu, Mălai Mare ș.a.

Admirabilă mi se pare lecția de istorie a Președintelui Academiei, Ioan-Aurel Pop, apărută, mai întâi, în revista „Contemporanul": „Poate că, după această grea încercare, ne vom rândui altminteri viața individuală și socială, ne vom trezi să fim mai buni și mai drepți, ne vom revărsa preaplinul sufletului spre lume și spre țară, adică spre colțul nostru de lume, pe care nu-l iubim pentru că este perfect (nu este!), ci pentru că este (încă) al nostru" (*Gânduri la vreme de restriște*, în „Contemporanul. Ideea europeană", aprilie, 2020, p. 7). Ultima propoziție a frazei e de ținut minte, căci acolo unde predomină *discordia* fratricidă, creatoare de ceea ce Eminescu a numit *gol etnic,* acesta poate fi lesne umplut cu interesele unor stăpâni de aiurea, precum ne avertiza, în modernitate, și George Orwell: „Vă vom goli de conținut, după care vă vom umple cu noi înșine" (1984). Semne ale acestei *legende negre* vin și de acolo că România a avut parte, după 1989, de președinți care și-au trădat obligația constituțională de a fi *mediatori* între antitezele partinice, între cele patru puteri din stat, semănând ură și învrăjbire, încât Centenarul Marii Uniri a găsit Țara mai dezbinată ca niciodată. Cum se face că președintele României militează îndrituit pentru *unitatea* Europei, la Bruxelles, în discursuri aplaudate și distinse cu Premiul „Richard Nikolaus von Coudenhove-Kalergi", pentru ca, ajuns la București, să intre surprinzător în lupta contra unei jumătăți de țară, asimilată unui anume partid, cu etichetări demne de sistemele dictatoriale?

Mentalitatea aceasta semibarbară, semnalată de Eminescu („*Rău și ură/ Dacă nu sunt, nu este istorie*", în poemul *Andrei Mureșanu),* face din România un stat eșuat, pradă corupției și asasinilor economici, supusă atacurilor împotriva Bisericii și a valorilor culturale naționale, considerate anacronice de către ideologia care bântuie astăzi prin Europa și prin lume sub firma neomarxismului cultural, botezat, eufemistic, *corectitudine politică*. Despre asemenea primejdii „pandemice" spirituale vorbește proaspăta carte a † PS Ignatie al Hușilor, intitulată grăitor *Maladia ideologiei și terapia Adevărului* (Huși, Editura Horeb, 2020, cu o prefață de Teodor Baconschi). Părintele Ignatie își structurează cartea pe o antiteză netransfigurabilă: *lumina taborică* și *lumina artificială* de factură *rațională-ideologică*, cea din urmă aducătoare a utopiilor criminale care au dominat secolul al XX-lea: *comunismul* și *nazismul*. Ținta centrală a „luminii" raționalismului ateu este să se substituie luminii hristice, în numele unui „creștinism" secularizat, fără Biserică: „În timp ce lumina taborică îl verticalizează pe om, în sensul că îl leagă prin Dumnezeu de oameni, a căror demnitate, libertate și identitate nu pot fi tranzacționate nici măcar ideologic, darmite ontologic sau biologic, «lumina» neoliberală progresistă te orizontalizează, în sensul că devine o marfă vandabilă și permanent disecată prin lupa de pe taraba umanismului ateu, a cărui osatură centrală este modificarea și relativizarea a tot ce înseamnă suma datelor ontologice, naturale și tradiționale ale omului" (p. 23-24). Părintele Dumitru Stăniloae atrăgea atenția că lumea nu are *consistență ontologică*, prin sine, ci doar o consistență dialogică, în care primează dialogul Pământ-Cer, care constituie comuniunea euharistică a Bisericii. Aceasta e calea spre Adevăr a *persoanei* în lume. Laurențiu Șoitu, care este un specialist în teoria comunicării, își fundează conceptul tocmai pe dialogic, subliniind unitatea paronimică, manifestată și etimologic, *comunicare-cuminecare*.

Prima parte a cărții Părintelui Ignatie are titlul *Adevărul și ideologia*, cele două concepte fiind incompatibile dialogic, căci ideologia neagă *persoana* și exaltă pseudolibertatea *individului* atomizat: „*A fi persoană înseamnă a fi în dialog cu cei de lângă tine*. Omul care se depersonalizează nu mai dialoghează cu cei din jur. Își este suficient sieși. Se atomizează. Își pierde unitatea ființială. Devine o monadă închisă" (p. 73). Partea a doua a volumului, *Actul credinței între rigorile pandemiei și asaltul secularismului*, surprinde rătăcirile raționaliste, cu pretenții de neoliberalism, a celor virusați de maladia

spirituală din care și-au făcut un ideal grobian prin atacurile la adresa Bisericii Ortodoxe Române, ori de câte ori se ivesc diverse ocazii ideologizante favorabile: „În lumea în care trăim astăzi (aproape) totul este transformat în ideologie: cine își iubește patria și neamul riscă să fie suspectat de cripto-comunism, cine pledează *pentru* și este fervent în a susține familia tradițională, poate fi etichetat rapid ca un simpatizant inconștient al domnului Putin, de parcă familia formată din tată, mamă (și copii) a fost inventată și așezată pe orbita planetei de către «prințul» de la Răsărit. (…) Se știe, cu certitudine maximală, că orice ideologie este totalitară și, în mod negreșit, ucide" (p. 31).

Cărți precum cele comentate aici, sumar, atestă că spiritul critic românesc încă urmează cutuma *adevărului*, calea deschisă, eminescian, de către secolul al XIX-lea: „Cel mai mare păcat al oamenilor e frica, spaima de-a privi în față, ș-a recunoaște adevărul. El e crud acest adevăr – dar numai el folosește" (M. Eminescu, *Fragmentarium,* București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981, p. 126).

EFICIENTIZAREA COMUNICĂRII INSTITUȚIONALE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR

Secretar Râmbu Anca
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare" Vaslui

Introducere

Comunicarea eficientă reprezintă fundamentul funcționării optime a oricărei instituții de învățământ preuniversitar. În contextul actual, caracterizat de o dinamică accelerată a schimbărilor educaționale și administrative, calitatea fluxurilor comunicaționale determină direct succesul proceselor instituționale și climatul organizațional. Secretariatul școlar, ca interfață între conducere, cadre didactice, elevi, părinți și comunitate, joacă un rol esențial în asigurarea unei comunicări clare, prompte și eficiente.

Acest material își propune să prezinte strategii concrete și inițiative practice pentru optimizarea comunicării instituționale din perspectiva secretariatului școlar, evidențiind modalități prin care secretarul poate deveni un facilitator al comunicării și un vector de eficientizare administrativă.

I. Comunicarea internă: Fundament al funcționării instituționale

1.1. Structurarea canalelor de comunicare formală

Comunicarea formală în cadrul unității de învățământ necesită o arhitectură clară și proceduri bine definite:

- **Implementarea unui sistem ierarhic de comunicare** care să reflecte organigrama instituțională
- **Stabilirea protocoalelor de comunicare** pentru diferite tipuri de informații (urgente, administrative, metodice)
- **Definirea responsabilităților** în lanțul de transmitere a informațiilor

Inițiativă practică: Elaborarea unei „Hărți a comunicării instituționale" care să vizualizeze fluxurile informaționale, responsabilii și termenele standard pentru fiecare tip de comunicare.

1.2. Optimizarea comunicării prin sisteme digitale integrate

Trecerea de la comunicarea predominant pe suport fizic la cea digitală aduce beneficii semnificative:

- **Implementarea unei platforme unice** de comunicare și management documentar
- **Crearea unor grupuri de discuții tematice** pe platforme securizate
- **Utilizarea calendarelor partajate** pentru coordonarea activităților și termenelor
- **Dezvoltarea unui intranet** pentru centralizarea resurselor informaționale

Inițiativă practică: Organizarea unor sesiuni de instruire pentru personalul școlii privind utilizarea eficientă a platformelor digitale de comunicare, cu accent pe funcționalitățile relevante pentru fiecare categorie profesională.

1.3. Comunicarea informală și cultura organizațională

Comunicarea informală, deși mai puțin structurată, influențează semnificativ climatul organizațional:

- **Crearea unor spații și momente de interacțiune** neformală între membrii comunității școlare
- **Promovarea unei culturi a feedback-ului constructiv** și a comunicării deschise
- **Organizarea unor evenimente de team-building** pentru consolidarea relațiilor interpersonale

Inițiativă practică: Implementarea unui "Colț al comunicării" în cancelarie sau în zona secretariatului, cu resurse, noutăți și posibilitatea de a lăsa feedback anonim privind procesele comunicaționale.

II. Comunicarea externă: Imagine și parteneriate instituționale

2.1. Managementul comunicării cu părinții și elevii

Relația cu beneficiarii direcți și indirecți ai educației reprezintă o prioritate comunicațională:

- **Standardizarea procedurilor de comunicare** cu părinții pentru diferite situații (evenimente, situații de urgență, feedback individual)
- **Diversificarea canalelor de comunicare** adaptate preferințelor și posibilităților părinților
- **Implementarea unui sistem de programări online** pentru întâlnirile individuale
- **Digitalizarea procesului de transmitere a informațiilor** privind situația școlară

Inițiativă practică: Dezvoltarea unui "Ghid de comunicare părinte-școală" cu modele de solicitări, proceduri de adresare și informații despre canalele oficiale de comunicare.

2.2. Relația cu autoritățile și partenerii educaționali

Comunicarea instituțională implică și relația structurată cu entitățile externe:

- **Crearea unui portfolio digital** al instituției pentru prezentarea în relațiile externe
- **Standardizarea documentelor oficiale** cu respectarea identității vizuale
- **Planificarea comunicării strategice** cu autoritățile locale și inspectoratul școlar
- **Monitorizarea termenelor de raportare** și crearea unor sisteme de alertă

Inițiativă practică: Elaborarea unui calendar anual al comunicărilor obligatorii către instituțiile externe, cu șabloane predefinite și persoane responsabile desemnate pentru fiecare tip de raportare.

2.3. Prezența instituțională în mediul online

Era digitală impune o abordare strategică a prezenței online:

- **Gestionarea profesionistă a site-ului instituțional** și actualizarea regulată a conținutului
- **Utilizarea rețelelor sociale** pentru comunicarea evenimentelor și realizărilor
- **Dezvoltarea unei strategii de comunicare digitală** adaptată diferitelor platforme
- **Monitorizarea și gestionarea reputației online** a instituției

Inițiativă practică: Crearea unui calendar editorial pentru conținutul digital, cu responsabili pentru fiecare categorie de informații și proceduri de aprobare a materialelor publicate.

III. Instrumente și tehnici pentru eficientizarea comunicării

3.1. Sisteme de management al documentelor și comunicării

Tehnologia poate simplifica semnificativ procesele comunicaționale:

- **Implementarea unei soluții de Document Management System (DMS)** pentru gestionarea centralizată a documentelor
- **Utilizarea semnăturilor electronice** pentru fluidizarea circuitelor documentelor
- **Crearea unor baze de date integrate** pentru accesul rapid la informații
- **Automatizarea notificărilor** pentru evenimente și termene importante

Inițiativă practică: Dezvoltarea unui sistem de codificare a documentelor în funcție de departament, tip și urgență, pentru prioritizarea și urmărirea eficientă a acestora.

3.2. Platforme educaționale și comunicare academică

Platformele educaționale facilitează comunicarea specifică procesului didactic:

- **Integrarea sistemelor de comunicare** cu platformele de management educațional
- **Standardizarea modului de utilizare** a platformelor la nivelul instituției
- **Crearea unor comunități virtuale de învățare** pentru schimbul de bune practici
- **Implementarea unor sisteme de feedback continuu** privind procesul educațional

Inițiativă practică: Organizarea unor ateliere periodice pentru împărtășirea experiențelor și provocărilor în utilizarea platformelor educaționale, cu participarea cadrelor didactice, a elevilor și a personalului administrativ.

3.3. Tehnici de eficientizare a comunicării verbale și scrise

Calitatea formei și conținutului mesajelor influențează direct eficiența comunicării:

- **Standardizarea formatelor** pentru diferitele tipuri de comunicări scrise
- **Dezvoltarea unui manual de identitate** pentru comunicările instituționale
- **Implementarea principiilor comunicării clare** (concizie, precizie, structură logică)
- **Utilizarea elementelor vizuale** pentru facilitarea înțelegerii informațiilor complexe

Inițiativă practică: Crearea unui set de șabloane și exemple de bune practici pentru cele mai frecvente tipuri de comunicări instituționale (adrese, informări, rapoarte).

IV. Bariere în comunicarea instituțională și strategii de depășire

4.1. Identificarea barierelor comunicaționale

Optimizarea comunicării începe cu recunoașterea obstacolelor existente:

- **Bariere tehnologice**: acces inegal la tehnologie, competențe digitale insuficiente
- **Bariere administrative**: proceduri greoaie, suprapuneri de responsabilități
- **Bariere psihologice**: rezistența la schimbare, teamă de evaluare, relații interpersonale tensionate
- **Bariere semantice**: terminologie inconsecventă, jargon profesional excesiv

Inițiativă practică: Realizarea unui audit comunicațional periodic prin chestionare anonime pentru identificarea principalelor bariere percepute de diferiți actori instituționali.

4.2. Strategii de îmbunătățire continuă

Abordarea sistematică a problemelor de comunicare presupune:

- **Implementarea unui ciclu PDCA** (Plan-Do-Check-Act) pentru procesele comunicaționale
- **Formarea continuă** a personalului în domeniul comunicării eficiente
- **Colectarea și analiza feedback-ului** privind calitatea comunicării instituționale
- **Revizuirea periodică a procedurilor** în funcție de rezultatele evaluărilor

Inițiativă practică: Constituirea unei "Echipe de optimizare a comunicării" cu reprezentanți din toate departamentele, care să analizeze trimestrial eficiența proceselor comunicaționale și să propună măsuri de îmbunătățire.

Rolul strategic al secretarului școlar în eficientizarea comunicării

Secretarul școlar ocupă o poziție-cheie în arhitectura comunicațională a instituției, având potențialul de a deveni un catalizator al schimbării:

- **Rolul de interfață** între diferitele categorii de actori instituționali
- **Funcția de gestionare a fluxurilor informaționale** și de asigurare a continuității comunicării
- **Poziția de administrator al sistemelor digitale** de comunicare și management documentar
- **Responsabilitatea pentru standardizarea și calitatea** comunicărilor formale

Pentru asumarea acestui rol strategic, secretarul școlar are nevoie de:

- Dezvoltarea competențelor digitale avansate
- Formarea în domeniul managementului comunicării organizaționale
- Cunoașterea aprofundată a legislației și procedurilor administrative
- Abilități de mediere și facilitare a comunicării interpersonale

Concluzii

Eficientizarea comunicării instituționale reprezintă o direcție strategică de dezvoltare organizațională, cu impact direct asupra calității proceselor educaționale și administrative.

Implementarea unor sisteme integrate de comunicare, standardizarea procedurilor și formarea continuă a personalului constituie piloni esențiali ai unei transformări sustenabile.

Secretarul școlar, prin poziția sa centrală în rețeaua comunicațională a instituției, poate deveni un agent al schimbării și un facilitator al comunicării eficiente, contribuind semnificativ la optimizarea proceselor instituționale și la consolidarea unei culturi organizaționale bazate pe transparență, colaborare și excelență.

Bibliografie:

1. Andronescu, M. *Comunicarea organizațională în instituțiile educaționale*. Editura Didactică și Pedagogică, București.
2. Constantinescu, I. *Managementul comunicării în era digitală*. Revista de Pedagogie Aplicată, 15(2), 78-96.
3. Dumitrescu, L., & Georgescu, E. *Eficientizarea comunicării instituționale în unitățile de învățământ preuniversitar*. Editura Universitară, București.
4. Ministerul Educației. *Ghidul comunicării instituționale în sistemul de învățământ preuniversitar*. București.
5. Popescu, A. *Secretariatul școlar - centru de comunicare și management informațional*. Revista Administrație și Management Educational.
6. Stancu, G. *Bariere în comunicarea organizațională și strategii de optimizare*. Editura Polirom, Iași.

IMPLEMENTAREA SISTEMULUI INFORMATIC INTEGRAT AL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI DIN ROMÂNIA LA NIVELUL UNITĂȚII ȘCOLARE

Secretar Râmbu Anca
Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Vaslui

În ultimii ani, educația românească a trecut printr-o serie de transformări care vizează modernizarea și digitalizarea întregului sistem. Una dintre cele mai importante schimbări a fost implementarea Sistemului Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIIR), un sistem care a adus un salt important în gestionarea activităților administrative ale unităților școlare. Acest sistem își propune să eficientizeze procesele de colectare și administrare a datelor educaționale, să reducă birocrația și să asigure o mai bună comunicare între școli, inspectorate și Ministerul Educației.

SIIIR reprezintă un sistem informatic național, creat pentru a centraliza și digitaliza informațiile referitoare la elevi, profesori și toate aspectele administrative ale unei unități de învățământ. Este un instrument care ajută la gestionarea datelor elevilor, la evidența personalului didactic și nedidactic, dar și a resurselor școlare (clădiri, laboratoare, echipamente). Un alt scop important al SIIIR este crearea unei baze de date accesibile și actualizate, care să ajute atât la administrarea zilnică a școlii, cât și la luarea deciziilor strategice la nivel local și național .

Implementarea acestui sistem nu a fost un proces ușor, însă a fost esențial pentru viitorul educației din România. În primul rând, fiecare unitate de învățământ a fost responsabilă de pregătirea și dotarea necesară pentru implementare. Școlile au fost dotate cu echipamente IT adecvate, iar personalul a participat la sesiuni de formare pentru a învăța să folosească platforma. A fost nevoie de timp și răbdare pentru ca toți angajații să se familiarizeze cu noile tehnologii, dar acest lucru a fost inevitabil, având în vedere nevoia de digitalizare a educației.

SIIIR a fost structurat pe mai multe secțiuni, fiecare destinată unui tip de informație importantă. În primul rând, platforma gestionează datele elevilor, de la numele și CNP-ul acestora, până la istoricul

lor educațional: absențe, note, transferuri, etc. De asemenea, sunt stocate informații despre personalul didactic și auxiliar, precum și despre resursele școlare, care includ sălile de clasă, laboratoarele și materialele didactice. Toate aceste informații sunt esențiale pentru buna desfășurare a activităților educaționale.

Implementarea SIIIR la nivelul școlii aduce numeroase beneficii, atât pentru conducerea unității de învățământ, cât și pentru profesori, elevi și părinți. În primul rând, este mult mai ușor să ținem evidența elevilor și a activităților acestora. De exemplu, un secretar al școlii poate accesa rapid informațiile despre un elev, cum ar fi istoricul absențelor, notele obținute, sau orice alte date relevante, fără a mai fi necesar să caute prin dosare fizice.

Un alt avantaj important al SIIIR este simplificarea procesului de emitere a documentelor. Adeverințele, diplomele sau foile matricole pot fi generate rapid, iar părinții pot obține aceste documente mult mai ușor, fără a fi necesar să se deplaseze la școală sau să aștepte perioade lungi de timp pentru a le obține.

SIIIR ajută și la o mai bună gestionare a resurselor școlare. Direcția școlii poate obține rapid statistici despre numărul de elevi din fiecare clasă, despre dotările existente în școală și despre orice alte resurse necesare pentru buna desfășurare a activităților educaționale.

Deși SIIIR a adus multe îmbunătățiri în sistemul educațional, implementarea acestuia nu a fost lipsită de provocări. Una dintre cele mai mari dificultăți a fost lipsa echipamentelor IT adecvate în multe dintre școlile din mediul rural sau din zonele defavorizate. În aceste cazuri, conectivitatea la internet sau accesul la calculatoare performante a fost un impediment major pentru utilizarea eficientă a platformei.

De asemenea, rezistența la schimbare a fost un alt obstacol. Mulți profesori și angajați din școli, mai ales cei mai în vârstă, au întâmpinat dificultăți în a înțelege și a adopta noile tehnologii. Cu toate acestea, prin instruiri și suport continuu, aceștia au reușit să se familiarizeze cu platforma.

Un alt aspect care a îngreunat implementarea a fost volumul mare de date care trebuia introdus în sistem la începutul utilizării acestuia. Toate informațiile despre elevi și profesori au trebuit încărcate în sistem, ceea ce a necesitat timp și efort considerabil. Acest lucru a fost mai greu de realizat în școlile mari sau în cele care nu aveau un personal suficient pentru a gestiona această sarcină.

În ciuda dificultăților întâmpinate, SIIIR reprezintă un pas uriaș înainte pentru educația din România. Implementarea sa este doar începutul unui proces mai larg de digitalizare a învățământului, care va continua să evolueze în următorii ani. În viitor, se estimează că toate școlile din România vor beneficia de conectivitate rapidă, echipamente moderne și personal bine pregătit pentru a folosi tehnologiile educaționale. De asemenea, SIIIR va putea fi integrat cu alte platforme educaționale, cum ar fi cele de catalog electronic sau e-learning, ceea ce va contribui la o educație mai accesibilă și mai eficientă pentru elevi.

Sistemul Informatic Integrat al Învățământului din România (SIIIR) reprezintă o transformare semnificativă în administrarea și gestionarea educației preuniversitare. De la simplificarea proceselor administrative, până la reducerea birocrației și creșterea transparenței, SIIIR a avut un impact pozitiv asupra unităților școlare. Deși implementarea acestuia a adus unele provocări, beneficiile pe termen lung sunt incontestabile. Digitalizarea educației este esențială pentru viitorul învățământului românesc, iar SIIIR joacă un rol cheie în acest proces.

CUPRINS

SECȚIUNEA I

Nr. crt.	Titlul lucrării	NUME ȘI PRENUME/ ȘCOALA	Nr. pag.
	ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR		
1.	REPERE METODICE ȘI MODALITĂȚI DE COMUNICARE ONLINE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR	**PLUMB MARIANA/ MACOVEI MIRELA/** GRĂDINIȚA CU P. P. NR.11, VASLUI	7
2.	GÂNDURI PRINTRE RÂNDURI „A FI EDUCATOARE”	**TODEILĂ ANA –ELENA**/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR.15, VASLUI	9
3.	METODA FRISCO- EXEMPLU DE BUNE PRACTICI ÎN EDUCAȚIA ECOLOGICĂ	**BLEOJU GEANINA ALINA**/ GRĂDINIȚACU P. P. NR.11, BÂRLAD	10
4.	ROLUL TEATRULUI DE PĂPUȘI ÎN EDUCAREA ESTETICĂ A COPILULUI PREȘCOLAR	**SUMAN TEODORA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VERONICA MICLE” IAȘI	12
5.	TEHNICI PLASTICE CARE STIMULEAZĂ EXPRIMAREA CREATIVITĂȚII LA PREȘCOLARI	**BONDARI IRINA-MIHAELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VERONICA MICLE” IAȘI	15
6.	MODALITAȚI ÎN DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR LA DISTANȚĂ, UTILIZAREA TEHNOLOGIEI ȘI A INTERNETULUI, ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR	**MIHU MARINA/ COSTIN ANGELICA**/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR. 3, VASLUI	16
7.	METODE FOLOSITE PENTRU STIMULAREA LIMBAJULUI COPIILOR PREȘCOLARI	**ROSETI GABRIELA SORINA/ ȘIȘCĂ SORINA/** GRĂDINIȚA CU P.P. NR.8, BÂRLAD	19
8.	EVALUAREA UNUI PROIECT TEMATIC ÎN CONTEXT PANDEMIC	**PLATON MARIA**/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR. 15 VASLUI	21
9.	JOCURILE DE MIȘCARE – MIJLOC EFICIENT DE EDUCARE A PREȘCOLARILOR	**MĂLĂNCUȘ LIVIOARA/ DONU MATIDA**/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR. 15 VASLUI	23
10.	AGRESIVITATEA ȘI VIOLENȚA LA PREȘCOLARI	**ȚURLEA ELENA-GABRIELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE„MICLEȘTI/VASLUI **DINU CAMELIA**/ C.Ș.E.I. „ELISABETA POLIHRONIADE” VASLUI	26
11.	„GRĂDINIȚA DE ACASĂ”	**TOMA SIMONA-MIHAELA**/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR. 15 VASLUI	29

ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR			
12.	CONTINUITATEA ÎNVĂȚĂRII ȘI PANDEMIA	**AGAPE MARICICA**/ ȘCOALA GIMAZIALĂ „DIMITRIE CANTEMIR” VASLUI	31
13.	LOCUL ȘI ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE ÎN EDUCAȚIA COPIILOR	**ARHIRE SORINA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 SAT VĂLENI, VASLUI	32
14.	A FI CADRU DIDACTIC	**BINGA MIHAELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION MURGEANU” ZORLENI,VASLUI	34
15.	ȘCOALA ONLINE-PROVOCĂRI ȘI OPORTUNITĂȚI	**BUGULEȚ ANETA-GIANINA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	35
16.	COPIII ÎN ERA DIGITALĂ	**BUȘTIUCEL RELY-GABRIELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA" VASLUI	38
17.	CALCULATORUL, CREATIVITATE SAU INOVAȚIE ÎN ACTIVITATEA DIDACTICĂ?	**CIUREA EMILIA MARINA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ BĂCEȘTI, VASLUI	39
18.	AVANTAJE ȘI LIMITE ALE UTILIZĂRII NOILOR TEHNOLOGII ÎN EDUCAȚIE	**COMAN MIHAELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IORGU RADU” BÂRLAD, VASLUI **ȘTEFĂNICĂ ANDA**/ LICEUL PEDAGOGIC „IOAN POPESCU”, BÂRLAD, VASLUI	42
19.	PROVOCĂRILE PREDĂRII ONLINE	**CROITORU CARMEN-SIMONA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ MAVRODIN, TELEORMAN	44
20.	CUNOAȘTEREA PROFILULUI PSIHOPEDAGOGIC ȘI FIZIC AL ȘCOLARULUI MIC	**DOBREA MONICA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EMIL RACOVIȚĂ” ONEȘTI, BACĂU	46
21.	MANIPULAREA ÎN RELAȚIILE SOCIALE	**DUȚĂ MIHAELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EMIL RACOVIȚĂ” ONEȘTI, BACĂU	48
22.	METODE ACTIVE ȘI INTERACTIVE ÎN LUCRUL CU COPIII CU CES	**GHEBOSU TATIANA**/ CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ROMAN, NEAMȚ	51
23.	JOCUL LA VÂRSTA ȘCOLARĂ MICĂ	**GÎFEI IULIANA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	53
24.	VALENȚE EDUCATIVE ALE METODELOR INTERACTIVE	**GRĂDINARU AGLAIA-LILIANA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” VASLUI	55
25.	LOCUL ȘI ROLUL ACTIVITĂȚILOR EXTRACURRICULARE ÎN EDUCAȚIA COPIILOR	**GRECU ELIZA CAROLINA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI CODREANU” IAȘI	56
26.	INTEGRAREA TEHNOLOGIILOR ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PRIMAR	**IRIMIA DANIELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ELENA CUZA” VASLUI	59
27.	EDUCAȚIA ADAPTATĂ PARTICULARITĂȚILOR INDIVIDUALE ALE ELEVILOR CU TULBURĂRI DE ÎNVĂȚARE	**ISTRATE LOREDANA**/ CSEI „ELISABETA POLIHRONIADE”, VASLUI	60

28.	ȘCOALA ONLINE- ÎNTRE PROVOCARE ȘI SCHIMBARE	**LAZĂR GEORGETA MIHAELA/ MORARU ELENA DANIELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EPISCOP DIONISIE ROMANO” BUZĂU	62
29.	VOCABULARUL-CALITATE ȘI EFICIENȚĂ ÎN EXPRIMAREA ELEVILOR DIN CICLUL PRIMAR	**MIHAI ELISABETA PAULA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.3 POPENI, ZORLENI, VASLUI	65
30.	ASPECTE ALE ALTERNATIVELOR EDUCAȚIONALE-EDUCAȚIA MONTESSORI	**NISTOR LUMINIȚA CARMEN/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU” OȘEȘTI, VASLUI	67
31.	ȘCOALA INCLUZIVĂ-INTEGRAREA COPIILOR CU NEVOI SPECIALE	**PATRICHI MIHAELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	69
32.	MODELAREA EMOȚIONALĂ ÎN ACTIVITATEA LOGOPEDICĂ	**PĂDURARU LOREDANA/** CJRAE VASLUI/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	72
33.	INTEGRAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	**RAIZU ALINA-NADIA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	74
34.	INTEGRAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	**ȘTEFĂNIȚĂ ADRIANA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	77
35.	SOFTWARE-UL EDUCAȚIONAL ȘI INTEGRAREA COPIILOR CU CES ÎN ACTUL EDUCAȚIONAL	**ȚIBULEAC PETRONELA /** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” VASLUI	80
36.	ASPECTE DIDACTICE ÎN PREDAREA DISCIPLINEI COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ LA CLASA PREGĂTITOARE	**MALANCA ELENA /** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	81
37.	DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚILOR DIDACTICE PRIN INTERMEDIUL TEHNOLOGIEI ȘI AL INTERNETULUI LA CICLUL PRIMAR	**PETRONELA NĂSTASE/** INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN VASLUI	85
38.	G-SUITE FOR EDUCATION – PLATFORMA EDUCAȚIONALĂ A ȘCOLII GIMNAZIALE “ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI – O EXPERIENȚĂ DIN PERSPECTIVA UNUI ADMINISTRATOR	**PATRICHI ȘTEFAN/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	88
39.	DESCRIEREA UNUI CONFLICT	**POPOVICI HORIA/**ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” VASLUI **POPOVICI SPERANȚA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „DIMITRIE CANTEMIR ” VASLUI	93
40.	PREDAREA ONLINE - SICRON ȘI ASINCRON	**POPA LUMINȚA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAI EMINESCU” VASLUI	96
41.	INTEGRAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	**BUTNARU MANUELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE ” VASLUI	99
42.	ADAPTAREA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ROMÂNESC LA PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE ONLINE	**JUVERDEANU LOREDANA-MARIA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	100

43.	PLATFORME EDUCAŢIONALE ONLINE PENTRU ELEVI	**RÂMBU ANCA/BLĂNARU TATIANA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	101
44.	EDUCAȚIA SANITARĂ ÎN ȘCOLI	**GHIȚĂ ELENA/** ȘCOALA GIMN. NR.1 UNGURENI,GALAȚI	104
ÎNVĂȚĂMÂNT GIMNAZIAL			
45.	DIVIZIBILITATEA NUMERELOR NATURALE	**GHIȚĂ CLAUDIU/** ȘCOALA GIMNZIALĂ NR.1 MUNTENI, JUD.GALAȚI	108
46.	ȘCOALA ONLINE – ASPECTE POZITIVE, NOI PERSPECTIVE EDUCAȚIONALE	**CIUBOTARU GRETA-DOINA** / ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	112
47.	ÎNVĂȚAREA PRIN CÂNTEC ÎN DIDACTICA LIMBII ENGLEZE	**DIACONU ADELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANTON PANN” LOCALITATEA CRAIOVA, JUDEȚUL DOLJ	114
48.	ADAPTAREA MANAGEMENTULUI EDUCAȚIONAL LA PROVOCĂRILE ȘCOLII ONLINE	**GHEȚEU CRISTINA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR1 BOGDANA, JUDEȚUL VASLUI	116
49.	LECȚIA DE MATEMATICĂ LA CLASA A V A, PRIN PRISMA GÂNDIRII CRITICE	**OBREJA MIRELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE ” VASLUI	117
50.	ȘCOALA ONLINE-METODE ȘI TEHNICI DE EVALUARE	**BRICIU ANDREIA ELENA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PRINCIPESA ELENA BIBESCU” BÂRLAD	121
51.	O PRIVIRE DE ANSAMBLU ASPUPRA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ONLINE	**NANU ANDREEA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PRINCIPESA ELENA BIBESCU” BÂRLAD	123
52.	UTILIZAREA TIC ÎN LECȚIILE DE CHIMIE	**PERJU OANA GABRIELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „IORGU RADU” BÂRLAD	125
53.	ÎNVĂȚAREA CENTRATĂ PE ELEV	**DUMITRIU FLORIN/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 GARA BANCA VASLUI	130
54.	DEZVOLTAREA INTELIGENȚEI EMOȚIONALE LA ELEVII CU C.E.S	**ȘTEFAN ADELINA RAMONA/** COLEGIUL TEHNIC „ION HOLBAN” IASI	133
55.	EDUCAȚIA PRIN TOLERANȚĂ ȘI RESPECT	**NISTOR ANDREEA ALINA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	136
56.	MODUL DE ORGANIZARE A LECȚIEI DE ISTORIE,O MODALITATE DE OPTIMIZARE A ACTIVITĂȚII DIDACTICE	**CIUREA VIORICA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ANTON PANN” CRAIOVA DOLJ	137
57.	PLATFORMELE ONLIN ÎN ABORDAREA DISCIPLINELOR TEHNICE	**MUNTENAȘU MARIANA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE PÂRVAN” BÂRLAD VASLUI	141
58.	ROLUL ACTIVITĂȚILOR DE TERAPIEOCUPAȚIONALĂ ÎN ȘCOALA SPECIALĂ	**ATOMOAIE MARIANA/** CSEI ,,ELISABETA POLIHRONIADE” VASLUI	144
59.	MOTIVAREA ELEVILOR ÎN ȘCOALA ONLINE	**BORTEȘ ANCA MĂDĂLINA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE ” VASLUI **ACSINTE MIHAELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1, MANOLEASA, BOTOȘANI	147

60.	PROFESORUL AGREAT- portret	**VÎRLAN LUMINIȚA MIHAELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE ” VASLUI	149
61.	ARTA ȘI MATEMATICA	**ANTON FLAVIA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE ” VASLUI	150
62.	NATURA ȘI MATEMATICA	**ANTON CONSTANTIN/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIHAIL SADOVEANU” VASLUI	153
63.	PROFILUL DE FORMARE AL ELEVULUI DE CLASA A VIII-A, PREZENTAT PĂRINȚILOR	**FILIPESCU DANIELA/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE ” VASLUI	156
ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL			
64.	TEHNICI DE IMPLICARE A CURSANTULUI ONLINE	**FIGHIUC MIRELA/** LICEUL TEORETIC „EMIL RACOVIȚĂ” VASLUI	158
65.	NECESITATEA STRATEGIILOR DIDACTICE INTERACTIVE	**POPA RAMONA/** LICEUL CU PROGRAM SPORTIV VASLUI	161
66.	EDUCAȚIA MODERNĂ-TIPURI DE EDUCAȚII	**BARBU OCTAVIA/** LICEUL AGRICOL „DR. C. ANGELESCU” BUZĂU	162
67.	UTILIZAREA METODEI PROIECTULUI LA ECOLOGIE ȘI PROTECȚIA MEDIULUI	**FOFICI ANCA/** LICEUL TEHNOLOGIC „NICOLAE IORGA” NEGREȘTI **PURICE IONEL/** LICEUL TEHNOLOGIC „ȘTEFAN PROCOPIU” VASLUI	164
68.	ABORDAREA STRATEGIILOR DE ORGANIZARE A PREGĂTIRII FIZICE	**OSTAN MARIA/** LICEUL CU PROGRAM SPORTIV VASLUI	166
69.	ROLUL TERAPEUTIC AL ARTEI ÎN VREMEA PANDEMIEI	**GRECU DIANA-GABRIELA/** CNCV ȘI SEMINARUL „SF.IOAN GURĂ DE AUR” HUȘI **GRECU ANDREI – IONUȚ/** ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 HOCENI, JUDEȚ VASLUI	168
70.	COMPETENȚELE DEMOCRATICE ÎN ERA DIGITALĂ	**CROITORU DANIELA RAMONA/** LICEUL „ȘTEFAN PROCOPIU” VASLUI	170
71.	STANDARDE EDUCAȚIONALE EUROPENE	**BOARȚĂ MIHAELA-TATIANA/** LICEUL TEORETIC „IONIȚĂ ASAN” CARACAL	171
72.	EDUCAȚIE *STEM* PRIN ÎNVĂȚARE BAZATĂ PE PROIECT	**VOICULESCU MIHAELA/** COLEGIUL NAȚIONAL „IENĂCHIȚĂ VĂCĂRESCU” TÂRGOVIȘTE	173
73.	METODELE INTERACTIVE DE ÎNVĂȚARE ÎN GRUP-MODALITĂȚI MODERNE DE STIMULARE A ÎNVĂȚĂRII ȘI IMPLICARE DIRECTĂ A ELEVILOR LA ORA DE MATEMATICĂ	**OPRAN FELICIA/** COLEGIUL TEHNIC DE INDUSTRIE ALIMENTARĂ „DUMITRU MOȚOC” BUCUREȘTI	176
74.	EVALUAREA FORMATIVĂ – FACTOR DETERMINANT AL CREȘTERII RANDAMENTULUI ȘCOLAR	**CISMARU CRISTIAN/** LICEUL TEHNOLOGIC „ȘTEFAN ODOBLEJA” CRAIOVA	179

75.	EDUCAȚIA ȘI ONLINE-UL	**IANCU RADIANA/** LICEUL TEHNOLOGIC CONSTANTIN BRÂNCOVEANU – SCORNICEȘTI	183
76.	MANAGEMENTUL CLASEI DE ELEVI-ELEMENTE REFORMATOARE IN METODOLOGIA DIDACTICĂ	**CALCAN MADALINA/** COLEGIUL TEHNIC DE INDUSTRIE ALIMENTARĂ ,,DUMITRU MOȚOC" BUCUREȘTI	185
77.	EVOLUȚIA TEHNOLOGIEI ȘI ROLUL PROFESORULUI	**BROBOANĂ MARIA/ BRIHAC MARILENA** / LICEUL TEHNOLOGIC CONSTANTIN BRÂNCOVEANU – SCORNICEȘTI	188
78.	COMPORTAMENTUL ALIMENTAR LA ADOLESCENȚI	**SCUTARU MIHAELA CEZARINA/** LICEUL TEORETIC „EMIL RACOVIȚĂ" VASLUI	189
SECȚIUNEA a II-a			
ÎNVĂȚĂMÂNT PREȘCOLAR			
79.	CĂSUȚA DE CRĂCIUN	**ANTON GABRIELA/ LEFTER CRISTINA/** GRĂDINIȚA CU P..P. NR.3 VASLUI	194
80.	„CU RACHETA NE PLIMBĂM/ȘI PRIN SPAȚIU EXPLORĂM"- PROIECT EDUCAȚIONAL	**ARCHIP HORIA-MĂRGĂRINT**/ GRADINIȚA CU P. P. NR. 12 IAȘI	195
81.	„POVESTEA CĂPȘUNEI"- PROIECT DE ACTIVITATE	**ATOFANEI IFTIME DANIELA/ BORZA ALINA/** GRADINITA CU P.P. NR. 3, STRUCTURA GR. NR.12, VASLUI	197
82.	„MICII PUIȘORI GIMNAȘTI"- OPȚIONAL	**BALAN VASILICA IULIANA/** GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 3 VASLUI **VRABIE SIMONA/** GRĂDINIȚA CU P. N. BUDA OȘEȘTI	200
83.	STRATEGII DE MENȚINERE A NIVELULUI OPTIM AL MOTIVAȚIEI PENTRU ÎNVĂȚARE LA PREȘCOLARI	**BORDEIANU ANDREEA-ELENA/** GRĂDINIȚA CU P. N. STOIȘEȘTI, VASLUI	203
84.	CULORILE FERMECATE – PROIECT TEMATIC	**CERNAT ANDREEA/ CHIRILA FILOTEIA/** GRĂDINIȚA CU P.P.NR.2 BÂRLAD	205
85.	„JURNALUL PRIMĂVERII" - PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ	**CONSTANDACHE CĂTĂLINA/** GRĂDINIȚA CU PP NR. 12 HUȘI	207
86.	ÎN POIANA PRIMĂVERII - PROIECT DE ACTIVITATE	**CORCIOVEANU MIOARA/** GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 8 BÂRLAD	210
87.	STRATEGII DE MENȚINERE A NIVELULUI OPTIM AL MOTIVAȚIEI PENTRU ÎNVĂȚARE LA PREȘCOLARI	**CRISTIAN GABRIELA** / GRĂDINIȚA CU P.N. SIMILA/ȘCOALA GIM. „ION MURGEANU"-ZORLENI	213
88.	„ IEDUL CU TREI CAPRE" OCTAV PANCU IAȘI -PROIECT DIDACTIC - METODA ERR	**DAVID TATIANA/** GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 10 HUȘI	217
89.	PROIECT DIDACTIC „PRIETENI FARA GRAI "	**DUMITRIU GABRIELA/** GRADINITA CU P. P. NR. 12 HUȘI, VASLUI	218

90.	„IEDUL CU TREI CAPRE” -PREZENTARE PPT	**GHERGHINIȘ DIANA BIANCA**/ SCÎNTEIE ANA MARIA/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR. 3 VASLUI	221
91.	PROIECT DIDACTIC- JOCUL SILABELOR	**MIHAI SILVIA**/ GRĂDINIȚA CU P.P. NR.8, BÂRLAD	221
92.	„NICUȘOR ȘI CRIZANTEMA”	**NANE GINA/ STATE OANA MĂDĂLINA**/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR.17 VASLUI	224
93.	SĂ SALVĂM UN COPĂCEL!	**OSMAN CĂTĂLINA/ TĂRĂGAN LUCIANA**/ GRADINITA CU P. P. NR. 1 HUȘI, VASLUI	225
94.	„PRIETENII NATURII”- OPȚIONAL	**PASCAL LUMINIȚA**/ GRADINIȚA CU P. P. NR. 9 VASLUI	226
95.	„TRĂISTUȚA CU POVEȘTI” ACTIVITATE OPȚIONALĂ	**PÂRCĂLABU TATIANA**/ TODEILĂ ANA-ELENA/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR.15 VASLUI	228
96.	ÎN LUMEA FERMECATĂ A POVEȘTILOR LUI CREANGĂ PROIECT DE ACTIVITATE	**SAVA DIANA IRINA/ GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 8 BÂRLAD**	230
97.	PROIECT DIDACTIC- COSTUMUL POPULAR	**ȘOLDAN OANA**/ GRĂDINIȚA CU P.P. NR.8, BÂRLAD	234
98.	PLANIFICARE ONLINE PE O ZI	**POPA LILIANA/ SAVASTIȚA GABRIELA**/ GRĂDINIȚA CU P. P. NR. 17 VASLUI	236
99.	PROIECT DE ACTIVITATE INTEGRATĂ -„VULPEA CEA ROȘCATĂ“	**GUTU MIHAELA/ PISALTU CECILIA**/ GRADINIȚA CU P. P. NR. 12 HUȘI, VASLUI	240
100.	PROIECT DIDACTIC INTEGRAT (DOS+DEC) „AȘA ESTE MAMA!’’	**HRISTEA CLAUDIA**/ GRĂDINIȚA CU P.P. NR. 12 HUȘI, VASLUI	246
ÎNVĂȚĂMÂNT PRIMAR			
101.	POVESTEA TANGRAM A SOSIT LA ORA DE LB.ENGLEZĂ	**BÂRLĂDEANU LAURA DANIELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	250
102.	PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU DIZABILITĂȚI	**CÎRLESCU IULIA-ADRIANA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	252
103.	PROIECT ACTIVITATE EXTRAȘCOLARĂ-TOAMNA	**DOBÎRCIANU CĂTĂLINA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 SAT VĂLENI, VASLUI	256
104.	PLAN INDIVIDUALIZAT DE ÎNVĂȚARE	**TĂTARU TEODORA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA” VASLUI	259
105.	LUMEA COPILĂRIEI	**GHERASIM VERONICA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRA NECHITA” VASLUI	264
106.	CĂLĂTOR PRIN EUROPA	**VĂLEANU IONICA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRA NECHITA” VASLUI	266
107.	PROIECT DIDACTIC- SOCIALIZARE	**POPA ANDREEA OANA**/ CSEI „CONSTANTIN PUFAN” VASLUI	267
108.	PROIECT EDUCAȚIONAL „SĂPTĂMÂNA EDUCAȚIEI GLOBALE”	**OPREA NICOLETA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR. 1 UNGURENI, GALAȚI	269

109.	PROGRAMA DISCIPLINEI OPȚIONALE „MATEMATICĂ DISTRACTIVĂ”	**CÎRLESCU IULIA-ADRIANA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	271
110.	SEMNELE DE PUNCTUAȚIE	**BORCAN LĂCRĂMIOARA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	275
111.	INTEGRAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN PROCESUL INSTRUCTIV-EDUCATIV	**IONAȘCU MIHAELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE ALECSANDRI” VASLUI	278
112.	ORA DE LECTURĂ	**BUTNARU MANUELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	281
113.	PROIECT DIDACTIC CLR- DESPĂRȚIREA CUVINTELOR ÎN SILABE	**SIMA ROXANA MIHAELA**/ COLEGIUL TEHNIC „ION HOLBAN” IAȘI	284
114.	SĂ SCRIEM CORECT!	**JUVERDEANU LOREDANA-MARIA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	289
115.	MINUNATA LUME A COPILĂRIEI	**ROTARU ANDREEA MĂDĂLINA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ NR.1 BĂLTENI, VASLUI	292
116.	PROIECT DIDACTIC-LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ	**ANDRUNACHE CARMEN**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	294
117.	PLAN DE ACȚIUNE PENTRU INTEGRAREA COPIILOR CU DIZABILITĂȚI	**BOGOS ANDREEA MĂDĂLINA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ALEXANDRU IOAN CUZA” VASLUI	297
118.	PROIECT DIDACTIC-MATEMATICĂ	**CIUBOTARIU GABRIELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	301
119.	PROIECT DIDACTIC-ADUNĂRI ȘI SCĂDERI 0-5	**GHERASE CARMEN**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	305
120.	PROIECT DE ACTIVITATE DIDACTICĂ	**ISTRATE LOREDANA**/ CSEI „ELISABETA POLIHRONIADE”, VASLUI	310
121.	PROIECT DIDACTIC- JOCUL CUVINTELOR	**GHEBOSU ADRIAN**/ CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ROMAN, NEAMȚ	315
ÎNVĂȚĂMÂNT GIMNAZIAL			
122.	CAMPIONII VIITORULUI	**ANUȘCA-DOGLAN LUCIAN-DAN**/ LICEUL CU PROGRAM SPORTIV VASLUI	321
123.	RELIGIA PRIN ARTĂ – OPȚIONAL INTEGRAT	**TĂNASE DANIELA GABRIELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	323
124.	LESSON PLAN- CHRISTMAS TIME	**CHIRIAC ERIKA KARINA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „CONSTANTIN PARFENE ” VASLUI	326
125.	LINII IMPORTANTE ÎNTR-UN TRIUNGHI-PREDARE ONLINE	**CODREANU ADRIANA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PRINCIPESA ELENA BIBESCU” BÂRLAD, VASLUI	327
126.	ASQ-MODALITATE INTERACTIVĂ DE EVALUARE	**CODREANU LIVIU**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VIRGIL CARAIVAN” ȘULETEA VASLUI	329

127.	IMPORTANȚA APEI PENTRU VIAȚĂ	**CORTOJAN VIORICA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „C-TIN GH. MARINESCU, GALAȚI, GALAȚI	330
128.	UTILIZAREA INSTRUMENTELOR ȘI RESURSELOR DIGITALE ÎN LECȚIA DE LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ	**DUMITRIU BROȘTIC ELENA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „PRINCIPESA ELENA BIBESCU” BÂRLAD, VASLUI	332
129.	ÎMPREUNĂ PENTRU PROTEJAREA NATURII ȘI UN STIL DE VIAȚĂ SĂNĂTOS	**GAVRILOAIA DANIELA**/ CLUBUL COPIILOR TÂRGU NEAMȚ, NEAMȚ	335
130.	ACTIVITĂȚI SPECIFICE DEZVOLTĂRII INTELIGENȚEI EMOȚIONALE	**MURARIU LIDIA MĂDĂLINA**/ COLEGIUL TEHNIC „ION HOLBAN” IAȘI	336
131.	PROIECT DIDACTIC EDUCAȚIE MUZICALĂ ELEMENTE DE STRUCTURĂ ÎN GENUL OPEREI ÎN PREDAREA ONLINE	**RADU DOINA**/ LICEUL TEORETIC „MIHAI EMINESCU” BÂRLAD	338
132.	ÎNVAȚĂ SĂ FII FERICIT! PROIECT DIDACTIC	**SĂVESCU CORNELIA MARIANA**/ COLEGIUL NAȚIONAL „IENĂCHIȚĂ VĂCĂRESCU” TÂRGOVIȘTE, DÂMBOVIȚA	341
133.	PROIECT DIDACTIC	**ATOMOAIE MARIANA**/ CSEI „ELISABETA POLIHRONIADE” VASLUI	344
134.	PROIECT DIDACTIC - „NE JUCĂM, ÎNVĂȚĂM ȘI CÂȘTIGĂM”	**GHERZUM IONEL-BOGDAN**/ CENTRUL ȘCOLAR PENTRU EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ROMAN, JUDEȚUL NEAMȚ	350
135.	PROPRIETĂȚILE TRIUNGHIULUI ISOSCEL	**PROFIR ADRIAN**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „EPISCOP IACOV ANTONOVICI” BÂRLAD, VASLUI	354
136.	PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU DISCIPLINA OPȚIONALĂ „EDUCAȚIE PENTRU SĂNĂTATE PRIN JOCUL DE BASCHET”	**LEFTER CRISTINA MIHAELA**/ ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	367
ÎNVĂȚĂMÂNT LICEAL			
137.	STUDIUL DE CAZ. FIŞA DE CARACTERIZARE PSIHOLOGICĂ A ELEVULUI DIN ŞCOALA SPECIALĂ. EXEMPLE DE BUNĂ PRACTICĂ	**ANDREI EMANUELA**/ LICEUL TEORETIC SPECIAL „IRIS”, TIMIŞOARA	380
138.	PROIECT DE LECȚIE-EDUCAȚIE ANTREPRENORIALĂ	**SERBAN MARIA MĂDĂLINA**/ COLEGIUL NAȚIONAL „IENĂCHIȚA VĂCĂRESCU” TÂRGOVIŞTE	382
139.	ACTIVITĂȚI ÎN CADRUL PROGRAMULUI EDUCATIV – „ȘCOLI AMBASSADOR ALE PARLAMENTULUI EUROPEAN” – EPAS	**ZEPIȘI SIMONA VALINDA**/ COLEGIUL NAȚIONAL „IENĂCHIȚA VĂCĂRESCU” TÂRGOVIŞTE	385
140.	LESSON PLAN WILLIAM SHAKESPEARE – *ANTONY & CLEOPATRA*	**BUCUR MAGDALENA IULIANA**/ COLEGIUL NAȚIONAL „IENĂCHIȚĂ VĂCĂRESCU” TÂRGOVIȘTE, DÂMBOVIȚA	387
141.	PĂSTRAREA BIODIVERSITĂȚII-O NECESITATE	**PAVEL RAMONA**/ LICEUL CU PROGRAM SPORTIV VASLUI	389
142.	PREZENȚA ELEVILOR ÎN SESIUNILE GOOGLE MEET CU MEET ATTENDANCE	**LEUȘTEAN LILIANA CRISTINA**/ COLEGIUL ECONOMIC „ANGHEL RUGINĂ” VASLUI	391

143.	PROIECT DE PROGRAMĂ PENTRU OPŢIONAL -GEOGRAFIE POLITICĂ	**OPREA CRISTINA**/ COLEGIUL NAȚIONAL „GHEORGHE ROȘCA CODREANU” BÂRLAD	391
144.	GREU DE MULȚUMIT?	**BALAN ANCA-IRENA /** LICEUL TEHNOLOGIC „ION MINCU” VASLUI	393
145.	PROIECT DIDACTIC SELECȚIA ÎN SPORT	**POPA RAMONA**/ LICEUL CU PROGRAM SPORTIV VASLUI	395
146.	PROIECT DIDACTIC- POLIZAREA PIESELOR – PIETRE DE POLIZOR	**BORȘ DANIELA**/ LICEUL TEHNOLOGIC ,,ALEXANDRU IOAN CUZA” BÂRLAD	399
147.	PLAN / PROGRAM DE PREVENIRE A BULLYING-ULUI ȘI A ALTOR FORME DE VIOLENȚĂ	**BOTEZ LILIANA** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	402
148.	CĂRȚI ÎN VREME DE PANDEMIE	**BOTEZ LILIANA** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	403
149.	EFICIENTIZAREA COMUNICĂRII INSTITUȚIONALE ÎN UNITĂȚILE DE ÎNVĂȚĂMÂNT PREUNIVERSITAR	**RÂMBU ANCA** ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI	405
150.	IMPLEMENTAREA SISTEMULUI INFORMATIC INTEGRAT AL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI DIN ROMÂNIA LA NIVELUL UNITĂȚII ȘCOLARE	**RÂMBU ANCA** **ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ȘTEFAN CEL MARE” VASLUI**	408